

CHRISTIE'S 佳士得

新聞稿 | 香港 | 2014 年 2 月 6 日
即時發佈

香港佳士得藝廊將於 2 月 28 日隆重開幕

「美藝菁華」開幕展覽至 3 月 15 日
呈獻全球藝術珍品



香港 – 2014 年 2 月 10 日記錄了佳士得在香港開設辦事處 30 年來的發展。30 年後的今天，佳士得欣然宣佈香港佳士得藝廊將於 2014 年 2 月 28 日在中環歷山大廈 22 樓隆重開幕。這個時尚創新的多用途展廳以佳士得創辦人詹姆士·佳士得先生（James Christie，1730-1803）命名，延續佳士得於倫敦、巴黎及紐約創立展廳的精神。這個超過 250 平方米的展廳盡覽維港景致，可舉行特別策劃的展覽、藝術論壇、贊助和慈善活動，以及私人洽購和專門類別的拍賣。

同時，佳士得將舉辦「美藝菁華」開幕展覽，呈獻不同類別的藝術珍品。展品來自私人洽購類別及將於香港、倫敦和紐約舉行的拍賣，其中部分展品只供展覽。展品包括亞洲二十世紀及當代藝術、中國書畫、中國瓷器及工藝精品、珠寶、名錶、戰後及當代藝術，以及印象派及現代藝術等。精選展品涵蓋亞洲及西方藝術家的作品，包括朱德群（1920 年生）、劉國松（1932 年生）、曾梵志（1964 年生）、徐悲鴻（1895 – 1953）、路斯·阿薩瓦（1926 – 2013）、克勞德·莫內（1840 – 1926）、卡米耶·畢沙羅（1830 – 1903）、格哈德·李希特（1932 年生）和安迪·沃荷（1928 – 1987）的作品。展覽日期至 2014 年 3 月 15 日（精選展品詳見附件）。

近年，亞洲藏家對藝術品及拍賣的興趣日漸濃厚。2013 年由香港佳士得主辦的拍賣成交額上升 30%，而來自大中華地區的買家亦約佔全球成交額的 22%。因此，佳士得將繼續開掘創新，把客戶與蓬勃的

藝術市場連接起來，並提升客戶參與的活躍度。憑藉佳士得藝廊的展覽功能，佳士得將為藏家及藝術愛好者提供一個接觸全球頂級藝術品的平台。

佳士得亞洲區總裁高逸龍（François Curiel）表示：「我們於 2013 年刷新佳士得亞洲區拍賣成交額紀錄，彰顯區內對藝術文化的強勁需求及不斷提升的欣賞品味，亦讓我們對繼續投資香港市場更有信心。在佳士得藝廊，我們將經常舉辦展覽，呈獻全球藝術的珍品，使藏家全年皆可接觸頂級藝術品。同時，我們將開拓一系列藝術講座及教育課程。我們歡迎藏家及藝術愛好者常來參觀，並期望佳士得藝廊成為香港佳士得的重要組成部分。」

傳媒垂詢：胡思敏（Simone Woo） | 香港 | +852 2978 9966 | swoo@christies.com

關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2013年佳士得全球拍賣及私人洽購的成交總額達45億英鎊/71億美元，成為佳士得有史以來的最高年度成交總額。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品、無可比擬的服務和專業知識，以及蜚聲國際的顯赫名聲。佳士得於1766年由詹姆士·佳士得（James Christie）所創立，在過去幾個世紀先後舉辦多場舉足輕重的拍賣會，是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行約450場拍賣，涵蓋超過80個拍賣類別，包括裝飾藝術品、珠寶、攝影作品、收藏精品、名酒等等，價格從 200 美元至超過1 億美元不等。佳士得於私人洽購方面亦發展悠久，並擁有豐富及成功的經驗，主要集中在戰後及當代藝術、印象派及現代藝術、古典大師及珠寶類別。2013年佳士得全球私人洽購成交總額達7.605億英鎊(11.9億美元)，與去年相比增長20%。

佳士得在全球32個國家設有53個辦事處及12個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜、蘇黎世，香港，上海及孟買。佳士得近年來亦引領市場，積極拓展業務至新興市場如俄羅斯、中國、印度及阿拉伯聯合酋長國，在北京、孟買和迪拜也成功舉辦拍賣會及展覽。

★估價不包括買家酬金。拍賣總成交額為落槌價加上買家酬金，並不反映成本，財務費用或買賣雙方信貸。

###

圖片備索

佳士得官方中文網站 www.christies.com/chinese

請登入www.christies.com/chinese或佳士得 iPhone 應用程式在線瀏覽圖錄

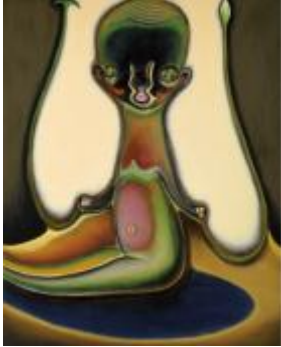
通過其它途徑關注佳士得：



「美藝菁華」展覽精選展品

地點：香港中環遮打道 18 號歷山大廈 22 樓佳士得藝廊
展覽日期及時間：2014 年 2 月 28 日至 3 月 15 日，上午 10 時 30 分至下午 5 時 30 分

亞洲二十世紀及當代藝術



私人洽購

加藤泉

《無題》

油彩 畫布

2008 年作

162 x 130.2 公分 (63 3/4 x 51 1/4 英吋)



私人洽購

朱德群

《藍色氣氛之三》

油彩 畫布

1988 年作

92 x 65 公分 (36 1/4 x 25 5/8 英吋)



私人洽購

曾梵志

《無題》

油彩 畫布

2006 年作

220 x 150 公分 (86 1/2 x 59 英吋)

中國書畫



2014 年香港佳士得春季拍賣

羅桂祥博士舊藏中國書畫

徐悲鴻

《雙牛》

設色紙本 立軸

114.5 x 56 公分 (45 1/8 x 22 吋)

估價：

4,000,000-6,000,000 港元

520,000-770,000 美元



2014 年香港佳士得春季拍賣

北美華人珍藏明清書畫

清 王鐸

《草書五言書》

水墨綾本 手卷

19 x 170 公分 (7 1/2 x 67 吋)

1647 年作

估價：

1,200,000-1,800,000 港元

160,000-240,000 美元



私人洽購

劉國松

《西藏組曲 202》

設色 紙本

26 3/4 x 49 3/4 英吋 (68 x 126.4 公分)

2013 年作

中國瓷器及工藝精品



2014 年香港佳士得春季拍賣

清康熙
御製黃地琺瑯彩花卉紋盃
胭脂紅料雙方框四字楷書款

估價：
12,000,000-18,000,000 港元
1,550,000-2,323,000 美元



私人洽購

清乾隆
御製鑲金銅交龍鈕雲龍紋「仲呂」編鐘
鑲《乾隆八年製》楷書銘款

高 8 ¹/₄ 吋 (21 公分)



只供展覽

清乾隆
御製黃地洋彩吉祥花卉鋪首耳大尊
六字篆書款

珠寶



私人洽購

25.22克拉橢圓形D色IF淨度Type IIa（極優打磨及比例）鑽石戒指

名錶



2014 年香港佳士得春季拍賣

瑞士，非常罕有及重要，金及琺瑯鑲珍珠，火槍形香水噴霧器及時計，附原裝盒子，為中國市場製造，約1805年製

估價：

4,500,000-6,500,000港元

580,000-800,000美元

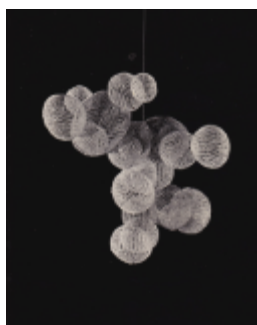
戰後及當代藝術



© Ruth Asawa

私人洽購

路斯·阿薩瓦 (1926-2013)
 《無題 (S.191; 懸掛開放式窗戶形態)》
 黃銅線
 21 x 19 x 22 英吋 (53.3 x 48.3 x 55.9 公分)
 約1960年作
 附銅製標籤 S.191/60



© Ruth Asawa

私人洽購

路斯·阿薩瓦 (1926-2013)
 《無題 (S.395)》
 銅線 黃銅線 鍍鋅鋼
 17 x 24 x 16 1/2 英吋 (43.2 x 61 x 41.9 公分)
 約 1955 年作
 附銅製標籤 S.395/50



© Gerhard Richter

私人洽購

格哈德·李希特 (1932 年生)
 《抽象畫 (724-1)》
 簽名、題款與日期：724-1 Richter 1990 (背面)
 油彩 畫布
 32 1/4 x 44 英吋 (82 x 112 公分)
 1990 年作



© 2014 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Artists Rights Society (ARS), New York

私人洽購

安迪·沃荷 (1928-1987)
 《肥皂片盒子 (帕薩迪納版本)》
 絲網墨 夾板
 20 x 20 x 17 英吋 (50.8 x 50.8 x 43.2 公分)
 1964-1969 年作

印象派及現代藝術



私人洽購

克勞德·莫內 (1840-1926)

《在吉維尼溜冰的人》

印章 'Claude Monet' (隱約; 右下)

油彩 畫布

23 ½ x 32 英吋 (59.7 x 81.3 公分)

1899年作於吉維尼



私人洽購

克勞德·莫內 (1840-1926)

《林梅斯的雪景》

簽名 'Claude Monet' (左下)

油彩 畫布

25 ½ x 32 英吋 (65 x 81 公分)

1886 年作



私人洽購

卡米耶·畢沙羅 (1830-1903)

《六月陰雨天氣下的伊拉格尼》

簽名 日期 'C. Pissarro 98' (右下)

油彩 布面

26 ¼ x 32 ½ 英吋 (66.7 x 82.7 公分)

1898 年作

*估價不包括買家酬金。拍賣總成交額為落槌價加上買家酬金，並不反映成本，財務費用或買賣雙方信貸。

[請按此](#)瀏覽相關精選圖片。

請註明©圖片由佳士得提供

請注意：圖片只適用於有關佳士得預展、及拍賣會之報導，詳情請參閱使用條款。
使用及複製圖片可能會涉及之其他版權問題，請直接與有關之版權擁有者聯絡。