

CHRISTIE'S 佳士得

新闻稿 | 纽约 | 2014 年 8 月 4 日

自沙龙到拍场

曾于 1882 年沙龙展出的马奈肖像画名作
经由私人珍藏逾百年 今将首次亮相拍场



爱德华·马奈(1832-1883)

《春天》

油彩 画布

1881 年作

估价: 25,000,000 至 35,000,000 美元

“马奈的拥护者为之疯狂，
其贬低者则惊呆了。”

莫里斯勋爵 (Maurice du Seigneur)，《艺术家》1882 年 6 月 1 日(关于“春天”)

纽约—佳士得宣布，即将拍卖爱德华·马奈广受赞誉之杰作《春天》。作为秋季拍卖亮点之一，该画作将现身 11 月 5 日（星期三）的印象派及现代艺术晚间拍卖，估价约为 2,500 至 3,500 万美元。这幅大师级作品此前从未现身艺术市场，一个多世纪以来一直为私人所收藏，在过去的二十年间，该画作借给位于美国华盛顿的国家艺廊。《春天》的拍卖收益将捐赠予一家支持环保、公共健康及其他慈善事业的美国私人基金会。

佳士得印象派及现代艺术部主管 **Brook Lampley** 表示：

“紧随以马奈作品为核心的‘印象派、时尚与现代’巡展之后，佳士得有幸拍卖《春天》。该画作出自现代艺术的首位画家，涵括自然美、女性美、社会和时尚等所有早期现代主题。作为画家最为著名和复制最多的作品之一，《春天》表现了马奈革命性的艺术风格。”

自十九世纪六十年代中期，马奈作为肖像画大师已颇负盛名。他亦是“新绘画”践行者之一，主张将视野全面地聚焦于传统艺术史准则与当下巴黎美好时代之间的对话。女演员珍·德玛斯被视为春天的比喻，这个自古典文明以来艺术家们多有涉及的主题，却通过画家突破性的绘画风格和前卫的画面设定得以展现。

着眼于戈雅和文艺复兴初期的年轻女性肖像画，马奈为珍设定了侧身的造型。画家透过对珍特别设计的印花裙、女式洋伞、鲜花点缀的软帽以及其身后翠绿的杜鹃花叶的处理，表现了春天的来临。四季系列中，马奈仅完成了《春天》和《秋天》（法国南锡美术馆）。

佳士得印象派及现代艺术部国际总监 **Adrien Meyer** 表示：“在这幅优美之作中，马奈将珍迷人而自信的形象塑造为春天。他使用黑色为作品定下基调，并突出了珍的娇弱。艺术家在该作品中投射一种现代女性的概念，即具有女性美、自由、迷人却又转移观者的目光。此次现身拍场的《春天》，是马奈最后几幅博物馆馆藏级别的画作之一。创造印象派历史的画作再次出现又会是什么时候呢？”



《春天》曾与马奈另一绝世名作《女神游乐厅酒吧》一同在 1882 年巴黎沙龙展览会上展出。此前在马奈的画家生涯之中，法国沙龙已大大地打击了其对于成功和大众认可的期望和追求。然而在画家英年早逝前一年，这两幅作品的入选是对画家成就的肯定，亦可能重新定义了马奈的遗产。画作反响热烈，其复制作品亦受到广泛的需求。

“这是马奈最好、最具原创性以及最为和谐画作之一。”

路易斯·霍卡德，《高卢人报》，1882 年 5 月 4 日 (关于“春天”)。

马奈的友人、记者 Antonin Proust 在 1883 年成为了这幅画的第一位主人，他亦曾向马奈提出四季主题的建议。1902 年，该画作为重要的印象派收藏家、著名男中音 J. B. Faure 所收藏，他热衷于收藏马奈作品，亦是画家的资助人。1907 年，艺术商 Durand-Ruel 从 Faure 得到该作品并运往其在纽约的画廊。1909 年，私人藏家买走此画，并从此保留在私人珍藏中。

“她肩挑她灰色的洋伞，仿佛士兵扛着他的来复枪。”

路易斯·霍卡德，《高卢人报》，1882 年 5 月 4 日 (关于“春天”)。

《春天》来源：

Antonin Proust, 巴黎 (从艺术家处获得, 1883 年 1 月 2 日).

Jean-Baptiste Faure, 巴黎 (从以上出处获得).

Galerie Durand-Ruel et Cie., 巴黎 (从以上出处获得, 1907 年 3 月 13 日).

私人珍藏, 纽约 (从以上出处获得, 1909 年).

以上藏家后裔

该作品将于一系列国际巡展之后于纽约进行拍卖，其中巡展将从亚洲启幕。此亦是这幅作品首次于亚洲展出。

香港 | 10 月 5 至 6 日

伦敦 | 10 月 15 至 18 日

巴黎 | 10 月 23 至 26 日

纽约 | 11 月 1 至 5 日

媒体联络：秦仲维 | 北京 | +86 10 8572 7950 | zqin@christies.com

编者注：

其他纽约佳士得秋季晚间拍卖的焦点拍品将于今季稍后公布。

在2014年的上半年，包括现代英国艺术的佳士得印象派及现代艺术部总合9.393亿美元的成交额，比去年同期增长43%。

关于佳士得：

佳士得是世界艺术市场的顶尖拍卖行，2014上半年度佳士得全球拍卖及私人洽购的成交总额达26.9亿英镑（44.7亿美元），创下佳士得历来最高的半年度成交总额。佳士得拍卖行的名字代表了精美绝伦的艺术品、无可比拟的服务和专业学识，以及蜚声国际的显赫名声。佳士得于1766年由詹姆斯·佳士得（James Christie）所创立，在过去几个世纪先后举办多场举足轻重的拍卖会，是珍罕独特艺术品的汇集之地。佳士得每年举行约450场拍卖，涵盖超过80个拍卖类别，包括装饰艺术品、珠宝、摄影作品、收藏精品、名酒等等，价格从200美元至超过1亿美元不等。佳士得于私人洽购方面亦发展悠久，并拥有丰富及成功的经验，主要集中在战后及当代艺术、印象派及现代艺术、古典大师及珠宝类别。2014年上半年度佳士得全球私人洽购成交总额达4.989亿英镑（8.282亿美元）。

佳士得在全球32个国家设有53个办事处及12个拍卖中心，包括伦敦、纽约、巴黎、日内瓦、米兰、阿姆斯特丹、迪拜、苏黎世、香港、上海及孟买。佳士得近年来亦引领市场，积极拓展业务至新兴市场如俄罗斯、中国、印度及阿拉伯联合酋长国，在北京、孟买和迪拜也成功举办拍卖会及展览。

*估价不包括买家佣金。拍卖总成交额为落槌价加上买家佣金，并不反映成本，财务费用或买卖双方信贷。

###

图片备案

佳士得官方中文网站 www.christies.com/chinese

请登入www.christies.com/chinese或佳士得 iPhone 应用程序在线浏览图录