

CHRISTIE'S

新聞稿 | 紐約 | 即時發布：2022 年 9 月 23 日 星期五

精彩拍品

VISIONARY

THE PAUL G. ALLEN COLLECTION

前所未有估價高達 10 億美元的巨型慈善拍賣
呈獻橫跨藝術史 500 年的藝術傑作

將於紐約兩場現場拍賣矚目上拍

第一部分：11 月 9 日 | 晚上 7 時

第二部分：11 月 10 日 | 上午 10 時

10 月 5 日起展開全球巡展



喬治·秀拉
《模特們（小版）》
油彩 畫布

15.1/2 x 19.3/4 英寸 (39.3 x 50 公分)
估價待詢，超逾 1 億美元

紐約—佳士得與微軟聯合創辦人兼慈善家保羅·艾倫(Paul G. Allen)遺產委員會欣然呈獻「先鋒創見：保羅·艾倫珍藏」的精選拍品，帶來橫跨藝術史 500 年的破格傑作。珍藏中的精彩拍品將會由 11 月 9 日起在佳士得洛克菲勒中心舉行的兩場現場拍賣中矚目上拍，估價超逾 10 億美元，規模史無前例。拍賣帶來 150 多件佳作，將會全面揭示藝術史的發展脈絡。這場極具歷史意義的拍賣所有收益將會按照艾倫的遺願撥捐慈善用途。

保羅·艾倫為高瞻遠矚的創新之士，致力收藏頂級的藝術珍品和傳奇大師的力作。拍賣呈獻的傑作精彩紛呈，往往為私人珍藏中的臻極之作，包括小揚·勃魯蓋爾(Jan Brueghel the Younger)、威廉·透納(J.M.W. Turner)、愛德華·馬奈(Edouard Manet)、文森特·梵高(Vincent Van Gogh)、喬治·秀拉(Georges Seurat)、保羅·高更(Paul Gauguin)、克勞德·莫奈(Claude Monet)、古斯塔夫·克林姆特(Gustav Klimt)、喬治亞·歐姬芙(Georgia O'Keeffe)、法蘭西斯·培根(Francis Bacon)和盧西安·弗洛伊德(Lucian Freud)等藝術家的傑作。這個珍藏見證藝術先鋒透過運用顏料、光線、肖像技法和不同空間，創作開創性的前衛作品。

二十及二十一世紀藝術美洲區副主席 Max Carter 表示：「就像塞尚(Cezanne)筆下令人嘆為觀止的聖維克多山，保羅·艾倫珍藏也是登峰造極。從勃魯蓋爾的《五感》、透納和馬奈對威尼斯的想像，以至梵高、高更和莫奈的十九世紀末傑作，還有克林姆特的《白樺林》，以及佛洛伊德的《大室內場景 W11 (隨華托)》，堪稱過去 50 年中最傑出的室內作品。這個珍藏體現無匹創見和卓越品質。另外還有秀拉的《模特們》，此作曾先後由阿爾馮斯·韓肯(Alphonse Kann)、約翰·奎因(John Quinn)和亨利·麥克赫尼(Henry McIlhenny)收藏，並於 1913 年的軍械庫展覽會上展出，畫作於 1970 年首次亦是唯一一次亮相拍場，當時藝術史學家約翰·羅素(John Russell)認為這是自世界大戰以來拍賣史上所見最優美動人的三、四件藝術品之一，魅力至今絲毫未減。」

佳士得美洲區主席 Marc Porter 認為：「這是一個前所未有的時刻，藏家的慧眼和他欣賞的藝術家傑作都名符其實。『先鋒創見：保羅·艾倫珍藏』雲集大批藝術鉅作，以歷史前所未見的規模支持善舉。很難想像單憑一人的熱忱能建立如此出類拔萃的珍藏，但艾倫的確是極富遠見的先鋒，懂得欣賞同樣以全新角度審視世界和以嶄新方式加以解說的藝術家。佳士得有幸能呈獻這場歷史性拍賣，並與全世界分享這批難得一見的佳作，深感欣慰自豪。」

率先欣賞珍藏精選拍品，稍後將會公布更多藝術傑作：



保羅·高更 (1848-1903)
《母性 II》
油彩 麻布
37 3/4 x 24 英寸 (94.7 x 61 公分)
1899 年作於大溪地
估價待詢，超逾 9,000 萬美元



古斯塔夫·克林姆特 (1862-1918)
《白樺林》
油彩 畫布
43 3/8 x 43 1/4 英寸 (110.1 x 109.8 公分)
1903 年作
估價待詢，超逾 9,000 萬美元



盧西安·弗洛伊德 (1922-2011)
《大室內場景 W11 (隨華托)》
油彩 畫布
72 1/4 x 78 英寸 (185.4 x 198.1 公分)
1981-1983 年作
估價待詢，超逾 7,500 萬美元



文森特·梵高 (1853-1890)
《有柏樹的果園》
油彩 畫布
25 3/4 x 31 7/8 英寸 (65.2 x 80.2 公分)
1888 年 4 月作於阿爾勒
估價待詢，超逾 1 億美元



克勞德·莫奈 (1840-1926)
《滑鐵盧橋，彩雲遮日》
油彩 畫布
25 3/4 x 39 1/2 英寸 (65.4 x 100 公分)
1899 至 1903 年作
估價待詢，超逾 6,000 萬美元



愛德華·馬奈 (1832-1883)
《威尼斯大運河》
油彩 畫布
22 1/2 x 18 3/4 英寸 (57.2 x 47.6 公分)
1874 年秋作
估價待詢，超逾 5,000 萬美元



保羅·塞尚 (1839-1906)
《聖維克多山》
油彩 畫布
25 5/8 x 31 7/8 英寸 (65.1 x 81 公分)
1888-1890 年作
估價待詢，超逾 1.2 億美元



賈斯培·瓊斯 (1930 年生)
《小型謬誤之始》
熱蠟 壓克力 紙本拼貼 纖維板
21 7/8 x 18 1/4 英寸 (55.6 x 46.4 公分)
1960 年作
估價待詢，超逾 5,000 萬美元



保羅·希涅克 (1863-1935)
《孔卡爾諾寧靜的清晨》
(Opus no. 219, l'arghetto)》
油彩 畫布
25 7/8 x 32 英寸 (65.7 x 81.3 公分)
1891 年作
估價待詢，超過 2,800 萬美元



法蘭西斯·培根 (1909-1992)
《三幅習作：自畫像》
三聯作——油彩 畫布
每幅：14 x 12 英寸 (35.6 x 30.5 公分)
1979 年作
估價待詢，超過 2,500 萬美元



威廉·透納 (1775-1851)
《將約翰·貝利尼的三張畫作安放於威尼斯救主堂》
油彩 畫布
29 x 45.1/2 英寸 (73.7 x 115.6 公分)
估價待詢，超過 3,000 萬美元



雷尼·馬格利特 (1898-1967)
《血聲》
油彩 畫布
31 1/8 x 23 1/8 英寸
(79.1 x 58.6 公分)
1948 年作
估價：1,200-1,800 萬美元



路易絲·布爾喬亞 (1911-2010)
《黑焰》
青銅 顏料 不銹鋼
69 1/2 x 12 x 12 英寸
(176.5 x 30.5 x 30.5 公分)
1947-1949 年作，1989 年鑄造
估價：1,500-2,500 萬美元



艾格尼絲·馬丁 (1912-2004)
《無題》
壓克力 石墨 畫布
60 x 60 英寸 (152.4 x 152.4 公分)
約於 1999-2000 年作
估價：400-600 萬美元



喬治亞·歐姬芙 (1887-1986)
《白玫瑰與飛燕草，編號 1》
油彩 畫布
36 x 30 英寸 (91.4 x 76.2 公分)
1927 年作
估價：600-800 萬美元



小揚·勃魯蓋爾 (1601-1678)
《五感系列作品》** | 《五感：視覺》
油彩 木板
一套五幅
畫板：27 5/8 x 44 5/8 英寸 (70.2 x 113.3 公分)
估價：400-600 萬美元
[**注：上圖代表五幅畫板之一]



賈斯培·瓊斯 (1930 年生)
《地圖》
熱蠟 印刷紙 裱於 Masonite 纖維板
8 1/2 x 11 英寸 (21.6 x 27.9 公分)
1960 年作
估價：500-700 萬美元

[按此](#)下載傳媒圖片

慈善家兼創新先驅保羅·艾倫(1953-2018)

保羅·艾倫於 1975 年共同創立微軟，於 1986 年成立首個慈善基金會，後來於 2000 年開設享譽全球的流行文化博物館 (MoPOP)，並於 2003 年設立艾倫研究所，在腦科學、細胞科學和免疫學方面作出多項革命性的科學突破。他欣賞各類創新意念，畢生致力締造更美好的世界。

數十年來，艾倫一直熱衷收藏藝術，他由 1990 年代末起將其珍藏以匿名方式借展予世界各地的博物館，與公眾分享他的藝術收藏。此外，他亦舉行多場展覽向公眾展示其精選珍藏，包括於 2016 年在美國各地巡展的著名展覽「Seeing Nature」，當中展出的 39 幅經典風景畫仔細描繪自然世界，並代表了風景畫發展的重要里程碑。

艾倫在有關「Seeing Nature」展覽的訪問中表示：「必須這樣做，因為你熱愛這些作品……而且你知道這些作品會比你更加長壽，你只不過是它們的臨時保管人。」

2010 年，艾倫率先簽署《捐贈宣言》，承諾捐出大部分財產作慈善用途，他更於 2015 年獲頒卡內基慈善獎，表揚其慷慨捐出私人財產以作公益用途的壯舉。他曾表示：「我的重要目標之一是加快創新發現的進程，並為世上頂尖的有才之士提供所需的資源，解決世上最棘手的難題。」

他於生前作出超過 26.5 億美元的慈善捐獻，讓人類加深對生物科學的認識，讓更多人能接觸藝術、音樂和電影，也協助對抗流行病、拯救瀕危物種、探索海床，同時投資建設更多姿多彩並富有活力的社區。在許多人眼中，艾倫是博學多才之士，學識淵博而技能廣泛。

雖然艾倫於 2018 年 10 月與世長辭，但他慷慨助人的精神，以及他希望在離世後繼續改善各地人民生活的遺願，將會為後世留下深遠影響。

展覽及巡展日期：

- 香港 | 10 月 5 至 7 日
- 洛杉磯 | 10 月 11 至 15 日
- 台北 | 10 月 13 至 15 日
- 上海 | 10 月 14 至 15 日
- 倫敦 | 10 月 14 至 17 日
- 巴黎 | 10 月 20 至 22 日
- 紐約 | 10 月 29 日起

佳士得紐約現場拍賣：

- 第一部分 – 11 月 9 日晚上 7 時
- 第二部分 – 11 月 10 日上午 10 時

傳媒垂詢： 何詠琪 | +852 2978 6719 | gigiho@christies.com
馮曉晴 | +852 2978 6876 | florafung@christies.com

關於佳士得

- 於 1766 年創立的佳士得，是享譽全球的藝術品及奢侈品拍賣翹楚，專門舉行由專家悉心策劃的現場拍賣和網上專場拍賣，並提供專屬的私人洽購服務，深受廣大藏家信賴。佳士得為客戶提供完善的[全球服務](#)，涵蓋藝術品估值、藝術品融資、國際房地產及藝術教育等。佳士得在美洲、歐洲、中東及太平洋地區的 46 個國家及地區均設有辦事處，並於紐約、倫敦、香港、巴黎及日內瓦設有大型[國際拍賣中心](#)。佳士得更是唯一獲許可於中國內地（上海）舉行拍賣的國際拍賣行。
- 佳士得的多元化[拍賣](#)涵蓋超越 [80 個藝術及雅逸精品類別](#)，拍品估價介乎 200 美元至 1 億美元以上。近年，佳士得先後刷新多項世界拍賣紀錄，包括獨立藝術品（2017 年拍賣的[達文西畫作《救世主》](#)）、二十世紀藝術作品（2022 年拍賣的[安迪·沃荷畫作《槍擊瑪麗蓮（鼠尾草藍色）》](#)）及在世藝術家作品（2019 年[傑夫·昆斯的《兔子》](#)）。佳士得亦獲公認為顯赫單一藏家珍藏的領軍拍賣行，史上十大重要私人珍藏中，有八個經由佳士得拍出。
- 佳士得的[私人洽購](#)服務讓客戶能夠不受拍賣日程約束，在專家協助下靈活買賣藝術品、珠寶或名錶。
- 佳士得近期創舉包括成為首間推出以非同質化代幣(NFT)形式拍賣的數碼藝術品（[2021 年 3 月的 Beeple《每一天》](#)）的大型拍賣行，並首度接受買家以加密貨幣付款，開創行業先河。作為拍賣行業的數碼創新先鋒，佳士得亦繼續率先應用創新科技，革新藝術拍賣市場，透過增強現實技術、全球現場直播、私人洽購渠道及混合拍賣形式等手段，不斷優化客戶的觀賞及競投體驗。
- 佳士得亦致力在全球業務及社區推廣[責任文化](#)，包括於 2030 年前實現淨零碳排放，實踐可持續發展，同時積極利用佳士得於藝術市場的頂尖平台，為弱勢社群發聲及支持有利大眾福祉的變革。
- 登入 www.christies.com 或下載佳士得應用程式，瀏覽、競投和[了解](#)難得一見的藝術佳作與奢華精品。

*請注意，提供上述估價時，除落槌價外亦會收取其他費用，詳情請參閱拍賣圖錄背頁的業務規定 D 部。

*估價不包括買家佣金。拍賣總成交額為落槌價加上買家佣金，但並未包括任何適用費用。

###

通過其他途徑關注佳士得：

