

Contacts: Carine Decroi +331 40 76 85 88
Beverly Bueninck +331 40 76 84 08

cdecroi@christies.com

bbueninck@christies.com

JAZZ DE HENRI MATISSE CHEZ CHRISTIE'S PARIS LE 11 MAI



Henri Matisse (1869-1954)

Jazz, 1947

Estimation: €200.000-300.000

Paris – La prochaine vente du département des livres anciens et manuscrits de Christie's aura lieu le 11 mai 2012 et présentera près de 220 livres anciens, livres d'artistes et manuscrits estimés entre 1.700.000 et 2.500.000 €. Parmi les pièces phares de cette vente retenons un exceptionnel manuscrit enluminé d'un Mahzor (livre de prières pour les fêtes juives) estimé 400.000-600.000 € (voir communiqué de presse à part) et deux importants ouvrages de Matisse qui ne manqueront pas d'attirer l'attention : le célèbre *Jazz* (estimé 200.000-300.000 €, illustré ci-dessus) ainsi qu'un exemplaire exceptionnel du *Pasiphaë* de Montherlant enrichi entre autres d'un grand dessin de Matisse (estimé 120.000-180.000 €). Notons par ailleurs six lettres autographes d'Antoine de Saint-Exupéry adressées à la jeune Lucie-Marie Decour, vendues séparément et estimées chacune entre 6.000 et 22.000 € ainsi qu'une édition originale des *Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire estimée entre 90.000 et 120.000€.



Chef de file du fauvisme, Henri Matisse (1869-1954) occupe une place majeure dans la vente avec les éditions originales de *Jazz* (1947). Le *Jazz* comprend 20 illustrations au pochoir dont 15 sur double page et 5 à pleine page. Cet exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé au professeur Paul Santy (1887-1970) qui l'avait soigné à Lyon en 1941. C'est à cette époque que Matisse commença à travailler sur *Jazz*.

Jazz est le seul ouvrage dont Matisse soit à la fois l'auteur et l'artiste. Après avoir expérimenté et mis au point la technique de l'illustration par papiers découpés et collages, Matisse accepte

enfin la proposition des éditions Tériade d'illustrer un livre entier. Il remet alors la maquette de l'ouvrage et l'intitule *Jazz*, titre dicté par la dynamique des illustrations évoquant le rythme et le mouvement d'un orchestre de jazz. Le succès de l'ouvrage est immédiat. Matisse note à propos des illustrations: « dessiner avec des ciseaux. Découper à vif dans la couleur me rappelle la taille directe des sculpteurs ».



Autre ouvrage important de l'artiste, l'exemplaire du *Pasiphaé* d'Henry de Montherlant, illustré quant à lui de 50 gravures sur linoléum, et offert par l'artiste à Marthe Féquet, imprimeur de l'ouvrage. Fille du typographe et pressier Émile Féquet, elle prit sa succession avant de s'associer avec Pierre (Albert) Baudier. Ensemble, ils tinrent l'un des ateliers les plus importants de Paris. Marthe Féquet fut très proche et se montra très attentive aux désirs et attentes de Matisse. Son exemplaire comporte, outre un grand dessin original signé, des gravures supplémentaires, leurs matrices et une quinzaine de lettres

du peintre à son imprimeur (estimation : 120.000-180.000 €, illustré à droite).

Autre livre d'artiste mythique, citons la *Prose du Transsibérien* (1913) de Blaise Cendrars (1887-1961) et Sonia Delaunay (1885-1979) dont un exemplaire en feuilles, signé par Cendrars, sera proposé à la vente (estimation : 45.000-65.000 €).



Dans la partie consacrée aux manuscrits figurent notamment six lettres d'Antoine de Saint-Exupéry adressées à Lucie-Marie Decour entre 1926 et 1929. Il y évoque sa « *drôle de vie* », « *sa vie si bizarre et si lointaine* » et ses débuts de pilote sur la ligne Casablanca-Dakar : « Je me sentais tellement un jouet [...] Quant à se risquer à survoler la brume dans un pays où les crêtes trempent dans les nuages c'est, comme on me l'a enseigné 'très joli, mais il y a dessous l'éternité ». Cette lettre est accompagnée d'une photographie originale représentant une vue d'avion de Cap Juby annotée par Saint-Exupéry : « *Tout ceci est inexploré !* » (illustrés à gauche, estimation : 10.000-15.000 €).

Dans une autre lettre, le jeune pilote explique qu'il va bientôt prendre les fonctions de directeur technique d'Aeroposta Argentina à Buenos Aires : « *Je pars pour l'Amérique du Sud, peut-être pour deux ans, faire la ligne là-bas* » (illustrée à droite). Il lui redit son amitié et la presse de lui écrire : « *Ecrivez-moi un petit mot [...] Pensez quelque fois à mon amitié qui n'a jamais été plus grande et soyez encore cette vieille amie* » (estimation : 12.000-18.000 €).



« *C'est charmant de voyager mais vous ne pouvez pas savoir ce que vous éprouvez à aller vivre sur un autre continent. Ce n'est plus voyager, c'est devenir un autre [...]* », lui écrit-il en 1929 de Buenos Aires : « *Maintenant je ne vous parlerai pas de l'Argentine, parce que je hais ce pays. Je hais Buenos Aires ; je suis extrêmement malheureux d'être ici [...]* » (estimation : 18.000-22.000 €, illustrée à gauche).

À ces lettres s'ajoute le carnet de route (du 16 octobre 1926 au 26 janvier 1928) du Breguet 14 dans lequel chaque pilote signait à son retour de mission. On y trouve deux signatures de Saint-Exupéry pour deux vols sur la ligne Toulouse Cap Juby les 14 novembre 1926 et 4 décembre 1927. Le carnet mentionne également six vols d'Henri Guillaumet et bien d'autres effectués par Julien Camoin, Marcel Reine, Emile Lécivain, René Riguelle, etc. (estimation : 10.000-15.000 €)

DATE		HEURE		LIEU		REMARQUES	
14	11/11/26	14h	15h	Cap Juby	Henri Guillaumet		
4	12/12/27	14h	15h	Cap Juby	Henri Guillaumet		



Retenons enfin un exemplaire non censuré de l'édition originale des *Fleurs du Mal* (1857) de Charles Baudelaire avec les remarques de premier tirage. Il est enrichi d'un envoi autographe signé du poète « à Armand Dumesnil, témoignage d'amitié » et d'une correction autographe (illustrée à gauche, estimation : 90.000-120.000 €).

Armand du Mesnil (1819-1903) joua un rôle important vers la fin de la vie de Baudelaire. Il essaya en effet par tous les moyens de lui obtenir une pension et présenta, en 1866, une pétition au ministre qui n'accorda finalement qu'un seul versement de 500 francs.

Vente : Le vendredi 11 mai à 14h00

Exposition : Les vendredi 4, samedi 5, mercredi 9 et jeudi 10 mai de 10h à 18h

Christie's : 9 avenue Matignon 75008 Paris

####

Images et catalogue disponibles sur demande

www.christies.com

A propos de Christie's

Christie's est la première maison de ventes aux enchères dans le monde, avec des ventes aux enchères et privées qui ont atteint en 2011, la somme totale de \$5.7 milliards. Christie's est synonyme d'œuvres d'art exceptionnelles, de services incomparables et de prestige international. Fondée en 1766 par James Christie, la Maison Christie's a dirigé les plus importantes ventes aux enchères des 18^{ème}, 19^{ème} et 20^{ème} siècles et est aujourd'hui le lieu le plus célèbre pour vendre des objets uniques et exceptionnels. Christie's organise près de 450 ventes par an dans plus de 80 catégories différentes, dont les tableaux, le mobilier, la joaillerie, la photographie et les vins. Les prix s'échelonnent entre \$200 et plus de \$100 millions. Christie's compte 53 bureaux répartis dans 32 pays et 10 salles de ventes dans le monde entier, notamment à Londres, New York, Genève, Paris, Milan, Amsterdam, Dubaï et Hong Kong. Christie's a été la première maison de ventes aux enchères à développer de nouvelles initiatives dans des marchés en pleine croissance comme la Russie, la Chine, l'Inde et les Emirats Arabes Unis, en organisant des ventes aux enchères et des expositions qui ont remporté un franc succès à Pékin, Dubaï, Mumbai et en Russie. Christie's propose également à ses clients un accès mondial à ses ventes, par le biais de Christie's LIVE™, son service unique d'enchères sur le net, en ligne et en temps réel.

NB: Les estimations ne comprennent pas les frais acheteurs. Le montant total des ventes inclut la somme du prix marteau plus les frais acheteurs et n'inclut pas les frais généraux, les frais de financement ou les frais liés aux éventuelles demandes de crédits faites par les acheteurs ou les vendeurs.