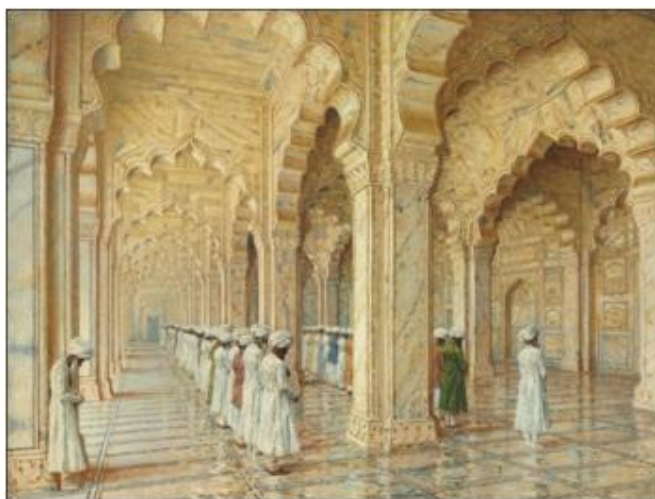


CHRISTIE'S

ПРЕСС-РЕЛИЗ | ЛОНДОН

ФАВОРИТАМИ РУССКИХ ТОРГОВ CHRISTIE'S В ЛОНДОНЕ СТАНУТ ДВА ШЕДЕВРА ВАСИЛИЯ ВЕРЕЩАГИНА ИЗ СОБРАНИЯ ЦЕНТРА ИСКУССТВ ФРЭНСИС ЛЕМАН ЛОЭБ ПРИ КОЛЛЕДЖЕ ВАССАРА



Василий Верещагин (1842-1904)
«Жемчужная мечеть в Азге»
холст, масло, 150 x 200,7 см
Написано в конце 1870-х – начале 1880-х годов
Оценка: £1 000 000 - £1 500 000



Василий Верещагин (1842-1904)
«Портик церкви XVII века в Ярославле»
холст, масло, 43,1 x 58,4 см
Написано около 1894 года
Оценка: £300 000 - 500 000

Лондон – На русские торги Christie's, которые пройдут 2 июня 2014 года, выставяются два шедевра Василия Верещагина (1842-1904) – «Жемчужная мечеть в Азге» (оценка: £1 000 000 - £1 500 000) и «Портик церкви XVII века в Ярославле» (оценка: £300 000 - 500 000), выручка от продажи которых будет направлена на пополнение фонда Центра искусств Фрэнсис Леман Лоэб при колледже Вассара (Нью-Йорк). Эти выдающиеся работы великого русского художника не выставялись на торги более 95 лет, тем самым у коллекционеров появляется уникальная возможность пополнить ими свои собрания. До начала лондонского аукциона обе картины будут экспонироваться в рамках предаукционной выставки Christie's, которая пройдет в Нью-Йорке с 5 по 8 апреля.

Джеймс Манди, директор Центра искусств Фрэнсис Леман Лоэб при колледже Вассара: «Коллекция колледжа Вассара, на начальном этапе включавшая в себя более 3000 произведений, большую часть которых составляли образцы американской живописи и европейского рисунка, на сегодняшний день насчитывает более 19000 работ, отражающих историю развития мирового искусства с эпохи Древнего Египта до фотографии XXI века. Придерживаясь кураторского подхода, подразумевающего ответственное отношение к коллекции, и следуя стандартной практике ведущих мировых музеев, руководство Центра искусств Фрэнсис Леман Лоэб производит регулярную ревизию собрания с целью выявления экспонатов, которые в силу ряда факторов (актуальность для собрания, состояние, избыточность) могут быть переведены в денежные активы, необходимые для приобретения работ, наиболее соответствующих образовательной программе колледжа. Выставление двух работ Верещагина на продажу с целью пополнения фондов происходит в

соответствии с политикой колледжа, на протяжении полутора веков остающегося одним из ведущих образовательных учреждений США. Мы остаемся верны заветам наших первых грантодателей, надеясь таким образом приумножить их вклад в развитие колледжа».

Алексей Тизенгаузен, глава международного департамента русского искусства Christie's: *«Мы с нетерпением ждем того момента, когда сможем представить картины “Жемчужная мечеть в Агре” и “Портик церкви XVII века в Ярославле” вниманию коллекционеров со всего мира в ходе одного из наиболее значимых аукционов сезона. Для нас большая честь экспонировать эти работы в Нью-Йорке и Лондоне наряду с другими шедеврами русского искусства, тем более, что в последний раз они выставлялись Нью-Йорке в 1916 и 1891 году соответственно».*

В 1874 году Василий Верещагин покинул родину и отправился в Индию, где оставался на протяжении почти двух лет, собирая этнографический материал для готовящейся серии картин, посвященных этому краю. Работы, ставшие итогом его путешествий, получились поразительно целостными и красивыми. Превосходная картина под названием «Жемчужная мечеть в Агре» была написана им в парижской студии в конце 1870-х – начале 1880-х годов. Глядя на то, как мягкий свет падает на архитектурные элементы этой мечети, можно понять, почему она так нравилась Верещагину, который в 1891 году писал: *«Мне нравятся мусульманские мечети: молитва проста, но не менее торжественная, чем в христианской традиции; здесь нет ни живописных, ни скульптурных изображений Бога. Божественное присутствует во время молитвы, но где же Он? Найти Его – вот духовная задача каждого».*

В 1887-1894 годы Василий Верещагин много путешествовал по России. В 1887-1888 годах он посетил Ярославль, Ростов, Кострому и Макаров. Картина под названием «Портик церкви XVII века в Ярославле» является ярким примером творчества Верещагина тех лет. Погруженный в полумрак интерьер кажется настолько близким и узнаваемым, что в памяти начинают всплывать знакомые звуки и запахи. Родившись в Череповце в семье относительно богатого помещика, Верещагин никогда не гнался за достатком и роскошью. В 1895 году он публикует «Иллюстрированные автобиографии нескольких незамечательных русских людей», рассказывающие о тяготах простых людей. Автор статьи в газете *New York Times* от 10 декабря 1888 года писал о том, что Верещагин *«проповедует своей кистью те же доктрины, что Толстой отстаивает своим пером».*

В ноябре 1888 года «Жемчужная мечеть в Агре» и «Портик церкви XVII века в Ярославле» экспонировались в Галерее американского искусства в Нью-Йорке. Эта выставка работ Верещагина, длившаяся на протяжении двух месяцев, пользовалась невероятным успехом. Перед открытием было разослано пять тысяч приглашений. Залы галереи были украшены восточными коврами и произведениями декоративно-прикладного искусства, приобретенными художником в ходе путешествия. После Нью-Йорка выставка прошла в Чикаго, Сент-Луисе, Филадельфии, Балтиморе и Бостоне, собрав тысячи посетителей и массу упоминаний в прессе. В 1891 году турне закончилось, картины вернулись в Нью-Йорк, после чего вечером 17 ноября все 110 работ ушли с молотка.

«Портик церкви XVII века в Ярославле» был приобретен Э.М. Коли, затем переходил по праву наследования вплоть до 1981 года, когда он был преподнесен в дар колледжу Вассара. «Жемчужная мечеть в Агре» также была продана в 1891 году, а год спустя была приобретена Католиной Ламберт, чья знаменитая коллекция в свою очередь была распродана в 1916 году. Впоследствии картину приобрел Фредерик Томпсон и его супруга, которые подарили ее руководству колледжа в том же году.