

# CHRISTIE'S

新聞稿 | 香港 | 2020 年 5 月 25 日 | 即時發佈

## 現代及當代藝術部 矚目呈獻

### 丹尼爾·阿爾軒 (DANIEL ARSHAM)：未來考古學

首個由國際拍賣行為丹尼爾·阿爾軒舉辦的個人專場拍賣

藝術家全新作品之拍賣收益將捐予曼克頓 The Cooper Union 藝術學校



藝術家肖像 攝影：James Law

網上拍賣 – 即時開放競投：6 月 19 – 30 日

香港 – 佳士得現代及當代藝術部矚目呈獻「丹尼爾·阿爾軒 (DANIEL ARSHAM)：未來考古學」藝術家個人專場拍賣，帶來這位享譽全球的多媒介當代藝術家的琳琅滿目的雕塑作品。

為支持和資助深受疫情影響的藝術學生，丹尼爾更會慷慨捐出一對獨一無二的全新作品，將其拍賣款項撥捐他的母校曼克頓 The Cooper Union 藝術學校。阿爾軒於 2003 年畢業於此。捐贈的作品是一對粉紅色石英和藍色方解石的《被侵蝕的滾石雜誌 (Eroded Rolling Stone Magazines)》，向塑造三代全球流行文化的經典搖滾音樂雜誌致敬。

作為首個為丹尼爾·阿爾軒舉辦個人專場拍賣的國際拍賣行，佳士得更將呈現《未來遺跡 (Future Relic)》、《水晶遺跡 (Crystal Relic)》等系列版本作品，以及他與迪奧、迪士尼和皮卡丘合作的最新作品等，拍品估價範圍介於 4,000 至 500,000 港元。

阿爾軒的作品反映了我們如何審視往昔的生活以及對物質的需求，同時探討了一系列深刻的問題——我們的當下如何塑造未來？我們會留下甚麼？後世會如何看待我們的時代？這些問題敦促著全世界的人們反思人類歷史的走向，並在當今的全球局勢下顯得愈加重要。

# CHRISTIE'S

## 關於丹尼爾·阿爾軒（DANIEL ARSHAM）：

丹尼爾·阿爾軒於 1980 年生於美國俄亥俄州克里夫蘭，現於紐約定居。他將當代為人熟悉的經典物品變成化石和水晶，模糊過去、現在與未來之間的界線。他創作的破損作品模仿於科幻的 3020 年出土的效果，向我們提出令人不安但必須面對的問題：我們想留下甚麼？

拍賣詳情請[按此](#)瀏覽。

媒體查詢：何詠琪 | +852 2978 6719 | [gigiho@christies.com](mailto:gigiho@christies.com)

高子瑩 | +852 2978 6746 | [tyko@christies.com](mailto:tyko@christies.com)

---

## 關於佳士得

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，佳士得 2019 年全球拍賣成交總額達 45 億英鎊/58 億美元。佳士得拍賣行的名字代表精美絕倫的藝術品、無可比擬的服務和國際專業知識。佳士得每年舉行約 350 場拍賣，涵蓋超過 80 個拍賣類別，包括藝術品、裝飾藝術品、珠寶、攝影作品、收藏精品、名酒等等，價格從 200 美元至超過 1 億美元不等。佳士得於私人洽購方面亦發展悠久，並擁有豐富及成功的經驗，主要集中在戰後及當代藝術、印象派及現代藝術、古典大師及珠寶類別。

除了定期的網上拍賣，佳士得在全球 46 個國家設有辦事處及 10 個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜、蘇黎世、香港及上海。

\*請注意，提供上述估價時，除落槌價外亦會收取其他費用，詳情請參閱拍賣圖錄背頁的業務規定 D 部。

\*估價不包括買家佣金。拍賣總成交額為落槌價加上買家佣金，但並未包括任何適用費用。

###

圖片因應要求提供

通過其他途徑關注佳士得：

