

即時發稿

2009年10月16日

傳媒垂詢：

(香港) 梁迪芬 (Gillian Leung) +852 2978 6736

gleung@christies.com

(北京) 陳彥 (Belinda Chen) +8610 6500 6517

bchen@christies.com

雲峰石跡，迴出天機

【中國古代書畫】、【中國近現代畫】名師佳構再次閃耀佳士得秋季拍賣

香港 - 佳士得將於2009年11月29日於香港會議展覽中心舉行【中國古代書畫】及【中國近現代畫】秋季拍賣，屆時將呈獻近320幅古代、近現代名師佳作，總估價超過一億八千萬港元。此次【中國古代書畫】專場拍品包括明朝畫家和書法家如董其昌、文徵明、王鐸的精彩作品，重要的清代藝術家如華岩、金農的佳構，以及來自清廷的精彩書畫作品，展現了中國古代書畫獨特的意境與韻致以及中國文化、哲學的博大精深。【中國近現代畫】專場將以清末及民國以後活躍在畫壇的藝術家作品為主，將呈獻一批十九和二十世紀重要大師如徐悲鴻、齊白石、張大千、林風眠、溥儒、傅抱石以及李可染等大師的傑作；此專場拍品也涵蓋了來自中國各地區與畫派的畫家的精美作品，精彩紛呈，不容錯過，相信定能滿足不同收藏家的喜好。

「水墨世界，可游可居」--【中國古代書畫】專場

宋元諸家

宋元繪畫為中國繪畫藝術發展的高峰，其巨大價值在於豐富了藝術表現的手法。表現自然景物的山水畫和花鳥畫在宋元時期得到了充分的發展，成為中國古代繪畫藝術中有特別重要地位的體裁。

宋元的花鳥畫中表現花卉禽獸的新鮮活潑的生命景象；山水畫表現祖國山河的壯偉和優美，山川大地樹木等因季節氣候不同而呈現出豐富動人的變化。這兩種繪畫體裁，雖是以自然界的事物為描寫物件，但在宋元優秀畫家的筆下並不是單純的自然事物的再現，而是在其中體現著強烈的情感和宏偉的理想，對觀者能產生鼓舞的力量和提高精神生活的作用。宋元繪畫藝術技巧上有著重要的創造，著重山水花鳥動人的美的意趣，圍繞著闡明及突出主題的要求，自由且靈活地組織畫面，不受任何機械法則的支配，善於抓住物件外形特徵進行提煉形象。



此場【中國古代書畫】專拍中將為廣大藏家呈獻繪畫作品《宋元綴英》（11-14 世紀，設色絹本，冊頁共八開，鏡框，估價：500 萬-600 萬港幣 / 64.5 萬-77.4 萬美元）。該八開冊頁題材廣泛，風格多樣，筆墨沉穩凝練，敷色清幽秀麗，山水、竹石、花鳥均表現得十分精彩。畫面上或寒山峭立、水天空闊，以簡括的筆法、蒼潤的墨色及細膩的構圖將水墨的韻味發揮得淋漓盡致；或墨筆

花鳥，以精細圓潤的筆墨，瀟灑清俊的風骨，將各種花鳥刻畫得姿態各異，生動傳神。這一幅幅清潤淡雅，生機盎然的山水、花鳥畫，更加注重畫面的自然天趣，栩栩如生；其風骨或氣暈沉厚、靜穆明潤；或平和恬靜、妍麗秀潤，極富文人畫的筆法和意趣，淡雅含蓄，詩意濃厚，實屬不可多得的逸品。

華岳

華岳（1682-1756）字秋嶽，清代著名畫家。他工詩善畫，山水、花鳥、人物皆精。其畫風脫盡時習，力追古法，藝術見解和畫風與“揚州八怪”相似，摒棄當時所謂的正統畫派，而追求自然、真實和個人表達。華岳多才多藝、學識廣博，善將詩、書、篆刻入畫；詩亦古質，與書稱三絕。

他的畫不論山水、人物、花草、禽獸、魚蟲，都有很深造詣。花鳥畫成就尤為突出，繼承前人花鳥畫傳統，又融會明清寫意花鳥技法，創出獨特風格；筆墨不多，空靈而不鬆散。華岳作畫認真嚴謹，不願墨守陳法，能推陳出新，每件精品都精心錘煉，惜墨如金。他善用粗筆、渴筆，以簡取勝；筆意縱逸超脫，設色清麗。他筆下的花鳥，草蟲和小動物形象皆自然逼真，生動活潑，富有生趣。

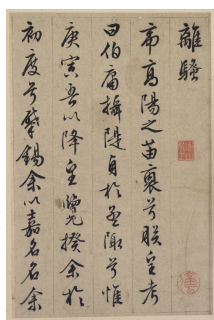
此場秋拍的另一亮點為華嵒的《荷塘》（設色絹本，一七二六年作，估價：200 萬-300 萬港元 / 25.8 萬-38.7 萬美元），該幅畫作是華嵒的小幅花卉作品。在中國文化中，荷花一直是君子潔身自好，品格高尚的象徵，代表了不畏邪惡環境、依然潔身自好的力量。荷花作為佛教八吉祥物之一，亦是聖潔、清淨的象徵，意為「出五濁世、無所污染」。在欣賞華嵒的這幅畫作時，不禁令人浮想聯翩：荷花生在污泥之中，猶如人生在濁塵的世界。佛教要求人們不要受世間邪惡污穢的侵擾和影響，身處濁世而不為其污染，保持自身的潔淨清芬，最終昇華至潔淨澄明的境地。



觀該幅《荷塘》作品，石綠的荷葉將畫面分為上下各半，荷葉葉面、葉背顏色深淺不同；在大片石綠荷葉旁，盛開著潔白的荷花，妍麗嬌嫩，嫋娜婷婷；在纖薄粉嫩的花瓣上，又以細毫勾出花瓣上的脈紋，明麗瑩潤，荷葉旁的水草亦勾勒精細。畫面上方題有周敦頤《愛蓮說》中讚美荷花的著名詩句「出淤泥而不染，濯青蓮而不妖」。該幅《荷塘》畫作施色清透，水分飽滿，充分表現出荷花的質感；線條蘊潤含蓄，極富有濃郁的生活氣息；整體畫面亦單純古樸，給人清新神怡的感覺。故秦祖永在《桐陰論畫》下卷中評華嵒的畫：「筆意縱逸駘宕，粉碎虛空，種種神趣，無不領取毫端，獨開生面，真絕技也。」

文征明

文征明（1470—1559），明代中期最著名的畫家、大書法家，被譽為「明四家」之一，也是「吳門畫派」的一位領軍人物。文征明的詩、書、文、畫無一不精，人稱「四絕」全才。他雖學繼沈周，但仍具有自己的風格，能青綠，亦能水墨；能工筆，亦能寫意；山水、人物、花卉、蘭竹等無一不工。文征明在書法史上以兼善諸體聞名，尤以行書、小楷為人所稱道。文征明書法溫潤秀勁，穩重老成，法度謹嚴而意態生動，雖無雄渾的氣勢，卻具晉唐書法的風致；小楷筆劃婉轉，節奏緩和，與他的繪畫風格諧和，有「明朝第一」之稱，在當時名聞海內外，傳世書作有《醉翁事記》、《離騷》、《滕王閣序》、《赤壁賦》等。



今秋의佳士得【中國古代書畫】專場拍賣的亮點之一當屬文征明的傳世名作：行書《離騷》（水墨紙本，冊頁共 49 開，估價：150 萬-200 萬港元 / 19.3 萬-25.8 萬美元）。行書《離騷》為文征明 86 歲晚年的書法作品，此卷一氣呵成，精妙清新；流暢之致，令人讚歎。他廣泛地向歷代名家學習，集其大成，並向古籍中汲取文化的養分，最後完成自性抒發的創作意識。在 49 開冊頁紙本上，文征明以其著名的行書書寫了戰國時期屈原（西元前 304 - 278）的《離騷》，其運筆遒勁流暢，奇而正，雄而逸，表現了文征明行雲流水般的筆觸及對古籍謹慎的研究，充分展現了其「盡窺眾家之妙，有成於一己之功」的書法藝術，是繼趙孟頫之後，又一位集大成者。

法若真

古代有很多詩人學者，博通經史、寄情風騷，一生並不以書畫名世，然而其藝術氣質、個性才情、審美理想都能一一從其書畫作品中表現出來，還有不少在書畫史上留下了名篇佳作，為後人所稱道，清初法若真即是這樣一位詩人書家。

法若真（1613—1696），字漢儒，號黃石，亦號黃山，山東膠州人。清順治三年（1646 年）中進士，後曾任安徽布政使一職。康熙十八年（1679 年）舉博學鴻詞，時家居，未就試。書法魏晉，而有士氣，「惟其意所欲為」，自成一格。作為傳統文人，他學識不凡，長於詩文寫作，但真正使他揚名於世的當數其書畫藝術。他善作山水，筆墨富於動感，偶然涉筆，便瀟灑拔俗，不染塵氛。他的大幅作品汪洋恣肆，變幻神奇，煙雲繚繞，筆墨浮動，別有一番風骨，形成了獨樹一幟的藝術風格。

此場秋拍將向眾藏家推出法若真的《秋景山水》（立軸，設色絹本，一六八四年作，估價：100 萬 - 150 萬港元 / 12.9 萬-19.3 萬美元）。此圖構圖氣勢宏大，章法奇特；滿紙雲山，重山萬嶺，大氣而整合。畫中山石以勁健的筆法勾勒筋骨，剛中見柔；石骨的刻畫既充分表現出嶙峋的石質，又描繪出山石渾厚蒼潤的氣息；畫中樹的表現，既有古法又有己意，不是刻意勾出樹形葉姿，而是隨著感覺、隨著畫面特定情景的需要進行渲染，故顯潤朗。畫中近景溪岸崎嶇，坡阜雜樹盤鬱；遠景處山壁峭立，崦嵫陡起，那瀰漫在層層山巒與密樹深林間的水氣，像霧、像雨、又像雲，似被山風一吹驟起，使人感覺如臨其境，如聞其聲。全圖以



水墨作層巒疊嶂，頗有氣勢。賦色在色調統一的前提下互為映襯，單純中見豐富，更給畫面增添了清雅、爽麗的韻味。法若真多幅作品被收入《中國古代書畫圖目》，並被故宮博物館、上海博物館等收藏。該幅《秋景山水》現身今秋拍場，實為廣大藏家不可多得的收藏良機。

在今秋香港佳士得的【中國古代書畫】拍賣專場中，諸多拍品傳承有序、品質精彩，加之估價合理，相信定將受到廣大藏家的喜愛與關注。

「自然真趣，盡入寸裏」--【中國近現代畫】專場

【中國近現代畫】專場將呈獻著名晚清至現代書畫家如張大千、齊白石、傅抱石、徐悲鴻等大師的佳作，還包括了著名的嶺南派、京津派、海派藝術家創意獨具的精彩作品，題材廣泛，品質精彩，不容錯過。

傅抱石



傅抱石（1904-1965）「金剛坡時期」的作品一向是藏家追逐的對象，此季的【中國近現代畫】專場還將為廣大藏家呈獻傅抱石先生在金剛坡時期創作的一幅少見的大幅畫作《杜甫詩意圖》（設色紙本，一九四四年作，估價待詢）。

傅抱石，我國著名畫家，「新山水畫」代表畫家。由於長期對真山真水的體察，先生在藝術上崇尚革新，他的藝術創作以山水畫成就最大，受蜀中山水氣象磅礴的啟發，進行藝術變革，以皮紙破筆繪山水，創獨特皴法-----抱石皴。先生的畫作畫意深邃，章法新穎，善用濃墨，渲染等法，把水、墨、彩融合一體，達到蓊鬱淋漓，氣勢磅礴的效果。在傳統技法基礎上，推陳出新，獨樹一幟，對解放後的山水畫，起了繼往開來的作用。

該幅《杜甫詩意圖》作於「甲申秋八月」，即 1944 年 9 月，是抱石先生居金剛坡的繪畫創作的旺盛時期。該圖為大條幅，縱 208 釐米，橫 59.5 釐米。這樣大的作品，在金剛坡時期是很少見的。

先生選擇了傳統皴法中最不規律，最自由，也是最灑脫的兩種——亂柴皴和亂麻皴。又取了他頂禮膜拜的石濤上人的拖泥帶水皴，並加倍地用水暈染。畫面中叢松聳翠，峻嶺雄峙，清澗飛瀉，參差錯落；文人、高士且談且行其間，松風拂著衣襟，泉聲伴著話音，幽雅的畫境與詩境，淋漓蒼茫的氣象與韻致，是這幅作品給予閱者的大感覺、大印象。

抱石先生有句名言：「大膽落筆，細心收拾。」，我們在欣賞他的作品時，除了體會它的大氣磅礴的大氣勢、大氣象之外，還要仔細品味它的細部收拾的微妙，如泉口的處理、雲煙的烘染，尤其是點景人物的安排，真是恰到好處，更移不得。圖中人物，皆用灑脫的細線疾寫而出，神采奕奕，錯落有致，與前後景致渾然一體，實為藏家們不容錯過的一幅抱石先生「金剛坡時期」力作。

齊白石

齊白石（1863-1957）作為二十世紀中國畫藝術大師，將中國畫的精神與時代精神統一得完美無瑕，為現代中國繪畫史創造了一個質樸清新的藝術世界。他成功地以經典的筆墨意趣傳達了中國畫的現代藝術精神，深深得益於經典樣式而又善於出新，向天下眾生傳達生命的智慧和生活的哲理。齊白石主張藝術「妙在似與不似之間」，繪畫師法徐渭、朱耷、石濤、吳昌碩等，形成獨特的大寫意國畫風格，開紅花墨葉一派，尤以瓜果菜蔬、花鳥蟲魚為工絕，兼及人物、山水，名重一時，與吳昌碩共用「南吳北齊」之譽。

齊白石的山水畫表達了他對自己藝術創新的自信與深刻體悟。此場【中國近現代畫】專拍將向眾藏家呈獻齊白石的《春雨人家》（水墨紙本，立軸，一九二二年作，估價：150萬-200萬港元 / 19.3 萬-25.8 萬美元，圖右），創作於1922年，是白石老人「衰年變法」時期的一幅力作。該幅作品色墨渾然一體，濃、淡、明、暗筆墨交錯，精準拿捏色彩、光與影的變化，如步入虛幻之境。畫面遠近遙相呼應，近景處低矮的屋舍反而映襯出遠景中山巒的雄偉與蒼渾。雨中的美景寧靜而飄渺，遠處的群山林木蔥



郁，美不勝收。作品意境開闊，筆墨渾厚，氣韻生動；格調質樸，像一首極富層次感和旋律感的華美樂章，在尺幅之內蘊藏了無限的內涵，令人回味悠遠。該幅作品流傳有序，曾為Dr. Alfred E. Mirsky的舊藏，並於2006年5月的香港佳士得秋拍中上拍，拍賣所得捐給了洛克菲勒大學的畢業生項目。在畫作的右上角題有畫家所作的七言詩，白石老人通過他的思想感情和藝術修養，以洗練的筆墨抒發真實山水之造化，激發出更真、更善、更美的藝術取向。

此場專拍還將推出齊白石的另一套精彩作品《四季》（設色紙本，立軸四幅，估價：500 萬- 700 萬港元/ 64.5 萬- 90.3 萬美元）該幅畫作創作於1920年代，是白石老人「衰年變法」時期的另一力作，遺棄了傳統文人畫中表達作者自身雅逸清高的描繪對象，而反「雅」為「俗」，以農村賦予他的特殊視角和樸實的畫風來描繪其心中的四季山水。



白石老人向來善於運用巧妙、精煉、雄健的筆墨來表達出所描繪物件的生命與神采。在該幅《四季》畫作中，他以率真的、充滿生命感的筆觸將大自然中春之盎然、夏之清雅、秋之豐美與冬之蕭瑟渾然天成地躍然紙上，形神兼備地刻畫出四季山水的各異的韻味與意境。他通過繪畫抒發了自己對童年生活環境、家鄉山水草蟲的深深的思念與眷戀，從其畫作中，我們讀解到的是淡淡的鄉情和一種虛構的關於生活的傳說。作品中充滿著抒情詩般的韻律；其紅花墨葉、兼工帶寫的形式風格中，陰柔與陽剛渾然天成。

與西方現代主義藝術不同，齊白石的衰年變法，解構中注意繼承，重建中側重創新，不僅繼承了傳統繪畫的表現技法，吸收了民間藝術的審美趣味，而且與社會命運緊密結合，有感而發，是畫家對傳統中國畫及自身內在思想感情的解構與重建。這一時期的作品無一不格調清新、趣味盎然。

該畫作還經多家著名出版社出版，如天津人民美術出版社、人民美術出版社、湖南美術出版社等，實為一套不可多得的衰年變法力作。

張大千



張大千（1899-1983）的《看山須看故山青》（設色紙本，立軸，估價：200萬-300萬港元 / 25.9 萬-38.8萬美元）。張大千在寫意山水方面開拓出前所未有的潑墨、潑彩新體貌，使中國山水畫融入西方藝術感染力。大千先生善於把握各種景物的自然美之本質，使自然山水的真性情得以自如表露於筆墨間；種種意境，在他渾然墨色揮灑下，歷歷可感。

在畫作《看山須看故山青》中，整幅畫山質渾厚，草木華滋，筆墨奔放，潑墨如雲。張大千以其自由而多變的筆調和構圖，得心應手的潑墨技巧，呈現出令人炫目的水墨和色彩，在濃淡虛實的墨色間，透現出層迭起伏的山巒和流動飄渺的雲霧，境界格外清新瑰麗。飄逸的墨彩，清薄的雲煙渲染著天空，委婉中見豪放的灑脫筆墨體現了大千對中國山水畫理的獨到感悟及其藝術表現力的特有風範。整幅畫意境深邃，予觀者無限的想像，表現了張大千在其晚年日臻完善的潑墨和潑彩技巧，相信定將吸引藏家們的競相購藏。

吳昌碩

吳昌碩（1844-1927）原名俊、俊卿，字昌碩，晚清著名畫家，書法家、篆刻家，為「後海派」中的代表。在近現代中國書畫史上，一代宗師吳昌碩的光芒無疑是最為耀眼的，眾多現代繪畫大師或出自他的門下，或受他的藝術影響，如近代海派諸家、北京畫派的陳師曾、齊白石等，現代最具實力的幾大家傅抱石、李可染、黃賓虹等無不源自於吳昌碩。吳昌碩的藝術貴於創造，最擅長寫意花卉，受徐渭和八大影響最大。由於他書法篆刻功底深厚，他以金石書法入畫，藝術上別辟蹊徑，形成了富有金石味的、筆墨酣暢、氣勢奔放的獨特畫風。他的花卉作品筆墨淋漓，色彩濃郁，佈局新穎而又縱橫恣肆，尤以藤本最能暢其筆力，抒發激情，一振晚清萎靡幹枯之風，形成了影響近現代中國畫壇的直抒胸襟，酣暢淋漓的「大寫意」表現形式。

吳昌碩的《珠光》（設色紙本，立軸，一九零四年作，估價：100 萬-150 萬港元 / 12.9 萬-19.3 萬美元）筆墨秀逸，清勁流暢，蜿蜒交錯，有驚龍走蛇之節律。畫面整體佈局飽滿，綿密高雅，生動自然，極富表現力，也顯示出畫家無拘無束的藝術個性。雄強樸拙之畫風，狂草抽象的紫藤條，在其此畫中得到了最淋漓盡致地體現。



吳昌碩之所以成為跨越兩個世紀的承前啓後的藝術宗師，緣於他深厚的筆墨功底和綜合藝術修養的積澱。吳昌碩作為與虛谷、蒲華、任伯年齊名的「清末海派四傑」，是在中國新舊文化交替的歷史背景下，對於傳統中國文化的繼承與創新的關鍵人物，他是金石畫風從晚清過渡到民國的主要繼承者，在近現代畫壇，其地位與影響力沒有人能與之相比，他的這幅晚年代表畫作實乃今秋拍場上藏家們不容錯過的一幅紫藤佳構。

徐悲鴻

徐悲鴻（1895—1953），中國現代美術事業的奠基者之一，傑出的畫家和美術教育家。徐悲鴻受到西方傳統寫實主義的影響，大力提倡寫實主義。他特別注重解剖、素描、透視及立體感，其繪畫造型之準確，在同時代人中首屈一指，在中國美術史上起到了承前啓後的巨大作用。



此場【中國近現代畫】秋拍將推出徐悲鴻的《飛鷹》（設色紙本，立軸，一九四四年作，估價：70 萬-90 萬港元 / 9 萬-11.6 萬美元）作品。在該幅畫作中，畫面的上半部僅繪一振翅而起的蒼鷹，怒目圓睜，警覺機敏，利爪粗長，如同刀刃，盡顯蓬勃激昂之態。全畫施墨酣暢淋漓，將墨之濃淡幹濕發揮到了極致。雄鷹伸展的羽翼先以淡墨濕筆暈染，隨之以濃墨繪凸起的羽翎，粗重的墨線增加了羽翼的厚度，表現出了鷹擊長空的激昂氣勢和強大的力量。下半部的枯草及畫家右側的落款，既是畫面的組成部分，又彌補了上實下虛的不足，保持了整幅構圖的完整與穩定。該作品構圖巧妙，描繪精巧，將西畫強調的透視關係、解剖比例、明暗關係發揮得淋漓盡致，使筆下的飛鷹堅實生動，形神兼備，更加昂揚、奔放、蓬勃，更具視覺衝擊力、精神感召力和時代精神。

###

備有圖片可供索取

欲知更多香港佳士得 2009 年秋季拍賣精選，請按<http://www.christies.com/chinese>

拍賣

【中國近現代畫】專拍

11 月 29 日 (星期日) 上午 9 時 30 分

【中國古代書畫】專拍

11 月 29 日 (星期日) 下午 3 時

香港會議展覽中心

預展

臺北

11 月 21-22 日 (星期六至星期日) 上午 10 時 30 分至下午 6 時 30 分

富邦人壽大樓

香港

11 月 27-28 日 (星期五至星期六) 上午 10 時 30 分至下午 6 時

香港會議展覽中心

關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2008 年全球藝術品拍賣及私人洽購交易的總成交額高達 28 億英鎊/51 億美金。佳士得 2009 上半年全球藝術品交易額達 12 億英鎊（18 億美元）。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品，無可比擬的服務和專業程度，以及國際知名的顯赫聲譽。佳士得拍賣行於 1766 年由詹姆士·佳士得（James Christie）創立，於 18、19 至 20 世紀相繼舉辦了最重要的拍賣會，至今依然是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行 450 多場拍賣，涵蓋超過 80 個拍賣類別，包括各類裝飾藝術品、珠寶、影像、收藏名品、名酒等等。價格從 200 美元至 8 千萬美元不等。佳士得在世界 30 個國家設有 53 個代表處及 10 個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜及香港。最近，佳士得率先擴展如俄羅斯、中國、印度、阿聯酋等世界新興藝術市場，並在全球多個城市成功舉行拍賣及展覽。請流覽：www.christies.com