

كريستيز تعرض مجموعة من أهم الأعمال الفنية الحديثة والمعاصرة في مزادها في شهر أبريل المقبل في دبي

الدار تنظم المزاد وفق النّسق الذي اعتمدته السنة الماضية حيث يتألف من جزأين ينصبّ أولهما على روائع الأعمال الفنية الحديثة والمعاصرة وثانيهما على مجموعة منتقاة من الأعمال الإبداعية



محمود سعيد (مصري، 1897-1964)

«مرسى مطروح - قرب حمامات كليوباترا»، 1959

القيمة التقديرية: 250,000-300,000 دولار أمريكي



أحمد السوداني (عراقي، وُلد 1975)

غير مُعنونة، 2008

القيمة التقديرية: 300,000-500,000 دولار أمريكي

مزاد الأعمال الفنية العربية والإيرانية والتركية الحديثة والمعاصرة

الجزء الأول - الثلاثاء 17 أبريل/نيسان 2012

الجزء الأول - الأربعاء 18 أبريل/نيسان 2012

برعاية «زيورخ للخدمات المالية»

دبي، الإمارات العربية المتحدة، ×× مارس 2012: أعلنت اليوم دار كريستيز أن «مزاد الأعمال الفنية العربية والإيرانية والتركية الحديثة والمعاصرة» المقرّر في شهر أبريل المقبل سيقام وفق النّسق الذي اعتمدته

العام الفائت، حيث سيتألف المزاد من جزأين، يقام أولهما يوم الثلاثاء السابع عشر من أبريل، وثانيهما يوم الأربعاء الثامن عشر من أبريل. وأشارت الدار إلى أبرز الأعمال المعروضة هي لوحة للفنان التشكيلي العراقي المعاصر أحمد السوداني، ولوحتين مفصليتين لرائد الحركة التشكيلية المصرية الحديثة محمود سعيد. كما يشمل المزاد أعمال فنانين معاصرين من أمثال أيمن بعلبكي، وجواد سليم، ولؤي كيالي، ومحمد إحسائي، وبرويز تنافولي، ونصرالله أفجهي، جنباً إلى جنب مع أعمال فنانين أترك من أمثال برهان دوغانشي وأزادي كوكر. ويُذكر أن المزاد المرتقب ينظم برعاية «زيورخ للخدمات المالية» ويقام في فندق جميرا أبراج الإمارات بدبي، مع إتاحة المجال أمام الراغبين بمعاينة الأعمال بدءاً من يوم الأحد 15 أبريل.

وقال مايكل جيها، المدير التنفيذي لدى كريستيز الشرق الأوسط ورئيس المزاد: "يمثل مزادنا القادم بشقيهِ فرصة فريدة لاقتناء أعمال ثلة من المبدعين في منطقة الشرق الأوسط وتركيا لهم بصمته الواضحة في الحركة الإبداعية بالمنطقة، في الماضي والحاضر، وأعمال مبدعين واعدن ممن سيكون لهم شأن كبير في المستقبل." وأردف قائلاً: "كانت أعمال كبار المبدعين العرب والإيرانيين تستأثر باهتمام المقتنين المخضرمين من حول العالم على امتداد مواسم مزاداتنا السابقة، وبعد اعتماد النّسق الجديد وتقسيم المزاد إلى جزأين متتاليين، نحن واثقون من أن شريحة عريضة من المقتنين الجدد ستتنافس على الأعمال المشاركة بالجزء الثاني من المزاد، وهذا ما لمسناه بالفعل في مزاد شهر أكتوبر الفائت. وأخيراً أودّ أن أشير إلى أن الجزء الثاني من مزادنا المرتقب يتضمن سبعة أعمال تبرّع برّيعها فنانون عرب معاصرون من الإمارات العربية المتحدة ومصر والعراق والكويت وسوريا وفلسطين لدعم «برنامج الأغذية العالمي»، المنظمة الدولية المنضوية تحت مظلة الأمم المتحدة والمعنيّة بمكافحة الجوع في جميع أنحاء العالم، وتُفخر كريستيز بالقيام بمثل هذا الدور". ويأتي تقسيم المزاد إلى جزأين لتكون دبي في مصاف باقي المراكز العالمية التي تنظم فيها مزادات كريستيز ولتؤكد على النضج المتنامي لسوق الفن في منطقة الشرق الأوسط.

ومن حيث القيمة التقديرية الأولية، تستأثر لوحة للفنان التشكيلي العراقي العالمي أحمد السوداني (وُلد 1975) بمرتبة الصدارة، حيث تتراوح قيمتها التقديرية بين 300,000-500,000 دولار أمريكي. وتظهر اللوحة غزيرة الألوان وغير المعنونة (2008) وجهاً مشوّهاً محاطاً بأشكال مبعثرة، وهي تجسّد أول مثالٍ على استحضار أحمد السوداني لشخصية الديكتاتور في أعماله. يُذكر أن أحمد السوداني حقق لنفسه رقماً قياسياً عالمياً حين بيعت لوحته المعنونة «بغداد 1» مقابل 1.1 مليون دولار أمريكي بـ«مزاد الأعمال الفنية في حقبة ما بعد الحرب العالمية الثانية والمعاصرة» الذي نظّمته كريستيز بلندن في شهر أكتوبر الفائت.

وفي المرتبة الثانية من حيث القيمة التقديرية الأولية تشارك بمزاد كريستيز القادم لوحةً من المجموعة الخاصة لمُقتنٍ بمصرٍ غير معروف وتعود لعميد الحركة التشكيلية المصرية محمود سعيد (1897-1964) تظهر بها

امراً وحمار يرتعي إلى جانب ضفة النيل مع سلسلة جبلية من ورائهما حيث تتراوح قيمتها التقديرية بين 250,000-300,000 دولار أمريكي. يُذكر أن لوحة محمود سعيد المعنونة «الدرابيش»، من مجموعة مقتنيات د. محمد سعيد فارسي، حققت رقماً قياسياً عالمياً بمزادٍ نظّمته كريستيز في عام 2010 حين بيعت مقابل 2.54 مليون دولار أمريكي لتكون عن استحقاق أثمن لوحة لفنان عربي حديث على الإطلاق.

ومن الأعمال اللافتة المشاركة بالمزاد اللوحة المعنونة «الحدائق الخلفية - كامدُن تاون» للفنان التشكيلي العراقي جواد سليم (1921-1961) الذي يُعدّ أحد أشهر النحاتين العراقيين في العصر الحديث، وترصد اللوحة الموجية التي رسمها سليم عام 1947 المشهد من نافذة شقة صغيرة استأجرها مع عدد من المبدعين العراقيين أثناء التحاقه بـ «كلية سليد للفنون الجميلة» في لندن. وعاد سليم من أوروبا إلى بغداد ليؤسس «جماعة بغداد للفن الحديث» عام 1951. وتتراوح القيمة التقديرية للوحة بين 100,000-150,000 دولار أمريكي.



وتشارك أيضاً بمزاد كريستيز لوحة للفنان اللبناني أيمن بعلبكي (وُلد 1975)، حيث نفذها على قماش وأطرها بخزانة خشبية قديمة، لتتقسم إلى عشر لوحات فردية متفاوتة الأحجام أبرزها بناية سكنية شاهقة، بينما تظهر في المساحات الأخرى إطار سيارة ورموز وخطوط وبورتريه لرجلين ملثمين. وتتراوح القيمة التقديرية الأولية للوحة بين 80,000-120,000 دولار أمريكي.

ومن لوحات الخطوط المشاركة بمزاد كريستيز القادم للفنان الإيراني العالمي نصرالله أفجهي (وُلد 1933). وتجسّد اللوحة القماشية المعنونة «موجة» Wave (على مساحة مترين مربعين) حركة و طاقة الأمواج المتكسّرة عبر مفردات، متّسعة متقلّصة، في حركة تماهي وتحاكي حركة الأمواج. أنجز نصرالله أفجهي هذه اللوحة في عام 2010 وتبلغ قيمتها التقديرية الأولية 80,000-120,000 دولار أمريكي.



وبالانتقال إلى الأعمال التركية الحديثة والمعاصرة يشارك بالمزاد المرتقب عملان تركيان مهمان، الأول لوحة تجريدية غير معنونة تعود إلى عام 1977 لبرهان دوغنشاي (وُلد 1929) (الصورة مرفقة) وتتراوح قيمتها التقديرية بين 150,000-120,000 دولار أمريكي. وأما العمل الثاني فهو لوحة «وكانت حياتي تتدفق بروية...» للفنانة والنحاتة التركية أزادي كوكر (وُلدت 1949) وتظهر تلك اللوحة النحاتة والشاعرة كاميل كلوديل التي توفيت عام 1943، وعنوان اللوحة مأخوذ من إحدى قصائرها (القيمة التقديرية: 90,000-70,000 دولار

أمريكي). يُذكر أن لوحة «تفاحة» للرسم والنحاتة أزادي كوكر حققت رقماً قياسياً لها عندما بيعت بمزاد كريستيز بدبي في شهر أكتوبر الفائت مقابل 122,500 دولار أمريكي.

وتشارك بالمزاد أيضاً لوحتان للفنان اللبناني صليباً الدويهي (1909-1994) تجسدان رؤيته التجريدية المبسطة في ستينيات القرن العشرين. أقام وعمل الدويهي معظم حياته في نيويورك، ونظم معرضاً فردياً في «متحف نورث كارولينا للفنون» عام 1979، وتتراوح القيمة التقديرية للوحتين المشاركتين بين 60,000-40,000 و 120,000-80,000 على التوالي.

وبعد النجاح الواسع الذي حققته مجموعة أعمال «حافة الجزيرة العربية» بمزاد كريستيز الذي انعقد في أبريل 2011، ودعم كريستيز لمعرض المجموعة بجدة مؤخراً، يمثل الفنان التشكيلي عبدالناصر غارم (وُلد 1973) المملكة العربية السعودية بمزاد كريستيز القادم من خلال لوحته «في الترانزيت 5» التي تظهر طائرة عملاقة لحظة إقلاعها في فسيفسائية رائعة (القيمة التقديرية: 50,000-30,000 دولار أمريكي).

أبرز الأعمال المشاركة بالجزء الثاني من مزاد كريستيز

يتضمن الجزء الثاني من مزاد كريستيز سبعة أعمال تبرّع برّيعها فنانون عرب معاصرون لدعم «برنامج الأغذية العالمي»، المنظمة الدولية المنضوية تحت مظلة الأمم المتحدة. (صدر بيان صحفي منفصل بهذا الشأن)

وتعتمد كريستيز نسق المزاد ذي الجزأين للسنة الثانية على التوالي، علماً بأن نحو رُبع الأعمال المعروضة في الجزء الثاني من المزاد والبالغ عددها 150 عملاً ستعرض دون التقيد بحدود دنيا لا يمكن بيع الأعمال دونها،

بهدف تشجيع المقتنين الجدد على المشاركة بالمزاد واقتناص الأعمال المنطوية على قيمة واحدة نحو المستقبل، حيث تبدأ القيمة التقديرية للأعمال المشاركة بالجزء الثاني من المزاد من 1500 دولار أمريكي.

وسيتضمن هذا الجزء أكبر قسم للأعمال الفنية التركية تستضيفه كريستيز، جنباً إلى جنب مع قسم مخصص للأعمال الفنية الورقية، منها أعمال لمشاهير ستباع أعمالهم خلال الجزء الأول من المزاد. ومن أبرز الأعمال المشاركة في الجزء الثاني من المزاد:

	بول غيراغوسيان (لبناني، 1926-1993) الوداع، 1962 لوحة زيتية قماشية القيمة التقديرية: 20,000-30,000 دولار		فرات نذير أوجلو (تركي، وُلد 1981) غير معنونة، 2012 خيوط صوف القيمة التقديرية: 5,000-7,000 دولار
	محمد الفيومي (مصري، وُلد 1963) «كيداهم» برونز، مسوّد الفنان القيمة التقديرية: 20,000-30,000 دولار		بحر سابزيفاري (إيراني، وُلد 1989) غير معنونة أكريليك على القماش، 2011 القيمة التقديرية: 8,000-12,000 دولار

	لالا السعيدة (مغربية، وُلدت 1956) «حريم 11» ثلاثية، 2009 القيمة التقديرية: 25,000-30,000 دولار أمريكي
	سعيد خليفة (إماراتي، وُلد 1989) طباعة رقمية، عزاء 1، 2، 3 2011 القيمة التقديرية: 5,000-7,000 دولار أمريكي

###

تتوافر الصور عند الطلب

لمزيد من المعلومات تُرجى زيارة موقع كريستيز: www.christies.com

يتوافر الكتالوج الكامل عبر موقع كريستيز أو من خلال التطبيق الخاص بأجهزة «آي فون»

معلومات للمحررين

ينعقد مزاد كريستيز للأعمال الفنية العربية والإيرانية والتركية الحديثة والمعاصرة يومي الثلاثاء والأربعاء 17 و 18 أكتوبر 2012 بفندق جميرا أبراج الإمارات.

- المؤتمر الصحفي والمعاينة: الأحد 15 أبريل 2012 عند الساعة 11:00 صباحاً.
- الدعوة مفتوحة وعامة لزيارة معرض كريستيز في المواعيد المُدرجة أدناه بفندق جميرا أبراج الإمارات للمهتمين بمشاهدة الأعمال الفنية المشاركة بالمزاد القادم.
- الأحد 15 أبريل 14:00 – 22:00
- الاثنين 16 أبريل 14:00 – 22:00
- الثلاثاء 17 أبريل 10:00 – 22:00 (أعمال مختارة)
- الأربعاء 18 أبريل 10:00 – 12:00 (أعمال مختارة)

للحصول على نسخة من كتالوج المزاد ولمعرفة المزيد، يُرجى الاتصال بالرقم: +971 4425 5647.

معلومات حول «كريستيز»

دار «كريستيز» هي الاسم الرائد عالمياً في تنظيم المزادات العلنية للأعمال الفنية، وفي عام 2011 حصدت مزاداتها العلنية والخاصة حول العالم ما مجموعه 3.6 مليون جنيه أسترليني/5.7 مليار دولار أمريكي. وتتفرد «كريستيز» بأنها الاسم العريق والموثوق الذي يَعْهَدُ إليه كبارُ المقتنين المخضرمين حول العالم بمقتنياتهم من الأعمال الفنية النفسية، مثلما تتفرد بخدمة لا مثيل، مقرونة بخبرتها المعقّدة في هذا المضمار. تأسّست «كريستيز» عام 1766 على يد جيمس كريستي، ومنذئذٍ أخذت بزمام المبادرة في تنظيم أهم وأعظم المزادات العلنية في العالم، على مدار القرون، والتي تضمّنت أشهر الأعمال الفنية الفذة والخالدة. وتنظّم «كريستيز» أكثر من 450 مزاداً سنوياً على امتداد أكثر من ثمانين فئة، بما في ذلك الفنون الجميلة والخزفية والمجوهرات والصّور والمقتنيات والنبذ المعقّد وغيرها الكثير. وتتراوح أسعار المعروضات المشاركة بمزادات «كريستيز» بين 200 دولار أمريكي وأكثر من مئة مليون دولار. كما يقترن اسم «كريستيز» منذ قرون بتنظيم أهم المزادات الخاصة في العالم لنخبة من العملاء المرموقين، لاسيّما ما يتصل بالأعمال الفنية لحقبة ما بعد الحرب العالمية الثانية والأعمال الفنية المعاصرة والانطباعية والحديثة، وأعمال الفنانين الأوروبيين من القرن الرابع عشر إلى بداية القرن التاسع عشر، بالإضافة إلى المجوهرات. وفي عام 2011 حصدت المزادات الخاصة التي نظمتها «كريستيز» ما مجموعه 502 مليون جنيه أسترليني/808.6 مليون دولار أمريكي، بزيادة قدرها 44 بالمئة مقارنة بما حققته في السنة السابقة.

وطّدت «كريستيز» حضورها حول العالم على مدار الأعوام، وهي تملك اليوم 53 مكتباً في 32 دولة، كما تملك 10 صالات لاستضافة مزاداتها حول العالم في لندن ونيويورك وباريس وجنيف وميلان وأمستردام ودبي وزيوريخ وهونغ كونغ. وكانت «كريستيز» السبّاقة عالمياً عندما وسّعت نطاق مبادراتها مؤخراً في الأسواق الناشئة والجديدة، مثل روسيا والصين والهند ودولة الإمارات العربية المتحدة، حيث باتت تنظّم مزاداتٍ ومعارضٍ دورية ناجحة في بكين ومومباي ودبي.

ذ

* التقديرات لا تشمل النسبة الإضافية التي يتحمّلها من يرسو عليه المزاد. أرقام المبيعات هي أسعار البيع مضافاً إليها النسبة الإضافية التي يتحمّلها الطرف الذي يرسو عليه المزاد، بينما لا تتضمن التكلفة ورسوم التمويل وما في حكم ذلك.

معلومات حول «زيورخ للخدمات المالية» Zurich Financial Services Group

تُعد «مجموعة زيورخ للخدمات المالية» (زيورخ) إحدى أكبر المزوّدين العالميين بحلول التأمين المختلفة، وهي تدبر شبكة عالمية من الشركات التابعة والفروع في أوروبا وأمريكا الشمالية وأمريكا اللاتينية وآسيا المطلة على المحيط الهادي والشرق الأوسط وغيرها من الأسواق. وتوفّر «مجموعة زيورخ للخدمات المالية» لعملائها، من الأفراد والشركات على اختلاف أحجامها والشركات متعدّدة الجنسيات، نطاقاً عريضاً من منتجات وخدمات التأمين العام والتأمين على الحياة.

ويعمل في «مجموعة زيورخ للخدمات المالية» نحو 60,000 موظف يقدمون خدمات المجموعة العملاقة لعملائها في أكثر من 170 دولة. وتتخذ «مجموعة زيورخ للخدمات المالية» التي تأسست عام 1872 من زيورخ مقراً لها، وهي مدرجة في «بورصة إس آي إكس السويسرية» تحت الرمز ZURN. لمعرفة المزيد، تُرجى زيارة موقعها على الإنترنت: www.zurich.com.