

香港佳士得隆重呈献 2014 年重要中国瓷器及艺术精品春季拍卖

香港—佳士得 2014 年重要中国瓷器及艺术精品春季拍卖将于 5 月 28 日举行。这季将会推出 5 场拍卖及呈献逾 400 件拍品，总估价逾 7 亿港元 / 8,700 万美元。

紫阙琳琅 – 美国精粹收藏珍品

鉴于2013年举行的【缤采御瓷—美国精粹收藏珍品】空前成功，佳士得再接再厉，呈献【紫阙琳琅—美国精粹收藏珍品】，推出这个收藏系列的另外18件珍品，每件拍品俱为明清御制瓷器及料器中的巅峰之作。

拍卖焦点包括一件明洪武釉里红缠枝牡丹纹玉壶春瓶（估价：15,000,000-20,000,000港元 / 1,875,000-2,500,000美元）、清康熙御制黄地珐琅彩花卉纹盃（见右图，估价：12,000,000-18,000,000港元 / 1,500,000-2,500,000美元）及清雍正粉彩玉堂富贵天球瓶（估价：12,000,000-15,000,000港元 / 1,600,000-1,900,000美元）（详见另一新闻稿）。



乾坤荟萃 – 宫院长物集珍



佳士得将隆重呈献【乾坤荟萃—宫院长物集珍】专场拍卖，推出 22 件御制奇珍，每件均是著名鉴藏家徐若齐及万健共同搜集的珍品。拍卖焦点包括一件清乾隆鎏金铜鍍花镶彩料福寿如意盖瓶（估价：5,000,000-7,000,000 港元 / 625,000-875,000 美元）及属同一时期的一件掐丝珐琅御制诗挂屏（见左图，估价：2,000,000-3,000,000 港元 / 250,000-375,000 美元）（详见另一新闻稿）。

格古达今 — 雍正古玩图龙首尊

是次单一拍品专场拍卖将呈献一件极罕有的仿古铜尊。此尊应制于清康熙年间（公元 1662 至 1722 年）左右，而雍正皇帝对此尊推崇备至，并将其收录于描绘了形形色色的宫廷古玩之《古玩图》卷六。这件作品是以翼龙为形，其背上驮一仿古尊，造工精湛，浑然天成，显然是由当时最顶级的工匠所打造。龙首尊只在 1999 年于英国伦敦展出过一次，并将首次于拍卖市场上推出（见左图，估价待询）。

存世的《古玩图》只有两幅，记录了本铜尊的一幅为卷六，作于1728年，为大维德基金会珍藏，现存大英博物馆；另一幅为下卷八，现藏伦敦维多利亚与艾伯特博物馆。《古玩图》为收录雍正皇帝古玩珍藏之珍贵记录，至少耗时两年绘制，而且最少由九幅独立的手卷组成。卷六列出近250件材质不一的古玩，包括玉器、瓷器、象牙制品、木材制品及此龙首尊等，为一窥雍正皇帝的审美趣味提供了耐人寻味的线索。据此推论，画中包括龙首尊在内的古玩很可能是被精挑细选的寝宫陈设，以供天子机暇清赏。



漱玉供菊—宋代艺术精品

佳士得亦将呈献一系列重要宋代艺术品，展现宋人的艺术成就与人文风华。这个专场拍卖将推出46件名窑瓷器、漆盘、玉器、文人雅玩及一件稀世古琴。



精选拍品包括一件北宋早期定窑白釉菊瓣洗及一件南宋官窑菊瓣盘（见左图，估价待询）（见右图，估价待询）。两件宋代瓷盘以菊花为形，而且均来自专为宋代宫廷烧制佳瓷的名窑，弥足珍贵。前者釉色莹白如雪，后者釉面满布纵横交错的冰裂纹片，以之衬托在初冬仍傲然绽放的菊花。观乎这两件作品，宋室清淡高雅的审美趣味一览无遗。在受宫廷重用的宋窑当中，甚少烧造此类菊瓣形器物，但菊花自古以来地位特殊，以之成器乃情理之中。数百年来，菊花一直深受古人喜爱，尤以文人学者为然。

是次拍卖的南宋官窑菊瓣盘不仅优美绝伦，更拥有顶级来源及丰厚的展览历史。它源自二十世纪初著名中国艺术品藏家 Alfred Clark 夫人，并曾于世界多个重要博物馆及艺术机构展出，包括巴黎橘园美术馆、伦敦东方陶瓷学会、威尼斯 Palazzo Ducale、巴黎亚洲艺术博物馆及大阪市立美术馆。



另外，是次拍卖的定窑白釉菊瓣洗造型亦极为独特，除口沿外，通体挂釉，看来应是覆烧而成，这一特征既引人入胜，亦突显其弥足珍贵。此洗胎体轻薄，窑烧时极易变形，对瓷工来说风险十分大。但由于足底满釉，所以其外观增色不少。鉴于这种窑烧方式较不常见，且残次率偏高，使人不禁推想此器会否是皇亲贵胄订制之物，若说是按皇上旨意烧造的作品，其实亦不足为奇。

美国私人收藏清代宫廷服饰



另外佳士得将于【中国宫廷御制艺术精品】拍卖内，推出9件美国私人收藏清代宫廷服饰，均是当今市场最趋之若鹜的清代服饰珍品。这9件宫廷服饰分属于不同种类，为不同场合及阶级之人所制作，不仅是视觉上的一场飨宴，更是一个让藏家学习及了解清代宫廷服饰制度及特色的一个机会。

精选拍品包括一件清乾隆蓝缎绣金龙纹朝袍。清代宫廷服饰中规格最高的是礼服，而礼服中最重要的形式是朝袍。朝袍这是君臣在参加宫中第一等重要活动，譬如冬至、元旦、登极、及重要祭祀活动时所穿

着的服饰。这件朝袍是乾隆时期的作品，以蓝色缎面为面料，以红、蓝、黄、绿、白五个色调，十余种不同颜色的绒线及捻金线，以十多种不同的绣法制成。工艺精细，用色丰富，而且保存得十分良好。（见左图，估价：2,500,000–3,500,000港元 / 312,500–437,500美元）。

另一拍品焦点是一件乾隆时期的石青绸绣彩云金龙纹龙褂。这件龙褂上的绣工极为精湛，色彩缤纷艳丽，以石青色绸为面料，运用多达十六种的彩色绒线及捻金线为绣线，采取二至三种润色法绣制花纹，运用十余种不同的针法，譬如以刻鳞针绣龙的鳞片，用滚针绣龙的眼圈，使纹饰栩栩如生，具有神韵、活力，是非常难得一见的乾隆时期后妃龙褂中之精品。（见右图，估价：2,800,000–3,500,000 港元 / 350,000–437,500 美元）。



中国宫廷御制艺术精品

重要中国瓷器及工艺精品



此场重点拍品包括一对清雍正铜胎画珐琅蓝地缠枝花卉纹龙首耳觚。此对画珐琅觚是雍正八年皇帝为供奉与他交情最深的皇十三弟怡亲王允祥（1686-1729）而特别订制。怡亲王是康熙皇帝的第 22 个儿子。他任命总理事务大臣，处理宫中的大小事务，包括国家财政以至皇帝的防务工作，是雍正时期最有权力的官员之一，45 岁时辞世。清宫造办处活计文件有记载，在怡亲王逝世后的第 6 天，雍正皇帝下令造办处为怡亲王订制一组蓝色铜胎画珐琅五供，本拍品非常有可能即属此组五供。这对雍正款蓝地画珐琅牡丹纹花瓶，无论从造型、釉色还是绘画技法，堪称绝品，非常符合雍正皇帝追求「文雅」及「秀气」

的艺术品位（见左图，估价待询）。



另一拍品焦点是一件元青花云龙纹罐。此器形制浑厚饱满，云龙形象威猛矫健，为元代青花瓷器中精品。在现存以龙为主题纹饰的元青花大罐中，仅知另外两件尺寸及纹饰相同的例子，可见其珍罕性（见右图，估价：12,000,000-18,000,000港元 / 1,500,000-2,250,000美元）。



拍卖亦将呈献一件明永乐青花龙凤呈祥葵式洗。此器形始见于永乐时期，永乐晚期官窑曾烧制一批青花葵式洗，数量稀少，以精巧的器形及典雅的纹饰取胜，备受后世帝皇珍赏。作于雍正六年的《古玩图》中，便可见其踪影（见左图，估价：30,000,000-50,000,000港元 / 3,750,000-6,250,000美元）。同时，一件明永乐青花缠枝花卉纹双系扁平大壶亦将于拍卖上推出。十五世纪时伊斯兰文化与中国之间的交流，在此青花扁壶上可见证实。许多当时的瓷器器形皆启发于中东的金属器或玻璃器，此器形则是其中最罕见的一种。此器造型突出，应取材自伊斯兰金属器。（见右图，估价：20,000,000-30,000,000港元 / 2,500,000-3,750,000美元）。



一对清雍正御制粉彩过枝福寿双全盘亦是拍品焦点之一。器面内外饰粉彩过枝福寿纹，两株桃干自外壁舒展延伸至盘心，枝上桃花绽开、八枚蟠桃嫣红娇艳，另绘五只矾红蝙蝠翩翩飞舞。此盘纹饰有「福寿双全」、「洪福齐天」及「五福临门」之祥瑞寓意，应为皇帝万寿节而烧造。此对精致粉彩盘品相良好，且来源有绪，先后由著名美国名媛芭芭拉·赫顿(1912-1979)及英国铁路基金会递藏（见左图，估价：40,000,000-60,000,000港元 / 5,000,000-7,500,000美元）。

传媒垂询：米麓（Meng Mi）| 北京 | +86 10 8572 7977 | mmi@christies.com
请[按此](#)下载图片。

2014 年香港佳士得中国瓷器及艺术品春季拍卖

紫阙琳琅—美国精粹收藏珍品

日期：5 月 28 日（星期三）
时间：上午 10 时 30 分

乾坤荟萃—宫廷长物集珍

日期：5 月 28 日（星期三）
时间：上午 11 时正

格古达今—雍正古玩图龙首尊

日期：5 月 28 日（星期三）
时间：上午 11 时 30 分

中国宫廷御制艺术精品

日期：5 月 28 日（星期三）
时间：上午 11 时 30 分

漱玉供菊—宋代艺术精品

日期：5 月 28 日（星期三）
时间：下午 2 时 30 分

重要中国瓷器及工艺精品

日期：5 月 28 日（星期三）
时间：下午 3 时正

地点：香港湾仔港湾道 1 号香港会议展览中心会议厅

关于佳士得：

佳士得是世界艺术市场的顶尖拍卖行，2013年佳士得全球拍卖及私人洽购的成交总额达45亿英镑/71亿美元，成为佳士得有史以来的最高年度成交总额。佳士得拍卖行的名字代表了精美绝伦的艺术品、无可比拟的服务和专业知识和蜚声国际的显赫名声。佳士得于1766年由詹姆士·佳士得（James Christie）所创立，在过去几个世纪先后举办多场举足轻重的拍卖会，是珍稀独特艺术品的汇集之地。佳士得每年举行约450场拍卖，涵盖超过80个拍卖类别，包括装饰艺术品、珠宝、摄影作品、收藏精品、名酒等等，价格从200美元至超过1亿美元不等。佳士得于私人洽购方面亦发展悠久，并拥有丰富及成功的经验，主要集中在战后及当代艺术、印象派及现代艺术、古典大师及珠宝类别。2013年佳士得全球私人洽购成交总额达7.605亿英镑(11.9亿美元)，与去年相比增长20%。

佳士得在全球32个国家设有53个办事处及12个拍卖中心，包括伦敦、纽约、巴黎、日内瓦、米兰、阿姆斯特丹、迪拜、苏黎世，香港，上海及孟买。佳士得近年来亦引领市场，积极拓展业务至新兴市场如俄罗斯、中国、印度及阿拉伯联合酋长国，在北京、孟买和迪拜也成功举办拍卖会及展览。

★估价不包括买家佣金。拍卖总成交额为落槌价加上买家佣金，并不反映成本，财务费用或买卖双方信贷。

###

佳士得官方中文网站 www.christies.com/chinese

请登录www.christies.com/chinese或佳士得 iPhone 应用程序在线浏览图录

通过其它途径关注佳士得：

