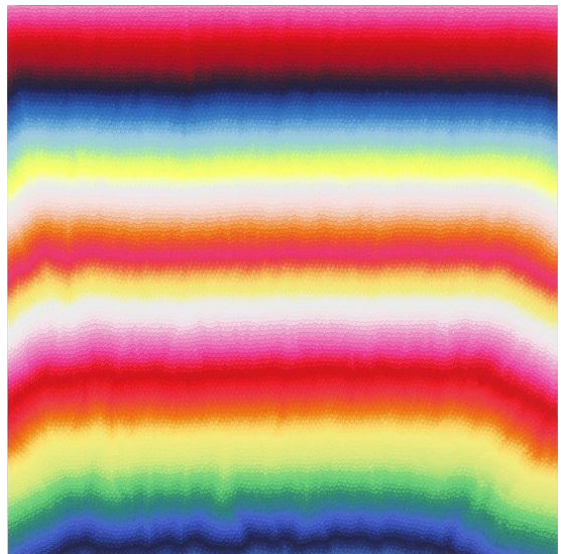


匯流

日本當代藝術展 香港佳士得全新私人洽購類別



青木克世
空虛
陶瓷 雕塑
45.2 x 50.3 x 39.5 厘米
(17 ¾ x 19 ¾ x 15 ½ 英吋)
I 版數：獨版
二零一三年作



YAYOI DEKI
墨西哥
壓克力 紙本
裱於木板
117 x 117 厘米
(46 x 46 英吋)
二零一三年作

香港 – 佳士得隆重呈獻 **匯流：日本當代藝術展**。這個全新私人洽購類別的展覽將於 2014 年 5 月 9 日至 28 日期間於中環歷山大廈的佳士得藝廊舉行。**匯流**呈獻來自 18 位藝術家的 40 件作品，展示現時日本的多樣創意。此個展覽涵蓋不同的媒材及風格，作品來自新晉藝術家田中圭介及於日本及國際藝術界均享負盛名的藝術家包括奈良美智、日野之彥、加藤泉、三宅一樹及諏訪敦等。展覽配合香港 Art Basel 及香港佳士得春季拍賣的時間，為入門及資深藝術愛好者提供一個機會，收藏為亞洲當代藝術重新定義的注目日本藝術作品。

小川信治（1959 年生）

小川信治 1983 年畢業於三重大學，自此至今廣為展出於日本。展出場所包括名古屋當代藝術美術館、愛知豐田市立美術館和紐約伊薩卡學院。他的作品被以下機構所收藏：東海市豐田美術館、滋賀縣立近代美術館及大阪國立博物館。小川信治的傑出作品中捕捉了熟悉感和驚奇感。他精緻的鉛筆畫處理得如同攝影，伴有虛幻的鏡像，實則是具有迷惑性的真實。在他的一系列油畫作品中，小川信治巧妙地重現了弗朗索瓦·米勒，維米爾或達芬奇的作品。通過去除原作的重要元素，他在空間中留下一個奇思妙想和意想不到的完整性，彷彿什麼東西都沒有出差錯。



青木克世（1972 年生）



青木克世生於東京，獲多摩美術大學頒授陶藝美術碩士學位，旅居紐約擔任駐院藝術家。作品曾於多個地點展出，包括：東京上野森美術館、臺北新北市立鶯歌陶瓷博物館、東京國立近代美術館、東京都現代美術館、休斯頓美術館及波士頓美術館。她以陶瓷雕塑作品聞名，運用精湛技術雕刻主題包括頭骨、皇冠及動物的身體部分。青木克世表示：「藉由引用這些形象，我認為我可以營造出一種氛圍—那是這年代錯綜複雜的世界的一部分。同時，傳統上，陶藝技術在漫長的歷史中一直被視為裝飾藝術歷史的一部分，我認為這堅實物料的細膩觸感和細微張力，讓我得以表達我的概念。」

日野之彥（1976 年生）

日野之彥於筑波大學獲得藝術碩士學位。除了參展於東京大都會藝術館、東京當代藝術館以及上海美術館，日野之彥還被授予了枕崎市第六屆藝術雙年展卓越獎、第九屆青木繁紀念獎大賽大獎、第二十屆伊豆藝術繪畫大賽大獎；東京 Wonderwall 大獎及 VOCA 大獎。在日野之彥的作品中，人物空虛的軀殼與他們頭部的明顯脫節，正如主題明顯的中立外表。然而，飄搖的眼神和冰封的神情仍然十分有活力，引人去探索主題人物的精神世界。試圖理解隱形和顯形事物之間關係的努力被盛放的花朵或者鏡子所強調，而他們阻擋了不同的領域。



匯流：日本當代藝術展

日期：2014 年 5 月 9 日至 28 日

開放時間： 星期一至五 - 上午 10 時正至下午 5 時 30 分

星期六 - 上午 11 時正至下午 5 時正

特別開放時間： 5 月 15 日 - 上午 10 時正至下午 7 時正

5 月 16 日 - 上午 10 時正至下午 5 時 30 分

5 月 17 日 - 上午 10 時正至下午 7 時正

5 月 18 日 - 上午 10 時正至下午 5 時正

地點：香港中環遮打道 18 號歷山大廈 22 樓佳士得藝廊

傳媒垂詢：胡思敏 (Simone Woo) | 香港 | +852 2978 9966 | swoo@christies.com

[請按此瀏覽展覽資料及按此下載精選圖片。](#)

關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2013年佳士得全球拍賣及私人洽購的成交總額達45億英鎊/71億美元，成為佳士得有史以來的最高年度成交總額。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品、無可比擬的服務和專業知識，以及蜚聲國際的顯赫名聲。佳士得於1766年由詹姆士·佳士得 (James Christie) 所創立，在過去幾個世紀先後舉辦多場舉足輕重的拍賣會，是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行約450場拍賣，涵蓋超過80個拍賣類別，包括裝飾藝術品、珠寶、攝影作品、收藏精品、名酒等等，價格從 200 美元至超過1 億美元不等。佳士得於私人洽購方面亦發展悠久，並擁有豐富及成功的經驗，主要集中在戰後及當代藝術、印象派及現代藝術、古典大師及珠寶類別。2013年佳士得全球私人洽購成交總額達7.605億英鎊(11.9億美元)，與去年相比增長20%。

佳士得在全球32個國家設有53個辦事處及12個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜、蘇黎世，香港，上海及孟買。佳士得近年來亦引領市場，積極拓展業務至新興市場如俄羅斯、中國、印度及阿拉伯聯合大公國，在北京、孟買和迪拜也成功舉辦拍賣會及展覽。

*估價不包括買家佣金。拍賣總成交額為落槌價加上買家佣金，並不反映成本，財務費用或買賣雙方信貸。

###

佳士得官方中文網站 www.christies.com/chinese

請登入www.christies.com/chinese或佳士得 iPhone 應用程式線上流覽圖錄

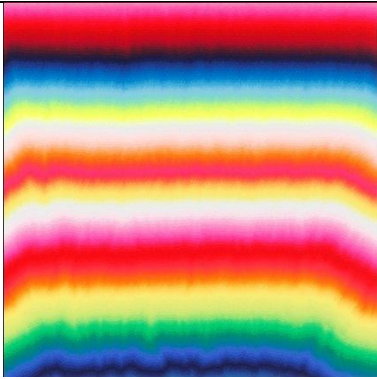
通過其它途徑關注佳士得：



CHRISTIE'S 佳士得

匯流：日本當代藝術展

精選展品

		
青木克世 《空虛》 陶瓷 雕塑 45.2 x 50.3 x 39.5 cm. (17 ¾ x 19 ¾ x 15 ½ in.) 版數：獨版 二零一三年作	YAYOI DEKI 《墨西哥》 壓克力 紙本 裱於木板 117 x 117 cm. (46 x 46 in.) 二零一三年作	小川信治 《魯昂》 鉛筆 紙本 66.2 x 101.9 cm. (26 x 40 1/8 in.) 二零一三年作
		
青木克世 《預測性的夢 XLVI》 陶瓷 雕塑 26 x 27.5 x 35.5 cm. (10 1/4 x 10 7/8 x 14 in.) 版數：獨版 二零一四年作	日野之彥 《盯著鏡子》 油彩 畫布 162 x 97 cm. (63 3/4 x 38 1/4 in.) 二零一二年作	奈良美智 《要快樂》 壓克力 畫布 76.2 x 76.2 cm. (30 x 30 in.) 一九九五至一九九八年作

請注明© 圖片由佳士得提供

請注意：圖片只適用於有關佳士得預展、及拍賣會之報導，詳情請參閱使用條款。使用及複製圖片可能會涉及之其他版權問題，請直接與有關之版權擁有者聯絡。

傳媒垂詢：胡思敏 (Simone Woo) | 香港 | +852 2978 9966 | swoo@christies.com

		
三宅一樹 《No. 19 Suashi Kotoba 'Perfume', for CHANEL》 木雕 壓克力 紙板 燈箱 43 x 58 x 157.1 cm (17 x 22 7/8 x 61 7/8 in.); base size: 43 x 28.2 cm (16 7/8 x 11 1/8 in.) 二零零七年作	諏訪敦 《無題》 油彩 畫布 112 x 194 cm. (44 1/8 x 76 3/8 in.) 二零一一至二零一四年作	
		
加藤泉 《無題(家庭)》 木雕 雕塑 (共三件) 145 x 40 x 50 cm. (57 1/8 x 15 3/4 x 19 3/4 in.); 100 x 30 x 40 cm. (39 3/8 x 11 3/4 x 15 3/4 in.); 145 x 40 x 50 cm. (57 1/8 x 15 3/4 x 19 3/4 in.) 二零零八年作		

匯流：日本當代藝術展

日期：2014 年 5 月 9 日至 28 日

開放時間： 星期一至五-上午 10 時正至下午 5 時 30 分

星期六-上午 11 時正至下午 5 時正

特別開放時間： 5 月 15 日-上午 10 時正至下午 7 時正

5 月 16 日-上午 10 時正至下午 5 時 30 分

5 月 17 日-上午 10 時正至下午 7 時正

5 月 18 日-上午 10 時正至下午 5 時正

地點：香港中環遮打道 18 號歷山大廈 22 樓佳士得藝廊

[請按此瀏覽展覽資料](#)及[按此下載精選圖片](#)。

請注明© 圖片由佳士得提供

請注意：圖片只適用於有關佳士得預展、及拍賣會之報導，詳情請參閱使用條款。使用及複製圖片可能會涉及之其他版權問題，請直接與有關之版權擁有者聯絡。

傳媒垂詢：胡思敏 (Simone Woo) | 香港 | +852 2978 9966 | swoo@christies.com