

CHRISTIE'S 佳士得

新闻稿 | 香港 | 2022年10月21日 | 实时发布

佳士得香港
中国书画部呈献

古今名匠书画巨作

现场拍卖

中国近现代及当代书画拍卖 | 12月2日

中国古代书画拍卖 | 12月3日

预展

台北 | 10月22至23日

北京 | 11月7至8日

上海 | 11月11至13日

香港 | 11月25至12月2日



第一行: 中国近现代及当代书画拍卖

张大千 (1899-1983), 《风荷》, 水墨泥金 六折屏风, 全幅156 X 349公分 (61 ½ X 137 ½ 吋), 1958年作, 估价: 港元16,000,000 – 26,000,000 / 美元2,100,000 – 3,300,000

第二行: 中国古代书画拍卖

明 沈周 (1427-1509), 《水北幽居图》, 设色纸本 手卷, 30.8 x 333公分 (12 ½ x 131 ½ 吋), 1496年作, 估价: 港元12,000,000 – 20,000,000 / 美元1,500,000 – 2,600,000

香港——今年 11 月, 佳士得香港欣然呈献来自多个重要私人珍藏的中国书画巨匠之杰作, 当中包括由古至今、来源有绪的墨宝。于12月2日举行的【中国近现代及当代书画拍卖】, 将由张大千的泥金六折屏风作品《风荷》领拍(估价: 港元 1,600万至2,600万), 以及由香港知名收藏家杨作甫先生「息茶庵」所收藏之一系列黄宾虹重要作品, 更呈现吴冠中、林风眠等众多近现代大师的精彩作品。此外, 明代书画大师沈周的《水北幽居图》(估价: 港元1,200万至2,000万), 与清代状元画家钱维城的《仿元四家山水》(估价: 港元 800万至1,000万) 则领衔于 12 月 3 日的【中国古代书画拍卖】。



张大千 (1899-1983)
《风荷》
水墨泥金 六折屏风
全幅156 X 349公分 (61 ½ X 137 ¾ 吋)
1958年作
估价：港元16,000,000 – 26,000,000 / 美元2,100,000 – 3,300,000

今季，【中国近现代及当代书画拍卖】瞩目拍品为中国近现代画坛巨擘张大千的《风荷》泥金六折屏风（上图）。风荷主题的作品是张大千所开创出气势雄伟的花卉题材。屏风为大师特别在日本订制，以泥金为材料所制成，在市场上非常罕见。此屏风为大师写赠并上款曾在波士顿美术馆工作的美籍华裔艺术史学家曾宪七（1919-2000）。同场，亦有美籍华裔摄影家赵美藻先生收藏，由张大千创作于六十年代的精彩泼墨泼彩作品《浮峦暖翠》，此作曾于1967年在美国威斯康星州拉辛市的伍斯通博物馆「华笔书画作品展」展出；以及由香港著名导演及演员楚原、南红伉俪所珍藏之张大千《三十六陂秋色》，此作品创作于1966年，并且直接上款绘赠予南红，为伉俪所珍视，悬挂于楚原书房超过半世纪。

此外，今季还有香港知名收藏家杨作甫先生「息茶庵」珍藏一系列黄宾虹书法及绘画作品，作品皆为黄宾虹写赠并上款作甫先生，今次为首次完整呈现于佳士得香港秋拍，展现出画家与藏家之间深厚且亲密的友谊，以及画家与粤港藏家密切交流的珍贵往事。是次拍卖还包括来自北美、东南亚等地私人收藏，呈现吴冠中、林风眠、徐悲鸿等众多近现代大师的精彩作品

【中国古代书画拍卖】焦点拍品沈周的《水北幽居图》曾经由过云楼、壮陶阁收藏，1936年收入《南画大成》名声益着，广为艺林传誉。此手卷完美呈现沈周的绘画风格一如其人，表现淡泊、隐逸的思想，以及浑厚、含蓄的笔墨技巧，更结合了明代书法家祝允明的书法，显示两人彼此在处世与诗文书画的理念相互契合。另一重要拍品为钱维城的《仿元四家山水》，画卷是钱维城僦直南书房时饭后遣兴之作，积两月而成，用笔清逸含蓄。画后有钱载、钱大昕、赵翼、彭元瑞等名家题跋，由此可证此手卷为清代乾隆朝诗人、进士、学者的书法标准件。另外，亦呈献金匱室陈仁涛及何冠五旧藏等香港私人收藏，书法方面，有文征明、董其昌、倪元璐、王铎等明家墨宝，以及清乾隆皇帝《御临淳化阁帖武侯传语》，此作品为石渠宝笈着录，并钤有五方清内宫御印。

佳士得中国书画部国际专家主管游世勋表示：「今季，佳士得香港呈献多个显赫私人珍藏，搜罗由古至今、来源有绪的作品，当中更包括不少阔别拍场多年，或首度完整呈现的中国书画巨作系列。是次拍卖的杰作标志着从古代至二十一世纪中国书画的精髓，展现各时期艺术名家和文人的多元风格与技巧，从而吸引不同世代的藏家参与，以字画交流。我们十分期待于12月2日及3日呈献两场精心策划的拍卖，以丰富全球藏家的珍藏。」



明 沈周
《水北幽居图》
设色纸本 手卷
30.8 X 333公分 (12 ½ X 131 ¾ 吋)
1496年作
估价：港元12,000,000 – 20,000,000 /
美元1,500,000 – 2,600,000



息茶庵藏重要黄宾虹作品

黄宾虹 (1864-1955)

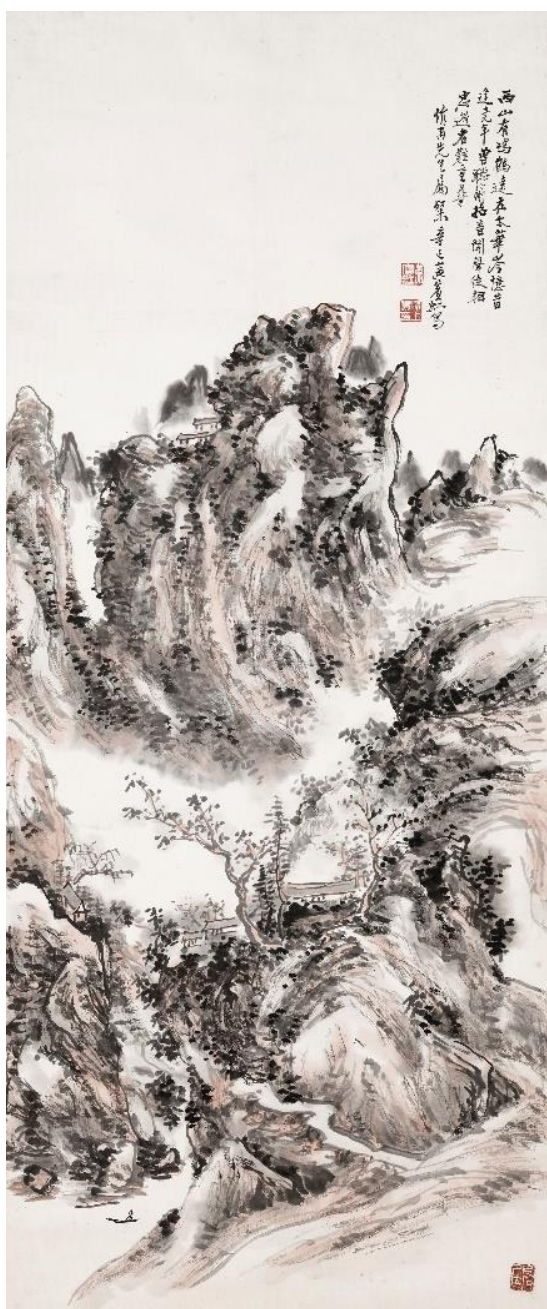
《西山茶庵图卷》

设色纸本 手卷

32.3 X 154公分 (12 ¾ X 60 ½ 吋)

1939年作

估价: 港元2,000,000 – 3,000,000 / 美元260,000 – 380,000



息茶庵藏重要黄宾虹作品

黄宾虹 (1864-1955)

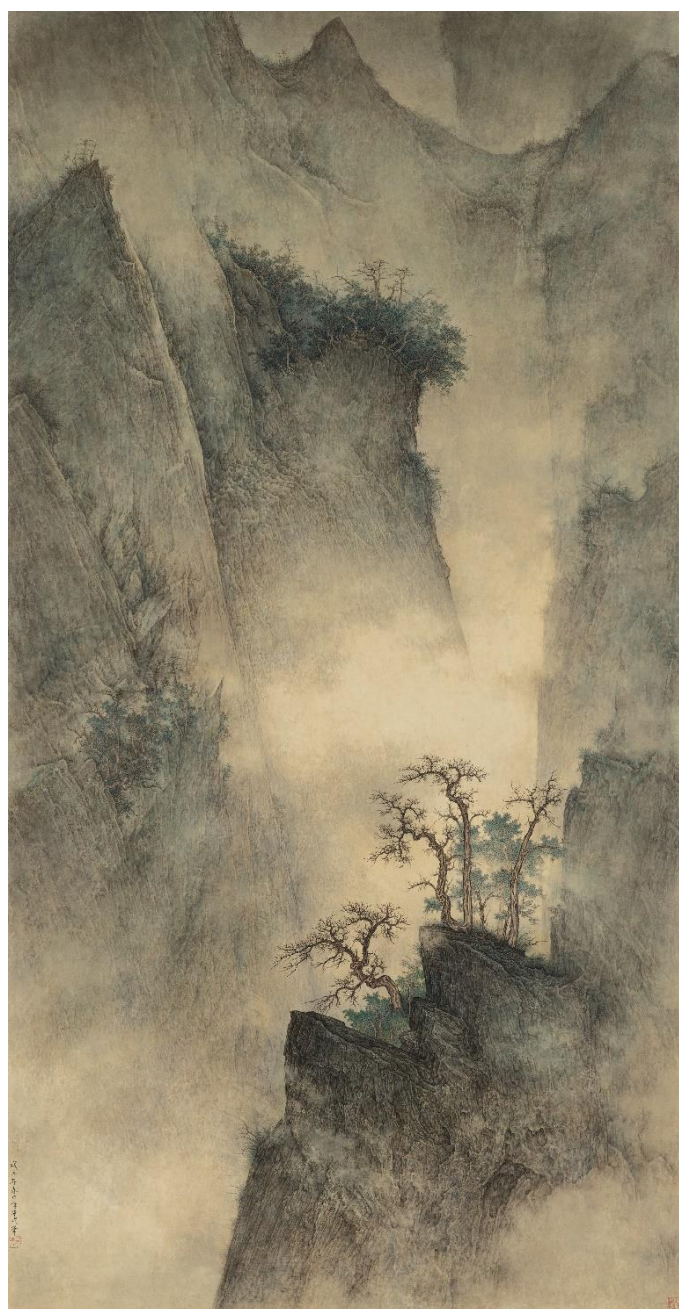
《西山有鸣鹤》

设色纸本 镜框

98.5 X 41.3公分 (38 ¾ X 16 ¼ 吋)

1941年作

估价: 港元1,000,000 – 2,000,000 / 美元130,000 – 260,000



李华弑 (1948年生)

《层峦晓雾》

设色纸本 镜框

188.5 X 97公分 (74 ¼ X 38 ¼ 吋)

2008年作

估价: 港元 2,400,000 – 3,500,000 / 美元310,000 – 450,000



重要东南亚藏家后代收藏

徐悲鸿 (1895-1953)

《奔马》

水墨纸本 镜框

111.5 x 108.5公分 (43 7/8 x 42 3/4 吋)

估价: 港元2,500,000 – 3,500,000 / 美元320,000 – 450,000



北美私人收藏

吴冠中 (1919-2010)

《稻田》

设色纸本 立轴

59 x 69公分 (23 1/4 x 27 1/8 吋)

估价: 港元1,500,000 – 2,000,000 / 美元190,000 – 260,000



吴冠中 (1919-2010)

《生命跃动》

设色纸本 镜框

68 x 68.5公分 (26 3/4 x 27 吋)

1989年作

估价: 港元1,000,000 – 1,500,000 / 美元130,000 – 190,000



北美私人收藏

吴冠中 (1919-2010)

《龙须岛》

设色纸本 镜框

37 x 40公分 (14 3/4 x 15 3/4 吋)

1976年作

估价: 港元1,000,000 – 1,500,000 / 美元130,000 – 190,000



美籍华裔摄影家赵葵藻先生收藏

张大千 (1899-1983)

《浮峦暖翠》

设色纸本 镜框

68.8 X 96公分 (27 1/4 X 37 3/4 吋)

1967年作

估价: 港元2,000,000 – 3,000,000 / 美元260,000 – 380,000



楚原与南红伉俪珍藏中国书画

张大千 (1899-1983)

《三十六陵秋色》

设色纸本 镜框

75.3 X 143.5公分 (29 3/4 X 56 1/2 吋)

1966年作

估价: 港元3,000,000 – 4,000,000 / 美元380,000 – 510,000



明 沈周

《水北幽居图》

设色纸本 手卷

30.8 X 333公分 (12 ½ X 131 ½ 吋)

1496年作

估价：港元12,000,000 – 20,000,000 /
美元1,500,000 – 2,600,000

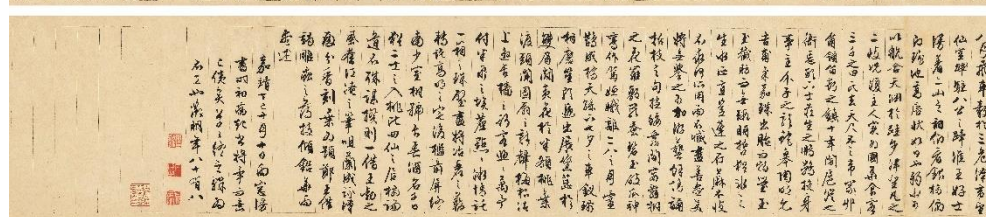
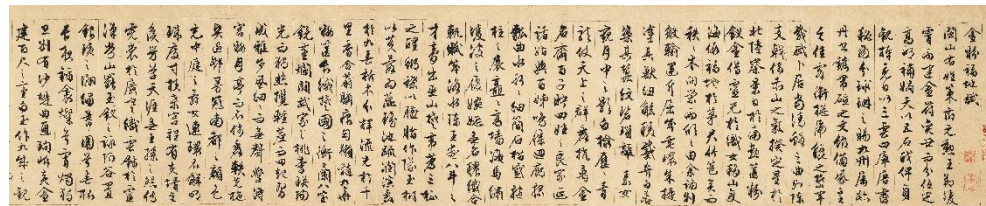
明 文征明

《金粉福地赋》

水墨纸本 手卷

26.8 x 510公分 (10 ½ x 200 ¾ 吋)

1557年作

估价：港元1,000,000 – 1,500,000 /
美元130,000 – 190,000

金匱室陳仁壽先生珍藏

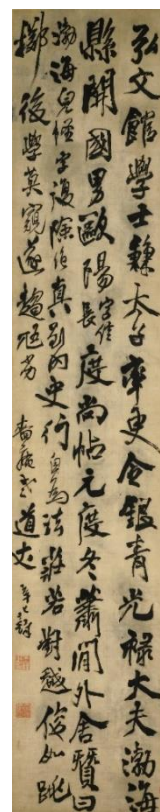
明 法若真

《雪山图》

水墨纸本 立轴

155 x 47.5公分 (61 x 18 ¾ 吋)

估价：港元2,200,000 – 2,800,000 / 美元280,000 – 360,000



明 王铎

行书《米芾跋欧阳询〈度尚帖〉》

水墨纸本 立轴

242 x 47公分 (95 ¼ x 18 ½ 吋)

1641年作

估价：港元4,500,000 – 5,500,000 / 美元580,000 – 710,000



清 钱维城

《仿元四家山水》

水墨纸本 手卷

33 X 523 公分 (13 X 206 吋)

1766年作

估价：港元8,000,000 – 10,000,000 /

美元1,000,000 – 1,300,000



清 金农

《罗汉》

设色纸本 立轴

135.5 x 38.2公分 (53 ½ x 15 吋)

1756年作

估价：港元3,000,000 – 5,000,000 / 美元390,000 – 640,000



何冠五旧藏

清 王时敏

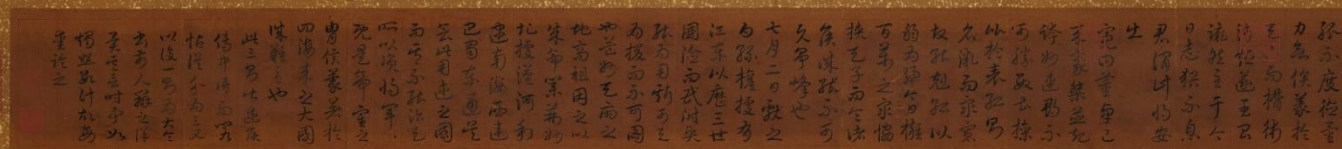
《仿黄子久山水》

设色绢本 立轴

164.5 x 94.5公分 (64 ¾ x 37 ¼ 吋)

1665年作

估价：港元1,000,000 – 2,000,000 / 美元130,000 – 260,000



清 乾隆皇帝

《御临淳化阁帖武侯传语》

水墨纸本 木板镜框

15 x 131公分 (4 ¾ x 51 ½ 吋)

估价：港元2,000,000 – 3,000,000 / 美元260,000 – 380,000

预展（只接受预约参观）

台北 | 10月22-23日 | 台北万豪酒店博览厅 - 台北市中山区乐群二路199号三楼

北京 | 11月7-8日 | 北京国贸大酒店 - 中国北京建国门外大街1号

上海 | 11月11-13日 | 上海市中山东一路1号久事国际艺术中心4层

香港 | 11月25日 - 12月2日 | 香港会议展览中心 - 湾仔港湾道1号

现场拍卖：**中国近现代及当代书画拍卖**

日期：12月2日

中国古代书画拍卖

日期：12月3日

地点：香港会议展览中心 - 湾仔港湾道1号

下载图片：链接：https://pan.baidu.com/s/1ogc_3rUJq3PEqyfOV99jZQ 提取码：kn35**传媒垂询：**

秦仲维	+86 10 8572 7950	zqin@christies.com
林融	+86 10 8572 7952	rlin@christies.com

关于佳士得

于1766年创立的佳士得，是享誉全球的艺术品及奢侈品拍卖翘楚，专门举行由专家悉心策划的现场拍卖和网上专场拍卖，并提供专属的私人洽购服务，深受广大藏家信赖。佳士得为客户提供完善的全球服务，涵盖艺术品估值、艺术品融资、国际房地产及艺术教育等。佳士得在美洲、欧洲、中东及太平洋地区的46个国家及地区均设有办事处，并于纽约、伦敦、香港、巴黎及日内瓦设有大型国际拍卖中心。佳士得更是唯一获许可于中国内地（上海）举行拍卖的国际拍卖行。

佳士得的多元化拍卖涵盖超越80个艺术及雅逸精品类别，拍品估价介乎200美元至1亿美元以上。近年，佳士得先后刷新多项世界拍卖纪录，包括独立艺术品（2017年拍卖的达芬奇画作《救世主》）、二十世纪艺术作品（2022年拍卖的安迪·沃荷画作《枪击玛丽莲（鼠尾草蓝色）》）及在世艺术家作品（2019年杰夫·昆斯的《兔子》）。佳士得亦获公认为显赫单一藏家珍藏的领军拍卖行，史上十大重要私人珍藏中，有八个经由佳士得拍出。

佳士得的私人洽购服务让客户能够不受拍卖日程约束，在专家协助下灵活买卖艺术品、珠宝或名表。

佳士得近期创举包括成为首间推出以非同质化代币(NFT)形式拍卖的数码艺术品（2021年3月的Beeple《每一天》）的大型拍卖行，并首度接受买家以加密货币付款，开创行业先河。作为拍卖行业的数码创新先锋，佳士得亦继续率先应用创新科技，革新艺术拍卖市场，透过增强现实技术、全球现场直播、私人洽购渠道及混合拍卖形式等手段，不断优化客户的观赏及竞拍体验。

佳士得亦致力在全球业务及社区推广责任文化，包括于2030年前实现净零碳排放，实践可持续发展，同时积极利用佳士得于艺术市场的顶尖平台，为弱势社群发声及支持有利大众福祉的变革。

登入www.christies.com或下载佳士得应用程序，浏览、竞拍和了解难得一见的艺术佳作与奢华精品。

按此查看全球佳士得拍卖中心及办事处因应新冠肺炎疫情而重开的安排

*请注意，提供上述估价时，除落槌价外亦会收取其他费用，详情请参阅拍卖图录背页的业务规定D部。

*估价不包括买家佣金。拍卖总成交额为落槌价加上买家佣金，但并未包括任何适用费用。

#

图片因应要求提供
通过其他途径关注佳士得：

