

CHRISTIE'S 佳士得

新聞稿 | 上海 | 2014 年 3 月 25 日

即時發佈

佳士得上海

2014 年春季拍賣及國際藝術京滬巡展

甄選全球藝術精品，深化東西美學溝通

北京公眾預展：4 月 18 日至 19 日 | 佳士得藝術論壇（北京）：4 月 18 日

上海公眾預展：4 月 24 日至 26 日 | 佳士得藝術論壇（上海）：4 月 25 日

晚間拍賣：4 月 26 日

上海—繼 2013 年上海首場拍賣大獲成功之後，佳士得將於 2014 年載譽而歸，擬在中國內地舉辦春秋兩季拍賣。佳士得 2014 年上海春季拍賣將於 4 月 26 日在上海靜安香格里拉酒店舉行，隆重呈獻一系列亞洲與西方二十世紀及當代藝術作品，構建彙集中國、日本、韓國、東南亞以及西方藝術的國際性藝術平臺。此次拍賣涵括逾 60 件出自劉韡、趙無極、高野綾、米斯尼亞迪、安迪·沃荷、達明安·赫斯特、巴布羅·畢卡索、貝爾納·布菲等藝術家的代表作品，展現東西方藝術不同時期的主旨創作風格，總估價達 9,300 萬人民幣/1,500 萬美元。

本季精選拍品將先後於京滬兩地舉行巡展。其中 4 月 18 日至 19 日在北京展出，4 月 24 日至 26 日回到上海，並於 4 月 26 日晚間隆重開槌。在此期間，佳士得亦將舉辦香港春季拍賣精品展、私人洽購展、大師傑作展覽，涵蓋中國書畫、印象派及現代藝術、戰後及當代藝術、中國瓷器及工藝精品、瑰麗珠寶及精緻名表等多個類別。此外，佳士得將於 4 月 18 日至 26 日舉辦一系列講座和專家導覽，並將繼續呈獻藝術論壇，邀請藝術家、收藏家及行業專家直接對話，暢談藝術與收藏，探討當下國際藝術市場的最新趨勢與發展。

佳士得中國區總裁蔡金青女士表示：“佳士得去年 9 月上海首場拍賣取得的成績，顯示出中國當代藝壇愈發蓬勃以及東西方藝術日益交融的趨勢。本季拍賣，我們將通過佳士得的國際網路繼續為中國藏家帶來從全球範圍內甄選的藝術作品，展現不同區域、不同時期的藝術範疇和生態，進一步增進東西方在美學與文化上的溝通與交流。今年我們也很榮幸能夠將上海春季拍賣的精選拍品帶到北京，並期待與更多國內藏家及藝術愛好者分享豐富多元的藝術體驗。”

佳士得上海 2014 年春季拍賣精選拍品簡介：

亞洲二十世紀及當代藝術



趙無極

《31.08.2001-09.09.2002》

油彩 畫布

2001-2002 年作

130 x 162 釐米(51 1/8 x 63 3/4 英吋)

估價：

人民幣 8,000,000-12,000,000

美元 1,300,000-2,000,000

在探索抽象繪畫20餘載後，趙無極的創作語彙自1980年代起，逐漸呈現出通透空靈的氣象，《31.08.2001-09.09.2002》畫面上旺盛的生命力就是晚期作品的最佳寫照。灰藍色調的筆觸和色塊層遞融合，帶出冷空氣的凜冽感，挾著中國山水的構圖，直送達觀者眼前，彷彿置身於浩瀚無疆的空靈中。



王沂東

《陌生人》

油彩 畫布

1997 年作

104.5 x 104.5 釐米 (41 1/8 x 41 1/8 英吋)

估價：

人民幣 3,600,000-4,500,000

美元 600,000-740,000

王沂東對寫實主義的唯美堅持在《陌生人》中顯露無遺。畫中女孩有著明亮的杏眼、臉頰上淡淡的紅與唇上一抹朱色相互呼應、平溜的黑髮與背景完全融合，自然流露出的浪漫情懷，透過一個被凝固的生活片段，創造出一種永恆寧靜的氛圍。



曾梵志

《無題 07-5》

油彩 畫布

2007 年作

200 x 200 釐米(78 3/4 x 78 3/4 英吋)

估價：

人民幣 4,200,000-6,200,000

美元 685,000-1,000,000

自 2000 年起，曾梵志進入了一個新的藝術創作階段，開始以狂亂的線條創作抽象類別型作品，改變了在《醫院》及《面具》系列中具象而謹慎的風格。他發明瞭獨特的“亂筆”技法：以雙持筆的技法創作：一隻畫筆所建立的東西同時又被另一隻畫筆所改變，形成了在創造中破壞，但在改變之中仍保留了原有的輪廓和筆觸。借助畫筆的隨意性和控制性兩方面的相互抵制，產生了在有序中的無序，獲得中的丟失，凝聚中的散發的矛盾但又和諧的功效。曾梵志將這種創作歷程稱為“對靈感的潛意識回應”。這種新的藝術呈現方式，是他決定通過恢復

傳統藝術氣質的接續，將中國傳統書畫中的筆觸和意境，藉以油彩材質賦予質感的表現力，陳述自然和內心之間的交融和感觸。

曾梵志筆下的風景充滿了孤寂的詩意，卻又蘊含了一種生命的存在。中國高古美學中的“古木寒林”的美學概念；以及西方浪漫主義繪畫中象徵意義的哲學含義，在這副作品中都有被融合。他並不拘泥於任何已有的規矩或概念，而是建構了一種新的藝術語言，完成一種具有當代性的繪畫轉型。



圖片版權歸 2010 Aya Takano/Kaikai Kiki Co., Ltd.所有
©2010 Aya Takano/Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved.

高野綾

《The Chamber of Ivy Lane Byobu》

鉛筆 中性筆 壓克力 畫布

2010 年作

162 x 162 釐米 (63 3/4 x 63 3/4 英吋)

估價：

人民幣 550,000-850,000

美元 90,000-140,000

《The Chamber of Ivy Lane Byobu》承襲高野綾一貫的創作語彙——在平面的空間上創造出漫畫般甜美卻又充滿性暗示的胴體，用女性化視角諷刺社會的腐敗。雖看似異想天開，高野綾純熟的點彩畫造詣，卻能將她複雜但豐富的思維表述得淋漓盡致。



羅納德·文圖拉

《聖壇；及三點鐘的習慣》

油彩 畫布；及玻璃纖維 樹脂 油漆 2010 年作

153 x 153 釐米 (60 1/4 x 60 1/4 英吋); & 52 x 40 x 38 釐米 (20 7/16 x 15 3/4 x 14 15/16 英吋)

估價：

人民幣 600,000-800,000

美元 100,000-130,000

來自東南亞的當代藝術名家羅納德·文圖拉想像力驚人，色彩斑斕的畫面與照相寫實風格堆疊出一場視覺饗宴。《聖壇；及三點鐘的習慣》帶有較強烈的批判色彩，透過灰階色域與彩色電視的並置，將觀者目光集中後，悄悄引領著在宗教、家庭上與國民存在感的思辨，期待能喚醒大眾重視新舊之間、現實與思鄉間的過度以及現代社會快速發展背後的警訊。

印象派及現代藝術



巴布羅·畢卡索 (1881-1973)

《女人頭像》

簽名、日期及編號：Picasso (右上); 5.12.64. VII (背面)

油彩 畫布

55.2 x 45.9 釐米 (21¾ x 18⅞ 英吋)

1964 年 12 月 5 日作

估價：

人民幣 9,000,000-15,000,000

美元 1,500,000-2,500,000

The Picasso Project 編《Picasso's Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture: The Sixties II, 1964-1967》，三藩市，2002 年出版，第 102 頁編號 64-305 (插圖)。

作于 1964 年的《女人頭像》是畢卡索 1960 年代典型的即興創作作品。該作風格灑脫，筆觸充滿精力。畢卡索巧妙地利用留白的畫布、簡單的構圖元素、俐落的線條，以及色彩鮮明的粉紅色、綠色和黃色，把畫中人物生動地表現出來，充分地體現出了畫家的創作天賦。

《女人頭像》中的模特是畢卡索的第二任妻子賈桂琳·羅格。賈桂琳迷人的輪廓令畢卡索著迷，在 1960 年代，畢卡索興致勃勃地創作了一系列以她為主題的作品。在畢卡索晚年的作品中，她的重複出現別具意義。“這些年來畢卡索所畫的女人只有賈桂琳一個，她的身影在畢卡索筆下重複出現，證明他是多麼深愛著這個女人。”（伯納德著《畢卡索晚年》；1988 年倫敦泰特美術館展覽圖冊第 78 頁）。在這幅畫中，畢卡索專注於描繪賈桂琳的面孔，面孔中央的線條描繪她筆直優雅的鼻子，黑色和黃色顏色塊勾畫出她的輪廓及波浪髮型。這一幅畫既讚美賈桂琳在畢卡索心中的無可替代的地位，同時也代表一個典型的女性形象。

1964 年 12 月 5 日，畢卡索創作了《女人頭像》。在同一天內，他完成了其他七個相關系列的肖像畫（C. Zervos 編；第 24 卷；編號 299-303、306 及 305，根據創作順序排列）該系列包括了一些留著短而粗硬鬍鬚男性的頭像，《女人頭像》展現的則是溫柔典雅的女性，與同系列其他作品產生強烈對比。該系列作品展現出畢卡索豐富的創作力，與其輕鬆活潑的創作風格。這幅畫甚有可能是對 1954 年去世的馬蒂斯致敬。畢卡索的好友和競爭物件馬蒂斯曾畫過一幅著名的人物畫《綠線》，畫中的人物是馬蒂斯的夫人愛梅裡。畫中，馬蒂斯大膽地運用綠色陰影以突出畫中女性的輪廓。這種風格在畢卡索的《女人頭像》同樣可以看到。畫家用了寥寥數筆，以類似書法的筆觸，把典雅的女性頭像呈現出來。



馬克·夏卡爾 (1887-1985)

《奉獻予畫家》

簽名：Chgall Marc (左下) 簽名: Marc Chagall (背面)

油彩 畫布

91.7 x 64.5 釐米 (36 x 25½ 英吋)

1983 年作

估價：

人民幣 7,000,000-10,000,000

美元 1,200,000-1,800,000

《奉獻予畫家》呈現了夏卡爾歡樂輕鬆的世界觀。多年來，夏卡爾樹立了獨特創作風格，他把回憶、夢境以及如詩一般的圖案帶到他的作品中。畫中還可以看見夏卡爾腦海中的人物和圖案相繼在畫布上出現。在此作中，可以看見畫家正在描繪一些花草；心中的女神出現在他身旁，引導和保護藝術家的創作情感；村莊的小茅屋是夏卡爾記憶裡故鄉白俄羅斯維捷布斯克的景色。夏卡爾通過這幅畫，歌頌藝術，喚起內心的記憶，創造美好的新世界。

夏卡爾被視為巴黎派最具代表性的畫家之一。夏卡爾生於白俄羅斯，和二十世紀初許多藝術家一樣，為了尋找創作靈感和藝術界的認同來到了當時的文化之都巴黎。他在法國生活了很長的一段時間，許多知名藝術家如畢卡索都是他的好朋友。夏卡爾說過：“我厭惡俄羅斯和中歐的顏色，那些色彩仿佛曾被人踩在腳下。蘇蒂納和我，還有我們這一群畫家，都因為這個原因而來到巴黎。我剛到巴黎的時候用色很深沉，像梵古筆下的土豆色一般。然而，是巴黎帶給了我光鮮明亮的色彩”（特樹華編《夏卡爾 1887 年至 1985 年》；科隆；1998 年出版，第 206 頁）。此作的空間被強烈的色塊而劃分，圖案及符號點綴著黃色和紅色的背景，似乎要把現實生活和他筆下創作的藝術世界分隔開來。

夏卡爾受公認是二十世紀最重要的畫家之一。《奉獻予畫家》作於 1983 年，當時夏卡爾的作品在藝術界備受肯定和尊重。1984 年，巴黎國家現代藝術館舉行了一個夏卡爾重要紙本作品的回顧展。同年，瑪格基金會在聖保羅德旺斯為他舉行了一個重要作品回顧展。1985 年，倫敦英國皇家學院也舉辦了大型夏卡爾的回顧展，該展覽其後巡迴至美國費城藝術館，肯定了夏卡爾在國際藝術界的地位。



法蘭詩瓦·吉洛 (1921 年生)

《生生不息的森林》

簽名與日期 ‘F. Gilot Nov. 1977.’ (右下); 題識 ‘Living Forest’ (畫架)

油彩 畫布

130 x 81 釐米(51¼ x 31⅞ 英吋)

1977 年作

估價：

人民幣 130,000-190,000

美元 20,000-30,000

法蘭詩瓦·吉洛自幼立志成為畫家。吉洛出生於巴黎，其父從商，母親是水彩畫家。吉洛在上法學院的時候瞞著家人學習美術。在第二次大戰期間，21 歲的吉洛已是備受矚目的巴黎派畫家。1943 年春，畢卡索在咖啡室遇見了吉洛並深深被她吸引，當時的畢卡索已是一位大名鼎鼎的畫家。吉洛與畢卡索一起生活了十年，為畢卡索誕下了兒子克勞德和女兒帕洛瑪。因為與畢卡索生活，而能夠結識大批的現代畫大師包括夏卡爾、巴拉克、馬蒂斯等人。現在在紐約生活的吉洛最近獲法國政府授予法國最高榮譽“國家榮譽軍團勳位”。



貝爾納·布菲(1928-1999)

《兩個小丑 (薩克斯風)》

簽名與日期：Bernard Buffet (右上)；1989 (左上)

油彩 畫布

130.2 x 162.3 釐米 (51¼ x 63⅞ 英吋)

1989 年作

估價：

人民幣 3,200,000-4,500,000

美元 500,000-700,000

法國戰後畫家貝爾納·布菲的具象畫作有著獨特的表現主意風格，其特點是充滿力量、棱角分明的黑色輪廓，以及風格別致的圖像和色彩板塊。1943 年，他進入巴黎國立高等美術學院學習，展開了他的藝術生涯。他的作品獲得藝評家皮埃爾·德卡哥的大力推崇。1947 年，他舉行了人生第一次個展，巴黎現代藝術國家博物館隨即購入他的作品《靜物與雞》作為館藏。布菲作品的獨特風格讓他于 1950 年代初便開始受到各界人士肯定，在當時的巴黎及國際藝壇享負盛名。

布菲還參與了許多文學作品的插圖與歌劇和芭蕾舞舞臺的設計。1971 年，法國政府授予布菲法國榮譽軍團勳章。布菲在 1974 年畫家當選法蘭西藝術院院士。1973 年，一名熱衷布菲的收藏家在日本靜岡縣長泉町創辦了“貝爾納·布菲美術館”，美術館內有超過 2000 件藏品。

《兩個小丑 (薩克斯風)》作於 1989 年，描繪了一對悲喜交加的二重奏音樂家。他們身穿華麗的小丑服裝，面向觀眾，嚴厲悲傷的表情與勾畫出開朗表情的妝容形成鮮明對比。

《兩個小丑 (薩克斯風)》結合樂器及舞臺服裝，是“先鋒派藝術”常見的主題。在二十世紀上半葉，小丑、雜技和音樂是藝術家常用的主題，知名藝術家如畢卡索、夏卡爾和喬治·魯奧等人都曾創作一系列小丑主題作品。在畫家眼中，馬戲團表演的人物是畫家內心的影射，藝術家艱苦的生活、富有魅力的性格以及帶有魔力的畫作與馬戲團裡的小丑產生共鳴。

從 1950 年代中開始，布菲便開始重複創作以馬戲團，雜技以及小丑為主題的作品。1955 年創作的“小丑”系列以誇張的妝容以及悲傷的表情凸顯人物的內心的感傷。人們普遍認為布菲的藝術帶有“存在主義”哲學思想，他的“小丑”系列作品生動地體現了在二次大戰後歐洲民眾因戰爭而感到的焦慮、痛苦和迷失。1955 年的“小丑”系列相當成功，那一年，布菲獲巴黎《藝術收藏家》雜誌票選為“最佳戰後藝術家”。

《兩個小丑 (薩克斯風)》是布菲相隔 30 年後重新創作“小丑”系列作品的其中一幅。同樣的主題，與 1950 年代的作品相比較，卻有很不一樣的觀點。這一系列的小丑看上去表情較為冷漠，但他們手持樂器與身穿色彩明亮的表演服，與 1955 年系列相比，看上去更歡快一些，人物表情也不顯得那麼痛苦。這些人物放下了戰爭所帶來的不安和痛苦，接受了生活的現實與殘酷。《兩個小丑 (薩克斯風)》中的人物不被環境所影響，對未來懷著希望。

戰後及現代藝術



達明安·赫斯特（1965 年生）

《氫化鈣》

簽名、題款、日期與題識：2007 Damien Hirst "Calcium Hydride" I 'heart' BRIONY（背面）；Damien Hirst；Hirst（畫架）

家用亮漆 畫布

52 x 59 7/8 英吋（132 x 152 釐米）

估價：

人民幣 2,000,000-3,000,000

美元 300,000-500,000

	羅依·李奇登斯坦 (1923-1997) 《蘋果與西柚》 簽名與日期：Roy Lichtenstein '80 (背面) 油彩 塗料 畫布 20 x 24 英吋 (51 x 61 釐米) 1980 年作 估價： 人民幣 4,000,000-5,800,000 美元 650,000-950,000
	安迪·沃荷 (1928-1987) 摹愛德華·蒙克作《自畫像、手臂骨骼與麥當娜》 簽名與日期：Andy Warhol 84 (背面) 壓克力 絲網墨 畫布 51 x 71 英吋 (129.5 x 180.3 釐米) 1984 年作 估價： 人民幣 10,000,000-15,000,000 美元 1,600,000-2,500,000

傳媒垂詢：

胡思敏 (Simone Woo) | 香港 | +852 2978 9966 | swoo@christies.com

精選圖片可[按此連結](#)下載。

圖片請注明© 2014 圖片由佳士得提供

請注意：圖片只適用於有關佳士得預展、及拍賣會之報導，詳情請參閱使用條款。使用及複製圖片可能會涉及之其他版權問題，請直接與有關之版權擁有者聯絡。

關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2013年佳士得全球拍賣及私人洽購的成交總額達45億英鎊/71億美元，成為佳士得有史以來的最高年度成交總額。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品、無可比擬的服務和專業知識，以及蜚聲國際的顯赫名聲。佳士得於1766年由詹姆士·佳士得 (James Christie) 所創立，在過去幾個世紀先後舉辦多場舉足輕重的拍賣會，是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行約450場拍賣，涵蓋超過80個拍賣類別，包括裝飾藝術品、珠寶、攝影作品、收藏精品、名酒等等，價格從 200 美元至超過1 億美元不等。佳士得於私人洽購方面亦發展悠久，並擁有豐富及成功的經驗，主要集中在戰後及當代藝術、印象派及現代藝術、古典大師及珠寶類別。2013年佳士得全球私人洽購成交總額達7.605億英鎊(11.9億美元)，與去年相比增長20%。

佳士得在全球32個國家設有53個辦事處及12個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜、蘇黎世，香港，上海及孟買。佳士得近年來亦引領市場，積極拓展業務至新興市場如俄羅斯、中國、印度及阿拉伯聯合大公國，在北京、孟買和迪拜也成功舉辦拍賣會及展覽。

**估價不包括買家佣金。拍賣總成交額為落槌價加上買家佣金，並不反映成本，財務費用或買賣雙方信貸。*

佳士得官方中文網站 www.christies.com/chinese

請登入www.christies.com/chinese或佳士得 iPhone 應用程式線上流覽圖錄

通過其它途徑關注佳士得:

