

供实时发稿

2009 年 10 月 19 日

传媒垂询：

北京 - 陈彦(Belinda Chen)

+86 10 6500 6517

bchen@christies.com

香港 - 梁迪芬(Gillian Leung)

+852 2978 6736

gleung@christies.com

顶级私人收藏及稀世珍品 再次亮相香港佳士得 2009 秋季「重要中国瓷器及工艺精品」拍卖

香港 - 佳士得 2009 年秋季「千文万华—李氏家族重要漆器珍藏」、「重要中国瓷器及工艺精品」拍卖将于 2009 年 12 月 1 日(星期二)在香港会议展览中心举行。此季拍卖包括了瓷器、玉器、漆器以及明清家具等精品，全场 200 件拍品估价总值超过 2 亿 6,000 万港元(3,300 万美元)。

佳士得不断致力征集流传有序的珍罕精品以饯收藏家所求。此季的「重要中国瓷器及工艺精品」拍卖将再度向众藏家呈献顶级收藏，其中不乏一些迄今为止首次现身拍场的精品，其中最令人翘首期待的是「千文万华—李氏家族重要漆器珍藏(II)」专拍以及洪建生与王家琪伉俪「珍古堂」珍藏的重要明清中国家具，定将为藏家们提供一个得以收藏博物馆质素藏品的千载难逢机会。

近期佳士得在纽约、伦敦及香港的中国艺术品拍卖纷纷喜获佳绩，继续创下新的拍卖纪录。全球藏家，尤其是中国藏家对中国艺术品收藏的关注与兴趣与日俱增。事实上，佳士得在纽约及香港的每一场中国艺术品拍卖，都见证了中国大陆藏家对珍罕及来源有绪的中国艺术品的激烈竞投，并最终创下新的成交纪录，相信该趋势能再现我们的秋季拍场。

明两朝典型青花瓷器

两件弥足珍贵的明朝典型瓷器将是全场焦点，这两件绝无仅有的青花玉壶春瓶烧制年份相近，能够出现在同一拍场极为少见，对于收藏家来说，这是一个千载难逢的机会。此两件珍罕的玉壶春瓶，出自明洪武及永乐父子两朝，为明早期青花瓷器的典型，对后世瓷器制作深具影响。如此珍贵且品相完美的青花绝品，必得各藏家的青睐。



亚洲名家珍藏的明洪武青花缠枝牡丹纹玉壶春瓶（预期成交金额超过 1,800 万港元/230 万美元，见左图），造型端庄稳重，纹饰布局疏朗，繁而不乱，承元朝之遗风，把象征富贵的牡丹纹延续在明朝瓷器上。传世的洪武青花瓷器比釉里红器更为珍罕，如此瓶品相完美者绝无仅有。洪武官窑青花主要使用含铁量低、含锰量高且淘炼欠精的国产青料，呈色青中带有灰色调，发色也欠稳定，要烧制出如此器一样发色均匀亮丽，纹饰清晰的瓷器也甚为难得。

从景德镇出土的洪武朝青花瓷器的数据对比来看，青花瓷的器型与釉里红的器型雷同。2006年春季赌场大亨史提芬永利（Steve Wynn）于香港佳士得投得之明洪武釉里红缠枝牡丹纹玉壶春瓶与此器造型、纹饰及尺寸雷同，并创下了成交价最高的明初瓷器的世界记录。

另一瓷器明永乐青花缠枝莲纹玉壶春瓶（估价：800万-1,200万港元/102万-154万美元，见右图）为著名收藏家仇焱之旧藏。此器造型秀丽俊俏，发色鲜明，釉色莹润，与明洪武青花缠枝牡丹纹玉壶春瓶为明早期两朝青花瓷器的典型，传世品中只有一件相同的例子，现藏台北国立故宫博物院，甚具收藏价值。



此季拍卖还有来自名家收藏的一系列重要瓷器，其中包括清康熙釉里红折枝花卉纹水丞，六字楷书款（估价：400万-600万港元/52万-78万美元，见左图）水丞呈圆形，敛口，圆腹，卧足。水丞又称水中丞，是置于书案上的贮水器，用于贮砚水。此器形似苹果，故又称「苹果尊」。康熙年间烧制成功了失传已久的釉里红，此器且呈色稳定，发色娇艳，令人赏心悦目，为康熙釉里红器中之上品。同样来自此系列的珍品还有清雍正青花如意折枝瓜果纹梅瓶（估价：480万-650万港元/62万-84万美元，见右图）瓶小唇口，短颈，丰肩，敛腹。此瓶造型优美，青花呈色鲜艳，构图疏朗，描绘细腻。尤其肩部和足墙以如意云头组成的莲瓣、蕉叶纹，最为别致，令人赏心悦目，及具欣赏价值。



千文万华—李氏家族重要漆器珍藏（II） 世界顶级的私人收藏

承 2008 年秋季李氏家族重要漆器珍藏第一部分专拍的佳绩，香港佳士得将于今年秋季继续推出第二部分的专拍。李氏家族所藏的漆器，是世界上顶级的私人收藏。李氏珍藏的第一部分创下了中国漆器拍卖的多项世界记录，成为该类拍品拍卖的里程碑。第二部分专拍中共有 37 件漆器，估价总值将超过 6,000 万港元 /650 万-1,000 万美元。

这批由宋至明朝的绝妙漆器珍品是收藏家父子李汝宽 (Sammy Lee) 和李经泽 (K.T. Lee) 的热忱鉴赏知识及品味的最佳见证。眼光独到的收藏家李经泽先生是中国漆器收藏界公认的权威泰斗，此批珍藏是他耗四十载心血旁搜远绍所得。此次专拍涵盖的宋、元、明各朝精品，种类繁多，是在众多中国漆器私人收藏中，最具学术价值、被广泛著录及公开展览的藏品。时至如今，漆器为艺术品收藏家带来潜质无限的收藏选择。与其它广为收藏的类别相比，漆器收藏市场才刚刚兴起，让藏家可以合理的价钱，搜罗到博物馆等级的珍宝。此次专拍的漆器珍品，估价由6万至2,000万港元不等，以饗不同藏家所求。



此次专拍佳作云集，其中一件元朝黑漆嵌螺钿群仙宴乐图八方盖盒更是拍卖场上难得一见的珍品，此珍品预期成交金额超过 2,000 万港元（260 万美元，见左图）。盒呈八角形，随形圈足。通体髹黑漆，上以螺钿镶嵌纹饰。盒面以嫦娥宴仙为题，嵌重檐歇山顶楼阁，树荫处，苍松挺拔，鸾鸣鹤唳；各仙乘风驾云而至，仙子奏乐，神姿仙乐，瑞云缭绕；左边刻《刘绍绪作》直款。盖壁及盒下腹嵌缠枝花卉纹，边各饰八菱形开光，内嵌花鸟、瑞兽和人物，人物脸部、服饰镶嵌细致，栩栩如生。盒内附一黑漆屉，屉内隔九格。

另一佳作为明洪武剔红游归图倭角方盘（估价：1,000 万-1,500 万港元/130 万-195 万美元，见右图）。盘呈方形，盘心开光内饰天、地、水三种锦地，上雕楼阁耸立，古树参天，楼阁内两老倚窗对饮，两童子正备茶，一童携琴进阁，门外两人策马奔向楼阁；后有一童子担食盒饮具相随，远处山峦起伏，一对仙鹤于祥云下飞舞。盘内、外壁雕牡丹、茶花、菊花和石榴。底髹黑漆，中央填金刻《大明宣德年制》横款，为伪款。此器漆色鲜艳光亮，雕刻精美，带有元朝遗风。此盘原为菲格斯爵士(Sir John Figgess)旧藏，1973 年曾于大英博物馆他的私人漆器展览中展出。



更多李氏家族重要漆器珍藏(II) 信息可在[此处](#)下载

洪建生与王家琪伉俪「珍古堂」重要中国家具珍藏 晚明、早清时期顶级品质中国家具

佳士得今年欣获洪建生先生与王家琪女士委托，拍卖其「珍古堂」中国家具珍藏。洪氏伉俪穷数十年心力，搜集了大量明代及清初家具，其规模之大举世罕见。今年 12 月 1 日推出的藏品当中，有各式床榻桌椅及柜橱，该等作品皆是当时的能工巧匠为品味高雅的皇亲贵胄精制而成。是次推出的十三件作品俱属十六至十八世纪中叶中国家具制作工艺的巅峰之作，拍卖估价总值 2 千万港元（250 万美元）。这批作品呈现了明末清初细腻雅洁的审美趣味，其质量之精在中国古典家具拍卖市场上难得一见，其中多件作品更是首度在拍卖场上曝光。中国古典家具市场近年发展迅猛，这次拍卖对收藏者来说洵为千载难逢的机会。



引领这批顶级品质中国家具的为一对清雍正黄花梨嵌瘿木南官帽椅（估价：180 万-300 万港元/23.5 万-39 万美元，见左图）。搭脑和扶手皆不出头的扶手椅，北京工匠师称「南官帽椅」。此对椅子各部的构件，包括一致的方形线脚、搭脑、扶手及鹅脖等的弧度，可见精心加工。

另一珍品为清乾隆黄花梨雕围子四层架格（估价：180 万-300 万港元/23.5 万-39 万美元，见右图）。架格分四层，可用于储藏存放书籍、画轴或用来展示物品。本件四层架格雕工精美，各层装饰风格虽然不尽相似，但各层同中有异的视觉效果，达成了整体空间的平衡感，为罕见的精彩佳作。



更多洪氏家具珍藏信息可在[此处](#)下载

诺色那斯珍藏:白玉卧牛

本季「重要中国瓷器及工艺精品」拍卖将由清乾隆白玉卧牛引领，此件精致传神的白玉雕卧牛不但雕工流畅，用料大器，选用白玉更是难得一见，它的预计成交金额将超过1500万港元（192万美元）。

此白玉卧牛，原本是属于著名的荷兰工业鉅子及收藏家雨果·图恬·诺色那斯 (1863-1944) 的藏品。雨果·图恬·诺色那斯于 1944 年逝世之时，此白玉卧牛估价 2,500 荷兰币。结果雨果的侄子威廉 Willem 以 4,000 荷兰币买下之后，流传于家族后人收藏至今。雨果·图恬·诺色那斯也是个大方的收藏家，常常借出自己的藏品予公众展览。此白玉卧牛就曾在 1919 年于阿姆斯特丹市立博物馆展出(展品 12 号)，曾多次出版于重要图录，为市场上最重要的白玉卧牛摆件。

玉牛在中国一向十分广受喜爱。虽然有其它的青玉水牛传世，但是白玉质的大件水牛摆件，却是十分珍稀罕见，因此必定成为藏家心目中的珍品。

备有图片可供索取

欲知更多香港佳士得 2009 年秋季拍卖精选，请按<http://www.christies.com/chinese>

拍卖:	12 月 1 日 (星期二)
千文万华-李氏家族重要漆器珍藏 (II)	上午 10 时
重要中国瓷器及工艺精品	上午 11 时
预展:	
香港会议展览中心	11 月 27-30 日 (星期五-星期一)
	上午 10 时 30 分至下午 6 时

关于佳士得：

佳士得是世界艺术市场的顶尖拍卖行，2008 年全球艺术品拍卖及私人洽购交易的总成交额高达 28 亿英镑/51 亿美金。佳士得 2009 上半年全球艺术品交易额达 12 亿英镑 (18 亿美元)。佳士得拍卖行的名字代表了精美绝伦的艺术品，无可比拟的服务和专业程度，以及国际知名的显赫声誉。佳士得拍卖行于 1766 年由詹姆士·佳士得 (James Christie) 创立，于 18、19 至 20 世纪相继举办了最重要的拍卖会，至今依然是珍罕独特艺术品的汇集之地。佳士得每年举行 450 多场拍卖，涵盖超过 80 个拍卖类别，包括各类装饰艺术品、珠宝、影像、收藏名品、名酒等等。价格从 200 美元至 8 千万美元不等。佳士得在世界 30 个国家设有 53 个代表处及 10 个拍卖中心，包括伦敦、纽约、巴黎、日内瓦、米兰、阿姆斯特丹、迪拜及香港。最近，佳士得率先扩展如俄罗斯、中国、印度、阿联酋等世界新兴艺术市场，并在全球多个城市成功举行拍卖及展览。www.christies.com