

CHRISTIE'S 佳士得

新闻稿 | 上海 | 2014 年 3 月 25 日

实时发布

佳士得上海

2014 年春季拍卖及国际艺术京沪巡展

甄选全球艺术精品，深化东西美学沟通

北京公众预展：4 月 18 日至 19 日 | 佳士得艺术论坛（北京）：4 月 18 日

上海公众预展：4 月 24 日至 26 日 | 佳士得艺术论坛（上海）：4 月 25 日

晚间拍卖：4 月 26 日

上海—继 2013 年上海首场拍卖大获成功之后，佳士得将于 2014 年载誉而归，拟在中国内地举办春秋两季拍卖。佳士得 2014 年上海春季拍卖将于 4 月 26 日在上海静安香格里拉酒店举行，隆重呈献一系列亚洲与西方二十世纪及当代艺术作品，构建汇集中国、日本、韩国、东南亚以及西方艺术的国际性艺术平台。此次拍卖涵括逾 60 件出自刘韡、赵无极、高野绫、米斯尼亚迪、安迪·沃荷、达明安·赫斯特、巴布罗·毕加索、贝尔纳·布菲等艺术家的代表作品，展现东西方艺术不同时期的主旨创作风格，总估价达 9,300 万人民币/1,500 万美元。

本季精选拍品将先后于京沪两地举行巡展。其中 4 月 18 日至 19 日在北京展出，4 月 24 日至 26 日回到上海，并于 4 月 26 日晚间隆重开槌。在此期间，佳士得亦将举办香港春季拍卖精品展、私人洽购展、大师杰作展览，涵盖中国书画、印象派及现代艺术、战后及当代艺术、中国瓷器及工艺精品、瑰丽珠宝及精致名表等多个类别。此外，佳士得将于 4 月 18 日至 26 日举办一系列讲座和专家导览，并将继续呈献艺术论坛，邀请艺术家、收藏家及行业专家直接对话，畅谈艺术与收藏，探讨当下国际艺术市场的最新趋势与发展。

佳士得中国区总裁蔡金青女士表示：“佳士得去年 9 月上海首场拍卖取得的成绩，显示出中国当代艺坛愈发蓬勃以及东西方艺术日益交融的趋势。本季拍卖，我们将通过佳士得的国际网络继续为中国藏家带来从全球范围内甄选的艺术作品，展现不同区域、不同时期的艺术范畴和生态，进一步增进东西方在美学与文化上的沟通与交流。今年我们也很荣幸能够将上海春季拍卖的精选拍品带到北京，并期待与更多国内藏家及艺术爱好者分享丰富多元的艺术体验。”

佳士得上海 2014 年春季拍卖精选拍品简介：

亚洲二十世纪及当代艺术



赵无极

《31.08.2001-09.09.2002》

油彩 画布

2001-2002 年作

130 x 162 厘米(51 1/8 x 63 3/4 英寸)

估价：

人民币 8,000,000-12,000,000

美元 1,300,000-2,000,000

在探索抽象绘画20余载后，赵无极的创作语汇自1980年代起，逐渐呈现出通透空灵的气象，《31.08.2001-09.09.2002》画面上旺盛的生命力就是晚期作品的最佳写照。灰蓝色调的笔触和色块层递融合，带出冷空气的凛冽感，挟着中国山水的构图，直送达观者眼前，仿佛置身于浩瀚无疆的空灵中。



王沂东

《陌生人》

油彩 画布

1997 年作

104.5 x 104.5 厘米 (41 1/8 x 41 1/8 英寸)

估价：

人民币 3,600,000-4,500,000

美元 600,000-740,000

王沂东对写实主义的唯美坚持在《陌生人》中显露无遗。画中女孩有着明亮的杏眼、脸颊上淡淡的红与唇上一抹朱色相互呼应、平溜的黑发与背景完全融合，自然流露出的浪漫情怀，透过一个被凝固的生活片段，创造出一种永恒宁静的氛围。



曾梵志

《无题 07-5》

油彩 画布

2007 年作

200 x 200 厘米(78 3/4 x 78 3/4 英寸)

估价：

人民币 4,200,000-6,200,000

美元 685,000-1,000,000

自 2000 年起，曾梵志进入了一个新的艺术创作阶段，开始以狂乱的线条创作抽象类型作品，改变了在《医院》及《面具》系列中具象而谨慎的风格。他发明了独特的“乱笔”技法：以双持笔的技法创作：一只画笔所建立的东西同时又被另一只画笔所改变，形成了在创造中破坏，但在改变之中仍保留了原有的轮廓和笔触。借助画笔的随意性和控制性两方面的相互抵制，产生了在有序中的无序，获得中的丢失，凝聚中的散发的矛盾但又和谐的功效。曾梵志将这种创作历程称为“对灵感的潜意识回应”。这种新的艺术呈现方式，是他决定通过恢复

传统艺术气质的接续，将中国传统书画中的笔触和意境，藉以油彩材质赋予质感的表现力，陈述自然和内心之间的交融和感触。

曾梵志笔下的风景充满了孤寂的诗意，却又蕴含了一种生命的存在。中国高古美学中的“古木寒林”的美学概念；以及西方浪漫主义绘画中象征意义的哲学含义，在这副作品中都有被融合。他并不拘泥于任何已有的规矩或概念，而是建构了一种新的艺术语言，完成一种具有当代性的绘画转型。



图片版权归 2010 Aya Takano/Kaikai Kiki Co., Ltd.所有
©2010 Aya Takano/Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved.

高野绫

《The Chamber of Ivy Lane Byobu》

铅笔 中性笔 压克力 画布

2010 年作

162 x 162 厘米 (63 3/4 x 63 3/4 英寸)

估价：

人民币 550,000-850,000

美元 90,000-140,000

《The Chamber of Ivy Lane Byobu》承袭高野绫一贯的创作语汇——在平面的空间上创造出漫画般甜美却又充满性暗示的胴体，用女性化视角讽刺社会的腐败。虽看似异想天开，高野绫纯熟的点彩画造诣，却能将她复杂但丰富的思维表述得淋漓尽致。



罗纳德·文图拉

《圣坛；及三点钟的习惯》

油彩 画布；及玻璃纤维 树脂 油漆 2010 年作

153 x 153 厘米 (60 1/4 x 60 1/4 英寸); & 52 x 40 x 38 厘米 (20 7/16 x 15 3/4 x 14 15/16 英寸)

估价：

人民币 600,000-800,000

美元 100,000-130,000

来自东南亚的当代艺术名家罗纳德·文图拉想象力惊人，色彩斑斓的画面与照相写实风格堆栈出一场视觉飨宴。《圣坛；及三点钟的习惯》带有较强烈的批判色彩，透过灰阶色域与彩色电视的并置，将观者目光集中后，悄悄引领着在宗教、家庭上与国民存在感的思辨，期待能唤醒大众重视新旧之间、现实与思乡间的过度以及现代社会快速发展背后的警讯。

印象派及现代艺术



巴布罗·毕卡索 (1881-1973)

《女人头像》

签名、日期及编号：Picasso (右上); 5.12.64. VII (背面)

油彩 画布

55.2 x 45.9 厘米 (21¾ x 18⅞ 英寸)

1964 年 12 月 5 日作

估价：

人民币 9,000,000-15,000,000

美元 1,500,000-2,500,000

The Picasso Project 编《Picasso's Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture: The Sixties II, 1964-1967》，旧金山, 2002 年出版, 第 102 页编号 64-305 (插图)。

作于 1964 年的《女人头像》是毕卡索 1960 年代典型的即兴创作作品。该作风格洒脱，笔触充满精力。毕卡索巧妙地利用留白的画布、简单的构图元素、利落的线条，以及色彩鲜明的粉红色、绿色和黄色，把画中人物生动地表现出来，充分地体现出了画家的创作天赋。

《女人头像》中的模特是毕卡索的第二任妻子杰奎琳·罗格。杰奎琳迷人的轮廓令毕卡索着迷，在 1960 年代，毕卡索兴致勃勃地创作了一系列以她为主题的作品。在毕卡索晚年的作品中，她的重复出现别具意义。“这些年来毕卡索所画的女人只有杰奎琳一个，她的身影在毕卡索笔下重复出现，证明他是多么深爱着这个女人。”（伯纳德着《毕卡索晚年》；1988 年伦敦泰特美术馆展览图册第 78 页）。在这幅画中，毕卡索专注于描绘杰奎琳的面孔，面孔中央的线条描绘她笔直优雅的鼻子，黑色和黄色颜色块勾画出她的轮廓及波浪发型。这一幅画既赞美杰奎琳在毕卡索心中的无可替代的地位，同时也代表一个典型的女性形象。

1964 年 12 月 5 日，毕卡索创作了《女人头像》。在同一天内，他完成了其他七个相关系列的肖像画（C. Zervos 编；第 24 卷; 编号 299-303、306 及 305, 根据创作顺序排列）该系列包括了一些留着短而粗硬胡须男性的头像，《女人头像》展现的则是温柔典雅的女性，与同系列其他作品产生强烈对比。该系列作品展现出毕卡索丰富的创作力，与其轻松活泼的创作风格。这幅画甚有可能是对 1954 年去世的马蒂斯致敬。毕卡索的好友和竞争对象马蒂斯曾画过一幅著名的人物画《绿线》，画中的人物是马蒂斯的夫人爱梅里。画中，马蒂斯大胆地运用绿色阴影以突出画中女性的轮廓。这种风格在毕卡索的《女人头像》同样可以看到。画家用了寥寥数笔，以类似书法的笔触，把典雅的女性头像呈现出来。



马克·夏卡尔 (1887-1985)

《奉献予画家》

签名：Chgall Marc (左下) 签名: Marc Chagall (背面)

油彩 画布

91.7 x 64.5 厘米 (36 x 25½ 英寸)

1983 年作

估价：

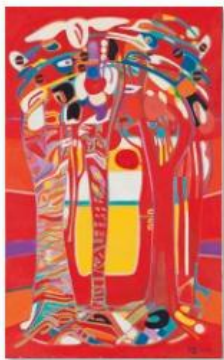
人民币 7,000,000-10,000,000

美元 1,200,000-1,800,000

《奉献予画家》呈现了夏卡尔欢乐轻松的世界观。多年来，夏卡尔树立了独特创作风格，他把回忆、梦境以及如诗一般的图案带到他的作品中。画中还可以看见夏卡尔脑海中的人物和图案相继在画布上出现。在此作中，可以看见画家正在描绘一些花草；心中的女神出现在他身旁，引导和保护艺术家的创作情感；村庄的小茅屋是夏卡尔记忆里故乡白俄罗斯维捷布斯克的景色。夏卡尔通过这幅画，歌颂艺术，唤起内心的记忆，创造美好的新世界。

夏卡尔被视为巴黎派最具代表性的画家之一。夏卡尔生于白俄罗斯，和二十世纪初许多艺术家一样，为了寻找创作灵感和艺术界的认同来到了当时的文化之都巴黎。他在法国生活了很长的一段时间，许多知名艺术家如毕加索都是他的好朋友。夏卡尔说过：“我厌恶俄罗斯和中欧的颜色，那些色彩仿佛曾被人踩在脚下。苏蒂纳和我，还有我们这一群画家，都因为这个原因而来到巴黎。我刚到巴黎的时候用色很深沉，像梵高笔下的土豆色一般。然而，是巴黎带给了我光鲜明亮的色彩”（特树华编《夏卡尔 1887 年至 1985 年》；科隆；1998 年出版，第 206 页）。此作的空间被强烈的色块而划分，图案及符号点缀着黄色和红色的背景，似乎要把现实生活和他笔下创作的艺术世界分隔开来。

夏卡尔受公认是二十世纪最重要的画家之一。《奉献予画家》作于 1983 年，当时夏卡尔的作品在艺术界备受肯定和尊重。1984 年，巴黎国家现代艺术馆举行了一个夏卡尔重要纸本作品的回顾展。同年，玛格基金会在圣保罗德旺斯为他举行了一个重要作品回顾展。1985 年，伦敦英国皇家学院也举办了大型夏卡尔的回顾展，该展览其后巡回至美国费城艺术馆，肯定了夏卡尔在国际艺术界的地位。



法兰诗瓦·吉洛 (1921 年生)
《生生不息的森林》
签名与日期 ‘F. Gilot Nov. 1977.’ (右下); 题识 ‘Living Forest’ (画架)
油彩 画布
130 x 81 厘米(51¼ x 31⅞ 英吋)
1977 年作

估价：
人民币 130,000-190,000
美元 20,000-30,000

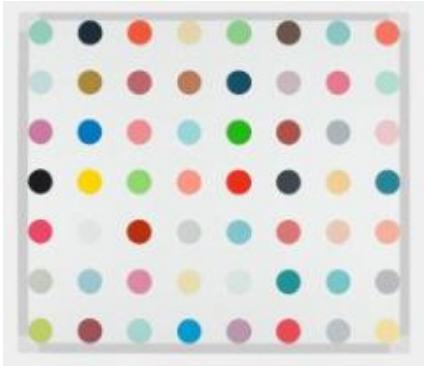
法兰诗瓦·吉洛自幼立志成为画家。吉洛出生于巴黎，其父从商，母亲是水彩画家。吉洛在上法学院的时候瞒着家人学习美术。在第二次大战期间，21 岁的吉洛已是备受瞩目的巴黎派画家。1943 年春，毕加索在咖啡室遇见了吉洛并深深被她吸引，当时的毕加索已是一位大名鼎鼎的画家。吉洛与毕加索一起生活了十年，为毕加索诞下了儿子克劳德和女儿帕洛玛。因为与毕加索生活，而能够结识大批的现代画大师包括夏卡尔、巴拉克、马蒂斯等人。现在在纽约生活的吉洛最近获法国政府授予法国最高荣誉“国家荣誉军团勋位”。



贝尔纳·布菲(1928-1999)
《两个小丑 (萨克斯风)》
签名与日期：Bernard Buffet (右上)；1989 (左上)
油彩 画布
130.2 x 162.3 厘米 (51¼ x 63⅞ 英吋)
1989 年作

估价：
人民币 3,200,000-4,500,000

	美元 500,000-700,000
法国战后画家贝尔纳·布菲的具象画作有着独特的表现主意风格，其特点是充满力量、棱角分明的黑色轮廓，以及风格别致的图像和色彩板块。1943 年, 他进入巴黎国立高等美术学院学习，展开了他的艺术生涯。他的作品获得艺评家皮埃尔·德卡哥的大力推崇。1947 年，他举行了人生第一次个展，巴黎现代艺术国家博物馆随即购入他的作品《静物与鸡》作为馆藏。布菲作品的独特风格让他于 1950 年代初便开始受到各界人士肯定，在当时的巴黎及国际艺坛享有盛名。 布菲还参与了许多文学作品的插图与歌剧和芭蕾舞舞台的设计。 1971 年，法国政府授予布菲法国荣誉军团勋章。布菲在 1974 年画家当选法兰西艺术院院士。 1973 年，一名热衷布菲的收藏家在日本静冈县长泉町创办了“贝尔纳·布菲美术馆”，美术馆内有超过 2000 件藏品。 《两个小丑 (萨克斯风)》作于 1989 年，描绘了一对悲喜交加的二重奏音乐家。他们身穿华丽的小丑服装，面向观众，严厉悲伤的表情与勾画出开朗表情的妆容形成鲜明对比。 《两个小丑 (萨克斯风)》结合乐器及舞台服装，是“先锋派艺术”常见的主题。在二十世纪上半叶，小丑、杂技和音乐是艺术家常用的主题，知名艺术家如毕加索、夏卡尔和乔治·鲁奥等人都曾创作一系列小丑主题作品。在画家眼中，马戏团表演的人物是画家内心的影射，艺术家艰苦的生活、富有魅力的性格以及带有魔力的画作与马戏团里的小丑产生共鸣。 从 1950 年代中开始，布菲便开始重复创作以马戏团，杂技以及小丑为主题的作品。1955 年创作的“小丑”系列以夸张的妆容以及悲伤的表情凸显人物的内心的感伤。人们普遍认为布菲的艺术带有“存在主义”哲学思想，他的“小丑”系列作品生动地体现了在二次大战后欧洲民众因战争而感到的焦虑、痛苦和迷失。1955 年的“小丑”系列相当成功，那一年，布菲获巴黎《艺术收藏家》杂志票选为“最佳战后艺术家”。 《两个小丑 (萨克斯风)》是布菲相隔 30 年后重新创作“小丑”系列作品的其中一幅。同样的主题，与 1950 年代的作品相比较，却有很不一样的观点。这一系列的小丑看上去表情较为冷漠，但他们手持乐器与身穿色彩明亮的表演服，与 1955 年系列相比，看上去更欢快一些，人物表情也不显得那么痛苦。这些人物放下了战争所带来的不安和痛苦，接受了生活的现实与残酷。《两个小丑 (萨克斯风)》中的人物不被环境所影响，对未来怀着希望。	

战后及现代艺术	
	达明安·赫斯特（1965 年生） 《氢化钙》 签名、题款、日期与题识：2007 Damien Hirst "Calcium Hydride" I 'heart' BRIONY（背面）；Damien Hirst；Hirst（画架） 家用亮漆 画布 52 x 59 7/8 英寸（132 x 152 厘米）
	估价： 人民币 2,000,000-3,000,000 美元 300,000-500,000

	罗依·李奇登斯坦 (1923-1997) 《苹果与西柚》 签名与日期：Roy Lichtenstein '80 (背面) 油彩 涂料 画布 20 x 24 英寸 (51 x 61 厘米) 1980 年作 估价： 人民币 4,000,000-5,800,000 美元 650,000-950,000
	安迪·沃荷 (1928-1987) 摹爱德华·蒙克作《自画像、手臂骨骼与麦当娜》 签名与日期：Andy Warhol 84 (背面) 压克力 丝网墨 画布 51 x 71 英寸 (129.5 x 180.3 厘米) 1984 年作 估价： 人民币 10,000,000-15,000,000 美元 1,600,000-2,500,000

传媒垂询：

米麓 (Meng Mi) | 北京 | +86 10 8572 7977 | mmi@christies.com
 秦仲维 (Zhongwei Qin) | 北京 | +10 8572 7950 | zqin@christies.com

精选图片可[按此连结](#)下载。

图片请注明© 2014 图片由佳士得提供

请注意：图片只适用于有关佳士得预展、及拍卖会之报道，详情请参阅使用条款。使用及复制图片可能会涉及之其他版权问题，请直接与有关之版权拥有者联络。

关于佳士得：

佳士得是世界艺术市场的顶尖拍卖行，2013年佳士得全球拍卖及私人洽购的成交总额达45亿英镑/71亿美元，成为佳士得有史以来的最高年度成交总额。佳士得拍卖行的名字代表了精美绝伦的艺术品、无可比拟的服务和专业知识，以及蜚声国际的显赫名声。佳士得于1766年由詹姆士·佳士得 (James Christie) 所创立，在过去几个世纪先后举办多场举足轻重的拍卖会，是珍稀独特艺术品的汇集之地。佳士得每年举行约450场拍卖，涵盖超过80个拍卖类别，包括装饰艺术品、珠宝、摄影作品、收藏精品、名酒等等，价格从 200 美元至超过1 亿美元不等。佳士得于私人洽购方面亦发展悠久，并拥有丰富及成功的经验，主要集中在战后及当代艺术、印象派及现代艺术、古典大师及珠宝类别。2013年佳士得全球私人洽购成交总额达7.605亿英镑(11.9亿美元)，与去年相比增长20%。

佳士得在全球32个国家设有53个办事处及12个拍卖中心，包括伦敦、纽约、巴黎、日内瓦、米兰、阿姆斯特丹、迪拜、苏黎世，香港，上海及孟买。佳士得近年来亦引领市场，积极拓展业务至新兴市场如俄罗斯、中国、印度及阿拉伯联合酋长国，在北京、孟买和迪拜也成功举办拍卖会及展览。

**估价不包括买家佣金。拍卖总成交额为落槌价加上买家佣金，并不反映成本，财务费用或买卖双方信贷。*

佳士得官方中文网站 www.christies.com/chinese

请登入www.christies.com/chinese或佳士得 iPhone 应用程序在线浏览图录

通过其它途径关注佳士得:

