

Contacts: Carine Decroi
Beverly Bueninck

+331 40 76 85 88
+331 40 76 84 08

cdecroi@christies.com
bbueninck@christies.com

DEUX CHEFS D'OEUVRE DU XVII^e REDÉCOUVERTS PAR CHRISTIE'S EN PROVINCE



Hans Rottenhammer (1564/5-1625) et Jan Brueghel l'ancien (1568-1625)
Le Festin des dieux : le mariage de Bacchus et d'Ariane, 1602
Estimation : €600.000-1.000.000



Joachim Wtewael (1566-1638)
Mars et Vénus surpris par Vulcain, 1610
Estimation : £2.000.000-4.000.000

Paris - Le département des *Tableaux Anciens et du XIX^eème siècle* est heureux d'annoncer la redécouverte récente de deux chefs-d'œuvre du XVII^eème siècle en France. Venus expertiser une œuvre d'un maître ancien, les spécialistes découvrent à l'abri des regards, enfermés dans une armoire, deux chefs-d'œuvre : *Le festin des dieux : le mariage de Bacchus et d'Ariane* réalisé sur cuivre en 1602 par **Hans Rottenhammer** et **Jan Brueghel l'ancien** (estimation : €600.000-1.000.000) sera placé sous le feu des enchères le 21 juin à Paris et *Mars et Vénus surpris par Vulcain*, 1610, sur cuivre aussi, par **Joachim Wtewael** sera proposé, quant à lui, à Londres le 3 juillet 2012 (estimation : £2.000.000 à 4.000.000).

« Venue pour une toute autre raison, j'ai découvert dans une armoire deux tableaux dont la qualité sautait aux yeux. Les recherches sur les provenances et les attributions ont été un vrai bonheur. Le plus grand plaisir de notre métier est sans doute celui des découvertes « absolues » lorsque ni les propriétaires des œuvres ni les historiens d'art ne soupçonnent la survie de tels chefs-d'œuvre » **déclare Elvire de Maintenant, spécialiste senior du département des Tableaux Anciens et du XIXème siècle**



Découvert il y a peu de temps dans une maison française, le *Festin des dieux* : le mariage de Bacchus et d'Ariane a été peint par deux peintres majeurs du XVIIème siècle. En effet, Hans Rottenhammer (1564/5-1625) et Jan Brueghel (1568-1625) l'ancien ont peint ce tableau en 1602 et ont réussi à travailler ensemble lorsque les deux se trouvaient dans des villes différentes, respectivement Venise et Anvers.

Après une formation à Munich auprès de l'artiste Hans Donauer, Rottenhammer arrive à Venise vers 1591. Ses premiers dessins italiens témoignent d'une étude approfondie de l'art de Titien, Véronèse et Tintoret. Un séjour à Rome, en 1594-95, lui permet de faire la connaissance des paysagistes Paul Bril puis Jan Brueghel l'Ancien. La collaboration entre Brueghel et Rottenhammer a été très

vite fructueuse. Le retour de Brueghel à Anvers en 1596 n'empêche pas le développement de leur coopération. Une lettre envoyée par Brueghel à son mécène le cardinal Frédéric Borromée, dans laquelle il recommande son ami allemand, confirme la proximité des deux artistes. Brueghel et Rottenhammer exécutèrent ensemble, vers 1597, un petit tableau sur cuivre, *Diane et Actéon*, aujourd'hui conservé à la Staatsgalerie à Stuttgart. L'existence d'un dessin préparatoire circulaire, signé par Rottenhammer et daté 1597, permet de penser que ce dernier peignit tout d'abord les personnages avant d'envoyer le tableau à Anvers pour complétion. Dans le *Mariage de Bacchus et d'Ariane*, au contraire, la présence d'une date plus ancienne, située au-dessus de la signature et quasiment illisible (1601 ?) nous incite à émettre l'hypothèse que Jan Brueghel exécute tout d'abord la nature morte et le paysage avant d'envoyer l'œuvre inachevée à son confrère.

Les recherches qui ont été faites sur le tableau ont été fructueuses puisque les spécialistes ont découvert que ce tableau a probablement été commandité par Rodolphe II de Prague alors que Rottenhammer travaillait alors en tant qu'agent pour le compte de l'Empereur du Saint Empire. Selon le biographe Carlo Ridolfi (*Maraviglie dell'arte*, Venise, 1648), Rodolphe II aurait commandé à Rottenhammer un *Festin des dieux* payé 500 *scudi* ; ce tableau, capital dans la carrière de Rottenhammer car il lui aurait ouvert de nombreuses portes, est aujourd'hui disparu. Notre *Festin des dieux* a sans doute été peint pour un mécène important, ce qu'indiquent la perfection de l'exécution mais aussi la qualité et la dimension du cuivre ou l'emploi de matières précieuses comme le lapis-lazuli. Ce mécène pourrait-il être Rodolphe II, peut-être le souverain européen le plus connaisseur en matière artistique à cette époque ?



Joachim Wtewael (1566-1638), peintre maniériste hollandais du XVII^{ème} siècle, sera mis à l'honneur dans la prochaine vente de *Tableaux Anciens et du XIX^{ème} siècle* de Londres le 3 juillet prochain avec un chef d'œuvre daté de 1610 intitulé *Mars et Vénus surpris par Vulcain*. Provenant à l'origine de l'*Odyssée* d'Homère puis reprise par Ovide dans ses *Métamorphoses*, l'histoire raconte la liaison entre Mars, dieu de la guerre et Vénus, déesse de l'amour alors que cette dernière est mariée à Vulcain, dieu du feu. Les deux amants sont surpris par ce-dernier qui va tisser un filet métallique invisible pour les y enfermer durant leur sommeil. À leur réveil, tous les dieux de l'Olympe sont présents et ridiculisent les deux amants pris au piège. Mais les dieux de l'Olympe se moquent aussi de Vulcain, le mari trompé. Cette œuvre inédite a été immédiatement

et irréfutablement reconnue comme étant un chef d'œuvre de Wtewael à l'apogée de son talent de maniériste hollandais. Signée et datée de 1610 par Wtewael, cette peinture serait la troisième (si ce n'est la quatrième) version de ce sujet. Les autres versions se trouvent aujourd'hui au Mauritshuis à La Haye et au J. Paul Getty Museum à Los Angeles (illustré à droite). L'une des plus anciennes traces que l'on ait de ce tableau remonte à 1796 lorsque *Mars et Vénus surpris par Vulcain* fut vendu 13 florins par Jacob van der Lely, maire de Delft, à Gerrit van der Pot van Groeneveld, un marchand fortuné dans l'industrie du sucre et célèbre collectionneur d'art à Rotterdam et Groeneveld. À la vente de sa collection en 1808, le nouveau Rijksmuseum se porte acquéreur de la plupart des tableaux. La description de l'Amour « agenouillé, lançant sa flèche vers le haut », prouve qu'il s'agit bien là du présent tableau, seule version où Cupidon est représenté dans cette posture. Le tableau apparaît



ensuite en Belgique en 1826 lors de la vente de Jean-Paul Pletinckx à Bruxelles sous le lot 32 : « *Mars et Venus surpris par les dieux ; belle peinture, par Joachim Untewael, 1610* ». La Peinture réapparaît moins de dix ans plus tard chez Christie's à Londres lors de la vente de Sir Charles Bagot, un diplomate anglais nommé gouverneur général du Canada de 1841 à 1843. Notre tableau y apparaît sous le lot 4 avec la mention « *UTEWAEEL, 1610. Mars et Vénus. Sur cuivre* », il sera vendu au célèbre marchand parisien C.J. Nieuwenhuys. L'histoire ne dit pas comment ce chef-d'œuvre est arrivé dans la collection du français Abram de Zincoort (1836-1908) dont les descendants se sont transmis l'œuvre de générations en générations.

Vente à Paris: Le jeudi 21 juin 2012 à 18h30

Expositions : Les samedi 16, lundi 18, mardi 19 et mercredi 20 juin de 10h à 18h

Christie's Paris: 9 avenue Matignon 75008 Paris

Vente à Londres : Le mardi 3 juillet 2012 à 18h30

Expositions : Les samedi 30 juin de 10h à 17h, dimanche 1^{er} juillet de 10h à 17h, lundi 2 juillet de 9h à 17h30 et mardi 3 juillet de 9h à 15h30.

Christie's Londres : 8 King Street, St. Jame's, London SW1Y 6QT

####

Images et catalogue disponibles sur demande

A propos de Christie's

Christie's est la première maison de ventes aux enchères dans le monde, avec des ventes aux enchères et privées qui ont atteint en 2011, la somme totale de \$5.7 milliards. Christie's est synonyme d'œuvres d'art exceptionnelles, de services incomparables et de prestige international. Fondée en 1766 par James Christie, la Maison Christie's a dirigé les plus importantes ventes aux enchères des 18^{ème}, 19^{ème} et 20^{ème} siècles et est aujourd'hui le lieu le plus célèbre pour vendre des objets uniques et exceptionnels. Christie's organise près de 450 ventes par an dans plus de 80 catégories différentes, dont les tableaux, le mobilier, la joaillerie, la photographie et les vins. Les prix s'échelonnent entre \$200 et \$80 millions. Christie's compte 53 bureaux répartis dans 32 pays et 10 salles de ventes dans le monde entier, notamment à Londres, New York, Genève, Paris, Milan, Amsterdam, Dubaï et Hong Kong. Christie's a été la première maison de ventes aux enchères à développer de nouvelles initiatives dans des marchés en pleine croissance comme la Russie, la Chine, l'Inde et les Emirats Arabes Unis, en organisant des ventes aux enchères et des expositions qui ont remporté un franc succès à Pékin, Dubaï, Mumbai et en Russie. Christie's propose également à ses clients un accès mondial à ses ventes, par le biais de Christie's LIVE™, son service unique d'enchères sur le net, en ligne et en temps réel.

NB :Les estimations ne comprennent pas les frais acheteurs. Le montant total des ventes inclut la somme du prix marteau plus les frais acheteurs et n'inclut pas les frais généraux, les frais de financement ou les frais liés aux éventuelles demandes de crédits faites par les acheteurs ou les vendeurs.