

CHRISTIE'S

Communiqué de presse | PARIS | Juillet 2012

COLLECTION HÉLÈNE ROCHAS



Paris - Christie's a l'honneur d'annoncer la vente de la Collection Hélène Rochas qui se déroulera à Paris le 27 septembre 2012. L'exposition de cette vente aura lieu du 11 au 26 septembre. Des œuvres d'Art Moderne et d'Après-Guerre, d'Art Déco, du Mobilier et des Objets d'Art Européen, des Tableaux et Dessins Anciens et du 19^{ème} siècle composent cette collection. Elle est le reflet d'un goût très français, sûr et raffiné, sobre et finalement assez peu féminin, ce qui paraît surprenant quand on parle de celui d'une femme à laquelle on décerna pendant plusieurs décennies la palme de l'élégance parisienne portée à un degré de perfection qu'elle était sans doute la dernière à incarner. L'estimation globale de la Collection est de 8 millions d'euros.

« Je vis Hélène Rochas pour la première fois à l'ouverture du Musée Picasso, rue de Thorigny à Paris en 1985. Ce souvenir demeure intact dans ma mémoire. Avec le temps, elle est devenue une amie. Aujourd'hui, nous avons la chance de rassembler une dernière fois chez Christie's cet ensemble unique composé de pièces d'exception et de souvenirs. Les souvenirs d'une femme, grande dame admirée et bienveillante au goût extraordinairement libre » a déclaré François de Ricqlès, président de Christie's France.

Les œuvres d'art de l'appartement de la rue Barbet de Jouy à Paris dans le VII^{ème} dans lequel vécut plus de 60 ans celle que l'on nommait « la belle Hélène » ou « la belle Madame Rochas » témoignent du grand goût français teinté d'un certain cosmopolitisme. Il est né chez les élites sociales dès le début du XX^{ème} siècle avec l'arrivée à Paris de riches étrangers, esthètes et collectionneurs à l'instar de Carlos de Beistegui, d'Arturo Lopez-Willshaw, d'Antenor Patino ou même d'Eugénia Errázuriz et de Cole Porter au goût plus moderne et recherché. Il était différent de celui des grandes collections aristocratiques ou de celles constituées par une solide bourgeoisie française établie dans l'industrie ou la finance.

Hélène Rochas a incarné pendant plusieurs décennies cet esprit et ce chic, menant une vie mondaine qui dépassait les frontières, s'installant même à New York dans les années 1970.

Sa collection reflète la richesse et la diversité de ce milieu international : ainsi ces quatre portraits dont elle passa commande à Andy Warhol en 1974 (estimation : €200.000-300.000 chacun) ou la toile abstraite de Ben Nicholson, *Violon et Guitare*, 1933. Ce tableau qui est un témoignage des grands mouvements d'art abstrait des années 1930, est estimé entre 300.000 et 500.000 euros. Il faisait face à un canapé néoclassique au dessin intrigant parce qu'inhabituel provenant de la collection Arturo Lopez-Willshaw. Premier achat de ce dernier à l'âge de 16 ans (estimation: €12.000-18.000), il était flanqué d'une paire de somptueux vases balustres néoclassiques en laque noir burgauté et bronze doré, provenant du château anglais de Harewood (estimation : €100.000-150.000).

Le magnifique portrait grandeur nature de Lucien Guitry réalisé en 1921 par Edouard Vuillard (il a figuré sous le n°303 de la rétrospective Vuillard au Grand Palais qui a eu lieu entre septembre 2003 et janvier 2004) vous accueillait dès l'entrée et frappait le visiteur par sa monumentalité (estimation : €150.000-250.000).

Au-dessus d'un canapé, une huile peinte par Vassily Kandinsky en 1925, *Braunes Schweigen*, dominait le salon (estimation : €1.500.000-2.000.000). Un grand vase de Picasso en terre cuite conçu en 1954 (estimation : €40.000-60.000) posé sur un des deux guéridons du 19^{ème} siècle, probablement italien (estimation : €80.000-120.000) donnait à cette grande pièce lumineuse qui ouvrait sur un jardin vert et blanc une atmosphère bienveillante et confortable.

Quelques beaux objets et pièces Art Déco, qu'elle avait conservés, telle une *Torchère serpent*, modèle créé en 1931, par Edouard Marcel Sandoz (estimation : €25.000-35.000), un lampadaire, *La tentation*, par Edgar Brandt et Daum (estimation : €40.000-60.000), *Deux masques*, vers 1925 par Jean Lambert-Rucki et incrusté de coquille d'œuf par Jean Dunand (estimation : €80.000-120.000) et quatre pièces de Diego Giacometti dont une *Table-berceau*, (estimation : €60.000-80.000) meublaient cette pièce.

N'oublions pas qu'Hélène Rochas fut une des premières, avec ses amis Yves Saint-Laurent et Pierre Bergé, à constituer une collection Art Déco d'envergure. Elle disait qu'elle y trouvait « un potentiel de rêve ». Elle avait fait l'objet d'une grande vente chez Christie's à Monaco en 1990.

Dans le petit salon, où elle recevait les intimes, un grand Balthus, *Japonaise à la table rouge*, 1967-76 occupait presque tout un pan de mur (estimation : €3.000.000-5.000.000/Dimension : 144x192.2cm). Il représente Setsuko Ideta, la seconde épouse du peintre. En effet le peintre, nommé directeur de l'Académie de France, à la Villa Médicis, par André Malraux en 1961, s'installe à Rome. Quelques mois après son arrivée, il rencontre une jeune japonaise, Setsuko Ideta, qu'il épousera en 1967. Cette rencontre a une influence déterminante sur son art où il voit en elle une icône de l'Extrême-Orient, dans son acception traditionnelle. Naîtront trois extraordinaires tableaux dont *Japonaise au miroir noir* et *Japonaise à la table rouge* conçues comme des pendants. Dans la même pièce, au-dessus de la cheminée, un grand bouquet de fleurs de Jean Fautrier (estimation : €60.000-80.000) provenait de la Collection d'André Malraux.

Hélène Rochas était belle, attentive et forte, ses manières exquises exprimaient son profond respect pour les gens, tous les gens, et par son goût, libre et raffiné, elle rendait hommage aux meilleures artistes, célèbres ou méconnus, ceux d'autrefois comme ceux de son temps.

PRESS CONTACT: Carine Decroi | 01 40 76 85 88 | cdecroi@christies.com
Beverly Bueninck | 01 40 76 84 08 | bbueninck@christies.com

Christie's est la première maison de ventes aux enchères dans le monde, avec des ventes aux enchères et des ventes de gré à gré qui ont atteint en 2011, la somme totale de \$5.7 milliards. Christie's est synonyme d'œuvres d'art exceptionnelles, de services incomparables et de prestige international. Fondée en 1766 par James Christie, la Maison Christie's a dirigé les plus importantes ventes aux enchères des 18^{ème}, 19^{ème} et 20^{ème} siècles et est aujourd'hui le lieu le plus célèbre pour vendre des objets uniques et exceptionnels. Christie's organise près de 450 ventes par an dans plus de 80 catégories différentes, dont les tableaux, le mobilier, la joaillerie, la photographie et les vins. Les prix s'échelonnent entre \$200 et \$80 millions. Christie's compte 53 bureaux répartis dans 32 pays et 10 salles de ventes dans le monde entier, notamment à Londres, New York, Genève, Paris, Milan, Amsterdam, Dubaï et Hong Kong. Christie's a été la première maison de ventes aux enchères à développer de nouvelles initiatives dans des marchés en pleine croissance comme la Russie, la Chine, l'Inde et les Emirats Arabes Unis, en organisant des ventes aux enchères et des expositions qui ont remporté un franc succès à Pékin, Dubaï, Mumbai et en Russie. Christie's propose également à ses clients un accès mondial à ses ventes, par le biais de Christie's LIVE™, son service unique d'enchères sur le net, en ligne et en temps réel.

NB: Les estimations ne comprennent pas les frais acheteurs. Le montant total des ventes inclut la somme du prix marteau plus les frais acheteurs et n'inclut pas les frais généraux, les frais de financement ou les frais liés aux éventuelles demandes de crédits faites par les acheteurs ou les vendeurs.

#

Images sur demande

Visitez le site de Christie's sur www.christies.com