

CHRISTIE'S 佳士得

新闻稿 | 香港 | 2014 年 2 月 6 日
实时发布

香港佳士得艺廊将于 2 月 28 日隆重开幕

「美艺菁华」开幕展览至 3 月 15 日
呈献全球艺术珍品



香港 – 2014 年 2 月 10 日记录了佳士得在香港开设办事处 30 年来的发展。30 年后的今天，佳士得欣然宣布香港佳士得艺廊将于 2014 年 2 月 28 日在中环历山大厦 22 楼隆重开幕。这个时尚创新的多用途展厅以佳士得创办人詹姆士·佳士得先生（James Christie, 1730-1803）命名，延续佳士得于伦敦、巴黎及纽约创立展厅的精神。这个超过 250 平方米的展厅尽览维港景致，可举行特别策划的展览、艺术论坛、赞助和慈善活动，以及私人洽购和专门类别的拍卖。

同时，佳士得将举办「美艺菁华」开幕展览，呈献不同类别的艺术珍品。展品来自私人洽购类别及将于香港、伦敦和纽约举行的拍卖，其中部分展品只供展览。展品包括亚洲二十世纪及当代艺术、中国书画、中国瓷器及工艺精品、珠宝、名表、战后及当代艺术，以及印象派及现代艺术等。精选展品涵盖亚洲及西方艺术家的作品，包括朱德群（1920 年生）、刘国松（1932 年生）、曾梵志（1964 年生）、徐悲鸿（1895 – 1953）、路斯·阿萨瓦（1926 – 2013）、克劳德·莫内（1840 – 1926）、卡米耶·毕沙罗（1830 – 1903）、格哈德·李希特（1932 年生）和安迪·沃荷（1928 – 1987）的作品。展览日期至 2014 年 3 月 15 日（精选展品详见附件）。

近年，亚洲藏家对艺术品及拍卖的兴趣日渐浓厚。2013 年由香港佳士得主办的拍卖成交额上升 30%，而来自大中华地区的买家亦约占全球成交额的 22%。因此，佳士得将继续开掘创新，把客户与蓬勃的

艺术市场连接起来，并提升客户参与的活跃度。凭借佳士得艺廊的展览功能，佳士得将为藏家及艺术爱好者提供一个接触全球顶级艺术品的平台。

佳士得亚洲区总裁高逸龙（François Curiel）表示：「我们于 2013 年刷新佳士得亚洲区拍卖成交额纪录，彰显区内对艺术文化的强劲需求及不断提升的欣赏品味，亦让我们对继续投资香港市场更有信心。在佳士得艺廊，我们将经常举办展览，呈献全球艺术的珍品，使藏家全年皆可接触顶级艺术品。同时，我们将开拓一系列艺术讲座及教育课程。我们欢迎藏家及艺术爱好者常来参观，并期望佳士得艺廊成为香港佳士得的重要组成部分。」

传媒垂询：米蔓（Meng Mi） | 北京 | +86 10 8572 7977 | mmi@christies.com

关于佳士得：

佳士得是世界艺术市场的顶尖拍卖行，2013年佳士得全球拍卖及私人洽购的成交总额达45亿英镑/71亿美元，成为佳士得有史以来的最高年度成交总额。佳士得拍卖行的名字代表了精美绝伦的艺术品、无可比拟的服务和专业知识，以及蜚声国际的显赫名声。佳士得于1766年由詹姆士·佳士得（James Christie）所创立，在过去几个世纪先后举办多场举足轻重的拍卖会，是珍稀独特艺术品的汇集之地。佳士得每年举行约450场拍卖，涵盖超过80个拍卖类别，包括装饰艺术品、珠宝、摄影作品、收藏精品、名酒等等，价格从200美元至超过1亿美元不等。佳士得于私人洽购方面亦发展悠久，并拥有丰富及成功的经验，主要集中在战后及当代艺术、印象派及现代艺术、古典大师及珠宝类别。2013年佳士得全球私人洽购成交总额达7.605亿英镑(11.9亿美元)，与去年相比增长20%。

佳士得在全球32个国家设有53个办事处及12个拍卖中心，包括伦敦、纽约、巴黎、日内瓦、米兰、阿姆斯特丹、迪拜、苏黎世，香港，上海及孟买。佳士得近年来亦引领市场，积极拓展业务至新兴市场如俄罗斯、中国、印度及阿拉伯联合酋长国，在北京、孟买和迪拜也成功举办拍卖会及展览。

★估价不包括买家佣金。拍卖总成交额为落槌价加上买家佣金，并不反映成本，财务费用或买卖双方信贷。

###

图片备索

佳士得官方中文网站 www.christies.com/chinese

请登入www.christies.com/chinese或佳士得 iPhone 应用程序在线浏览图录

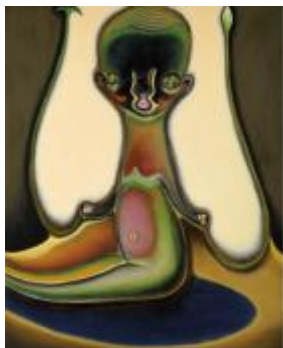
通过其它途径关注佳士得：



「美艺菁华」展览精选展品

地点：香港中环遮打道 18 号历山大厦 22 楼佳士得艺廊
展览日期及时间：2014 年 2 月 28 日至 3 月 15 日，上午 10 时 30 分至下午 5 时 30 分

亚洲二十世纪及当代艺术



私人洽购

加藤泉

《无题》

油彩 画布

2008 年作

162 x 130.2 公分 (63 3/4 x 51 1/4 英寸)



私人洽购

朱德群

《蓝色气氛之三》

油彩 画布

1988 年作

92 x 65 公分 (36 1/4 x 25 5/8 英寸)



私人洽购

曾梵志

《无题》

油彩 画布

2006 年作

220 x 150 公分 (86 1/2 x 59 英寸)

中國書畫



2014 年香港佳士得春季拍卖

罗桂祥博士旧藏中国书画

徐悲鸿

《双牛》

设色纸本 立轴

114.5 x 56 公分 (45 1/8 x 22 吋)

估价:

4,000,000-6,000,000 港元

520,000-770,000 美元



2014 年香港佳士得春季拍卖

北美华人珍藏明清书画

清 王铎

《草书五言书》

水墨绫本 手卷

19 x 170 公分 (7 1/2 x 67 吋)

1647 年作

估价:

1,200,000-1,800,000 港元

160,000-240,000 美元



私人洽购

刘国松

《西藏组曲 202》

设色 纸本

26 3/4 x 49 3/4 英吋 (68 x 126.4 公分)

2013 年作

中国瓷器及工艺精品



2014 年香港佳士得春季拍卖

清康熙

御制黄地珐琅彩花卉纹盃
胭脂红料双方框四字楷书款

估价:

12,000,000-18,000,000 港元

1,550,000-2,323,000 美元



私人洽购

清乾隆

御制鎏金铜交龙钮云龙纹「仲吕」编钟
鑿《乾隆八年制》楷书铭款

高 8 ¹/₄ 吋 (21 公分)



只供展览

清乾隆

御制黄地洋彩吉祥花卉铺首耳大尊
六字篆书款

珠寶



私人洽购

25.22克拉椭圆形D色IF净度Type IIa（极优打磨及比例）钻石戒指

名錶



2014 年香港佳士得春季拍卖

瑞士，非常罕有及重要，金及珐琅镶珍珠，火枪形香水喷雾器及时计，附原装盒子，为中国市场制造，约1805年制

估价：

4,500,000-6,500,000港元

580,000-800,000美元

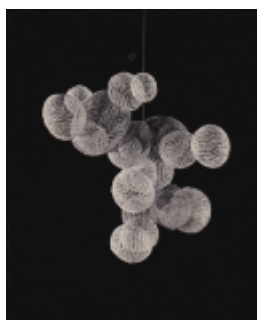
战后及当代艺术



© Ruth Asawa

私人洽购

路斯·阿萨瓦 (1926-2013)
《无题 (S.191; 悬挂开放式窗户形态)》
黄铜线
21 x 19 x 22 英寸 (53.3 x 48.3 x 55.9 公分)
约1960年作
附铜制标签 S.191/60



© Ruth Asawa

私人洽购

路斯·阿萨瓦 (1926-2013)
《无题 (S.395)》
铜线 黄铜线 镀锌钢
17 x 24 x 16 1/2 英寸 (43.2 x 61 x 41.9 公分)
约 1955 年作
附铜制标签 S.395/50



© Gerhard Richter

私人洽购

格哈德·李希特 (1932 年生)
《抽象画 (724-1)》
签名、题款与日期: 724-1 Richter 1990 (背面)
油彩 画布
32 1/4 x 44 英寸 (82 x 112 公分)
1990 年作



© 2014 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Artists Rights Society (ARS), New York

私人洽购

安迪·沃荷 (1928-1987)
《肥皂片盒子 (帕萨迪纳版本)》
丝网墨 夹板
20 x 20 x 17 英寸 (50.8 x 50.8 x 43.2 公分)
1964-1969 年作

印象派及现代艺术



私人洽购

克劳德·莫内 (1840-1926)

《在吉维尼溜冰的人》

印章 'Claude Monet' (隐约; 右下)

油彩 画布

23 ½ x 32 英吋 (59.7 x 81.3 公分)

1899年作于吉维尼



私人洽购

克劳德·莫奈 (1840-1926)

《林梅斯的雪景》

签名 'Claude Monet' (左下)

油彩 画布

25 ½ x 32 英吋 (65 x 81 公分)

1886 年作



私人洽购

卡米耶·毕沙罗 (1830-1903)

《六月阴雨天气下的伊拉格尼》

签名 日期 'C. Pissarro 98' (右下)

油彩 布面

26 ¼ x 32 ½ 英吋 (66.7 x 82.7 公分)

1898 年作

*估价不包括买家佣金。拍卖总成交额为落槌价加上买家佣金，并不反映成本，财务费用或买卖双方信贷。

[请按此](#)浏览相关精选图片。

请注明©图片由佳士得提供

请注意：图片只适用于有关佳士得预展、及拍卖会之报导，详情请参阅使用条款。
使用及复制图片可能会涉及之其他版权问题，请直接与有关之版权拥有者联络。