

香港 - 蒋璐阳 (Luyang Jiang)
北京 - 陈彦 (Belinda Chen)

+85229789919
+861065006517

ljiang@christies.com
bchen@christies.com

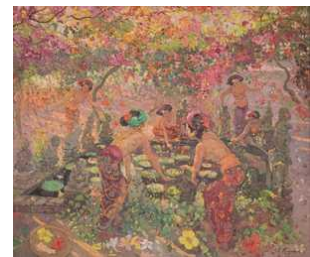
香港佳士得【亚洲二十世纪及当代艺术】春拍 2012

划时代亚洲艺术拍卖

统一呈献

中国、日本、韩国、印度尼西亚、菲律宾、泰国、越南及印度等
现代及当代艺术精品

四场专拍逾 560 件拍品
总估值超过 4 亿港元 / 5,000 万美元



【亚洲二十世纪及当代艺术】晚间拍卖 5 月 26 日 (星期六) 晚上 7 时

【亚洲二十世纪艺术】日间拍卖 5 月 27 日 (星期日) 上午 10 时

【亚洲当代艺术】日间拍卖 5 月 27 日 (星期日) 下午 3 时

詹姆士拍卖厅, 香港湾仔港湾道 1 号香港会议展览中心会议厅

[按此浏览拍卖精选视频](#)

香港 – 领导全球艺术拍卖的佳士得将于 2012 年 5 月 26 及 27 日在香港会议展览中心举行【亚洲二十世纪及当代艺术】拍卖会。承接 2011 年以 15.2 亿港元(1.95 亿美元)创下香港拍场有史以来的最高年度总成交额佳绩 (较 2010 年跃升 33%)，香港佳士得今春的三场拍卖将呈献共 560 多件的现代及当代艺术精品，总估值超过 4 亿港元 / 5,000 万美元。

去年秋拍，佳士得正式将东南亚艺术纳入亚洲二十世纪及当代艺术部门，**创下亚洲艺术市场及国际拍卖史上的新里程**，成功以泛亚洲概念展示亚洲艺术的独特视野和价值。本季春拍，佳士得将继续依循亚洲艺术百年发展的历史与地理轴线，统一呈献中国、日本、韩国、印度尼西亚、菲律宾、泰国、越南及印度等现当代艺术，分别于 26 日晚间拍卖及 27 日两场日间拍卖上展示二十世纪引领东西方艺术浪潮交融的现代大师名作及当代艺术新锐的前卫创作。

佳士得亚洲二十世纪及当代艺术部国际董事张丁元表示：「过去十年来，我们在香港积极整合及建构亚洲艺术这个跨国际的拍卖平台。在去年 5 月的春拍中，我们首次整合亚洲二十世纪艺术在夜拍推出了来自中日韩东南亚的二十世纪艺术作品，如赵无极、朱德群、李禹焕、藤田嗣治等，而其中日本艺术家児岛善三郎 (Zenzaburo Kojima) 的《坐在黄色椅子上的裸女》更以 266 万港元/341,810 美元成交，创下了该艺术家作品的世界拍卖纪录。当全球放眼亚洲，以及过去种种令人鼓舞的成绩，不但见证了亚洲艺术市场日臻提升的跨文化及区域购藏、鉴藏水平，更加强了我们将亚洲各国艺术市场整合的信心，与西方主要艺术类别并驾齐驱。」

回顾香港佳士得亚洲二十世纪及当代艺术部历年重要发展，可[按此](#)参看其里程表。

花卉静物的美感

东方艺术往往不以客观写实为目的，描写现象世界只是东方艺术家的手段，最高的理想是借着笔墨去传达一种精神境界和气氛，使观赏者从精神上得到超越和美感体验，旅法中国艺术家常玉、日本児岛善三郎、台湾陈澄波和廖继春的创作都深具这种东方特征，着重于在静物的表现性和精神意境。

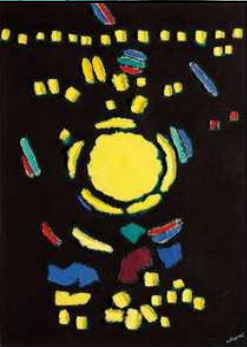
常玉瓶花系列一方面以传统文人的诗歌意境和白描线条等为创作的根柢，完整地呈现中国传统艺术的表现形式、中国文人的生活情境及精神理想，他以花卉的具像造型、枝桠的交错变化，探讨色彩、线条的表现力及抽象性。作品兼具油画和水墨之长，既以西方色彩丰富了传统花卉画，又东方静物题材深入浅出地诠释了西方艺术的形式追求，建立了独特的美学风格。陈澄波的《绽放花朵》的精神性与想象力超越了客观外在的形式，在看似单纯的静物主题创造了崭新的意义。《花》是目前廖继春作品的出版图录及文献记载中最大尺幅的静物作品，作品强调画家主观的感受，运笔如书法般自由奔放，用色表现出民族的色彩感。児岛善三郎的《菊》揉合了日本民间工艺和浮世绘的色彩运用，把日本古陶艺质朴健雅的美感带入现代油画创作，是西方油画日本化、亚洲化的成功范例。

	常玉 《粉莲盆景》 油彩 纤维板 1940 年代作 128 x 80 cm. (50 1/3 x 31 1/2 in.) 估价：港币 32,000,000 - 42,000,000/美元 4,102,600 - 5,384,600
	常玉 (1901-196) 《蓝菊与玻璃瓶》 油彩 纤维板 1940 年代作 124.5 x 68.4 cm (49 x 27 in.) 签名：玉 Sanyu 估价：港币 23,000,000 - 28,000,000/美元 2,948,700 - 3,589,700
	児岛善三郎 《菊》 油彩 画布 1942 年作 117.5 x 91 cm. (46 1/4 x 35 3/4 in.) 签名：善三郎 估价：港币 700,000 - 900,000/美元 89,700 - 115,400
	陈澄波 《绽放花朵》 油彩 画布 36 x 44 cm. (14 1/8 x 17 3/8 in.) 签名：澄波 估价：港币 1,000,000 - 1,500,000/美元 128,200 - 192,300
	廖继春 《花》 油彩 画布 1960 年作 72.5 x 60.5 cm. (28 1/2 x 23 3/4 in.) 签名：继春；廖继春 估价：港币 6,500,000 - 7,500,000/美元 833,300 - 961,500

图片注明：© ZENZABURO KOJIMA

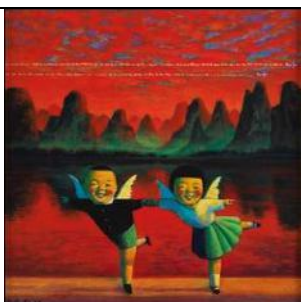
东方抽象精神

西方现代艺术探索形式、造型，衍生出立体主义、抽象表现主义的风潮。中国艺术家深入研究这些理论，再以东方视点作出移植和改造。**赵无极**和**朱德群**对自然的艺术表现不会局限于「形似」或是「模拟」，他们承继了中国传统山水画对景物的简约、概括和抽象化的观念，表达空间、动势、生机、气韵，呈现了时辰推衍、季节嬗递的变化无穷，代表亚洲艺术对精神性、抽象、气韵等的重视，演变为东方独有的精神性风景，同时流露艺术家的情绪感受及创作热情。韩国**金焕基**融入多样的韩国元素，作品呈现百济、朝鲜时期陶瓷器物的鲜明色彩，散发韩国皇室传统的庄严之美。台湾**廖继春**的《渡船》由构图安排至点、线、面等形式元素皆环环相扣，见证了艺术家从具象至抽象、解构至重组的思考脉络。

	赵无极 《5.7.62》 油彩 画布 1962 年作 58.4 x 91.4 cm. (23 x 36 in.) 签名：无极 ZAO; ZAO Wou-ki 估价：港币 5,000,000 - 8,000,000/美元 641,000 - 1,025,600
	朱德群 《晴空》 油彩 画布 (二联作) 1981 至 1982 年作 overall: 162 x 260 cm. (63 3/4 x 102 3/8 in.) 签名：朱德群 CHU TEH-CHUN 估价：港币 8,500,000 - 12,500,000/美元 1,089,700 - 1,602,600
 图片注明：©Whanki Foundation	金焕基 《无题》 油彩 沙粒 画布 约 1965 年作 85 x 60.9 cm. (33 1/2 x 24 in.) 签名：Whanki 估价：港币 550,000 - 750,000/美元 70,500 - 96,200
	廖继春 《渡船》 油彩 画布 1964 年作 49 x 60 cm. (19 1/4 x 23 5/8 in.) 签名：继春 C.LIAO; 廖继春 估价：港币 5,800,000 - 7,800,000/美元 743,600 - 1,000,000

Anna Maria Jagdfeld 中国当代艺术私人收藏

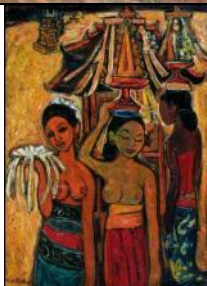
来自欧洲的《Anna Maria Jagdfeld 中国当代艺术私人收藏》将呈献十一幅当代中国艺术家的重要作品，包括刘野、张晓刚、曾梵志、唐志冈、艾轩和杨少斌等，题材以人物为主，风格多元，从写实到表现性，从个人到社会，借着一个西方藏家的眼界看到中国肖像绘画发展的深度和广度，一个民族的精神面貌难能可贵地完美展示在一个私人收藏之中。

	刘野 《飞翔的天使》 油彩 画布 1998 年作 38.7 x 38.7 cm. (15 1/8 x 15 1/8 in.) 签名：Liu ye 野 估价：港币 1,000,000 - 1,500,000/美元 128,200 - 192,300
	张晓刚 《血缘：大家庭》 油彩 画布 1999 年作 150 x 190 cm. (59 x 74 7/8 in.) 签名：张晓刚 zhang xiaogang 估价：港币 12,000,000 - 18,000,000/美元 1,538,500 - 2,307,700

亚洲美学的独立性

亚洲艺术内容广泛，面向丰富。从中国现代艺术探索山水写意、空灵、哲学；来到了当代情境，则关注当下社会精神、个体意识与群体意识的表达；日本以奇想、色彩艺术、浮世绘的美感带入现代情境；韩国艺术纯粹而抽象，以最洗练简洁的线条、造型表现最深遂的精神意境，勇于探索不同媒材及其表现力量；中国当代艺术反映政治批判和社会变迁；而印度当代艺术则多是表达本土宗教在当下生活情境中的困境。区域之间既有高度的相似性和连接性，亦各自展现独特的历史脉络和文化属性，自成一套独立的艺术语言及美学史系谱。随着藏家群体的进一步扩大，其价值和意义将会更深入地呈现。

【亚洲二十世纪艺术】拍卖精选拍品

	勒迈耶 《莲花池畔》 油彩 画布 原装手雕峇里式框架 约 1940 年作 96.5 x 117 cm. (38 x 46 in.) 签名：'J. Le Mayeur' 估价：港币 2,800,000 - 4,000,000/美元 359,000 - 512,800
	钟泗宾 《峇里祭典》 油彩 画布 1957 年作 88 x 63.5 cm. (34 5/8 x 25 in.) 签名：Soong Pieng; Cheong Soo Pieng 估价：港币 350,000 - 480,000/美元 44,900 - 61,500



重要私人收藏

李曼峰

《金玉满堂》

油彩 木板

1940 年代作

117.5 x 221 cm. (46 1/4 x 87 in.)

签名: 曼峰

估价: 港币 4,200,000 - 6,000,000/美元 538,500 - 769,200

【亚洲当代艺术】拍卖精选拍品



图片注明: © Yoshitomo Nara

奈良美智

《柏林巴拉克, 1号室; 温室娃娃; & 三姐妹 (柏林版)》

综合媒材 装置艺术; 压克力 画布; 压克力 木板

2007 年作

variable dimensions; 146 x 131 cm. (57 1/2 x 51 5/8 in.); & 102 x 182.5 cm. (40 1/8 x 71 7/8 in.)

估价: 港币 6,500,000 - 8,500,000/美元 833,300 - 1,089,700



徐道濩

《因果效应》

压克力 铝片 不锈钢圈 不锈钢线 单丝纱线

2007 年作

height: 285 cm. (112 1/4 in.)

diameter: 200 cm. (78 3/4 in.)

估价: 港币 1,500,000 - 2,000,000/美元 192,300 - 256,400



欧洲 重要当代艺术私人收藏

曾梵志

《飞翔》

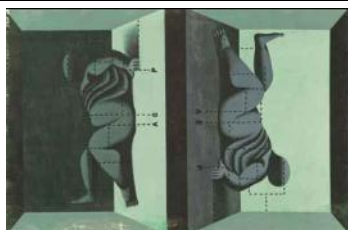
油彩 画布

2000 年作

unframed: 199.5 x 179 cm. (78 1/2 x 70 1/2 in.); framed: 207 x 186.7 (81 1/2 x 73 1/2 in.)

签名: 曾梵志 Zeng Fanzhi

估价: 港币 20,000,000 - 25,000,000/美元 2,564,100 - 3,205,100



王广义

《格式中的圣婴》

油彩 画布

1987 年作

97 x 146.5 cm. (38 1/8 x 57 5/8 in.)

签名: 王广义

估价: 港币 4,000,000 - 6,000,000/美元 512,800 - 769,200



罗讷德·文图拉

《饲养员》

油彩 画布

2008 年作

152.5 x 122 cm. (60 x 48 in.)

签名: Ventura

估价:

港币: 700,000 - 1,000,000/美元 89,700 - 128,200

	纳堤·尤塔瑞 《艾丽斯平凡历险记》 油彩 麻布 2008 年作 180 x 160.5 cm. (70 7/8 x 63 1/8 in.) 签名: Natee 估价: 港币 300,000 - 500,000/美元 38,500 - 64,100
---	--

###

图片可在此链接下载:

<http://cshk.myftp.org/2012%20Spring%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/A20CA/RELEASE/RELEASE%20IMAGES/>

部份拍品将于拍卖前于下列城市展览:

日期	城市	地点
4 月 21 至 22 日	北京	北京国际俱乐部饭店至尊厅
4 月 24 至 25 日	上海	上海半岛酒店玫瑰厅 I & II
5 月 5 至 6 日	新加坡	ArtScience 博物馆
5 月 12 至 13 日	台北	富邦国际会议中心
5 月 24 至 26 日	香港	香港会议展览中心会议厅

香港佳士得 2012 春季拍卖时间表

2012年5月26至30日 展览由 5 月 24 日起 香港会议展览中心会议厅			
5月26日 星期六	上午10时30分 晚上7时	伍斯拍卖厅 詹姆士拍卖厅	佳士得名酿:「雅士窖藏」单一私人珍藏系列II 亚洲二十世纪及当代艺术(晚间拍卖)
5月27日 星期日	上午10时 下午3时	詹姆士拍卖厅 詹姆士拍卖厅	中国二十世纪艺术(日间拍卖) 亚洲当代艺术(日间拍卖)
5月28日 星期一	下午2时30分	詹姆士拍卖厅	中国古代书画
5月29日 星期二	上午10时及 下午3时 下午2时30分 下午1时30分	詹姆士拍卖厅 詹姆士拍卖厅 伍斯拍卖厅	中国近现代画 大音稀声, 大象无形 瑰丽珠宝及翡翠首饰
5月30日 星期三	上午9时30分及 下午2时 上午10时30分 上午11时15分 下午2时30分	伍斯拍卖厅 詹姆士拍卖厅 詹姆士拍卖厅 詹姆士拍卖厅	精致名表 华彩熠熠 - 文德尔伉俪珍藏掐丝珐琅器 中国宫廷御制艺术精品 重要中国瓷器及工艺精品

关于佳士得:

佳士得是世界艺术市场的顶尖拍卖行, 2011 年佳士得全球拍卖及私人洽购的成交总额达 36 亿英镑/57亿美元。佳士得拍卖行的名字代表了精美绝伦的艺术品、无可比拟的服务和专业知识, 以及蜚声国际的显赫名声。佳士得于1766 年由詹姆士·佳士得(James Christie)所创立, 在过去几个世纪先后举办多场举足轻重的拍卖会, 是珍罕独特艺术品的汇集之地。佳士得每年举行450多场拍卖, 涵盖超过80个拍卖类别, 包括装饰艺术品、珠宝、摄影作品、收藏精品、名酒等等, 价格从 200 美元至超过1 亿美元不等。佳士得于私人洽购方面亦发展悠久, 并拥有丰富及成功的经验, 主要集中在战后及当代艺术、印象派及现代艺术、古典大师及珠宝类别。2011 年佳士得全球私人洽购成交总额达5.02亿英镑/8.086亿美元, 以英镑计算较2010年增长44%。

CHRISTIE'S 佳士得

佳士得在全球32个国家设有53个办事处及10个拍卖中心，包括伦敦、纽约、巴黎、日内瓦、米兰、阿姆斯特丹、迪拜、苏黎世及香港。佳士得近来亦积极拓展业务至成长性市场如俄罗斯、中国、印度及阿拉伯联合酋长国，在北京、孟买和迪拜也成功举办展览及拍卖会。

**估价不包括买家佣金。拍卖总成交额为落槌价加上买家佣金，并不反映成本，财务费用或买卖双方信贷。*

###

图片备索

佳士得官方中文网站 www.christies.com/chinese

请登入 www.christies.com/chinese 或佳士得 iPhone 应用程序在线浏览图录