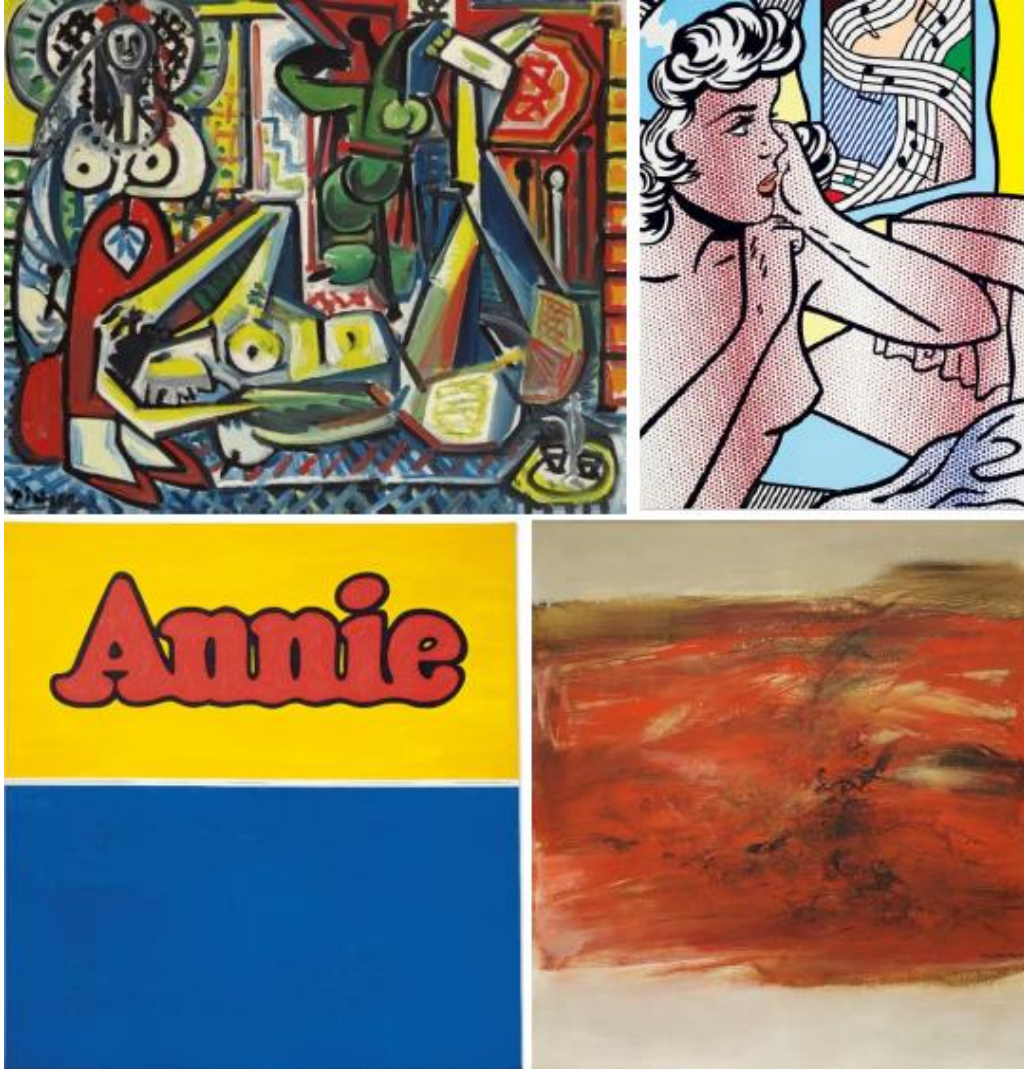


CHRISTIE'S

新聞稿 | 2020 年 5 月 15 日 | 即時發佈

佳士得宣佈舉辦 現當代全球聯合夜拍 四個城市 同「一（ONE）」體驗 香港 – 巴黎 – 倫敦 – 紐約



左上：紐約 | 巴布羅·畢加索《阿爾及爾的女人 (F 版)》，油彩 畫布，1955 年 1 月 17 日作。估價範圍：約 2500 萬美元
右上：紐約 | 羅伊·李奇登斯坦《裸女與歡悅畫》，油彩 Magna 壓克力樹脂顏料 畫布，1994 年作。估價範圍：約 3000 萬美元
左下：紐約 | 埃德·拉斯查《Annie》，油彩 石墨 畫布，1962 年作。估價：2000 萬-3000 萬美元
右下：香港 | 趙無極《21.10.63》，油彩 畫布，1963 年作。（預計估價超過 1000 萬美元）

全球 — 佳士得將於 7 月 10 日隆重呈獻【ONE：現當代全球聯合夜拍】，以全新形式舉行一場涵括印象派及現代藝術、戰後及當代藝術以及設計等各品類在內的拍賣。

佳士得憑藉網路直播技術，銜接於全球不同時區的四大重要拍場——香港、巴黎、倫敦、紐約——舉辦接力拍賣。是次匯聚一系列大師作品的拍賣將由這四大拍場的首席拍賣官接力主持，並由香港率先舉槌。

CHRISTIE'S

此舉旨在為全球競拍者創建一個與時並進、創新包容且具有充分參與感的交易平台，呈獻顯赫的藝術品。通過網路及現場展示等方式，此次拍賣不但保留盛大夜拍的興奮感與戲劇性，更通過網上平台提供藏家跨區域及線上參與拍賣的便捷方式。這場拍賣亦將取代原定於 6 月 22 日紐約舉行的二十世紀藝術晚間拍賣。

佳士得戰後及當代藝術部主席 **Alex Rotter** 表示：「佳士得正重新建構解讀藝術品的方式，並探討如何推廣和展示予藏家及全球市場。隨著虛擬平台和現實世界的快速融合，我們認為必須採用創新的平台去迎合這個趨勢。佳士得期待探索以一個全新且獨具創意又安全的方式，向廣大新客戶及新世代藏家們更好地展示傑出藝術珍品。在這樣的背景下，此次【ONE：現當代全球聯合夜拍】應運而生。」

佳士得印象派及現代藝術部聯合主席 **Giovanna Bertazzoni** 表示：「此次多元混合接力的概念性拍賣是佳士得適應市場發展趨勢的創新表達。通過這一跨越國界的平台，我們將得以呈獻二十世紀國際藝術家的傑作，探索不同地區的觀點和視角，創造同一願景。我們認為此次接力拍賣將代表現今藏家們的多元化收藏方式和理念。」

佳士得亞太區現代及當代藝術部副主席暨國際總監及部門主管林家如表示：「我們為此次全球接力拍賣將由香港作為首站感到興奮。當今藏家看待藝術市場的視角愈來愈國際化，此次嘗試正提供了一個絕佳契機可以縱覽佳士得全球重要拍場。我期待著與全球各地的同事與跨部門團隊合作，奉上這場精彩拍賣。」

此次拍賣紐約拍場的重頭之一為**巴布羅·畢加索**創作於 1955 年 1 月 17 日的《**阿爾及爾的女人 (F 版)**》（估價範圍：約 2500 萬美元）。藝術家於 1954 年 12 月 13 日至 1955 年 2 月 14 日之間創作了 15 幅以德拉克羅瓦《阿爾及爾的女人》為靈感來源的系列作品。其中‘F’版本是這一系列創作進展到一半的一件，也是這一系列前半階段最具完成度的一張作品，同時也為接下來後半階段、更大尺幅的數張繪畫起到了承前啟後的作用。該作品最初為維克多和莎莉·岡茨夫婦收藏，1957 年被另一對收藏家賈登柏格夫婦購藏。這是此作首次登上拍場。

本次拍賣另一件的耀眼之作是**羅伊·李奇登斯坦**《**裸女與歡愉畫**》（估價範圍：約 3000 萬美元），來自重要美國私人收藏。此件大尺幅作品繪於 1994 年，是藝術家從 1993 年至 1997 年逝世前著力創作的晚期裸女系列中非常重要的作品之一。此裸女系列也標誌著藝術家對 1960 年代成名時期漫畫女主角形象的一次回歸，兩者共同構成藝術家最具辨識度的主題創作，也是藝術家波普藝術創作與西方藝術史最重要裸女題材的一次結合。此作亦是首度亮相拍場。

《**Annie**》是**埃德·拉斯查**的一幅早期重要作品（估價：2000 萬-3000 萬美元），這幅大師力作同樣將登上紐約拍場。畫幅近 6 英尺高，此大尺幅畫作是藝術家個人代表性風格的一件早期作品，也正是憑藉這樣獨特且具有先鋒性的嘗試，拉斯查確立了其在同輩中的影響力。

CHRISTIE'S

領銜香港拍場的是**趙無極**巨幅畫作《**21.10.63**》（預計估價超過 1000 萬美元）。此幅作品高達兩米，是藝術家颶風時期一件最大尺幅的紅色作品，也是藝術家最為充沛的創作階段中最能體現其藝術能量及創作多樣性的作品之一。此次為該作近三十年來首現拍場。

拍賣前，每個城市都會根據當地衛生健康部門的建議舉辦拍前公開預展。與此同時，也會通過線上虛擬展覽及推廣接觸全球藏家。競拍者將可以通過佳士得線上競投系統參與網上競拍，或在當地政府建議及許可下親臨現場，同時亦歡迎客戶通過電話委託參與拍賣。

編者注：

- 此次拍賣將於香港時間當日晚八時舉行，緊接香港亞洲二十世紀及當代藝術晚拍。
- 此次 **【ONE：現當代全球聯合夜拍】** 將由佳士得拍賣官郭心怡由香港率先舉槌，再由巴黎拍賣官 Cécile Verdier、倫敦拍賣官 Jussi Pytkanen 相繼接力，最終由拍賣官 Adrien Meyer 於紐約收槌。
- 各地拍賣官將根據當地規程、要求主持拍賣，拍賣價格為當地幣種。
- 拍賣前公開及私人預展將根據當地政府及衛生部門的建議舉行（更多資訊請參考佳士得官網）

媒體查詢：

紐約 | Rebecca Riegelhaupt | RRiegelhaupt@christies.com | 212 636 2680

倫敦 | Sara Macdonald | SaraMacdonald@christies.com | +44 207 752 3136

巴黎 | Beverly Bueninck | BBueninck@christies.com | +33 1 40 76 84 08

香港 | Lee Bingle | LBingle@christies.com | +852 2978 9966

北京 | 秦仲維 | ZQin@christies.com | +86 10 8572 7950

關於佳士得

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，佳士得 2019 年全球拍賣成交總額達 45 億英鎊/58 億美元。佳士得拍賣行的名字代表精美絕倫的藝術品、無可比擬的服務和國際專業知識。佳士得每年舉行約 350 場拍賣，涵蓋超過 80 個拍賣類別，包括藝術品、裝飾藝術品、珠寶、攝影作品、收藏精品、名酒等等，價格從 200 美元至超過 1 億美元不等。佳士得於私人洽購方面亦發展悠久，並擁有豐富及成功的經驗，主要集中在戰後及當代藝術、印象派及現代藝術、古典大師及珠寶類別。

除了定期的網上拍賣，佳士得在全球 46 個國家設有辦事處及 10 個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜、蘇黎世、香港及上海。

*請注意，提供上述估價時，除落槌價外亦會收取其他費用，詳情請參閱拍賣圖錄背頁的業務規定 D 部。

*估價不包括買家佣金。拍賣總成交額為落槌價加上買家佣金，但並未包括任何適用費用。

###

圖片因應要求提供

通過其他途徑關注佳士得：

