

实时发稿

2012 年 4 月 27 日

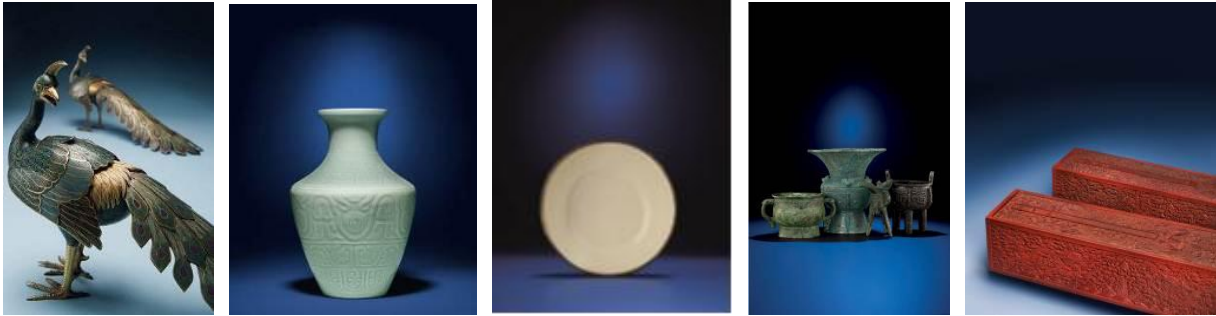
香港 - 蒋璐阳 (Luyang Jiang)
北京 - 陈彦 (Belinda Chen)

+85229789919
+861065006517

ljyang@christies.com
bchen@christies.com

香港佳士得 2012 年春季呈献

中国宫廷御制艺术精品 重要中国瓷器及工艺精品



- 《华彩熠熠—文德尔伉俪珍藏掐丝珐琅器》叹为观止的藏品和阵容
- 反映亚洲鉴藏家多元化趋势的新设青铜系列
- 香港拍卖市场有史以来最大的一批黄花梨古董家具
- 品相佳妙的元明清御瓷和白瓷
- 三场拍卖共呈献近 400 件中国艺术珍品，总估价达 4 亿港元

中国瓷器及艺术品部

2012年5月30日（星期三）

香港会议展览中心会议厅

- 《华彩熠熠—文德尔伉俪珍藏掐丝珐琅器》上午十时三十分
- 《中国宫廷御制艺术精品》上午十一时十五分
- 《重要中国瓷器及工艺精品》下午二时三十分

[按此浏览拍卖精选视频](#)

香港 - 佳士得中国瓷器及艺术品春拍于 2012 年 5 月 30 日在香港会议展览中心举行，届时将推出近 400 件中国瓷器及工艺精品，总估值约 4 亿港元。此次拍卖包括了一批文德尔伉俪珍藏的掐丝珐琅器，以及精心筛选的中国宫廷御瓷、玉雕和织绣品，此外还有新设的古青铜系列及香港拍卖市场上有史以来最具规模的明代黄花梨古董家具。这些作品无一不精，且世传有绪，对于世界各地的鉴藏家来说，洵为搜购典藏重器的难得机遇。

华彩熠熠：文德尔伉俪珍藏掐丝珐琅器

这批由美国收藏家文德尔伉俪（Dr. Sam and Annette Mandel）精心收藏的艺术瑰宝合共三十件，总估价逾港币 4,000 万/美元 500 万，它们主要源自清代十七或十八世纪，其中又以乾隆朝器物居多。文德尔伉俪对二十世纪欧洲大师如米罗、毕加索、考尔德和杜布菲等的创作情有独钟，亦热衷于搜集罗马时期及俄罗斯的艺术作品、法国家具，并于三十年前开始购藏中国艺术品。他们珍藏的掐丝珐琅器瑰丽多姿中见纤巧秀雅，华美繁缛却又不失缜密严谨，既呈现了二人无懈可击的艺术品味，亦彰显了明清时期掐丝珐琅工艺造诣之高、品味格调之雅，以及文化意涵之丰富。



此次拍卖的点睛之作是一对乾隆掐丝珐琅太平有象尊（见左图，拍品编号 3907，估价：港币 4,000,000-6,000,000/美元 518,000-777,000）。本拍品流传有绪，据称曾是英国前首相丘吉尔旧藏，并先后纳入希腊船王奥纳西斯及著名女高音歌唱家玛丽亚·卡拉斯（Maria Callas）的私人珍藏。同时，此「太平有象」亦寓天下太平、五谷丰登、国泰民安之意，象征着治理天下的最高境界。

另一对以动物为题材的藏品为乾隆掐丝珐琅孔雀形盖炉（见右图，拍品编号 3909，估价：港币 3,000,000-5,000,000/美元 385,600-643,000），造型巧夺天工。乾隆皇帝对孔雀情有独钟，并以在御花园中观赏孔雀为乐。这对作品很可能是礼器，而孔雀造型的盖炉极为罕见，曾亮相于拍卖场上的更是少如凤毛麟角，益发显得本拍品弥足珍贵。



[按此](#)浏览《华彩熠熠—文德尔伉俪珍藏掐丝珐琅器》相关新闻稿

莹白如玉：中国早期白瓷

长久以来，中国陶瓷一直备受各地藏家青睐。佳士得本季推出一批宋至明初的白瓷佳作。以下四例俱来自卡尔肯普博士（Dr. Carl Kempe）珍藏。这些佳作交相辉映，综而观之，有如见证了白瓷数百年来的演变发展。



拍品中的点睛之作是一件北宋定窑划荷花直口盃（见左图，拍品编号 4053，估价：港币 2,000,000-3,000,000/美元 250,000-400,000）。此器口沿包铜，为定窑器中的上乘之作。被纳入卡尔肯普博士收藏之前，曾为伦敦山中商会收藏。

时至明初，白瓷仍大为流行，常出现于各类祭祀仪式，也时常用作宫廷用器，尤以明永乐一朝为然，以至当时的景德镇御窑创烧了举世闻名的「甜白釉」。明代一些作品的纹饰是在釉下及窑烧前描划而成，其细腻含蓄处，若非细看，极易为人所忽略，「暗花」之称由此而来。

此次拍卖的甜白釉瓷器当中，尤须一提的是明永乐甜白釉暗花莲子盃（见右图，拍品编号 3979，估价：港币 3,000,000-4,000,000/美元 380,000-520,000），其盃心暗刻折枝花纹，内壁饰缠枝菊花、芙蓉花，口沿下刻海水纹，纹饰清雅和谐。





宣德瓷器的纹饰亦多暗花装饰，明宣德白釉暗花莲子盃便是其中一例（拍品编号 3981，见左图，估价：港币 1,000,000-1,500,000/美元 120,000-200,000）。此器具双圈双行六字楷书款，盃心双圈内暗刻折枝石榴花，内壁饰朵莲，口沿下刻回纹。曾发表于 1964 及 2002 年瑞典出版的卡尔肯普珍藏图录，并于 1954 年在威尼斯中国艺术展中亮相。

浏览更多有关白瓷的资料请[按此](#)

圭臬之作：元明佳瓷

陶瓷作为最重要的中国艺术之一，其样式、材质、纹饰均千变万化。除上述例子外，今年春拍亦涵盖了元明清的上乘之作，在中国陶瓷史上，这两个时期均以产量和创意而闻名于世。

在早期青花瓷中，元青花莲池鸳鸯纹折沿盘（见右图，拍品编号 4054，估价：港币 12,000,000-18,000,000/美元 1,500,000-2,300,000）将备受瞩目。此器源自日本私人收藏，曾於昭和六十年（1985 年）亮相于日本大阪市立东洋陶磁美术馆开馆 3 周年纪念展《元の染付展—14 世纪の景德镇窑》。



至清雍正和乾隆时期，皇亲贵胄对艺术及各类工艺品趋之若鹜，大大推动了工艺及纹饰的推陈出新。拍品中的另一个亮点是雍正斗彩龙凤穿花纹梅瓶（见左图，拍品编号 3995，估价：港币 8,000,000-10,000,000/美元 1,000,000-1,300,000），源自纽约山中商会 1943 年。

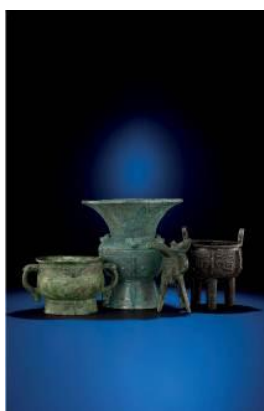


拍品中还有一件淡雅隽永的乾隆粉青釉刻古铜器纹尊（见右图，拍品编号 3963，估价：港币 25,000,000-35,000,000/美元 3,213,000-4,500,000）。这件造型简约的作品取材周代青铜器上的浮雕纹饰，充分体现了当时精湛的窑烧工艺和慕古好雅之风。此器传为乾隆皇帝玄孙载振旧藏，其后纳入明治皇后昭宪珍藏。

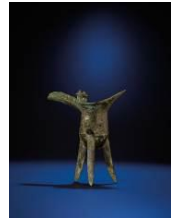
典雅瑰奇：商周古青铜器

今年春拍亦推出一批古青铜器，其年代可上溯至商周时代，青铜器在当时俨然是统治精英阶级的权力象征。此风经久不衰，至乾隆皇帝更在宫中度藏了大量古青铜器，清宫文献就此记之甚详。中国古青铜器不仅在国际舞台上备受藏家青睐，近来在亚洲鉴藏界也有日渐升温的趋势。

拍品中的焦点之一是商晚期牺首兽面纹出戟尊（见右图，拍品编号 4134，估价：港币 12,000,000-15,000,000/美元 1,500,000-2,000,000）。器内底心刻「簠」字。尊造型典雅，气势雄伟，纹饰线条圆转流动，堪称典藏之器。



另一件商晚期青铜兽面纹爵（见右图，拍品编号 4130，估价：港币 500,000-800,000/美元 60,000-100,000）也是难得一见的重器，盃内侧铸「史」图形文字。此器源自巴黎罗浮宫博物馆前馆长萧珂（Rene Huyghe, 1907-1997 年）旧藏。



珍藏黄花梨家具

此季将推出来自多个著名私人收藏的精选黄花梨家具，其数量之多在本港拍卖市场上前所未见。拍品中最为瞩目的是一组六套的古董家具系列。约三十年前，多个重要的古董家具收藏相继成立，本系列正是一名私人收藏家当时在本港购入的珍品。



观乎这批家具珍藏，最令人引颈以待的当属一对明末黄花梨四出头官帽椅（见左图，拍品编号 4073，估价：港币 3,000,000-5,000,000/美元 380,000-650,000）。此拍椅柱圆材，方腿直足，造型曲直相间，方中带圆，充分体现了中国美学动静相宜、刚柔并济的审美观念。因在北方流行，又称「北官帽椅」。

在明代家具中，展腿式为常见样式，此次拍卖的明末黄花梨卷草纹展腿方桌（见右图，拍品编号 4074，估价：港币 1,000,000-1,500,000/美元 120,000-200,000）便是一例。展腿式方桌最初为炕桌的变式，其四腿可开合，开后作高桌用，其后虽演变成装饰手法，但仍沿用两层足的规格。故宫博物院藏同式黄花梨方桌一张，惟其牙条和腿枨均饰梅花纹。



明末黄花梨平头案（见左图，拍品编号 4072，估价：港币 1,800,000-2,500,000/美元 230,000-320,000）亦属经典之作，造型简练素雅。条案为中国家具的经典式样，亦可作画案、凭几、长凳、凳等。

撷英选萃

世界各地的收藏家各有所好，审美趣味亦千差万别，为迎合市场口味，今年春拍将推出大量御制珍品，当中既有漆器、翡翠玉雕、织绣品，亦有形形色色的陶瓷佳作。

其中有一套两件儿的元/明钧窑天蓝釉葵口花盆及奩，底刻「九」字（见右图，拍品编号 3976，估价：港币 6,000,000-8,000,000/美元 780,000-1,000,000）。在传世品中，花盆及奩配套者如凤毛麟角，更显得本拍品弥足珍贵，其近似例仅见于天津市博物馆及故宫博物院。



明嘉靖五彩鱼藻纹大缸（见左图，拍品编号 4063，估价：港币 5,000,000-7,000,000/美元 650,000-900,000）也是巅峰之作。此缸圈足内青花书「大明嘉靖年制」楷书款。五彩鱼藻纹罐是嘉靖官窑中之名品，传世品寥寥可数。





佳士得以往多场漆器拍卖俱反应热烈，所以今年春拍将再接再厉，推出多件艺术瑰宝。拍品中有两件清乾隆御制剔红雕云龙纹《南巡图》手卷匣（见左图，拍品编号 4012，估价：港币 5,000,000-8,000,000/美元 648,000-1,036,000）。此对漆匣，为清宫收贮乾隆绢本《南巡图》之用，签子下阳刻十二时辰的「午」、「未」二字，以示匣内收贮者为第七及第八卷。



此次拍卖的精选翡翠玉雕作品中，有一件晚清翠玉饕餮纹狮钮活环耳方鼎（见右图，拍品编号 4275，估价：港币 3,000,000-4,000,000/美元 385,600-518,000）。此器色泽碧绿通透，形制师法古青铜器，其造型娇小，雕工精细，古意盎然。



皇家织绣一直深受藏家喜爱，海外藏家对此更是趋之若鹜，估计这件清光绪明黄缎缙织福寿金龙十二章纹小吉服袍（见左图，拍品编号 4026，估价：港币 1,000,000-1,200,000/美元 120,000-150,000）定将成为收藏界的焦点所在。

###

图片可在此链接下载，请注明图片© 2012 图片由佳士得提供：

<http://cshk.myftp.org/2012%20Spring%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/WOA/RELEASE/VO%20Release/Images/>

部份拍品将于拍卖前于下列城市展览：

日期	城市	地点
5月12至13日	台北	富邦国际会议中心
5月24至29日	香港	香港会议展览中心

香港佳士得 2012 春季拍卖时间表

展览由 5月24日起 香港会议展览中心会议厅			
5月26日 星期六	上午10时30分 晚上7时	伍斯拍卖厅 詹姆士拍卖厅	佳士得名酿：「雅士窖藏」单一私人珍藏系列 II 亚洲二十世纪及当代艺术（晚间拍卖）
5月27日 星期日	上午10时 下午3时	詹姆士拍卖厅 詹姆士拍卖厅	中国二十世纪艺术（日间拍卖） 亚洲当代艺术（日间拍卖）
5月28日 星期一	下午2时30分	詹姆士拍卖厅	中国古代书画
5月29日 星期二	上午10时及 下午3时 下午1时30分 下午2时30分	詹姆士拍卖厅 伍斯拍卖厅 詹姆士拍卖厅	中国近现代画 瑰丽珠宝及翡翠首饰 大音稀声，大象无形
5月30日 星期三	上午9时30分及 下午2时 上午10时30分 上午11时15分 下午2时30分	伍斯拍卖厅 詹姆士拍卖厅 詹姆士拍卖厅 詹姆士拍卖厅	精致名表 华彩熠熠 - 文德尔伉俪珍藏掐丝珐琅器 中国宫廷御制艺术精品 重要中国瓷器及工艺精品

关于佳士得：

佳士得是世界艺术市场的顶尖拍卖行，2011 年佳士得全球拍卖及私人洽购的成交总额达 36 亿英镑/57亿美元。佳士得拍卖行的名字代表了精美绝伦的艺术品、无可比拟的服务和专业知识，以及蜚声国际的显赫名声。佳士得于1766年由詹姆士·佳士得（James Christie）所创立，在过去几个世纪先后举办多场举足轻重的拍卖会，是珍罕独特艺术品的汇集之地。佳士得每年举行450多场拍卖，涵盖超过80个拍卖类别，包括装饰艺术品、珠宝、摄影作品、收藏精品、名酒等等，价格从 200 美元至超过1 亿美元不等。佳士得于私人洽购方面亦发展悠久，并拥有丰富及成功的经验，主要集中在战后及当代艺术、印象派及现代艺术、古典大师及珠宝类别。2011年佳士得全球私人洽购成交总额达5.02亿英镑/8.086亿美元，以英镑计算较2010年增长44%。

佳士得在全球32个国家设有53个办事处及10个拍卖中心，包括伦敦、纽约、巴黎、日内瓦、米兰、阿姆斯特丹、迪拜、苏黎世及香港。佳士得近来亦积极拓展业务至成长性市场如俄罗斯、中国、印度及阿拉伯联合酋长国，在北京、孟买和迪拜也成功举办展览及拍卖会。

**估价不包括买家佣金。拍卖总成交额为落槌价加上买家佣金，并不反映成本，财务费用或买卖双方信贷。*

###

佳士得官方中文网站 www.christies.com/chinese

请登入www.christies.com/chinese或佳士得 iPhone 应用程序在线浏览图录