

CHRISTIE'S

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - PARIS - MERCREDI 17 JUIN 2020 - POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

I.M.A.gination

*44 œuvres d'artistes du Monde arabe, du Japon et de France :
Vendues au profit d'artistes du Fonds*

Claude et France Lemand de l'Institut du Monde Arabe à Paris

24 juin – 16 juillet 2020



Dia AL-AZZAWI
Search for a symbol, 2006
Estimation: €20,000-30,000



Shafic ABBOUD
Saison, 1959
Estimation: €40,000-60,000



Najia Mehadji
La Vierge à l'enfant, 2019
Estimation: €15,000-20,000

Paris – Claude et France Lemand, célèbres collectionneurs et galeristes parisiens ayant présenté l'art du Monde arabe dans la capitale dès 1988, ont pris l'initiative d'offrir 44 œuvres d'artistes originaires du Monde arabe, du Japon et de France, provenant de leur collection personnelle. Cette vente en ligne est organisée au profit des artistes du Fonds Claude & France Lemand-IMA, tous présents dans les collections du Musée de l'Institut du monde arabe à Paris. Ce fonds a pour but de continuer à enrichir et valoriser les collections, organiser des expositions, entreprendre des travaux de recherche, publier des catalogues d'exposition et soutenir la créativité des artistes originaires du Monde arabe, principalement les jeunes qui sont en grande difficulté durant la crise sanitaire et économique due au COVID-19.

Cette vente caritative aux enchères sera uniquement en ligne. Elle débutera le 24 juin et se terminera le 16 juillet. Un choix d'œuvres phares seront exposées chez Christie's à Paris du 26 au 30 juin, en même temps que l'exposition des œuvres de la vente *Post-War and Contemporary Art*, puis du 4 au 10 juillet, pendant l'exposition des œuvres de la vente *ONE*. Ces 26 artistes sont représentés dans les collections de l'Institut du Monde Arabe et nombre d'entre eux ont leurs œuvres exposées dans les collections permanentes d'autres institutions internationales. Les estimations s'échelonnent de 1 000 à 40 000 euros.

En octobre 2018, Claude et France Lemand avaient généreusement fait don de plus de 1300 œuvres au musée de l'Institut du monde arabe, soit la plus importante donation de l'histoire de l'institution, fondée en 1980 par 18 pays arabes à Paris. Il est devenu le plus important musée d'Occident dans ce domaine. Une année plus tard, 200 œuvres supplémentaires sont venues compléter cette donation.

Dix-huit mois après cette très belle initiative, le couple décide de vendre 44 œuvres réalisées par 26 artistes (24 originaires du Monde arabe, un du Japon et un de France), couvrant 60 ans de développement artistique, en commençant par le premier lot de la vente : l'œuvre de Shafic Abboud de 1959 intitulée *Saison*, estimée entre 40 000 et 60 000 euros (illustré en première page) ; et se terminant par une série de 9 œuvres produites en 2019 et 2020 en hommage à la tragédie de Notre-Dame survenue en avril 2019. Claude Lemand fut à l'initiative de ce projet, encouragé par les paroles de Jack qui fut un témoin direct de l'incendie, vue de la terrasse de l'Institut du monde arabe, construit par Jean Nouvel dans le prolongement de la cathédrale.

Claude Lemand a quitté son Liban natal au milieu des années 1970, lorsque la guerre civile a éclaté. Quand il fonde sa galerie à Paris en 1988, il la dédie aux artistes du Monde arabe et à ceux qui, comme lui, étaient venus vivre et travailler en Occident, principalement à Paris. Il leur a organisé des expositions, publié des catalogues et des monographies, acheté les œuvres qu'il aimait et qui le faisaient rêver. Avec l'immense donation que lui et sa femme ont consentie au musée de l'IMA, « ils sont heureux d'avoir donné un sens à leur vie. Comme André Malraux et Jack Lang, ils sont convaincus de l'importance de l'art et de la culture pour l'épanouissement personnel et collectif des citoyens. Quand ils ne seront plus de ce monde, les œuvres d'art continueront à témoigner de leur passion aux générations futures appelées à visiter ce musée. »

Jack Lang, ancien ministre français de la Culture et de l'Education et président de l'Institut du monde arabe commente : "Claude et France Lemand furent parmi les premiers à croire en la créativité des artistes contemporains du monde arabe. Ils sont également connus pour leur générosité. Un don est toujours une aventure humaine. Elle se poursuit et se développe, puisque les bienfaiteurs du Musée de l'IMA deviennent désormais aussi des bienfaiteurs d'artistes du monde arabe. Je suis heureux d'apporter mon patronage à cette vente caritative".

Valérie Didier, spécialiste en impressionnisme et en art moderne : "Quel plaisir et quel honneur d'organiser une vente à Paris au profit du Fonds Claude et France Lemand - IMA. J'ai personnellement une immense admiration pour le couple, en particulier pour leur générosité sans précédent, car Claude et France ont consacré toute leur vie à défendre ces artistes. Je suis convaincue que les collectionneurs seront présents pour soutenir cette grande cause et pour redynamiser l'activité du musée de l'Institut du monde arabe".



Shafic Abboud (1926-2004) est l'un des plus grands artistes arabes du XXe siècle. Ses peintures sont un manifeste pour la liberté, la couleur, la lumière et la joie, ainsi qu'un pont permanent entre les scènes artistiques de la France et du Liban et celles de l'Europe et du Moyen-Orient. A la fois libanais et parisien, il était très attaché au Liban, à ses paysages, à sa lumière et à ses propres souvenirs d'enfance. Les histoires de sa grand-mère, qui était la conteuse du village, l'ont marqué très tôt et de façon indélébile. Shafic Abboud est arrivé en 1947 à Paris. Il est représenté par deux œuvres : *Saison* 1959, estimation €40 000 à 60 000 (illustré en première page), et une belle composition réalisée l'année suivante avec une estimation de €5 000 à 7 000.

Dia Al-Azzawi (né en 1939 à Bagdad), a commencé sa carrière artistique en 1964, après avoir obtenu son diplôme de l'Institut des Beaux-Arts et d'Archéologie de Bagdad. Ses études des civilisations anciennes et du patrimoine irakien ont eu un impact profond sur son art, et un objectif clé dans la formation précoce de son style artistique était de lier la culture visuelle du passé au présent.



Il est internationalement reconnu comme l'un des pionniers de l'art arabe moderne. Le Qatar demandera à Catherine David, directrice générale adjointe du MNAM à Pompidou, d'être la commissaire en 2016 de l'immense et double rétrospective qui lui a été consacrée au Mathaf et à la Galerie Al Riwaq de Doha. Défini par son impact visuel puissant et ses couleurs éclatantes, l'art d'Al-Azzawi couvre une gamme de sujets exécutés dans une variété de médias, y compris la peinture, la sculpture, le dessin, les estampes et les livres d'artiste. Il vit et travaille à Londres depuis 1976, mais il continue à s'inspirer de son pays natal, l'Irak. Ses œuvres sont exposées dans le monde entier et font partie de nombreuses collections privées et publiques. Dia Al-Azzawi parle de son art en ces termes : "Mon travail s'inscrit dans le courant de la Renaissance de l'art arabe, mais il est universel dans sa dimension et imbriqué dans l'histoire et la culture contemporaines".

Dia Al-Azzawi est représenté avec trois œuvres dans cette vente aux enchères : *Search for a Symbol*, 2006, estimation : 20 000 à 30 000 euros (illustrée en première page), *Arabic Letter*, 1984-2005, estimation : 15 000 à 20 000 euros (illustré ci-dessus) et fait également partie du groupe d'artistes qui a rendu hommage à Notre-Dame de Paris, *My tribute to Notre Dame*, 2019, estimation : 20 000 à 30 000 euros.

Une autre artiste qui a rendu hommage à Notre-Dame est la franco-marocaine Najia Mehadji (née en 1950), qui a créé un tableau vibrant de 180 x 110 cm, *La Vierge à l'Enfant*, 2019, estimation : 15 000-20 000 euros (illustré en première page). « Voici la toile que j'ai réalisée en hommage à Notre Dame, d'après la sculpture de la Vierge à l'Enfant qui se trouve à l'entrée du chœur près du transept gauche de la cathédrale, et d'après de nombreux drapés bleus qui figurent le manteau de la Vierge dans les peintures de Bellini ou de Fra Angelico. Ses dimensions, 180 x 110 cm, sont celles de la sculpture de Notre-Dame, et le fond rouge fait référence à la fois à l'incendie et aux couleurs des vitraux dans les rosaces de la cathédrale. » (Najia Mehadji, le 27 mai 2019).

Les artistes représentés dans la vente aux enchères sont :

Shafic Abboud - Youssef Abdelké - Etel Adnan - Nasser Al-Aswadi - Boutros Al-Maari - Dia Al-Azzawi - Assadour - Abdallah Benanteur - Mahjoub Ben Bella - Halida Boughriet - Chaouki Choukini - Dahmane - Khaled Dawwa - Fatima El-Hajj - Abdelkader Guermaz - Mohamed Kacimi - Mohammed Khadda - Mohammad Omar Khalil - Manabu Kochi - Mohamed Lekleti - Hussein Madi - Najia Mehadji - François Sargologo - Hussein Taï - Khaled Takreti - Hani Zurob

Vente en ligne : Du 24 juin au 16 juillet 2020

Exposition : Du 26 au 30 juin puis du 4 au 10 juillet de 10h à 18h

Christie's : 9 avenue Matignon, 75008 Paris

PRESS CONTACTS:

Beverly Bueninck +33 (0)1 40 76 84 08 - bbueninck@christies.com
Alexandra Kindermann +41 79 101 41 96 - akindermann@christies.com

Christie's est la première maison de ventes aux enchères dans le monde et ses ventes ont totalisé £4,5 milliards / \$5,8 milliards en 2019. Le nom Christie's est synonyme d'œuvres d'art exceptionnelles, de services incomparables et de prestige international. La maison organise en moyenne 350 ventes aux enchères par an dans plus de 80 catégories différentes, dont les tableaux, le mobilier, la joaillerie, la photographie et les vins. Les prix des œuvres vendues s'échelonnent de \$200 à plus de \$100 millions. Christie's rencontre également un grand succès dans l'organisation de ventes de gré à gré dans toutes les catégories, en mettant l'accent sur le contemporain, l'impressionnisme et le moderne, les tableaux anciens et les bijoux.

Christie's est présente dans 46 pays et dispose de 10 salles de vente dans le monde, notamment à Londres, New York, Paris, Genève, Milan, Amsterdam, Dubaï, Zurich, Hong Kong et Shanghai. Elle organise également des ventes en ligne.

**Veuillez noter qu'en plus du prix d'adjudication (« prix marteau »), l'acheteur accepte de payer des frais additionnels voir la section D des conditions de vente au dos du catalogue de vente.*

**Les estimations ne comprennent pas les frais acheteurs. Les résultats des ventes incluent la somme du prix marteau plus les frais acheteurs et n'incluent pas la TVA.*

###

Images sur demande

SUIVEZ CHRISTIE'S SUR:

