

Contacts: Carine Decroi  
Beverly Bueninck

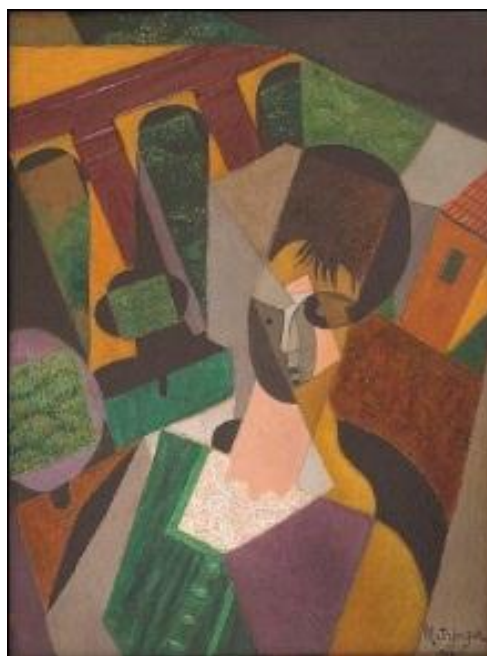
+331 40 76 85 88  
+331 40 76 84 08

cdecroi@christies.com  
bbueninck@christies.com

## ŒUVRES IMPORTANTES JAMAIS PARUES SUR LE MARCHÉ



Julio González (1876-1942)  
*Masque*, 1929  
Estimation : €800.000-1.200.000



Jean Metzinger (1883-1956)  
*Femme et paysage à l'aqueduc*, vers 1922  
Estimation: €400.000-600.000

**Paris** – Le département d'Art Impressionniste et Moderne de Christie's est heureux de présenter le 23 mai prochain une sélection de près de cent œuvres, estimée entre 8 et 12 millions d'euros. Les grands noms de cette période figurent dans la vacation avec notamment deux pièces inédites. L'une est un masque unique créé par Julio González en 1929, provenant de l'ancienne collection André Level (estimation : €800.000-1.200.000), l'autre, une œuvre cubiste de Jean Metzinger, *Femme et paysage à l'aqueduc*, peint en 1916 et provenant d'une collection privée française (estimation : €400.000-600.000). Retenons aussi une œuvre importante jamais parue sur le marché, un *Lampadaire modèle « Pilastre »* en plâtre peint, conçu vers 1936 par Alberto Giacometti, provenant de la collection de Jean-Michel Franck (estimation : €300.000-500.000).

# LES INEDITS

## Ancienne Collection André Level

Le département est fier de présenter une oeuvre majeure de **Julio González (1876-1942)** sous le feu des enchères. Réalisé en 1929, ce masque en bronze est une pièce unique et provient par descendance directe de la collection André Level (1880-1954). Ce dernier, homme d'affaires et financier, était également un amateur d'art averti. Il fréquente les galeries d'art moderne après sa rencontre avec les frères Bernheim en 1895, et fonde en 1904 l'association *La Peau de l'Ours* avec quelques amis et membres de sa famille. Cette association consistait à créer une collection composée de plusieurs œuvres d'art moderne dont chaque membre pouvait en jouir à tour de rôle. Au bout de 10 ans, les associés décidèrent de vendre leur collection aux enchères, ce qui contribua à placer l'art moderne sur le devant de la scène artistique et offrir aux artistes d'avant-garde leur premier grand succès public. Après la vente de cette collection, André Level continue de collectionner des œuvres modernes et se constitue une collection d'exception. Cette sculpture fascinante, acquise par Level directement auprès de son ami González, fait partie de la célèbre série des masques métalliques semi abstraits que González avait réalisé entre 1928 et 1930. Arrivé à Paris en 1900, Julio González passe sa vie et toute sa carrière de sculpteur dans le quartier cosmopolite et artistique du Montparnasse, en relation étroite avec la communauté espagnole exilée. Il se rapproche de Pablo Picasso à la fin des années 1920, ils poursuivent ensemble une collaboration fructueuse, notamment autour des nouvelles techniques de soudure du fer appliquées à la sculpture cubiste. Avec cette série, González, pour la première fois de sa carrière, assemble toutes les facettes de sa riche expérience de peintre, ferronnier, créateur de bijoux et sculpteur, pour donner naissance à une nouvelle forme de sculpture, de "dessin dans l'espace". Se situant à la frontière entre abstraction et figuration, comme tant de sculptures de González, *Masque* révèle également l'influence omniprésente de l'art africain sur son œuvre (estimation : €800.000-1.200.000).

## Collection privée française

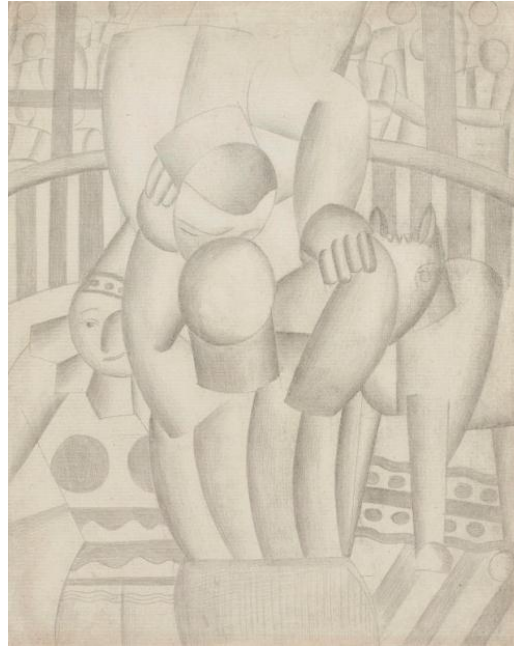
**Jean Metzinger (1883-1956)** est également mis à l'honneur dans cette vente avec une toile de 1916 intitulée *Femme et paysage à l'aqueduc* qui illustre la période où l'artiste s'apparente de plus en plus au cubisme. En effet, après avoir abandonné ses études de médecine pour devenir peintre, Jean Metzinger expérimente le néo-impressionnisme puis le fauvisme. Intrigué par le cubisme de Georges Braque et de Pablo Picasso, il dira en 1910 dans son article *Notes sur la peinture*, que Georges Braque et Pablo Picasso « s'étaient dépouillés de la perspective traditionnelle et octroyés la liberté de tourner autour des objets ». Cette œuvre restée en mains privées depuis 1922, et inconnue du marché est exceptionnelle par le travail et l'utilisation de différents matériaux, notamment le sable qui lui confère une dimension sculpturale. Elle s'apparente aux œuvres de Juan Gris, avec ses riches coloris verts et violets. La construction plane de la composition, avec la maison, l'arbre et l'aqueduc dans le fond, peints avec un incroyable dynamisme, montre l'énergie du cubisme et l'intérêt d'une perception du monde, non pas seulement en trois dimensions mais en quatre, grâce à la fragmentation des motifs et la volonté d'en montrer plusieurs faces par le pivotement des plans (estimation : €400.000-600.000).

Par ailleurs, deux autres œuvres de Jean Metzinger seront proposées à la vente. L'une intitulée *Bretagne, bord de mer*, elle a été réalisée en 1906 lorsque le jeune artiste de 23 ans expérimentait le néo-impressionnisme (estimation : €120.000-180.000), et l'autre, *Pot de géranium*, une nature morte exécutée à l'huile en 1923 (estimation : €50.000 et 70.000).

## COLLECTIONS DE DIVERS AMATEURS



Alberto Giacometti (1901-1966)  
*Lampadaire modèle Pilastre*, vers 1936  
Estimation : €300.000-500.000



Fernand Léger (1881-1955)  
*Acrobates*, vers 1920  
Estimation : €250.000-350.000



Auguste Rodin (1840-1917)  
*Le Baiser*, 1886  
Estimation : €200.000-300.000

La vente propose une œuvre importante d'**Alberto Giacometti (1901-1966)**, jamais parue sur le marché. Il s'agit d'un *Lampadaire, modèle "Pilastre"* conçu vers 1936 et commandé par Jean-Michel Frank (1895-1941), (estimation : €300.000-500.000). Tout au long de sa vie, l'artiste a livré des vases, des lustres, des luminaires pour quelques décorateurs, architectes ou amis. Acceptées dans un premier temps par nécessité, les commandes d'objets utilitaires ne sont pas moins, comme toujours chez Giacometti, traitées avec honnêteté.

C'est avec Jean-Michel Frank, décorateur au cœur de la vie intellectuelle et mondaine de l'entre-deux-guerres, que la collaboration sera la plus fructueuse avec plus d'une cinquantaine d'objets livrés au cours des années 1930. C'est donc pour ce dernier que sont réalisés les modèles qui sont devenus aujourd'hui les plus emblématiques, inspirés d'objets usuels d'anciennes civilisations à l'image d'un vase *Egyptien*, inspiré d'une lampe à huile retrouvée dans le tombeau de Toutankhamon ou encore une lampe *Figure* représentant un visage androgyne.

**Fernand Léger (1881-1955)** est également représenté dans la vente. En 1907, comme de nombreux peintres parisiens, il est très marqué par la rétrospective consacrée à Paul Cézanne qui oriente définitivement sa peinture. La même année, il découvre le cubisme de Pablo Picasso et de Georges Braque qui l'entraînera vers une nouvelle peinture. Fernand Léger est avant tout moderne par son appartenance à une époque riche d'innovations artistiques. Puis il célèbre la machine et la vie urbaine dans de nombreux tableaux. « *Je ne sais pas ce que c'est un sujet ancien ou moderne ; je ne connais qu'une interprétation nouvelle et c'est tout* ». En témoigne le présent dessin exécuté vers 1920 qui illustre le thème du cirque (estimation : €250.000-350.000). Acquis à l'époque directement auprès de l'atelier de l'artiste, cette mine de plomb sur papier intitulée *Acrobates*, a été réalisée lorsque l'artiste se rendait souvent au célèbre cirque Medrano, installé à Montmartre afin d'y conduire ses recherches artistiques comme l'ont fait avant lui Degas, Renoir, Lautrec et, plus tard Picasso ou van Dongen. Retenons aussi une huile sur toile intitulée *Les deux étoiles de mer*, réalisée par l'artiste en 1937 (estimation : €250.000-350.000) ainsi qu'un ensemble de dessins dont une oeuvre sur papier exécutée à la plume et encre de chine en 1948 et intitulée *Tête de jeune fille* (estimation : €20.000 - 30.000).

En 1880, **Auguste Rodin (1840-1917)** reçoit une commande officielle du gouvernement pour la réalisation de la porte du futur musée des Arts décoratifs de Paris. L'artiste se lance pendant plusieurs années dans la création de *La Porte de l'Enfer*, inspirée de la *Divine Comédie* de Dante et des *Fleurs du mal* de Baudelaire. Cependant, la construction du bâtiment est reportée jusqu'à nouvel ordre et Rodin ne se résigne pas à considérer son travail achevé, le modifiant sans cesse. Durant les quelques années dédiées à ce travail monumental, des sujets indépendants issus de la *Porte*, se répandent peu à peu ; l'Etat avait notamment commandé en 1888 pour l'exposition universelle une version en marbre du *Baiser*. Rodin a ensuite produit plusieurs sculptures de plus petite taille : en plâtre, en terre cuite, en bronze, puis en marbre. A l'origine, l'oeuvre était intitulée *Francesca da Rimini*, du nom de l'un des personnages de la *Divine Comédie*, qui tombe amoureuse de son beau-frère, Paolo Malatesta. L'histoire raconte que les amoureux ont été surpris et assassinés par le mari de cette dernière pendant qu'ils lisaient ensemble l'histoire de Lancelot et la reine Guenièvre. Bien que Paolo tienne le livre dans sa main, les critiques d'art suggèrent en 1887 un titre moins spécifique et proposent *Le Baiser*. La sculpture rencontre un tel succès, que le fondeur Ferdinand Barbedienne propose à Rodin un contrat afin d'éditer des reproductions en bronze de plus petite taille. La version que Christie's propose est l'une d'elle. Fondue du vivant de l'artiste en 1911 et mesurant 40 centimètres de haut, cette sculpture est estimée €200.000-300.000.

**Vente:** Mercredi 23 mai 2012 à 16h

**Exposition:** Samedi 19 mai de 10h à 18h, lundi 21 mai de 10h à 18h, mardi 22 de 10h à 17h et mercredi 23 mai de 10h à 12h.

**Christie's:** 9 avenue Matignon, 75008 Paris

####

Images et catalogue disponibles sur demande

[www.christies.com](http://www.christies.com)

#### **A propos de Christie's**

Christie's est la première maison de ventes aux enchères dans le monde, avec des ventes aux enchères et privées qui ont atteint en 2011, la somme totale de \$5.7 milliards. Christie's est synonyme d'œuvres d'art exceptionnelles, de services incomparables et de prestige international. Fondée en 1766 par James Christie, la Maison Christie's a dirigé les plus importantes ventes aux enchères des 18<sup>ème</sup>, 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles et est aujourd'hui le lieu le plus célèbre pour vendre des objets uniques et exceptionnels. Christie's organise près de 450 ventes par an dans plus de 80 catégories différentes, dont les tableaux, le mobilier, la joaillerie, la photographie et les vins. Les prix s'échelonnent entre \$200 et \$80 millions. Christie's compte 53 bureaux répartis dans 32 pays et 10 salles de ventes dans le monde entier, notamment à Londres, New York, Genève, Paris, Milan, Amsterdam, Dubaï et Hong Kong. Christie's a été la première maison de ventes aux enchères à développer de nouvelles initiatives dans des marchés en pleine croissance comme la Russie, la Chine, l'Inde et les Emirats Arabes Unis, en organisant des ventes aux enchères et des expositions qui ont remporté un franc succès à Pékin, Dubaï, Mumbai et en Russie. Christie's propose également à ses clients un accès mondial à ses ventes, par le biais de Christie's LIVE™, son service unique d'enchères sur le net, en ligne et en temps réel.

*NB :Les estimations ne comprennent pas les frais acheteurs. Le montant total des ventes inclut la somme du prix marteau plus les frais acheteurs et n'inclut pas les frais généraux, les frais de financement ou les frais liés aux éventuelles demandes de crédits faites par les acheteurs ou les vendeurs.*