

CHRISTIE'S 佳士得

实时发稿

2012 年 4 月 19 日

传媒垂询:

香港 - 蒋璐阳 (Luyang Jiang)
北京 - 陈彦 (Belinda Chen)

+85229789919
+861065006517

ljiang@christies.com
bchen@christies.com

“游心骋怀，思接千载” 香港佳士得 2012 年中国书画春拍精品纷呈

中国古代书画

2012年5月28日（星期一）

下午2时30分

香港会议展览中心会议厅，詹姆士拍卖厅

中国近现代画

2012年5月29日（星期二）

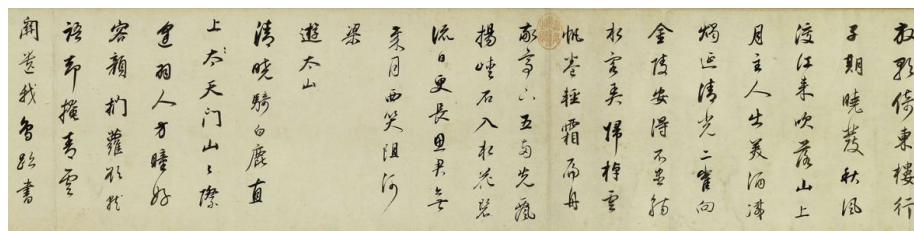
上午10时、下午2时30分、下午3时

香港会议展览中心会议厅，詹姆士拍卖厅

香港 - 香港佳士得将于 2012 年 5 月 28 至 29 日于香港会议展览中心举行【中国古代书画】及【中国近现代画】春季拍卖，呈献 600 多幅精品，总估价超过 4 亿港元（5,300 万美元）。【中国古代书画】专场拍品包括明清书法家和画家如董其昌、八大山人、王铎、祝允明、陈洪绶、吴历、邵弥、张瑞图等名家的精彩作品；【中国近现代画】专场将以清末及民国以后活跃在画坛的艺术家作品为主，如张大千、齐白石、徐悲鸿、林风眠、赵少昂、傅抱石等大师的杰作；诸多初进拍场的珍罕精品，无疑将令新老客户满载而归。

香港佳士得中国书画部国际总监江炳强表示：“尽管全球经济低迷，我们承接 2011 年秋季的拍卖佳绩，成功为 2012 年春季拍卖征集珍稀佳作。此季春拍中，中国古代书画以及中国近现代画两个类别均将呈献诸多大师杰作及首次露面的佳品，其中有许多画作来自亚洲、欧洲及美洲的私人珍藏，包括董其昌、八大山人、齐白石和张大千等杰作。我们很自豪为收藏家们献上中国文化和传统孕育出来的超卓艺术品。”

重点拍品推介



【中国古代书画】：董其昌（1555-1636）《行书李白诗篇》

董其昌，字玄宰，号思白、香光居士，是晚明最杰出、影响最大的书画家。董其昌的书法成就很高，其书法以行草书造诣最高，综合了晋、唐、宋、元各家的书风，自成一派。董其昌书法集古人之大成，行书始

学二王，再转米芾，后力陈学书所得，矫正前人「守法不变」、「病在无势」、「因熟而得俗态」的陋习，发展出独有的淡秀风貌，从而开宗立派，影响甚深，后世称「董派」。

今季拍场将呈献董其昌的水墨纸本手卷《行书李白诗篇》（上图，估价：港元 5,000,000 - 7,000,000/美元 650,000 - 904,000），此卷为清宫旧藏，曾着录于《秘殿珠林石渠宝笈合编》第一卷，第 539 页，后归入美国一华人藏家之重要书画收藏。

此手卷笔画园劲秀逸，平淡古朴。字与字、行与行之间，布局疏朗匀称。其用墨也非常讲究，枯湿浓淡，尽得其妙。整幅作品用笔精到，风华自足。书法至董其昌，可以说是集古法之大成。康熙、乾隆都以董的书为宗法，倍加推崇与效法，使清初习董书风气盛行。本季春拍中的此幅董其昌书法佳构相信定将吸引藏家们的热切追捧。

【中国近现代画】：张大千（1899-1983）《松峰晓霭图》



作为名噪中外的一代绘画大师，张大千的艺术功力之深实为罕见。

其设色纸本《松峰晓霭图》（左图，估价：港元 12,000,000-15,000,000/美元 1,543,000-1,930,000）以得心应手的泼墨技巧，呈现出令人炫目的水墨和色彩，泼彩石青、石绿与水墨交融，令境界格外清新瑰丽。此画作乃大千先生于己酉（1969 年）八月所作，正值其泼彩巅峰期。彩墨流动，磅礴大气，松峰朦胧兀立于晓雾中，尤为奇绝。山谷幽深处，复添蟠松，更增笔善之美，乃大千先生得心应手之作。

艺术家精品

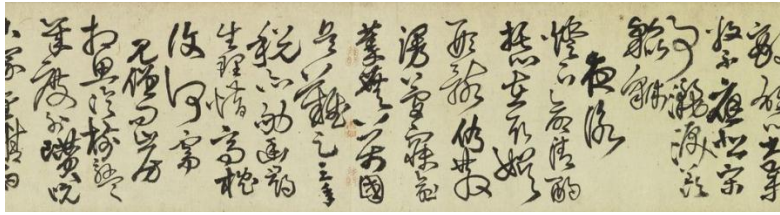
【中国古代书画】

邵弥（1594-1642）《拟古山水》

邵弥，明末清初书画家，擅画山水。其山水以元人为师承对象，略参以宋人笔意，笔墨疏简秀逸，名重一时。

邵弥的水墨设色绢本册页《拟古山水》（右图，估价：港元 800,000 - 1,000,000/美元 100,000 - 130,000）取景简洁，格调质朴，浓、淡、明、暗笔墨交错，敷色清幽秀丽。画家将屋舍、树林、山峦、江水巧妙地组织在一起，笔下的山水显得格外清幽而寂静，令观者仿佛身临其境，畅游于山林瀑水之间。该册页极富文人画的笔法和意趣，祥和、静谧的氛围令人回味悠远，实属不可多得的逸品。





王铎(1592-1652) 《草书诗卷》

王铎为明末清初著名书画家，其书法独具特色，世称“神笔王铎”。王铎的书法与董其昌齐名，明末有“南董北王”之称。

王铎劲健洒脱的草书水墨纸本《草书诗卷》（上图，估价：港元 2,000,000 - 3,000,000/美元 260,000 - 390,000）用笔张弛有度却又充满流转自如、力道千钧的力量，表现了撼人心魄的雄浑气势，具有极强的艺术感染力。王铎是一位各体皆能、风格多样的书法全才，对中国乃至日本的书风都有着极大影响，相信此幅草书佳作定将吸引一众藏家。

陈洪绶(1598-1652) 《渭滨垂钓图》

陈洪绶，明末清初书画家、诗人，以画人物著名。其绘画自创风格，构图新奇，色彩简丽，富有装饰情趣。

陈洪绶的设色绢本《渭滨垂钓图》（右图，估价：港元 2,000,000 - 3,000,000/美元 260,000 - 390,000）来自墨归堂李乔峯先生珍藏。此画作色彩清雅，线条清圆细劲，所画的人物细致、流畅、勾勒有力，画中人物专注从容地临流垂钓，造型古雅，透露一种雅韵的气息。陈洪绶以其怪诞、奇崛、纵恣、奔放的独立品格雄视明末清初的画坛。《渭滨垂钓图》体现了陈洪绶特立独行、与众不同的艺术风格，实乃陈氏人物画中一幅不可多得的佳作。



文征明(1470-1559) 《碧山听泉》

文征明是明代中期最著名的画家、大书法家，被誉为“明四家”之一，能青绿，亦能水墨；能工笔，亦能写意；山水、人物、花卉、兰竹等无一不工。

文征明的水墨纸本《碧山听泉》（左图，估价：港元 4,800,000 - 5,800,000/美元 620,000 - 750,000）构图气势宏大，墨气清润，结构谨严。远景的群山层峦叠嶂，若隐若现；中景处山壁峭立，悬崖陡起；近景杂树盘郁，坡石树木中现出茅亭草舍，增加了画面的纵深感。画面中飞瀑响泉，老树苍山；高士观瀑听泉，一派怡然自乐之态。全图的赋色单纯中见丰富，给画面增添了清雅、爽丽的韵味，实属藏家们不可多得的逸品。

【中国近现代画】

张大千(1899-1983) 《番女起舞》

张大千于 1941 年远赴敦煌研究宏伟的佛教壁画。在游历甘肃和青海两省之时，首次遇到的藏族部落给他带来了丰富的灵感并借此创作许多草图以记之。此行对张大千的艺术创造具有历史性的突破。1943 年张大千从敦煌回来即创造出一种新的风格，使其人物画达到了顶峰。1945 年，张大千在成都昭觉寺举办画展，藏族妇女作为他新的绘画风格的代表作品，细致的笔触，有节奏的双线条和华丽的色彩，彰显出张大千人物画的新风格，手，发型，脸和衣服的画面中的细节处处体现出他从敦煌壁画中得到的灵感。

张大千的设色纸本作品《番女起舞》（右图，估价：港元 3,000,000-4,000,000/美元 386,000-515,000），来自一美籍华侨藏家的珍藏。画面中身着藏族传统服饰的西藏妇女高举酒碗，跳起民族舞蹈。服饰面料和皮毛的细节刻画展现出张大千不凡的功力。描绘服饰所用大面积的红色最为抢眼，它是张大千与藏族画师助手从敦煌壁画和传统颜料工艺中汲取灵感，共同创制的矿物颜料。张大千对京剧的热爱也很明显表现在藏族妇女的脸上。她的妆容承袭了京剧戏妆的传统，将额头、鼻子和下巴妆粉擦得很白，然后以红润的脸颊陪衬，使得脸孔的轮廓线条分明。在张大千所处的年代，以西藏为主题的作品是非常少见的。因而更加突显出这幅西藏妇女的独特和稀有。



齐白石（1863-1957）《和平》

鸽子是白石老人很喜爱的题材之一，齐白石的设色纸本作品《和平》（左图，估价：港元 2,000,000-3,000,000/美元 258,000-386,000）可谓是齐白石动物题材的一幅上乘之作。画中立站着灰、黑两只红嘴红爪的鸽子，双目圆睁相视，极显精神。近景处那几只令人垂涎的红苹果亦蕴含了和平的用意，更营造了娇艳而稳重的氛围。整幅作品画面简洁，明快而丰富，寄托了白石老人内心的天真与童趣。

徐悲鸿（1895-1953）《马鸣》

徐悲鸿擅长画马，其笔下的马造型精确生动，既有西方绘画中的造型，又有中国传统绘画中的写意，融中西绘画之长于一炉，笔墨酣畅，形神俱足。

徐悲鸿的水墨纸本《马鸣》（右图，估价：港元 2,000,000 - 3,000,000/美元 258,000 - 386,000）来自张发奎将军的珍藏。在此幅画中，徐悲鸿运用饱酣的墨色勾勒马的身躯，以干笔扫出鬃尾，使浓淡干湿的变化浑然天成。马腿的直线细劲有力，腹部、臀部及鬃尾的弧线富有生气。整幅画面简淡高逸，用笔泼辣、间参西法，不仅从外形上展现出马的神骏，更从精神本质上表现了马的驯良、坚毅，实为不可多得的佳作。



赵少昂（1905-1998）《凤凰鸡》

赵少昂是我国当代杰出的国画家，擅花鸟、走兽，继承岭南画派的传统，融汇古今同时又注重师法造化。其作品笔墨简练、形神兼备，深受海内外藏家们的热爱和追捧。



源自一新加坡私人收藏家的赵少昂设色纸本作品《凤凰鸡》（左图，估价：港元 400,000 - 600,000/美元 52,000 - 78,000）在继承传统的基础上又吸收了日本画和西洋画的技法精华，用色明快，形神兼备，具有独特强烈的艺术个性。赵少昂注重对禽鸟生活动态的细致观察和对大自然生机活力的把握，落笔皆有生意。此画以赭色为主色调，双鸟凝神屏气注视四周，神情毕肖，茸茸的羽毛用墨笔晕染出浓淡层次，斑斓华贵；白色花卉怒放其间，设色雅淡，气息清和。整幅画面典雅高贵、富有逸韵，实为不可多得的佳品。

重要私人藏家珍藏

【中国古代书画】

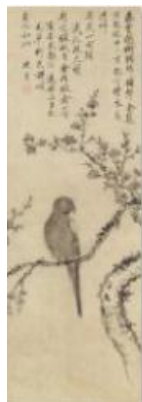
日本私人珍藏：

黄鼎（1660-1730）《古山水》

黄鼎，字尊古，清朝著名画家。他善画山水，临摹古画，咄咄逼真。黄氏的水墨设色纸本《古山水》（下图，估价：港元 1,000,000 - 1,500,000/美元 130,000 - 194,000）笔墨苍劲，颇具古意，构图方面也颇为清朗峻逸。近处丛竹苍松错杂成林，远处的山峰以青绿色调皴染，山间溪流淙淙，白云弥漫；小阁依山临水，峻岩怪石突兀而立；境界幽美，深厚苍浑。整个画面繁而不乱，给人以清丽谨严、更臻寒林苍莽的气息。



北美华人私人收藏：



沈周（1427-1509）《杏花鹦鹉》

沈周（1427-1509）明代杰出画家，在画史上影响深远。他整合历代绘画风格，真正开拓出诗、书、画合一的“文人画”，并开创了文人水墨写意花鸟画风，在整个花鸟画发展的进程中具有革新意义。

沈周的一幅水墨纸本《杏花鹦鹉》（左图，估价：港元 800,000 - 1,000,000/美元 110,000 - 130,000）构图简洁，设色淡雅，画中的杏树枝茎疏朗，朵朵杏花饱满向上，展蕊怒放，洋溢着无尽的生机。沈周非常注重突出花鸟性格，将笔下鹦鹉的神态注入观者的主观情绪，充分传达出鹦鹉的“神韵”。整幅画面恬静闲逸，充分表现了沈周平淡、质朴的境界。

【中国近现代画】

野原先生珍藏：

齐白石（1863-1957）《鼎湖飞泉》

【中国近现代画】专场将推出齐白石的设色纸本《鼎湖飞泉》（下页右图，估价：港元 6,000,000 - 8,000,000/美元 772,000 - 1,030,000）来自野原先生的私人珍藏。野原先生生于 1882 年的日本长野县。京都大学毕业后，他任职于横滨正金银行，1921-1927 年间驻任中国，曾先后居住于天津、北京、青岛、哈尔滨和上海，1934 年回到日本就任于横滨正金银行直至二战前。

《鼎湖飞泉》乃齐白石于 1925 年为日本野原先生所作。1906 年，齐白石应友人郭葆生之邀同游肇庆。在游览名胜鼎湖山后沿山而下，被途中宏伟的瀑布深深吸引着。瀑布从高处的峡谷倾泻而下，有如绝壁之银幕，在阳光下闪闪生辉，壮观无比。齐白石在心旷神怡之际，不忘拿出画具，用心地勾勒出数幅草稿，记录大自然神奇瑰丽的风景。

此幅《鼎湖飞泉》是一件非常值得藏家们期待和追捧的力作。在白石老人的经营下，画中色墨浑然一体，浓、淡、明、暗笔墨交错，精准拿捏了色彩、光与影的变化，呈现出瀑布最动人的姿态。整幅画作笔墨浑厚；气韵生动，赋色清雅，生趣盎然，在尺幅之内充分刻画了真实山水之造化，蕴藏了无限的内涵，令人回味无穷。



东南亚重要私人珍藏：



徐悲鸿（1895-1953）《梅花》

徐悲鸿的作品是古为今用、洋为中用的典范，他把西方艺术手法融入到中国画中，创造了新颖而独特的风格。

作于 1941 年的设色纸本作品《梅花》（左图，估价：港元 2,000,000-3,000,000/美元 258,000-386,000）乃徐悲鸿在抗战时期常用之题材。梅花被用于歌颂坚韧不拔的中华民族精神。该作运笔流畅、画面设色清丽，繁花如雪，于渲染雅致中见娇艳。画中的梅干以浓淡墨色渲染，梅花在画家的笔下丰盈绽放，充分体现了梅花的灵秀傲骨、清雅高洁之气。徐悲鸿较少画花卉，此幅鲜见于拍场的《梅花》洋溢着浓浓的文人气息，实属徐悲鸿难得的花卉逸品。

欧洲私人收藏：

林风眠（1900 - 1991）《蓝色淑女》

林风眠的绘画创作擅长融会中西，使之和谐地融化在浓厚的传统笔墨和传统的造型意象之中，中国书画的精神与意境表现在其画中得到了更具丰富且活力的新生命。

林风眠的设色纸本《蓝色淑女》（右图，估价：港元 1,800,000 - 2,800,000/美元 232,000 - 360,000）来自一欧洲私人珍藏，是藏家于 1950 年代中期在上海直接从画家购入。在《蓝色淑女》中，林风眠将西方的美学与中国的水墨完美地融合在一起。画面中的仕女面容柔美，端庄静穆，含蓄迷人的笑容，充分刻画了仕女的高贵典雅。画作构图饱满充实，色调沉稳和谐，形成了独特柔美的东方抒情现代主义风格。

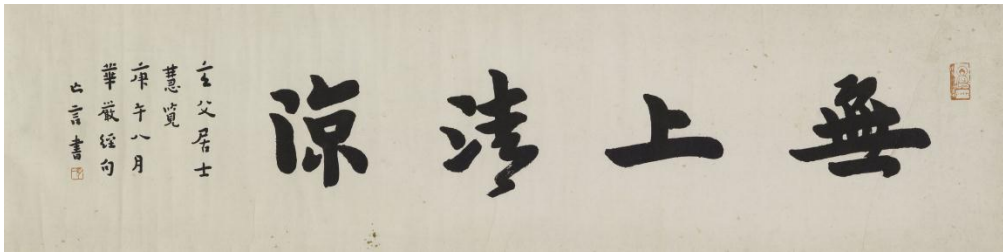


尤墨君收藏 - 弘一大师墨宝：

弘一（1880-1942）《书法》

弘一法师，俗名李叔同，是中国话剧的开拓者之一，在音乐、书法、绘画和戏剧方面，都颇有造诣。弘一大师集诗、词、书画、篆刻、音乐、戏剧、文学于一身，在多个领域，开中华灿烂文化艺术之先河。他把中国古代的书法艺术推向了极至，鲁迅、郭沫若等现代文化名人以得到大师一幅字为无上荣耀。

来自尤墨君收藏的弘一大师墨宝《书法》（下图，估价：港元 700,000 - 900,000/美元 90,000 - 116,000）超逸明净，温婉清拔，充满了超凡的宁静和云鹤般的淡远。这幅真迹虽只有“无上清凉”四字，但字字平淡、超脱且恬逸，佛法与书法融为一体，空灵与充实和谐统一。欣赏该幅书法如诵佛法，细细品之如入仙境，令人忘记尘世间的嘈杂与烦扰，使精神得到洗礼与净化。看似简单的“无上清凉”四个字实则营造出了无与伦比的、自在清净的最上境界。



###

图片可在此链接下载:

【中国古代书画】

<http://cshk.myftp.org/2012%20Spring%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/CHA/RELEASE/IMAGES/CCP/>

【中国近现代画】

<http://cshk.myftp.org/2012%20Spring%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/CHA/RELEASE/IMAGES/CMP/>

【中国古代书画】及【中国近现代画】部份拍品将于拍卖前于下列城市展览:

日期	城市	地点
5月5日至6日	新加坡	ArtScience 博物馆
5月12日至13日	台北	富邦国际会议中心
5月24日至28日	香港	香港会议展览中心

关于佳士得:

佳士得是世界艺术市场的顶尖拍卖行, 2011 年佳士得全球拍卖及私人洽购的成交总额达36 亿英镑/57亿美元。佳士得拍卖行的名字代表了精美绝伦的艺术品、无可比拟的服务和专业知 识, 以及蜚声国际的显赫名声。佳士得于1766 年由詹姆士·佳士得 (James Christie) 所创立, 在过去几个世纪先后举办多场举足轻重的拍卖会, 是珍罕独特艺术品的汇集之地。佳士得每年举行450多场拍卖, 涵盖超过80个拍卖类别, 包括装饰艺术品、珠宝、摄影作品、收藏精品、名酒等等, 价格从 200 美元至超过1 亿美元不等。佳士得于私人洽购方面亦发展悠久, 并拥有丰富及成功的经验, 主要集中在战后及当代艺术、印象派及现代艺术、古典大师及珠宝类别。2011年佳士得全球私人洽购成交总额达5.02亿英镑/8.086亿美元, 以英镑计算较2010年增长44% 。

佳士得在全球32个国家设有53个办事处及10个拍卖中心, 包括伦敦、纽约、巴黎、日内瓦、米兰、阿姆斯特丹、迪拜、苏黎世及香港。佳士得近来亦积极拓展业务至成长性市场如俄罗斯、中国、印度及阿拉伯联合酋长国, 在北京、孟买和迪拜也成功举办展览及拍卖会。

*估价不包括买家佣金。拍卖总成交额为落槌价加上买家佣金, 并不反映成本, 财务费用或买卖双方信贷。

###

图片备索

佳士得官方中文网站 www.christies.com/chinese

请登陆www.christies.com/chinese或佳士得 iPhone 应用程序在线浏览图录