

CHRISTIE'S

新闻稿 | 纽约 | 实时发布：2022 年 9 月 23 日 星期五

精彩拍品

VISIONARY

THE PAUL G. ALLEN COLLECTION

前所未有估价高达 10 亿美元的大型慈善拍卖
呈献横跨艺术史 500 年的艺术杰作

将于纽约两场现场拍卖瞩目上拍

第一部分：11 月 9 日 | 晚上 7 时

第二部分：11 月 10 日 | 上午 10 时

10 月 5 日起展开全球巡展



乔治·秀拉
《模特们（小版）》
油彩 画布

15.1/2 x 19.3/4 英寸 (39.3 x 50 公分)
估价待询，超逾 1 亿美元

纽约—佳士得与微软联合创始人兼慈善家保罗·艾伦(Paul G. Allen)遗产委员会欣然呈献「**先锋创见：保罗·艾伦珍藏**」的精选拍品，带来横跨艺术史 500 年的破格杰作。珍藏中的精彩拍品将会由 11 月 9 日起在佳士得洛克菲勒中心举行的两场现场拍卖中瞩目上拍，估价超逾 10 亿美元，规模史无前例。拍卖带来 150 多件佳作，将会全面揭示艺术史的发展脉络。这场极具历史意义的拍卖所有收益将会按照艾伦的遗愿拨捐慈善用途。

保罗·艾伦为高瞻远瞩的创新之士，致力收藏顶级的艺术珍品和传奇大师的力作。拍卖呈献的杰作精彩纷呈，往往为私人珍藏中的臻极之作，包括小扬·勃鲁盖尔(Jan Brueghel the Younger)、威廉·透纳(J.M.W. Turner)、爱德华·马奈(Edouard Manet)、文森特·梵高(Vincent Van Gogh)、乔治·秀拉(Georges Seurat)、保罗·高更(Paul Gauguin)、克劳德·莫奈(Claude Monet)、古斯塔夫·克林姆特(Gustav Klimt)、乔治亚·欧姬芙(Georgia O'Keeffe)、弗朗西斯·培根(Francis Bacon)和卢西安·弗洛伊德(Lucian Freud)等艺术家的杰作。这个珍藏见证艺术先锋透过运用颜料、光线、肖像技法和不同空间，创作开创性的前卫作品。

二十及二十一世纪艺术美洲区副主席 Max Carter 表示：「就像塞尚(Cezanne)笔下令人叹为观止的圣维克多山，保罗·艾伦珍藏也是登峰造极。从勃鲁盖尔的《五感》、透纳和马奈对威尼斯的想象，以至梵高、高更和莫奈的十九世纪末杰作，还有克林姆特的《白桦林》，以及佛洛伊德的《大室内场景 W11 (随华托)》，堪称过去 50 年中最杰出的室内作品。这个珍藏体现无匹创见和卓越质量。另外还有秀拉的《模特们》，此作曾先后由阿尔冯斯·韩肯(Alphonse Kann)、约翰·奎因(John Quinn)和亨利·麦克赫尼(Henry McIlhenny)收藏，并于 1913 年的军械库展览会上展出，画作于 1970 年首次亦是唯一一次亮相拍场，当时艺术史学家约翰·罗素(John Russell)认为这是自世界大战以来拍卖史上所见最优美动人的三、四件艺术品之一，魅力至今丝毫未减。」

佳士得美洲区主席 Marc Porter 认为：「这是一个前所未有的时刻，藏家的慧眼和他欣赏的艺术家杰作都名符其实。『先锋创见：保罗·艾伦珍藏』云集大批艺术巨作，以历史前所未见的规模支持善举。很难想象单凭一人的热忱能建立如此出类拔萃的珍藏，但艾伦的确是极富远见的先锋，懂得欣赏同样以全新角度审视世界和以崭新方式加以解说的艺术家。佳士得有幸能呈献这场历史性拍卖，并与全世界分享这批难得一见的佳作，深感欣慰自豪。」

率先欣赏珍藏精选拍品，稍后将会公布更多艺术杰作：



保罗·高更 (1848-1903)
《母性 II》
油彩 麻布
37 3/4 x 24 英寸 (94.7 x 61 公分)
1899 年作于大溪地
估价待询，超逾 9,000 万美元



古斯塔夫·克林姆特 (1862-1918)
《白桦林》
油彩 画布
43 3/8 x 43 1/4 英寸 (110.1 x 109.8 公分)
1903 年作
估价待询，超逾 9,000 万美元



卢西安·弗洛伊德 (1922-2011)
《大室内场景 W11 (随华托)》
油彩 画布
72 1/4 x 78 英寸 (185.4 x 198.1 公分)
1981-1983 年作
估价待询，超逾 7,500 万美元



文森特·梵高 (1853-1890)
《有柏树的果园》
油彩 画布
25 3/4 x 31 7/8 英寸 (65.2 x 80.2 公分)
1888 年 4 月作于阿尔勒
估价待询，超逾 1 亿美元



克劳德·莫奈 (1840-1926)
《滑铁卢桥，彩云遮日》
油彩 画布
25 3/4 x 39 1/2 英寸 (65.4 x 100 公分)
1899 至 1903 年作
估价待询，超逾 6,000 万美元



爱德华·马奈 (1832-1883)
《威尼斯大运河》
油彩 画布
22 1/2 x 18 3/4 英寸 (57.2 x 47.6 公分)
1874 年秋作
估价待询，超逾 5,000 万美元



保罗·塞尚 (1839-1906)
《圣维克多山》
油彩 画布
25 5/8 x 31 7/8 英寸 (65.1 x 81 公分)
1888-1890 年作
估价待询，超逾 1.2 亿美元



贾斯培·琼斯 (1930 年生)
《小型谬误之始》
热蜡 压克力 纸本拼贴 纤维板
21 7/8 x 18 1/4 英寸 (55.6 x 46.4 公分)
1960 年作
估价待询，超逾 5,000 万美元



保罗·希涅克 (1863-1935)
《孔卡尔诺宁静的清晨
(Opus no. 219, l'arghetto)》
油彩 画布
25 7/8 x 32 英寸 (65.7 x 81.3 公分)
1891 年作
估价待询, 超过 2,800 万美元



弗朗西斯·培根 (1909-1992)
《三幅习作: 自画像》
三联作——油彩 画布
每幅: 14 x 12 英寸 (35.6 x 30.5 公分)
1979 年作
估价待询, 超过 2,500 万美元



威廉·透纳 (1775-1851)
《将约翰·贝利尼的三张画作安放于威尼斯救主堂》
油彩 画布
29 x 45 1/2 英寸 (73.7 x 115.6 公分)
估价待询, 超过 3,000 万美元



雷尼·马格利特 (1898-1967)
《血声》
油彩 画布
31 1/8 x 23 1/8 英寸
(79.1 x 58.6 公分)
1948 年作
估价: 1,200-1,800 万美元



路易丝·布尔乔亚 (1911-2010)
《黑焰》
青铜 颜料 不锈钢
69 1/2 x 12 x 12 英寸
(176.5 x 30.5 x 30.5 公分)
1947-1949 年作, 1989 年铸造
估价: 1,500-2,500 万美元



艾格尼丝·马丁 (1912-2004)
《无题》
压克力 石墨 画布
60 x 60 英寸 (152.4 x 152.4 公分)
约于 1999-2000 年作
估价: 400-600 万美元



乔治亚·欧姬芙 (1887-1986)
《白玫瑰与飞燕草, 编号 1》
油彩 画布
36 x 30 英寸 (91.4 x 76.2 公分)
1927 年作
估价: 600-800 万美元



小扬·勃鲁盖尔 (1601-1678)
《五感系列作品》** | 《五感: 视觉》
油彩 木板
一套五幅
画板: 27 5/8 x 44 5/8 英寸 (70.2 x 113.3 公分)
估价: 400-600 万美元
[**注: 上图代表五幅画板之一]



贾斯培·琼斯 (1930 年生)
《地图》
热蜡 印刷纸 裱于 Masonite 纤维板
8 1/2 x 11 英寸 (21.6 x 27.9 公分)
1960 年作
估价: 500-700 万美元

下载传媒图片: 链接: https://pan.baidu.com/s/1HauoSngb8Ze2W7BS_vvPq 提取码: kkyk

慈善家兼创新先驱保罗·艾伦(1953-2018)

保罗·艾伦于 1975 年共同创立微软, 于 1986 年成立首个慈善基金会, 后来于 2000 年开设享誉全球的流行文化博物馆 (MoPOP), 并于 2003 年设立艾伦研究所, 在脑科学、细胞科学和免疫学方面作出多项革命性的科学突破。他欣赏各类创新意念, 毕生致力缔造更美好的世界。

数十年来, 艾伦一直热衷收藏艺术, 他由 1990 年代末起将其珍藏以匿名方式借展予世界各地的博物馆, 与公众分享他的艺术收藏。此外, 他亦举行多场展览向公众展示其精选珍藏, 包括于 2016 年在美国各地巡展的著名展览「Seeing Nature」, 当中展出的 39 幅经典风景画仔细描绘自然世界, 并代表了风景画发展的重要里程碑。

艾伦在有关「Seeing Nature」展览的访问中表示：「必须这样做，因为你热爱这些作品……而且你知道这些作品会比你更加长寿，你只不过是它们的临时保管人。」

2010 年，艾伦率先签署《捐赠宣言》，承诺捐出大部分财产作慈善用途，他更于 2015 年获颁卡内基慈善奖，表扬其慷慨捐出私人财产以作公益用途的壮举。他曾表示：「我的重要目标之一是加快创新发现的进程，并为世上顶尖的有才之士提供所需的资源，解决世上最棘手的难题。」

他于生前作出超过 26.5 亿美元的慈善捐献，让人类加深对生物科学的认识，让更多人能接触艺术、音乐和电影，也协助对抗流行病、拯救濒危物种、探索海床，同时投资建设更多姿多彩并富有活力的小区。在许多人眼中，艾伦是博学多才之士，学识渊博而技能广泛。

虽然艾伦于 2018 年 10 月与世长辞，但他慷慨助人的精神，以及他希望在离世后继续改善各地人民生活的遗愿，将会为后世留下深远影响。

展览及巡展日期：

- 香港 | 10 月 5 至 7 日
- 洛杉矶 | 10 月 11 至 15 日
- 台北 | 10 月 13 至 15 日
- 上海 | 10 月 14 至 15 日
- 伦敦 | 10 月 14 至 17 日
- 巴黎 | 10 月 20 至 22 日
- 纽约 | 10 月 29 日起

佳士得纽约现场拍卖：

- 第一部分 – 11 月 9 日晚上 7 时
- 第二部分 – 11 月 10 日上午 10 时

传媒垂询： 秦仲维 | +86 10 85727590 | zqin@christies.com
林 融 | +86 10 8572 7952 | rlin@christies.com

关于佳士得

- 于 1766 年创立的佳士得，是享誉全球的艺术品及奢侈品拍卖翘楚，专门举行由专家悉心策划的现场拍卖和网上专场拍卖，并提供专属的私人洽购服务，深受广大藏家信赖。佳士得为客户提供完善的[全球服务](#)，涵盖艺术品估值、艺术品融资、国际房地产及艺术教育等。佳士得在美洲、欧洲、中东及太平洋地区的 46 个国家及地区均设有办事处，并于纽约、伦敦、香港、巴黎及日内瓦设有大型[国际拍卖中心](#)。佳士得更是唯一获许可于中国内地（上海）举行拍卖的国际拍卖行。
- 佳士得的多元化[拍卖](#)涵盖超越 [80 个艺术及雅逸精品类别](#)，拍品估价介乎 200 美元至 1 亿美元以上。近年，佳士得先后刷新多项世界拍卖纪录，包括独立艺术品（2017 年拍卖的[达文西画作《救世主》](#)）、二十世纪艺术作品（2022 年拍卖的[安迪·沃荷画作《枪击玛丽莲（鼠尾草蓝色）》](#)）及在世艺术家作品（2019 年[杰夫·昆斯的《兔子》](#)）。佳士得亦获公认为显赫单一藏家珍藏的领军拍卖行，史上十大重要私人珍藏中，有八个经由佳士得拍出。
- 佳士得的[私人洽购](#)服务让客户能够不受拍卖日程约束，在专家协助下灵活买卖艺术品、珠宝或名表。
- 佳士得近期创举包括成为首间推出以非同质化代币(NFT)形式拍卖的数码艺术品（[2021 年 3 月的 Beeple《每一天》](#)）的大型拍卖行，并首度接受买家以加密货币付款，开创行业先河。作为拍卖行业的数码创新先锋，佳士得亦继续率先应用创新科技，革新艺术拍卖市场，透过增强现实技术、全球现场直播、私人洽购渠道及混合拍卖形式等手段，不断优化客户的观赏及竞投体验。
- 佳士得亦致力在全球业务及小区推广[责任文化](#)，包括于 2030 年前实现净零碳排放，实践可持续发展，同时积极利用佳士得于艺术市场的顶尖平台，为弱势社群发声及支持有利大众福祉的变革。
- 登入 www.christies.com 或下载佳士得应用程序，浏览、竞投和[了解](#)难得一见的艺术佳作与奢华精品。

*请注意，提供上述估价时，除落槌价外亦会收取其他费用，详情请参阅拍卖图录背页的业务规定 D 部。

*估价不包括买家佣金。拍卖总成交额为落槌价加上买家佣金，但并未包括任何适用费用。

###

通过其他途径关注佳士得：

