

建構性繪畫

佳士得首於亞洲呈獻

現代及當代韓國藝術私人洽購展覽



洪京澤（生於 1968 年）
《筆：兩個天體》
油彩 畫布
200 x 200 厘米
2014 年作



崔素榮（生於 1980 年）
《鳥》
牛仔布 畫布
91x 91 厘米
2014 年作

香港 – 佳士得將於 10 月 29 日至 12 月 18 日期間，在位於歷山大廈的佳士得藝廊，舉辦**建構性繪畫：現代及當代韓國藝術私人洽購展覽**。本次展覽將展示二十八幅來自五位藝術家的最新作品，包括崔素榮（生於 1980 年）、鄭斗和（生於 1968 年）、洪京澤（生於 1968 年）、金東園（生於 1965 年）及現代畫大師李聖子（1918 至 2009 年），其中崔素榮更是四年來首次展出新作。這五位藝術家馳名國內外，對當今藝術市場甚具影響力。

佳士得是首家於亞洲呈獻韓國當代藝術的國際拍賣行，素來積極推廣韓國現當代藝術。過去十年，韓國藝術於拍賣市場逐漸穩固其重要地位，並備受全球藏家推崇。五位參展藝術家當中，佳士得創下其中兩位藝術家崔素榮及洪京澤的世界紀錄*。**建構性繪畫**的展品售價相宜，為藏家提供一個收藏來自亞洲區內發展最快的藝術市場之作品的機會。



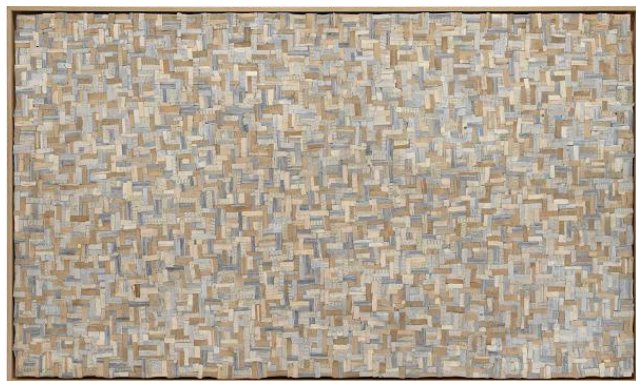
崔素榮（生於 1980 年）

崔素榮於釜山出生，她擅長以高超的手法處理牛仔布，表現她對牛仔褲的懷舊情感。她的畫以遠距角度呈現城市面貌，讓欣賞者在城市喧囂中解放，引導他們遙瞰城市的全貌，在靜思中增添對城市的喜愛；而象徵舒適的牛仔布料，更進一步拉近人們與城市的距離。

崔素榮
《美食街》
牛仔布 畫布
45.5 x 53 厘米
2014 年作

鄭斗和（生於 1968 年）

鄭斗和於首爾出生，他的創作特質與眾不同。二度空間的平面以拼貼或是特定素材拼裝而成，形成如雕塑般的立體質感。1970 年末期至 1980 年初，韓國的單色畫藝術運動，或許是啟發鄭斗和創作靈感的來源，他細緻且精巧的拼貼手法嚴謹且一絲不苟，工整的技法人嘆為觀止。透過縝密的構思與精準的平面布局，他的作品訴說著這個飽受全球化浸潤的各種社會現象，宗教與哲學倫理的韁繩，似乎早已無法駕馭新世紀的胡馬亂蹄。



鄭斗和
《亂想起森林》
書本 木頭
120 x 70 厘米
2013 年作



洪京澤
《圖書館:貓王用槍指著一隻鴿子》
油彩 麻布
130.3 x 97 厘米
2013 年作

洪京澤（生於 1968 年）

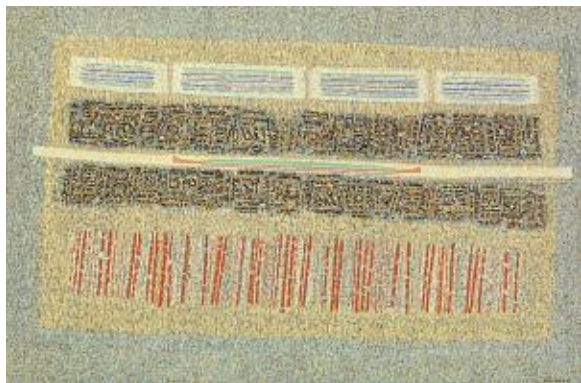
洪京澤是受惠於韓國急劇經濟增長的第一代。這一代的藝術家就是率先熱衷於把流行和庸俗藝術的元素引入韓國當代藝術的人。他的浮誇作品，充斥着令人目眩神迷，五顏六色的玩具、筆、書等等日常用品，就是最佳例證。他的畫作源於自身經驗，亦善於以對顏色理論和視覺運作的豐富知識去喚起更大的共鳴，同時改變現代作風之中崇尚群眾文化的情感。

金東園（生於 1965 年）

金東園以一系列細小圖像，組合建構成作品。透過重覆拼湊肖像畫裡的細小部份，他精心策劃出一幅幅能夠充份表現其對色調敏銳觸覺的精彩畫作。若以當代藝術角度論述，他的肖像畫向全球化和大量複製的現象作出尖銳質詢與批判。他透過剖析偶像崇拜的象徵意義及符號學的概念，讓偶像變成圖像推演，展現以類推手法理解偶像概念的重要性。金東園把互有深刻關連的圖像重覆堆疊，塑造出獨特的視覺風格——觀眾完全可以自行破解。



金東園
《與黛麗·赫本 VS 格里高利·派克》
油彩 畫布
145.5 x 116 厘米
2013 年作



李聖子
《隱蔽的樹之記憶》
油彩 畫布
130 x 193 厘米
1963 至 1965 年作 (展覽品)

李聖子 (1918 至 2009 年)

李聖子是韓國現代抽象繪畫的開拓者之一，早在五十年代已於巴黎抽象派畫壇贏得一席之地。此後的六十餘年，她定居法國，全身心投入藝術創作，一直至 2009 年以九十一歲高齡辭世。本次展出的五幅作品均出自其《母親與地球》系列，見證了李聖子開始樹立自己的風格，用重複的點和短促筆觸來營造精緻複雜的質感和構圖。此系列作品是李聖子對其三位愛子的母性情感之延伸，其中每一個筆觸都與觀者產生強烈共鳴。

建構性繪畫：現代及當代韓國藝術私人洽購展覽

展覽日期：2014 年 10 月 29 日至 12 月 18 日 (11 月 20 日至 26 日敬請預約)

開放時間：星期一至五 - 上午 10 時正至下午 5 時 30 分

展覽地點：香港中環遮打道 18 號歷山大廈 22 樓佳士得藝廊

傳媒垂詢：

胡思敏 (Simone Woo) | 香港 | +852 2978 9966 | swoo@christies.com

姚玲玲 (Juliana Yeh) | 香港 | +852 2978 6718 | jyeh@christies.com

請[按此下載](#)精選圖片。

*編者注：

佳士得創下崔素榮 (生於 1980 年) 及洪京澤 (生於 1968 年) 的藝術家世界紀錄：

- 崔素榮的《港口》以 2,160,000 港元 (276,126 美元) 在 2007 年 5 月 27 日於香港佳士得成交。
- 洪京澤的《無題》以 6,630,000 港元 (853,985 美元) 在 2013 年 5 月 25 日於香港佳士得成交。

關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2014 上半年度佳士得全球拍賣及私人洽購的成交總額達 26.9 億英鎊 (44.7 億美元)，創下佳士得歷來最高的半年度成交總額。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品、無可比擬的服務和專業知識，以及蜚聲國際的顯赫名聲。佳士得於 1766 年由詹姆士·佳士得 (James Christie) 所創立，在過去幾個世紀先後舉辦多場舉足輕重的拍賣會，是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行約 450 場拍賣，涵蓋超過 80 個拍賣類別，包括裝飾藝術品、珠寶、攝影作品、收藏精品、名酒等等，價格從 200 美元至超過 1 億美元不等。佳士得於私人洽購方面亦發展悠久，並擁有豐富及成功的經驗，主要集中在戰後及當代藝術、印象派及現代藝術、古典大師及珠寶類別。2014 年上半年度佳士得全球私人洽購成交總額達 4.989 億英鎊 (8.282 億美元)。

佳士得在全球 32 個國家設有 53 個辦事處及 12 個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜、蘇黎世、香港、上海及孟買。佳士得近年來亦引領市場，積極拓展業務至新興市場如俄羅斯、中國、印度及阿拉伯聯合酋長國，在北京、孟買和迪拜也成功舉辦拍賣會及展覽。

*估價不包括買家佣金。拍賣總成交額為落槌價加上買家佣金，並不反映成本，財務費用或買賣雙方信貸。

###

佳士得官方中文網站 www.christies.com/chinese

請登入 www.christies.com/chinese 或佳士得 iPhone 應用程序在線瀏覽圖錄

通過其它途徑關注佳士得：



한국미술