

CHRISTIE'S

新聞稿 | 香港 | 2022 年 4 月 14 日 | 即時發佈

辛・康納利爵士故藏 巴布羅・畢加索鉅作《畫框中的男子半身像》 即將領銜佳士得香港二十及二十一世紀藝術晚間拍賣

拍賣部份收益將撥予「辛・康納利慈善基金」

佳士得於亞洲推出的最高價畢加索作品

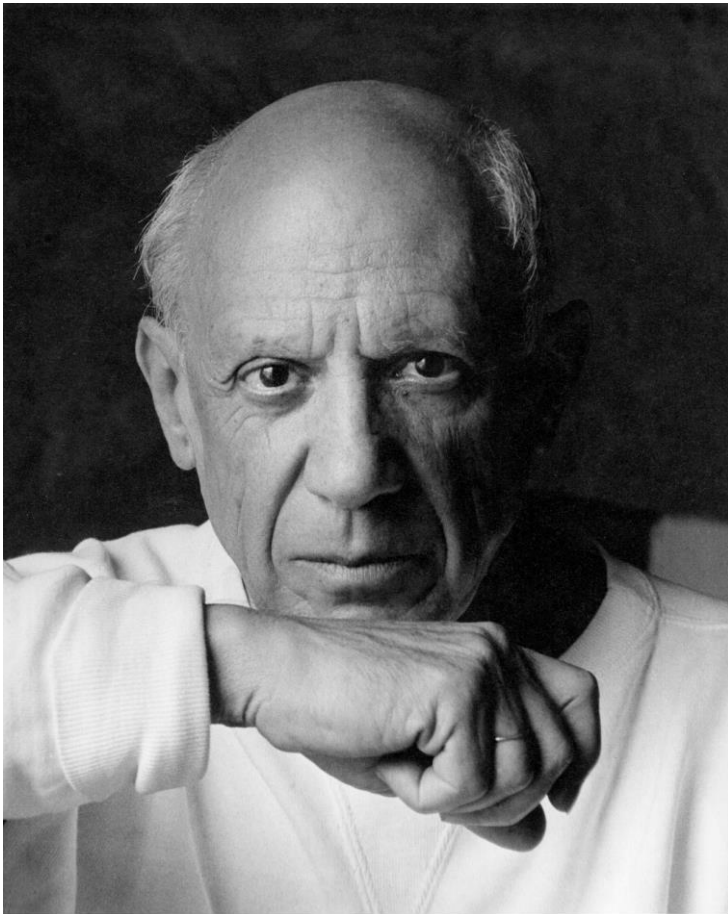
5 月 26 日 | 香港會議展覽中心



巴布羅・畢加索(1881-1973)
《畫框中的男子半身像》
油彩 畫布
92 x 73 公分 (36 ¼ x 28 ¾ 英寸)
1969 年 3 月 29 日作於穆然
款識: Picasso (左上); 29.3.69 (背面)
估價待詢

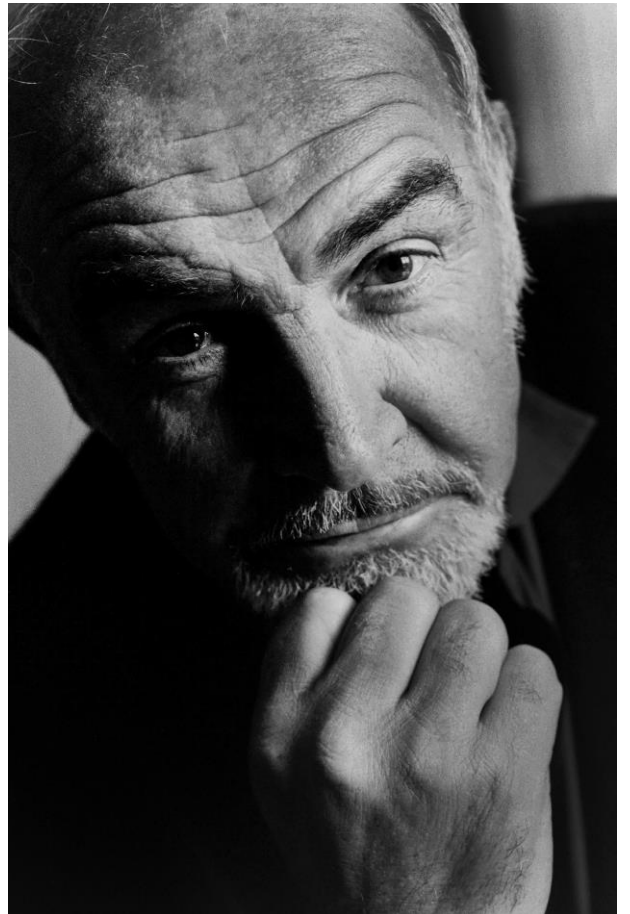
CHRISTIE'S

香港—佳士得欣然呈獻辛·康納利爵士(Sean Connery)故藏的巴布羅·畢加索(Pablo Picasso)鉅作《畫框中的男子半身像》，於 5 月 26 日香港會議展覽中心舉行的二十及二十一世紀藝術晚間拍賣中矚目亮相(估價待詢；約港元 1.5 億)。這幅首度現身拍場的畫作是畢加索晚年的超凡之作，其優雅利落的線條、精巧的構思以及豐富的表現力，使之成為藝術家人生最後 10 年裡最優秀矚目的畫作之一。



巴布羅·畢加索

1954 年 6 月 2 日攝於法國瓦洛里斯(Vallauris)
圖片版權: © Arnold Newman Properties/Getty Images



辛·康納利爵士

由 Simon Walker 拍攝

辛·康納利爵士兒子史提芬·康納利(Stephane Connery)表示：「辛·康納利對於美學、形態及動態有著非同尋常的敏銳觸覺，這不僅與他卓越的影視生涯休戚相關，也離不開身為國際知名藝術家的妻子 (Micheline) 對他潛移默化的影響。此外，他熱愛參觀博物館，並練就過人慧眼。我們曾先後到訪費城藝術博物館、巴恩斯基金會藝術館和華盛頓國家藝廊，不久後他便決定買下《畫框中的男子半身像》。辛·康納利喜愛並擁有不少畢加索的作品，尤其對這幅晚期的《畫框中的男子半身像》情有獨鍾，他深深地被其強大及自由的表現力所吸引。辛十分熱愛亞洲及當地文化，因此作品現於亞洲上拍可謂恰如其分。」

辛於 2020 年逝世前，已將自己很大部分的財產分配冀作慈善用途。我們作為他的家人，正致力於創立基金會以援助與辛志同道合的慈善組織，將他公平正直的不朽精神和當機立斷的魄力傳承下去。基金會的慈善項目將主要集中於辛的出生地蘇格蘭，以及他長居逾 30 年並視作第二故鄉的巴哈馬群島。」

佳士得印象派及現代藝術部聯席主席 Adrien Meyer 表示：「佳士得非常榮幸能獲得辛·康納利爵士的家人委託，拍賣這幅不凡的畢加索自畫像。影壇一代宗師深受現代藝術偉大巨匠傑作的啟發感染，堪稱強強聯合。這幅精彩傑作首度現身拍場，絕對是市場上最頂尖的畢加索晚期鉅作之一。」

佳士得亞太區副主席暨國際總監何杏淇(Elaine Holt)指：「《畫框中的男子半身像》無疑是畢加索『火槍手』系列中最傑出的作品之一。除此之外，作品顯赫的來源更為其錦上添花，將二十世紀藝壇及影壇兩大巨星聯繫在一起，辛·康納利不但是銀幕巨匠，更是非凡的藝術鑑賞家。佳士得香港有機會在香港晚間拍賣中首次為藏家呈獻這幅非凡傑作，深感榮幸自豪。」

CHRISTIE'S

《畫框中的男子半身像》是畢加索的經典主題「火槍手」系列的代表作之一。畢加索以十七世紀威風凜凜、充滿男子氣概的火槍手形象為原型，汲取黃金年代大師畫作，如倫勃朗(Rembrandt)和維拉斯奎茲(Velázquez)等之精華，並受到莎士比亞(Shakespeare)和大仲馬(Dumas)等文壇巨擘創作的啟發。畫中的主角擁有畢加索的深色眼眸，蓄著山羊鬍鬚，猶如大仲馬著名小說《三個火槍手》中的大反派紅衣主教黎塞留(Cardinal Richelieu)，畢加索於 1966 年重新拜讀這一名作。在此畫中，畢加索筆下的紅衣主教黎塞留顯得十分平易近人，獨特的髮型和五官以豐富的色彩描繪，銳利的目光和寬大的衣領令人想起倫勃朗自畫像的坦率懾人力量。

《畫框中的男子半身像》的繪畫風格無疑有文森特·梵高(Vincent van Gogh)作品的影子，畫面從主角的衣領、頭部至畫面手繪畫框的頂部都佈滿了豐厚雄渾、漩渦狀的筆觸。畢加索以明亮活潑的鮮黃色描繪畫框，是用現代方式巧妙地演繹錯視畫法(trompe l'oeil)。畫框彷彿巴洛克時期的華麗鑲金裝飾，而短促而奔放的黑色、白色和深褐色筆觸洋溢活力，令人想起梵高作品中桀驁不馴的向日葵和麥田上吹過的強風。

編者注

預展（只限預約）：

香港 | 4 月 20 至 21 日 | 中環皇后大道中 80 號 H Queen's 9 樓

紐約 | 4 月底至 5 月中 | 20 Rockefeller Plaza, New York, NY 10020

香港 | 5 月 21 至 26 日 | 灣仔港灣道 1 號香港會議展覽中心

拍賣：

香港 | 5 月 26 日 | 灣仔港灣道 1 號香港會議展覽中心

下載圖片：請[按此](#)。

傳媒垂詢： 高子瑩 | +852 2978 6746 | tyko@christies.com
馮曉晴 | +852 2978 6876 | florafung@christies.com

關於佳士得

於 1766 年創立的佳士得，是享譽全球的藝術品及奢侈品拍賣翹楚，專門舉行由專家悉心策劃的現場拍賣和網上專場拍賣，並提供專屬的私人洽購服務，深受廣大藏家信賴。佳士得為客戶提供完善的[全球服務](#)，涵蓋藝術品估值、藝術品融資、國際房地產及藝術教育等。佳士得在美洲、歐洲、中東及太平洋地區的 46 個國家及地區均設有辦事處，並於紐約、倫敦、香港、巴黎及日內瓦設有大型[國際拍賣中心](#)。佳士得更是唯一獲許可於中國內地（上海）舉行拍賣的國際拍賣行。

佳士得的多元化[拍賣](#)涵蓋超越 [80 個藝術及雅逸精品類別](#)，拍品估價介乎 200 美元至 1 億美元以上。近年，佳士得先後刷新多項世界拍賣紀錄，包括獨立藝術品（2017 年拍賣的達文西畫作《救世主》）、單一藏家珍藏（2018 年的大衛·洛克菲勒夫婦珍藏）及在世藝術家作品（2019 年傑夫·昆斯的《兔子》）。

佳士得的[私人洽購](#)服務讓客戶能夠不受拍賣日程約束，在專家協助下靈活買賣藝術品、珠寶或名錶。

佳士得近期創舉包括成為首間推出以非同質化代幣(NFT)形式拍賣的數碼藝術品（2021 年 3 月的 Beeple《每一天》）的大型拍賣行，並首度接受買家以加密貨幣付款，開創行業先河。作為拍賣行業的數碼創新先鋒，佳士得亦繼續率先應用創新科技，革新藝術拍賣市場，透過增強現實技術、全球現場直播、私人洽購渠道及混合拍賣形式等手段，不斷優化客戶的觀賞及競投體驗。

佳士得亦致力在全球業務及社區推廣[責任文化](#)，包括於 2030 年前實現淨零碳排放，實踐可持續發展，同時積極利用佳士得於藝術市場的頂尖平台，為弱勢社群發聲及支持有利大眾福祉的變革。

登入 www.christies.com 或下載佳士得應用程式，瀏覽、競投和[了解](#)難得一見的藝術佳作與奢華精品。
[按此](#)查看全球佳士得拍賣中心及辦事處因應新冠肺炎疫情而重開的安排

*請注意，提供上述估價時，除落槌價外亦會收取其他費用，詳情請參閱拍賣圖錄背頁的業務規定 D 部。

*估價不包括買家酬金。拍賣總成交額為落槌價加上買家酬金，但並未包括任何適用費用。

###

圖片因應要求提供
通過其他途徑關注佳士得：

