

一个新的收藏指标 展现亚洲艺术创作的多元风貌



香港佳士得将于 4 月呈献亚洲二十世纪及当代艺术拍卖专场 Asia+

| 展览日期：4 月 2 至 4 日，上午 10 时正至下午 5 时 30 分 |

| 拍卖日期：4 月 5 日，下午 3 时正，拍卖编号 3303 |

| 地点：香港中环遮打道 18 号历山大厦 22 楼佳士得艺廊 |

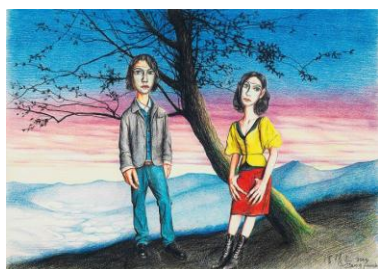
香港—佳士得将于 2014 年 4 月 5 日举行【亚洲二十世纪及当代艺术 - Asia+】的首场拍卖会，呈献超过 50 件拍品。本次展览与拍卖以原创精神、艺术多元性、完整收藏为核心概念，提供入门藏家一个收藏指标，也让资深藏家的收藏更为全面。



Asia+ 的精选拍品包括一系列蕴涵原创性与探索价值的作品，例如赵无极替葡萄牙里斯本的东方地铁站创作壁画时的瓷器作品（见左图，估价：650,000 至 850,000 港元 / 83,300 至 109,000 美元）及曾梵志的彩色铅笔画（估价：500,000 至 700,000 港元 / 64,100 至 89,700 美元）。丰富的历史脉络也是焦点之一，从二十世纪巨擘及中国前卫艺术，到当代艺术名家的作品，佳士得精心搭配各时间轴下不同领域的作品，展现亚洲艺术创作的多元风貌。

拍卖焦点包括曾梵志的《浴室》。《浴室》的艺术价值在于它的时代意义与独特性，用扭曲的具象描绘真实，肉体直达心灵。曾梵志画中的人绝不要忘记自身是一堕落的个体，企盼吸引观者看到美化外表后备受压抑的人性（见上图，估价：6,500,000 至 9,500,000 港元 / 833,300 至 1,217,900 美元）。

另一拍卖焦点是朱德群的《无题》。朱德群出生中国杭州，1955 年启程前往法国深造，随后即不停探索抽象绘画的本质。随着浸淫巴黎画坛的时岁渐增，画风逐步从具象转为抽象，确立自己的创作语汇。信手拈来一画笔、笔间与纸本一触碰的一霎那，自然流泻出油画之巧、清劲刚健的书法以及灵慧的水墨笔触。完成于 1972 年的《无题》粉彩画，就是一件深具中华魂魄的抽象作（见右图，估价：500,000 至 700,000 港元/64,100 至 89,700 美元）。



除了曾梵志的油画外，这次拍卖将呈献他毕生作品集里少有的彩色铅笔绘制作品，而《天空》正由彩色铅笔所绘。两位戴着面具的人物站在山顶，壮阔的背景以柔和的蓝色和粉红色为基调，让人想起马克·罗斯科的作品。画中人物的心理压力及身体上的反射表现较以往的作品柔软，而这幅画中的男女似乎安于各自状况，表情也自然得多，两人放松心情和姿势任世界欣赏（见左图，估价：500,000 至 700,000 港元 / 64,100 至 89,700 美元）。

马德升《女神（四）》是中国当代艺术家的精选拍品之一。马德升于 1979 年连同二十多位艺术家共组「星星画会」，在北京美术博物馆旁的公园举办露天展览，引起大众对西方现代主义和抽象艺术的关注。在参与了「星星画会」的第二次展览后，马德升于 1986 年移居巴黎，寻求更为自由的艺术表达。他以水墨具现人体的作品即肇始于这一转折时期，且多于地上完成。《女神（四）》在其人形样貌之外，既抽象且与艺术家以后的「石头画相」关联，墨色的浓淡对比在时而明确与时而渲染之下，产生了丰富层次感（见右图，估价：140,000 至 180,000 港元/17,900 至 23,100 美元）。



拍卖焦点



朱德群
《无题》

油彩 纸本 裱于纤维板，48.5 x 63 厘米
1972 年作

估价：

500,000 至 700,000 港元/64,100 至 89,700 美元



赵无极
《无题》

手绘 瓷器 单件无版数作品，56 x 56 厘米
1996 年作

估价：

650,000 至 850,000 港元/83,300 至 109,000 美元



刘炜

《禁止吸烟系列：花》

综合媒材 纸本，75 x 45.5 厘米
1999 年作

估价：

260,000 至 320,000 港元/33,300 至 41,000 美元

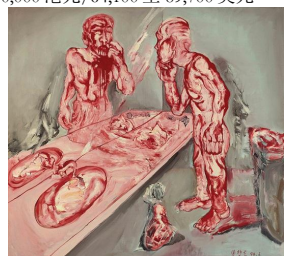


奈良美智
《Someday》

综合媒材 纸本，22.8 x 15.2 厘米
1999 年作

估价：

70,000 至 90,000 港元/9,000 至 12,500 美元



曾梵志
《浴室》

油彩 画布，165 x 180 厘米
1994 年作

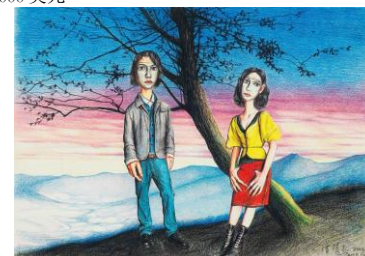
估价：6,500,000 至 9,500,000 港元/833,300 至 1,217,900 美元



马德升
《女神（四）》

水墨 纸本，97 x 68 厘米
1987 年作

估价：140,000 至 180,000 港元/17,900 至 23,100 美元



曾梵志
《面具系列：天空》

彩色铅笔 纸板，28.5 x 41 厘米
2004 年作

估价：500,000 至 700,000 港元/64,100 至 89,700 美元

精选图片可按此连结下载。

关于佳士得：

佳士得是世界艺术市场的顶尖拍卖行，2013年佳士得全球拍卖及私人洽购的成交总额达45亿英镑/71亿美元，成为佳士得有史以来的最高年度成交总额。佳士得拍卖行的名字代表了精美绝伦的艺术品、无可比拟的服务和专业知识和蜚声国际的显赫名声。佳士得于1766年由詹姆士·佳士得（James Christie）所创立，在过去几个世纪先后举办多场举足轻重的拍卖会，是珍罕独特艺术品的汇集之地。佳士得每年举行约450场拍卖，涵盖超过80个拍卖类别，包括装饰艺术品、珠宝、摄影作品、收藏精品、名酒等等，价格从200美元至超过1亿美元不等。佳士得于私人洽购方面亦发展悠久，并拥有丰富及成功的经验，主要集中在战后及当代艺术、印象派及现代艺术、古典大师及珠宝类别。2013年佳士得全球私人洽购成交总额达7.605亿英镑(11.9亿美元)，与去年相比增长20%。

佳士得在全球32个国家设有53个办事处及12个拍卖中心，包括伦敦、纽约、巴黎、日内瓦、米兰、阿姆斯特丹、迪拜、苏黎世、香港、上海及孟买。佳士得近年来亦引领市场，积极拓展业务至新兴市场如俄罗斯、中国、印度及阿拉伯联合酋长国，在北京、孟买和迪拜也成功举办拍卖会及展览。

**估价不包括买家佣金。拍卖总成交额为落槌价加上买家佣金，并不反映成本，财务费用或买卖双方信贷。*

###

佳士得官方中文网站 www.christies.com/chinese

请登入www.christies.com/chinese或佳士得 iPhone 应用程序在线浏览图录

通过其它途径关注佳士得：



CHRISTIE'S 佳士得

ASIA+精选拍品

| 展览日期：2014 年 4 月 2 至 4 日，上午 10 时正至下午 5 时 30 分 |

| 拍卖日期：2014 年 4 月 5 日，下午 3 时正，拍卖编号 3303 |

| 地点：香港中环遮打道 18 号历山大厦 22 楼佳士得艺廊 |



拍卖编号 2

朱德群

《无题》

油彩 纸本 裱于纤维板

48.5 x 63 厘米

1972 年作

估价：

500,000 至 700,000 港元

64,100 至 89,700 美元

朱得群出生中国杭州，1955 年启程前往法国深造，随后即不停探索抽象绘画的本质。随着浸淫巴黎画坛的岁月渐增，画风逐步从具象转为抽象，愈发确立自己的创作语汇。信手拈来一画笔、笔间与纸本一触碰的一霎那，自然流泻出油画之巧、清劲刚健的书法以及灵慧的水墨笔触，完成于 1972 年的《无题》粉彩画，就是一件深具中华魂魄的抽象作。



拍卖编号 3

赵无极

《无题》

手绘 瓷器 单件无版数作品

56 x 56 厘米

1996 年作

估价：

650,000 至 850,000 港元

83,300 至 109,000 美元

这幅作品是赵无极替葡萄牙里斯本的东方地铁站创作壁画时，留存下来的习作草稿。

赵无极与草间弥生、阿瑟·博伊德与肖恩·斯卡利这些知名的艺术家一同被葡萄牙里斯本东方地铁站邀请，与葡萄牙里斯本的磁砖制造商 Viuva Lamega 合作，替车站公共空间增添艺术美感。赵无极不受媒材的限制将自己的技巧完美演绎，他的艺术表现跨越了时代、媒材，经典隽永。

传媒垂询：米麓（Meng Mi）| 北京 | +86 10 8572 7977 | mmi@christies.com

请注明© 图片由佳士得提供

请注意：图片只适用于有关佳士得预展、及拍卖会之报导，详情请参阅使用条款。使用及复制图片可能会涉及之其他版权问题，请直接与有关之版权拥有者联络。



拍卖编号 4
刘炜
《禁止吸烟系列：花》
 综合媒材 纸本
 75 x 45.5 厘米
 1999 年作

 估价：
 260,000 至 320,000 港元
 33,300 至 41,000 美元

作为玩世现实主义的主要推动者之一，刘炜自 1990 年代初起扬名。本幅别具一格的自画像属刘炜 1992 至 1993 年间创作的罕有水墨纸本系列的其中之作品。他以可堪玩味的手法描绘文人服饰的美学特征，呈现出当代流亡、不安之感。透过充满个人与历史的隐喻，艺术家描绘出 1989 年左右隔离在房中的自己；画中的提词则展现出艺术家如何尝试以优雅的嗜好分散自己的注意力。然而，作品中的他潦倒困惑，只默默地凝视着那一尾受困于狭小鱼缸中，而跟他同样困惑的金鱼。

在塑造画中主角时展现的浓重质感及表现主义色调，其实与刘炜同期创作的崭新玩世现实主义油画作品(如同于 1992 年创作的《新世代》)同出一彻而又互相呼应。画中活灵活现的书法提词和十八个图章令作品更加精细华美。

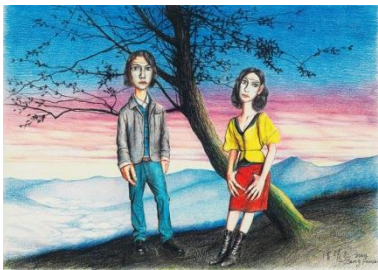


拍卖编号 7
曾梵志
《浴室》
 油彩 画布
 165 x 180 厘米
 1994 年作

 估价：
 6,500,000 至 9,500,000 港元
 833,300 至 1,217,900 美元

完成于 1994 年的油画《浴室》，是曾梵志风格多变、能量充沛的艺术生涯中，非常诚恳的作品。这种诚恳是来自于艺术家毫不隐藏的自我、未经修饰的人性，是不受形体禁锢的超现实刻画，更是与观者之间，最赤裸裸的坦诚相见。

《浴室》的艺术价值在于它的时代意义与独特性，用扭曲的具象描绘真实，肉体直达心灵。从此之后，曾梵志画中的人绝不要忘记自身是一堕落的个体，企盼吸引观者看到美化外表后备受压抑的人性，这种被环境压迫后仅存的一丝人性，可能是当今社会中唯一的美丽。



拍卖编号 8
曾梵志
《面具系列：天空》
 彩色铅笔 纸板
 28.5 x 41 厘米
 2004 年作

 估价：
 500,000 至 700,000 港元
 64,100 至 89,700 美元

传媒垂询：米麓（Meng Mi） | 北京 | +86 10 8572 7977 | mmi@christies.com

请注明© 图片由佳士得提供

请注意：图片只适用于有关佳士得预展、及拍卖会之报导，详情请参阅使用条款。使用及复制图片可能会涉及之其他版权问题，请直接与有关之版权拥有者联络。

曾梵志的「面具」系列空前成功，让他跃上中国艺术史的大师列。这系列中的画像反映了一群历经快速经济增长和社会变迁的人们所隐匿的心理压力。面具不但揭示了这一世代的怀疑和不确定，也诠释了曾梵志在应付世界中各种矛盾时的挣扎。面具系列经过了十年的省思洗礼，见证了曾梵志渐然成熟的画风，成为现代艺术宗师。

这个变迁在曾梵志「面具系列」的最后几个作品表露无遗，《天空》即是一例。该作品由彩色铅笔所绘，曾梵志毕生作品集里，少有彩色铅笔绘制的作品。在画中，两位戴着面具的人物站在山顶，壮阔的背景以柔和的蓝色和粉红色为基调，让人想起马克·罗斯科的作品。艺评家栗宪庭也注意到了面具系列后期作品的风格变化。他说：「曾梵志的画中人物终于学到怎么放松了。」确实如此，画中这些人物的心理压力、以及身体上的反射表现已经柔软许多。这幅画中的男女似乎安于各自状况，表情也自然得多，两人放松心情和姿势任世界欣赏。



拍卖编号 33
马德升
《女神（四）》
 水墨 纸本
 97 x 68 厘米
 1987 年作
 估价：
 140,000 至 180,000 港元
 17,900 至 23,100 美元

1979 年马德升连同二十多位艺术家共组星星画会，在北京美术博物馆旁的公园举办露天展览，引起大众对西方现代主义和抽象艺术的关注。在参与了星星画会的第二次展览后，马德升于 1986 年移居巴黎，寻求更为自由的艺术表达。他以水墨具现人体的水墨作品即肇始于此一转折时期，且多于地上完成。本次拍品《女神(四)》在其人形样貌之外，既抽象且与艺术家而后的石头画相关联，形态在虚实之间凭气韵而塑，墨色的浓淡对比更在时而明确与时而渲染之下，产生了变化万千却和谐无华的丰富层次感。



拍卖编号 50
奈良美智
《Someday》
 综合媒材 纸本
 22.8 x 15.2 厘米
 1999 年作
 估价：
 70,000 至 90,000 港元
 9,000 至 12,500 美元

奈良美智以「可爱」而且亲民的艺术表现方式，将战后日本传统的「高端」艺术与「低端」流行文化之间的界限彻底打破，扩大了艺术解读的方式。作为日本当代艺术最杰出的代表人物之一，其重塑传统文化的非凡能力有助于开拓日本艺术在国际艺术舞台上占有独特的位置。

*估价不包括买家佣金。拍卖总成交额为落槌价加上买家佣金，并不反映成本，财务费用或买卖双方信贷。

精选图片可[按此连结](#)下载。

传媒垂询：米麓（Meng Mi） | 北京 | +86 10 8572 7977 | mmi@christies.com

请注明© 图片由佳士得提供

请注意：图片只适用于有关佳士得预展、及拍卖会之报导，详情请参阅使用条款。使用及复制图片可能会涉及之其他版权问题，请直接与有关之版权拥有者联络。