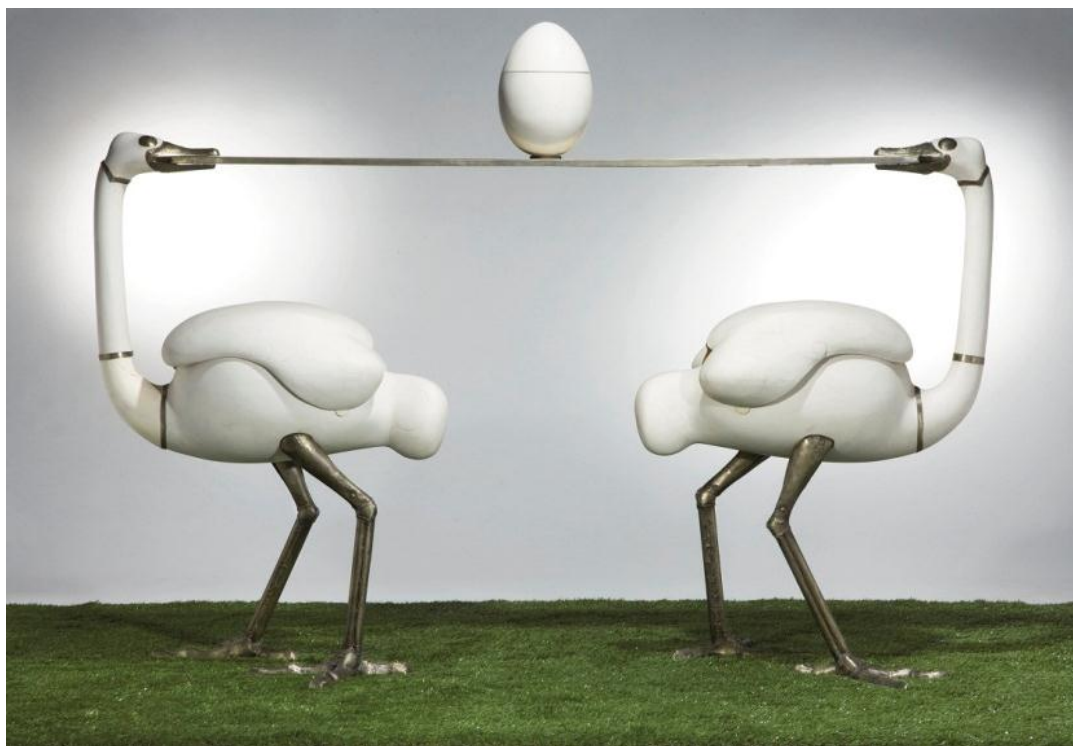


CHRISTIE'S

Communiqué de presse | PARIS | Octobre 2012

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ème} SIÈCLE ET DESIGN

CHEZ CHRISTIE'S LE 21 NOVEMBRE 2012



François-Xavier Lalanne (1927-2008)

« Bar Autruche », 1966

Estimation : €200.000-300.000

Paris - Le département des *Arts Décoratifs du XX^{ème} siècle & Design* a l'honneur de proposer aux enchères, le 21 novembre prochain, un bel ensemble de pièces Art Nouveau, Art Déco, et Design. Cette vacation présentera des pièces importantes provenant de collections privées européennes tel un exceptionnel ensemble (de 9 pièces) de Carlo Bugatti. Parallèlement, des œuvres du couple Lalanne seront à l'honneur. Retenons un exceptionnel *Bar Autruche* daté de 1966 et une magnifique table de salle à manger et ses six chaises exécutées dans les années 1970 par le François-Xavier Lalanne. Les collectionneurs pourront également découvrir de belles pièces réalisées par sa femme Claude, une grande *Table Gingko* en bronze doré datée de 2005, un *Lustre « Structure Végétale »* de 2001 et une magnifique paire de *Croco Consoles* réalisée en 2002.

Enfin, une collection privée allemande d'une quarantaine de pièces figurera au catalogue de la vente. Cet ensemble reflète un goût éclectique qui allie à la fois l'art nouveau et l'art déco à l'instar de céramiques ayant appartenu au célèbre collectionneur et critique d'art Roger Marx, une paire de fauteuils de Louis Majorelle et une commode « *Rasson* » réalisée par Emile-Jacques Ruhlmann.

Sculpteur, peintre, créateur de mobilier et orfèvre, Carlo Bugatti (1856-1940) développe un style reconnaissable entre tous, nourri d'influences variées qu'il interprète de façon très personnelle. Fort de sa propre culture, s'inspirant du riche vocabulaire ornemental hérité des ébénistes de la Renaissance italienne - à laquelle il emprunte son goût pour les marqueteries et fines incrustations - il s'ouvre très vite à

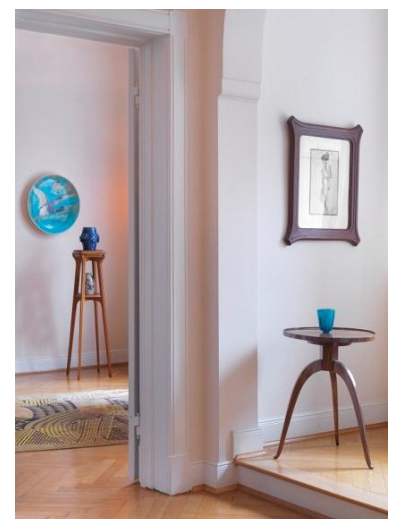


d'autres mondes, mû par une constante volonté d'innover. Sensible à l'éclectisme caractéristique du XIXème siècle, il s'inspirera principalement de l'art islamique pour la création de son mobilier, fuyant le poids du classicisme historique. À la recherche d'un autre mode de vie, Carlo Bugatti conçoit ses meubles comme autant d'architectures orientalistes, à la géométrie marquée, dans un savant jeu de lignes et de plans soulignés d'arcs outrepassés ou lancéolés, de fines colonnettes, de pignons, de frises denticulées et autres éléments typiques de ce vocabulaire architectural. Plus d'un siècle après, ses créations conservent le même pouvoir évocateur, la même étrangeté et la même force que lors de leur conception. Elles sont encore et toujours une invitation à un voyage tant esthétique que mental ou littéraire.



Parmi les pièces d'argenterie de cet ensemble, les amateurs pourront découvrir *Un grand service à café et thé avec plateau, motifs Libellules* conçu vers 1907, probablement pièce unique (estimation : €350.000-500.000, illustré ci-dessus). Ce service exceptionnel a notamment appartenu à la collectionneuse sud-africaine Anne Blake avant d'être exposé dans plusieurs institutions publiques dont le Musée d'Orsay en 2001. Notons aussi deux pièces de mobilier dont une magnifique *Table à thé*, illustrant sa maîtrise parfaite de la technique de gainage de parchemin. Cette pièce est d'autant plus exceptionnelle qu'elle a été réalisée en 1904 (estimation : €300.000-500.000, illustrée ci-contre). Enfin, un rare *Encrier* en bronze fondu par la maison Hébrard en 1911 dont on ne connaît qu'une seule autre épreuve, fondue en 1910 (estimation : €120.000-180.000).

Provenant d'une collection privée allemande, assemblée pendant près de 40 ans, un ensemble d'une quarantaine de pièces estimé entre 300.000 et 400.000 euros sera également proposé aux enchères. Parmi les pièces phares, retenons deux céramiques ayant appartenu au célèbre critique d'art et collectionneur Roger Marx (1859-1913) : un vase réalisé en porcelaine par Auguste Rodin (1840-1917) pour la manufacture de Sèvres en 1898 (estimation : €4.000-6.000) et un autre exécuté par Etienne Moreau-Nelaton (1859-1927) en grès émaillé daté de 1902 (estimation : €600-800). D'autres vases et plats en céramiques présents dans la collection sont signés Emile Decoeur (1876-1953), Albert Dammouse (1848-1926), Raoul Lachenal (1885-1956) ou encore Théodore Deck (1823-1891) et un encrier de François-Rupert Carabin (1862-1932).





Cette collection comprend également des pièces importantes d'Art Déco à l'image d'une commode « Rasson » dont le modèle fut créé en 1926, réalisée par Emile-Jacques Ruhlmann (1879-1933) (estimation : €80.000-120.000, illustrée ci-contre) ainsi qu'un guéridon signé du même artiste réalisé dans les années 1920 (estimation : 25.000-30.000).

Parmi les pièces phares présentent dans la vente, retenons un rare guéridon par Clément Rousseau (1872-1950) en ébène vernis, marqueterie d'ébène, palmier et galuchat teinté vert (estimation : €90.000-120.000) et plusieurs pièces d'Alexandre Noll (1890-1970) provenant de la collection Wolfgang Joop dont notamment une sculpture abstraite en érable sycomore sculpté de 130 cm. (estimation : €100.000-150.000, illustrée ci-contre), et une table basse réalisée vers 1940-1950 en acajou sculpté (estimation : €30.000-40.000).



Enfin, le design sera à l'honneur dans cette vacation avec des pièces très rares et de petites éditions du couple Lalanne. De François-Xavier Lalanne (1927-2008), retenons une exceptionnelle table en acier avec un plateau en marbre de Carrare et ses six chaises en acier et cuir conçues dans les années 70 (estimation : €200.000-300.000, illustrées ci-contre). Un magnifique exemplaire du *Bar Autruche* daté de 1966 et exécuté en biscuit de sèvres et acier sera également proposé aux enchères.

L'artiste a réalisé six exemplaires de ce bar dont l'un figure aujourd'hui dans la collection du mobilier national de Paris, et un autre conservé au Musée de Céramique de Sèvres (estimation : €200.000-300.000, illustré en première page).

Une *Table Gingko*, grand modèle, datée de 2005 et réalisée en bronze doré (estimation : €100.000-150.000) un *Lustre «Structure Végétale»* réalisé en 2001, (estimation : €70.000-90.000) et une exceptionnelle paire de *Croco Consoles* en bronze doré réalisée en 2004, dont le modèle fut créé en 1994 (estimation : €200.000-300.000 la paire, illustrée ci-contre) sont des illustrations du travail de son épouse, Claude (née en 1925).



Vente : Le mercredi 21 novembre à 15h00

Exposition : Le dimanche 18 novembre de 14h à 18h, le lundi 19 novembre de 10h à 18h et le mardi 20 novembre de 10h à 18h

Christie's : 9 avenue Matignon, 75008 Paris

CONTACT: Carine Decroi | 01 40 76 85 88 | cdecroi@christies.com
Beverly Bueninck | 01 40 76 84 08 | bbueninck@christies.com

A propos de Christie's :

Christie's est la première maison de ventes aux enchères dans le monde, avec des ventes aux enchères et des ventes de gré à gré qui ont atteint au premier semestre 2012, la somme totale de \$3.5 milliards. Christie's est synonyme d'œuvres d'art exceptionnelles, de services incomparables et de prestige international. Fondée en 1766 par James Christie, la Maison Christie's a dirigé les plus importantes ventes aux enchères des 18^{ème}, 19^{ème} et 20^{ème} siècles et est aujourd'hui le lieu le plus célèbre pour vendre des objets uniques et exceptionnels. Christie's organise près de 450 ventes par an dans plus de 80 catégories différentes, dont les tableaux, le mobilier, la joaillerie, la photographie et les vins. Les prix s'échelonnent entre \$200 et \$100 millions. Christie's rencontre également un grand succès dans l'organisation de ventes de gré à gré pour ses clients internationaux, dans toutes catégories confondues en particulier en art d'Après-guerre et Contemporain, Impressionniste et Moderne, Tableaux Anciens et Bijoux. Le total des ventes de gré à gré au premier semestre 2012 s'élève à \$661.5 millions, une augmentation de 53% comparé à l'année dernière.

Christie's compte 53 bureaux répartis dans 32 pays et 10 salles de ventes dans le monde entier, notamment à Londres, New York, Genève, Paris, Milan, Amsterdam, Dubaï et Hong Kong. Christie's a été la première maison de ventes aux enchères à développer de nouvelles initiatives dans des marchés en pleine croissance comme la Russie, la Chine, l'Inde et les Emirats Arabes Unis, en organisant des ventes aux enchères et des expositions qui ont remporté un franc succès à Pékin, Dubaï, Mumbai et en Russie. Christie's propose également à ses clients un accès mondial à ses ventes, par le biais de Christie's LIVE™, son service unique d'enchères sur le net, en ligne et en temps réel.

NB: *Les estimations ne comprennent pas les frais acheteurs. Le montant total des ventes inclut la somme du prix marteau plus les frais acheteurs et n'inclut pas les frais généraux, les frais de financement ou les frais liés aux éventuelles demandes de crédits faites par les acheteurs ou les vendeurs.*

###

Images sur demande

Visitez le site de Christie's sur www.christies.com

Le catalogue complet est disponible sur le site www.christies.com ou via l'application iPhone de Christie's

SUIVEZ CHRISTIE'S SUR:

