

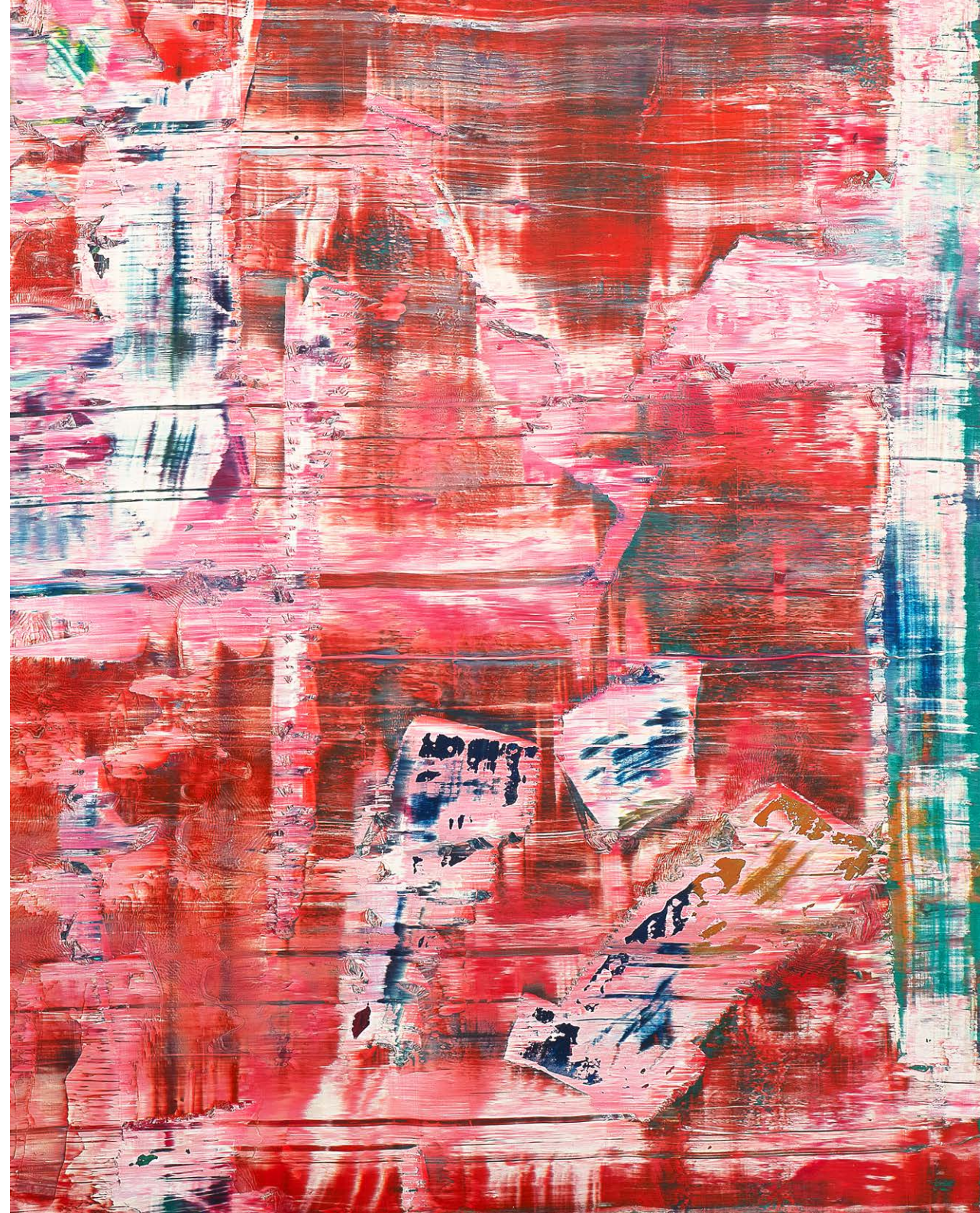
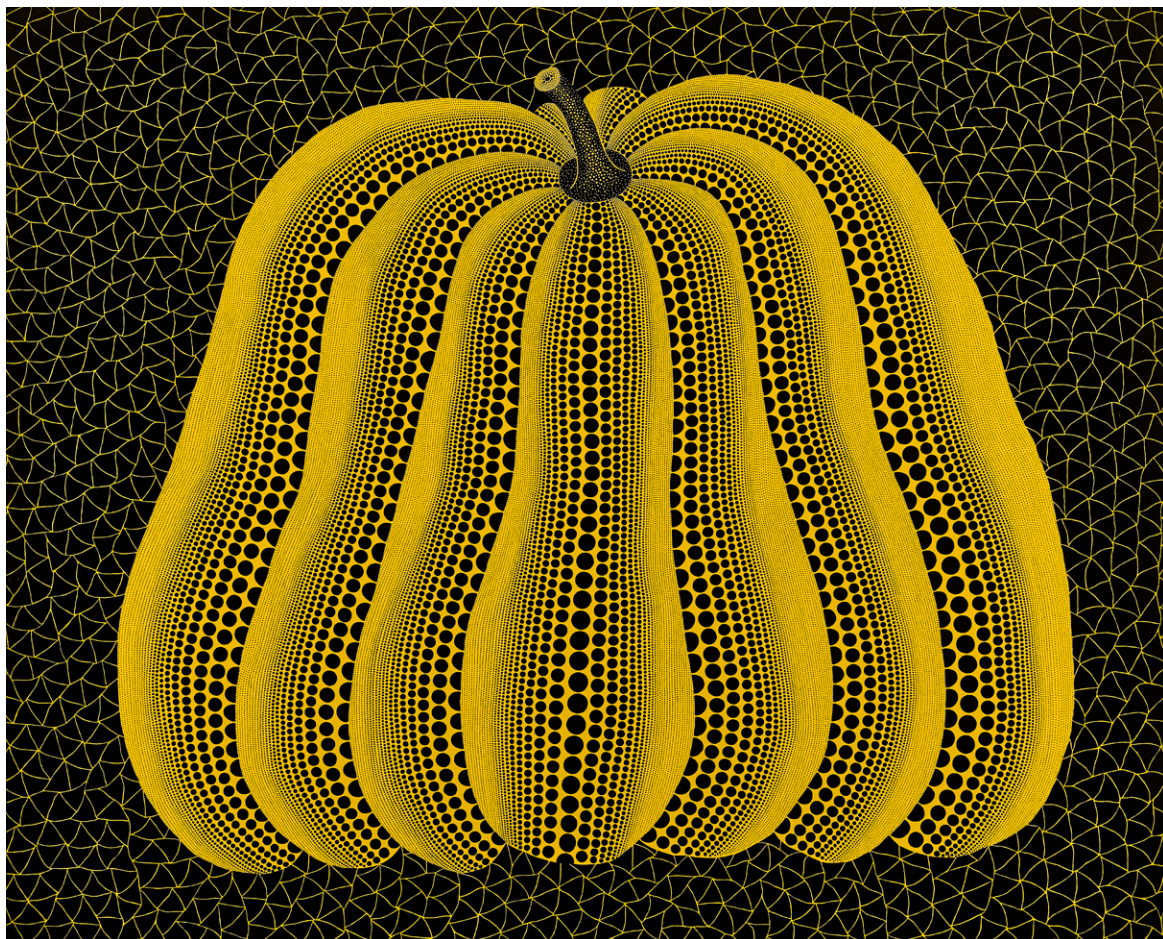
CHRISTIE'S 佳士得

40 YEARS IN ASIA
亞洲四十週年



20th/21 CENTURY

HONG KONG | 29-30 SEPTEMBER 2026
香港 | 2026年9月29至30日



COVER: Lot 9, Jean-Michel Basquiat, *Ancient Scientist*, Executed in 1984.

© Estate of Jean-Michel Basquiat. Licensed by Artestar, New York.

THIS PAGE: Lot 5, Yayoi Kusama, *A-Pumpkin (YHP)*, Painted in 2011. © YAYOI KUSAMA

OPPOSITE PAGE: (Detail) Lot 28, Gerhard Richter, *Abstraktes Bild*, Painted in 1991. © Gerhard Richter 2026 (0162)

BACK COVER: (Detail) Lot 32, Zao Wou-Ki, *Voie lactée - 09.11.56 (Milky Way - 09.11.56)*, Painted in 1956.

© 2026 Artists Rights Society (ARS), New York / ProLitteris, Zurich



THIS PAGE: (Detail) Lot 6, Paul Cézanne, *L'Assiette bleue*, Painted in 1879-1880.
OPPOSITE PAGE: (Detail) Lot 17, Pablo Picasso, *Femme Nue III*, Painted in 1964.
© 2026 Estate of Pablo Picasso / Artists Rights Society (ARS), New York.



THIS PAGE: (Detail) Lot 13, Liu Ye, *Blue Sea*, Painted in 1998. © Liu Ye Studio
OPPOSITE PAGE: Lot 14, Yoshitomo Nara, *Miss Forest / Creamy Snow*, Executed in 2016. © Yoshitomo Nara





(Detail) Lot 26, Chu Teh-Chun, *Automne (Autumn)*, Painted in 1985. © 2026 Artists Rights Society (ARS), New York / ADAGP, Paris



THIS PAGE: (Detail) Lot 21, Wu Dayu, *Colour Rhymes 1*, Painted circa 1980. © Wu Dayu
OPPOSITE PAGE: (Detail) Lot 8, Henri Matisse, *Jeune femme au canapé*, Painted in 1944.



THIS PAGE: (Detail) Lot 22, Georgette Chen, *Malayan Fruits (Rambutans and Durian)*, Painted in the 1960s.
OPPOSITE PAGE: (Detail) Lot 23, Anita Magsaysay-Ho, *Women Feeding Chickens*, Painted in 1979.



THIS PAGE: (Detail) Lot 27, Christine Ay Tjoe, *The Highest Player 01*, Painted in 2016. © Christine Ay Tjoe
OPPOSITE PAGE: (Detail) Lot 24, Wu Guanzhong, *Hong Kong at Night (Tsim Sha Tsui)*, Painted in 1990.





THIS PAGE: (Detail) Lot 31, Sir Peter Paul Rubens, *Landscape with willows*.
OPPOSITE PAGE: (Detail) Lot 40, Walter Spies, *Das Karussell* (*The Carousel*), Painted in 1922.

21 CENTURY

AUCTIONS 拍賣

20th/21st Century Evening Sale · 二十及二十一世紀 晚間拍賣
Tuesday, 29 September 2026 · 2026年9月29日 (星期二)
7.00pm (Sale 23847, Lots 1-52) · 晚上7時 (拍賣編號 23847, 拍賣品編號 1-52)

20th Century Day Sale · 二十世紀 日間拍賣
Wednesday, 30 September 2026 · 2026年9月30日 (星期三)
1.30pm (Sale 23848, Lots 101-168) · 下午1時30分 (拍賣編號 23848, 拍賣品編號 101-168)

21st Century Day Sale · 二十一世紀 日間拍賣
Wednesday, 30 September 2026 · 2026年9月30日 (星期三)
4.30pm (Sale 23849, Lots 201-273) · 下午4時30分 (拍賣編號 23849, 拍賣品編號 201-273)

Location: HONG KONG, 6th Floor, The Henderson, 2 Murray Road, Central
地點: 香港, 中環美利道2號 The Henderson 6樓

VIEWING 預展

HONG KONG, 6th Floor, The Henderson, 2 Murray Road, Central
香港, 中環美利道2號 The Henderson 6樓

Tuesday – Tuesday, 22–29 September
9月22至29日 (星期二至二)
10.30am – 5.30pm

IMPORTANT NOTES 重要說明

This is not a sale catalogue. The sale of each lot is subject to the Conditions of Sale, Important Notices and Explanation of Cataloguing Practice which are set out online, with other important sale information at christies.com. On occasion, Christie's or a third party has a financial or other interest in a lot and such interest shall be identified with a symbol on christies.com or with a saleroom announcement. For the most up to date sale information for a lot, please see the full lot description, which can be accessed through the sale landing page on christies.com.

本刊物並非拍賣目錄。每一拍賣品之出售均受業務規定、重要通知及目錄編列方法之說明的約束，並連同其他重要的拍賣資訊同時載列於 christies.com。於個別情況下，佳士得或第三方可能對某一拍賣品持有經濟或其他方面的利益，該等利益將於 christies.com 以符號標示，或於拍賣現場作出公告。欲取得有關某拍賣品之最新拍賣資訊，請查閱完整之拍賣品說明，該說明可透過 christies.com 的拍賣專頁查閱。

Principal Auctioneer 首席拍賣官: Adrien Meyer

ENQUIRIES 查詢

Hong Kong 香港: +852 2760 1766 London 倫敦: +44 (0)20 7627 2707 New York 紐約: +1 212 703 8080



Scan to view auction details
掃描以瀏覽拍賣詳情



Scan QR to access Christie's WeChat mini program
掃描二維碼或微信搜索“佳士得”小程序，
查閱全球拍賣資訊



Scan to view the Conditions of Sale
掃描以瀏覽業務規定



CHRISTIE'S 佳士得

20TH/21ST CENTURY EVENING SALE

二十及二十一世紀 晚間拍賣

TUESDAY, 29 SEPTEMBER 2026 星期二 2026年9月29日

7.00pm (Sale 23847, Lots 1-52)

晚上7時 (拍賣編號 23847, 拍賣品編號 1-52)

Arco Yu

Head of Evening Sale

+852 2978 6346

arcoyu@christies.com

Shanshan Wei

Associate Specialist

+852 2978 6743

sswei@christies.com

Renee Chung

Associate Specialist

+852 5729 8332

reenechung@christies.com

Yinxue Wu

Junior Specialist

+852 2978 6798

yinxuewu@christies.com

Clara Chong

Cataloguer

+65 6016 6141

clarachong@christies.com

Crystal Ngai

Head of Sale Management

+852 2978 9996

cngai@christies.com

Hyejin Jang

Department Coordinator

+852 2978 6836

hjjang@christies.com

Claire Ling

Researcher

+852 2978 6339

claireling@christies.com

OPPOSITE PAGE: (Detail) Lot 25, Zao Wou-Ki, *Sans titre (Untitled)*, Painted in 1957.

© 2026 Artists Rights Society (ARS), New York / ProLitteris, Zurich

A

AY TJOE, CHRISTINE 克麗絲汀·媛珠 27
AFFANDI 阿凡迪 41

B

BASQUIAT, JEAN-MICHEL
尚-米榭·巴斯奇亞 9
BAS, HERNAN 赫爾南·巴斯 45
BOTERO, FERNANDO
費爾南多·波特羅 19
BRADFORD, MARK
馬克·布拉德福德 30

C

CEZANNE, PAUL 保羅·塞尚 6
CHEN, GEORGETTE 張荔英 22
CHEONG, SOO PIENG 鍾四寶 39
CHU, TEH-CHUN 朱德群 26
CONDO, GEORGE 喬治·康多 18

D

DALI, SALVADOR 薩爾瓦多·達利 20
DUAN, JIANYU 段建宇 44
DUCHANEE, THAWAN 達宛·都察尼 52

F

FORDJOUR, DEREK 德里克·福德喬 4

G

GHADYANLOO, MEHDI
梅迪·加迪揚盧 51

H

HARTUNG, HANS 漢斯·哈同 35
HUGHES, SHARA 莎拉·休斯 2

I

ISHIDA, TETSUYA 石田徹也 15

K

KAGA, ATSUSHI 加賀溫 47
KATZ, ALEX 亞歷克斯·卡茨 10
KOJIMA, ZENZABURO 兒島善三郎 42
KUSAMA, YAYOI 草間彌生 5, 29

L

LALAN 謝景蘭 34
LEE, UFAN 李禹煥 37
LI, HEI DI 李黑地 1
LIU, YE 劉野 13

M

MATISSE, HENRI 亨利·馬蒂斯 8
MAGSAYSAY-HO, ANITA
安妮塔·馬賽賽·何 23
MR. 48

N

NARA, YOSHITOMO 奈良美智 14
NISHIMURA, YU 西村有 3

O

OUYANG, CHUN 歐陽春 46

P

PARTY, NICOLAS 尼古拉斯·帕蒂 11
PARK, SEO-BO 朴栖甫 36
PICASSO, PABLO 巴布羅·畢加索 7, 16, 17

R

RICHTER, GERHARD 傑哈德·李希特 28
RUBENS, PETER PAUL
彼得·保羅·魯本斯 31

S

SEUNDJA, RHEE 李聖子 38
SPIES, WALTER 沃爾特·史畢斯 40

U

UTARIT, NATEE 納堤·尤塔瑞 50

V

VENTURA, RONALD 羅納德·文圖拉 49

W

WANG, GUANGYI 王廣義 43
WOOD, JONAS 喬納斯·伍德 12
WU, DAYU 吳大羽 21
WU, GUANZHONG 吳冠中 24

Z

ZAO, WOU-KI 趙無極 25, 32, 33



INDEX

20TH / 21ST CENTURY
EVENING SALE

OPPOSITE PAGE: (Detail) Lot 19, Fernando Botero, *A Family*, Painted in 2012. © The Estate of Fernando Botero.

LI HEI DI

[LEARN MORE](#)

李黑地

(B. 1997)

Slow Dip, A Billion Worlds Rise

signed in Chinese, titled and dated '2022 "Slow Dip, A Billion Worlds Rise" (on the reverse); signed again 'Hei Di' (on the stretcher)
oil on canvas
220 x 160 cm. (86 $\frac{5}{8}$ x 63 in.)
Painted in 2022

HK\$800,000-1,200,000
US\$110,000-150,000

PROVENANCE

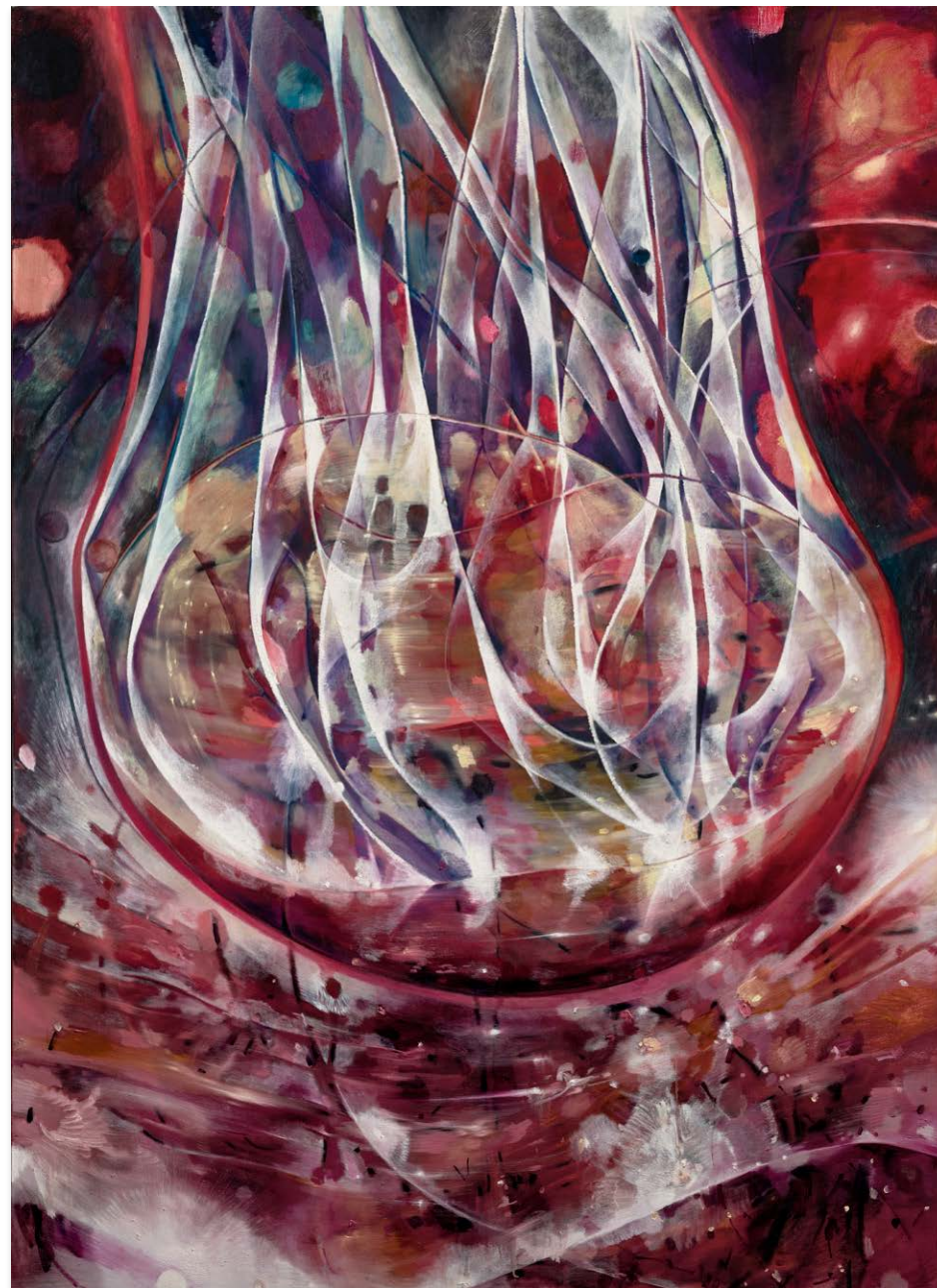
Acquired directly from the artist by the present owner in 2022

緩浸，億萬世界升起

油彩 畫布
2022年作
款識：李黑地 2022 "Slow Dip, A Billion Worlds Rise" (畫背);
Hei Di (內框)

來源

現藏者於2022年直接購自藝術家



SHARA HUGHES

[LEARN MORE](#)

莎拉·休斯

(B. 1981)

Soft and Strong

signed, titled, inscribed and dated 'SHARA HUGHES
"Soft And Strong" 2021 NYC 96 x 72' (on the reverse)
oil and acrylic on canvas
243.8 x 182.9 cm. (96 x 72 in.)
Painted in 2021

HK\$4,800,000-7,800,000
US\$620,000-990,000

PROVENANCE

Pilar Corrias, London
Acquired from the above by the present owner

EXHIBITED

London, Garden Museum, *Shara Hughes*, 17 May – 6 June
2021. This exhibition later travelled to Aspen Art Museum,
27 July – 12 September 2021.

LITERATURE

Galerie Eva Presenhuber & Pilar Corrias (ed.), *Shara Hughes*,
DCV, Germany, 2021 (illustrated, p. 15).

剛柔並濟

油彩 壓克力 畫布
2021年作
款識：SHARA HUGHES "Soft And Strong" 2021 NYC 96 x 72 (畫背)

來源

倫敦 Pilar Corrias
現藏者購自上述畫廊

展覽

2021年5月17日–6月6日「莎拉·休斯」倫敦 花園博物館
此展覽還在以下地點展出 2021年7月27日–9月12日
阿斯彭藝術博物館

出版

2021年《Shara Hughes》Galerie Eva Presenhuber畫廊及Pilar
Corrias編輯 德國 DCV (圖版, 第15頁)



YU NISHIMURA

[LEARN MORE](#)

西村有

(B. 1982)

Down to the Trail

signed and dated 'Yu Nishimura 2016' (on the reverse)
oil on canvas
182 x 227.5 cm. (71 $\frac{1}{8}$ x 89 $\frac{5}{8}$ in.)
Painted in 2016

HK\$1,400,000-2,400,000
US\$180,000-310,000

PROVENANCE

KAYOKOYUKI, Tokyo
Acquired from the above by the present owner

EXHIBITED

Tokyo, KYOKOYUKI, *Projection*, 25 June - 24 July 2016.

循跡而行

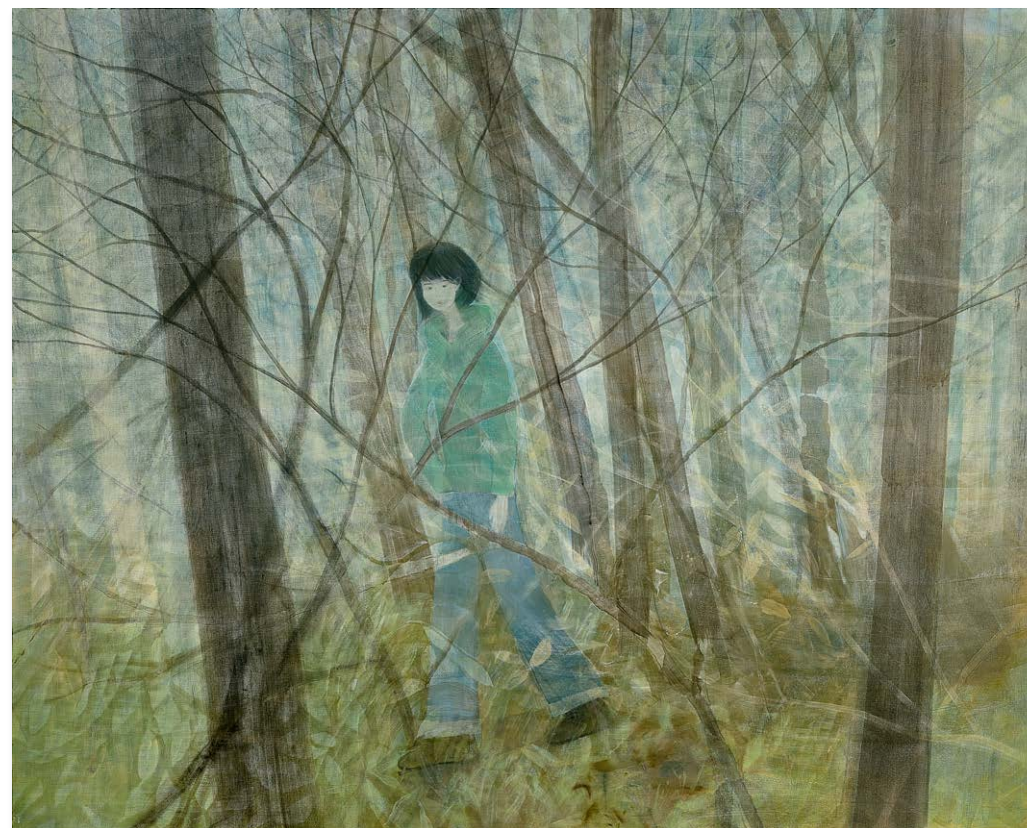
油彩 畫布
2016年作
款識：Yu Nishimura 2016 (畫背)

來源

東京 KAYOKOYUKI
現藏者購自上述畫廊

展覽

2016年6月25日-7月24日「Projection」東京 KAYOKOYUKI



DEREK FORDJOUR

LEARN MORE

德里克·福德喬

(B. 1974)

Showtime!

signed, titled and dated 'FORDJOUR '20 SHOWTIME!' (on the reverse on left panel)
acrylic, charcoal, cardboard, oil pastel, foil and glitter on newspaper mounted on canvas (diptych)
each: 275 x 178 cm. (108¼ x 70½ in.)
overall: 275 x 356 cm. (108¼ x 140½ in.)
Executed in 2020

HK\$3,200,000-5,200,000
US\$410,000-660,000

PROVENANCE

Petzel, New York
Acquired from the above by the present owner

EXHIBITED

New York, Petzel, *SELF MUST DIE*, 12 November - 19 December 2020.

好戲登場!

壓克力 炭筆 紙板 油畫棒 金屬箔 閃粉 報紙裱於畫布 (雙聯作)
2020年作
款識: FORDJOUR '20 SHOWTIME! (左聯畫背)

來源

紐約 Petzel
現藏者購自上述畫廊

展覽

2020年11月12日-12月19日「SELF MUST DIE」紐約 Petzel



YAYOI KUSAMA

[LEARN MORE](#)

草間彌生

(1929-2026)

A-Pumpkin (YHP)

signed, titled and dated 'YHP A-PUMPKIN YAYOI KUSAMA 2011' (on the reverse)
 acrylic on canvas
 130.2 x 162 cm. (51¼ x 63¾ in.)
 Painted in 2011

HK\$48,000,000-68,000,000*US\$6,200,000-8,700,000***PROVENANCE**

Gagosian, Hong Kong
 Acquired from the above by the present owner in 2012

This work is accompanied by the registration card issued by the artist's studio.

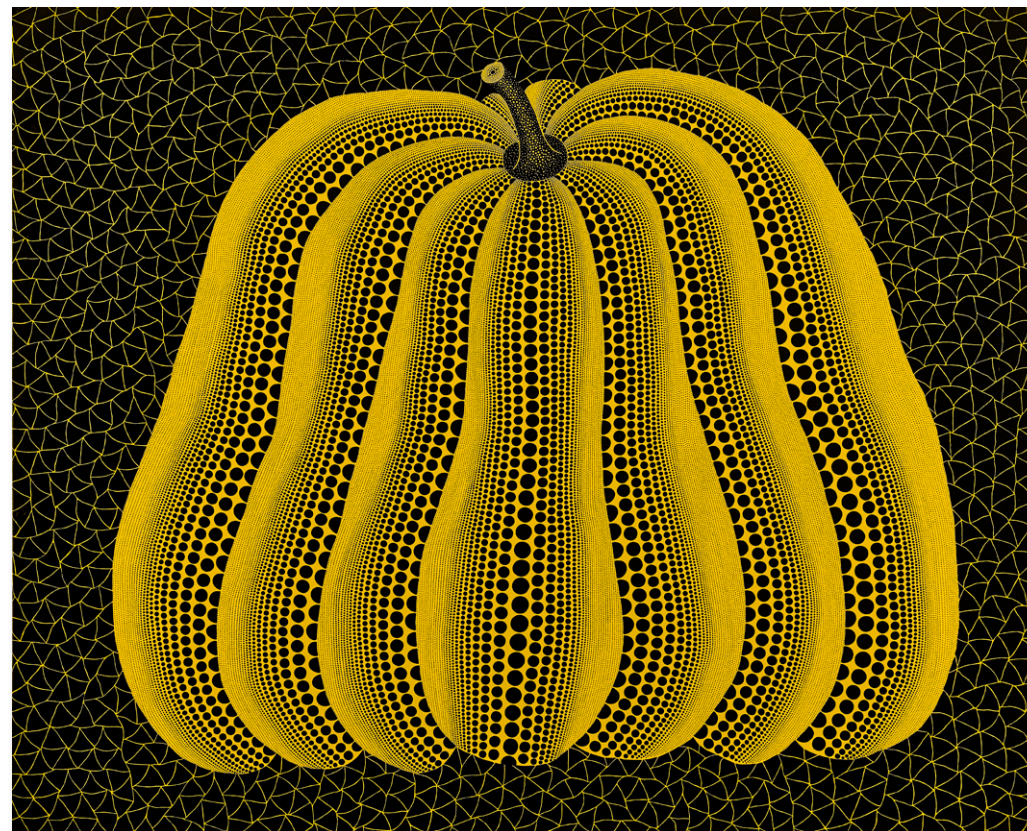
A-南瓜 (YHP)

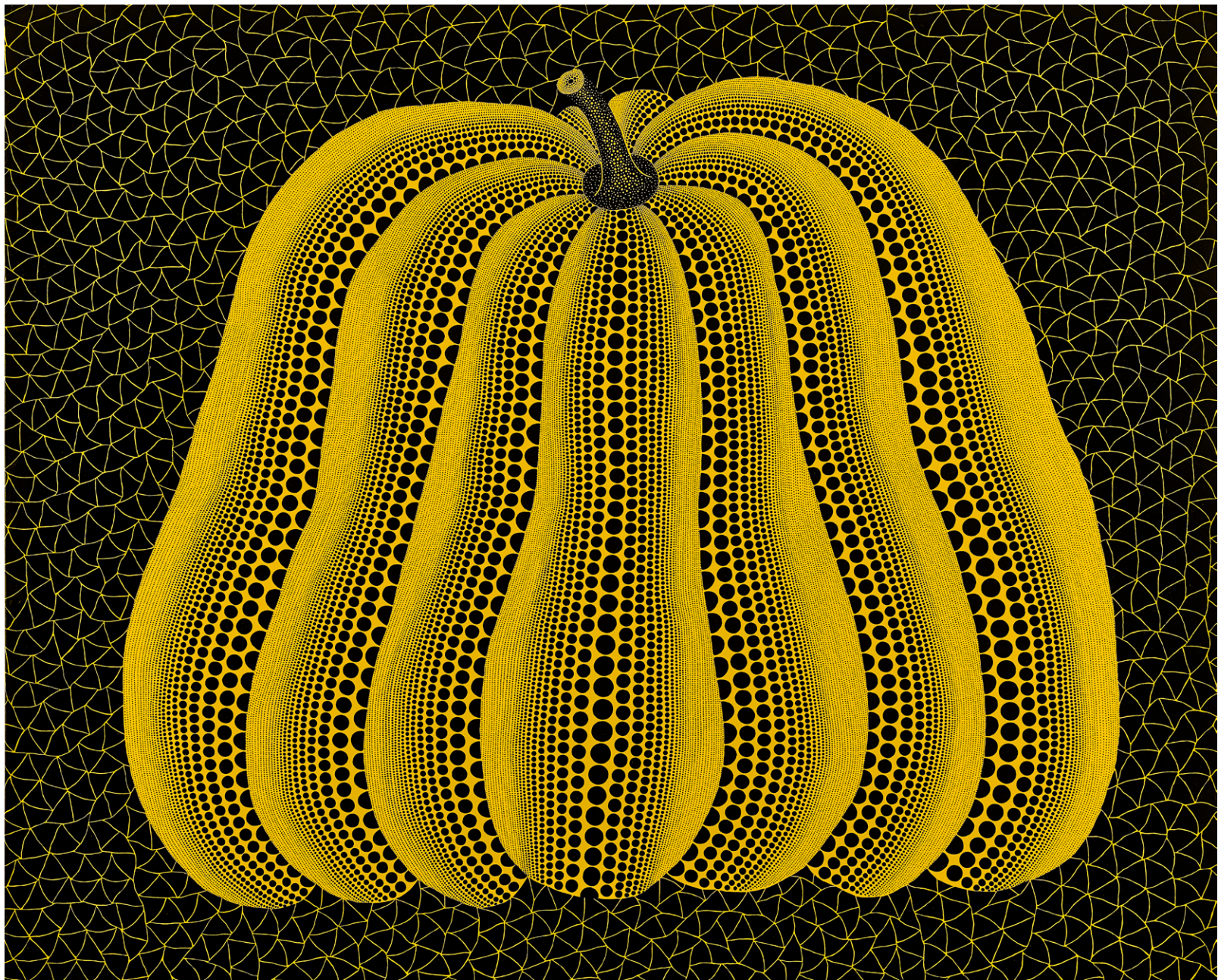
壓克力 畫布
 2011年作
 款識：YHP A-PUMPKIN YAYOI KUSAMA 2011 (畫背)

來源

香港 高古軒
 現藏者於2012年購自上述畫廊

此作品附有藝術家工作室所簽發之藝術品註冊卡





PAUL CEZANNE

LEARN MORE

保羅 · 塞尚

(1839-1906)

L'Assiette bleue

oil on canvas
28 x 22.7 cm. (11 x 8 7/8 in.)
Painted in 1879-1880

HK\$25,000,000-35,000,000
US\$3,200,000-4,500,000

PROVENANCE

Octave Mirbeau, Paris
Alice Regnault, Paris (by descent from the above)
Galerie Bernheim-Jeune, Paris (acquired from the above on 4 November 1920)
Alphonse Kann, Saint-Germain-en-Laye (acquired from the above on 8 March 1924, until at least 1938)
Peter Pitt-Millward, Paço da Glória and London, by 1954 (probably by descent from the above); sale, Sotheby's London, 6 May 1959, lot 74
Einstein, London
Sir Edward and Lady Hulton, London, by 1964, and until at least 1968 (on extended loan to Kunsthaus, Zurich)
Private collection, Switzerland
The Lefevre Gallery (Alex Reid. & Lefevre, Ltd.), London, by 1981.
Fuji Gallery, Tokyo
Ise Cultural Foundation, Japan (acquired in 1988); sale, Sotheby's New York, 13 November 2023, lot 14
Acquired at the above sale by the present owner

藍盤靜物

油彩 畫布
1879-1880年作

來源

巴黎 Octave Mirbeau
巴黎 Alice Regnault (繼承自上述來源)
巴黎 Bernheim-Jeune畫廊 (1920年11月4日購自上述來源)
聖日耳曼昂萊 Alphonse Kann (1924年3月8日購自上述畫廊, 直至1938年或之後)
格洛里亞宮和倫敦 Peter Pitt-Millward (1954年前, 可能繼承自上述來源); 1959年5月6日 倫敦 蘇富比 編號74
倫敦 Einstein
倫敦 Edward爵士與Hulton夫人 (1964年前, 直至1968年或之後, 長期借展於蘇黎世美術館)
瑞士 私人收藏
倫敦 Lefevre畫廊 (Alex Reid. & Lefevre, Ltd.) (1981年前)
東京 富士畫廊
日本伊勢文化財團 (1988年購得); 2023年11月13日 紐約 蘇富比 編號14
現藏者購自上述拍賣



EXHIBITED

Paris, Galerie Bernheim-Jeune, *Cezanne*, December 1920, no. 20, unpagéd (illustrated; titled ‘Nature morte’).
Lyon, Galerie Saint-Pierre, 1923.
Paris, Musée de l’Orangerie, *Cezanne*, May–October 1936, no. 61 (dated ‘vers 1882’; incorrect dimensions).
Amsterdam, Stedelijk Museum, *Honderd jaar Fransche kunst*, July–September 1938, no. 22, p. 38 (titled ‘Nature morte à l’assiette bleue; fragment’).
Oslo, Kunstnerforbundet, *Paul Cezanne. 28 malerier*, November–December 1954, no. 12 (dated ‘ca.1883’).
Wuppertal, Kunst-und Museumsverein, *Sammlung Sir Edward und Lady Hulton*, September 1964, no. 3, unpagéd (illustrated; dated 1879–82); this exhibition travelled to: Rotterdam, Museum Boijmans-van Beuningen, November 1964–January 1965; Frankfurt, Kunstverein, 1965; Munich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, April–May 1965; Dortmund, Museum am Ostwall, July 1965.
Zurich, Kunsthau, *The Collection of Sir Edward and Lady Hulton*, December 1967 – January 1968, no. 5, p. 11 (illustrated; dated ‘1879–1882’).
London, Lefevre Gallery, *Important XIX and XX Century Works of Art*, June–July 1981, no. 5, p.12 (illustrated, p. 13; dated ‘1879–1882’).
Yokohama Museum of Art, *Cezanne and Japan*, September–December 1999, no. 84, p. 128 (illustrated; dated ‘circa 1879–1882’); this exhibition later travelled to Aichi Prefectural Museum of Art, Nagoya, January–March 2000.
Rome, Complesso del Vittoriano, *Cezanne: Il padre dei moderni*, March–July 2002, p. 130 (illustrated p.131).
Yokohama Museum of Art, *Homage to Cezanne. His Influence on the Development of Twentieth Century Painting*, November 2008–January 2009, no. 118, p.158 & 216 (illustrated, p.158; dated ‘circa 1879–1882’); this exhibition later travelled to Hokkaido Museum of Modern Art, February– April 2009.

LITERATURE

A. Vollard Archives, photo no. 162.
‘Le courrier de la presse’, in *Le Bulletin de la vie artistique*, vol. 1, no. 26, 15 December 1920, p. 747 (illustrated ; titled ‘Nature morte’).
E. Bernard, *Souvenirs sur Paul Cezanne: une conversation avec Cezanne: la méthode de Cezanne*. Paris, 1925 (illustrated).
L. Venturi, *Cezanne. Son Art, Son Oeuvre*, vol. I, Paris, 1936, no. 353, p. 142 (illustrated vol. II, pl. 353; dated ‘1879–1882’).
Exh. cat.,*Chefs d’oeuvre de l’art français*, Palais National des Arts, Paris, 1937, p. 126.
R.Gimpel, *Journal d’un collectionneur marchand de tableaux*, Paris, 1963, p. 274.
S. Orenti, *L’opera completa di Cezanne*, Milan, 1970, no. 462, p. 107 (illustrated; titled ‘Piatto con fico e pesche’ and dated ‘1879–82’).
F. Fénéon, *Oeuvres plus que complètes*, vol. I, Geneva, 1970, p. 313.
S. Monneret, *L’impressionnisme et son époque, dictionnaire international illustré*, vol. II, Paris, 1979, p. 53.
L. Venturi, *Cezanne. Son Art, Son Oeuvre*, vol. I, San Francisco, 1989, no. 353, p. 142 (illustrated vol. II, pl. 353; dated ‘1879–1882’).
O. Mirbeau, *Combats esthétiques*, vol. 2, Paris, 1993, p. 537.
J. Rewald, *The Paintings of Paul Cezanne. A Catalogue Raisonné*, vol. I, New York, 1996, no. 433, pp. 289–290 (illustrated vol. 2, pl. 433, p. 137).
P. Machotka. Cezanne. *The Eye and the Mind*, Marseille, 2008, no. 196, vol. 1,unpagéd (illustrated) & vol. 2, p. 131 (illustrated, p. 132).
F.Leeman, *Emile Bernard*, Paris, 2013, fig. 27, pp. 98 & 103 (illustrated p. 96).
G.-P. Dauberville & F. Dauberville, *Paul Cezanne chez Bernheim-Jeune*, Paris, 2020, no. 33, p. 266 (illustrated pp. 110 & 267).
Exh. cat. Cezanne Drawing, Museum of Modern Art, New York, 2021, pl. 245, p. 183 (illustrated pp.198 &199).
W. Feilchenfeldt, J. Warman and D. Nash, The Paintings, Watercolors and Drawings of Paul Cezanne: An Online Catalogue Raisonné (www.cezannecatalogue.com), no. FWN 775 (illustrated).

展覽

1920年12月「Cezanne」巴黎 Bernheim–Jeune畫廊 編號20 無頁碼 (圖版, 標題‘Nature morte’)
1923年 里昂 Saint–Pierre畫廊
1936年5月–10月「Cezanne」巴黎 橘園美術館 編號61 (日期‘約1882年’; 尺寸有誤)
1938年7月–9月「Honderd jaar Fransche kunst」阿姆斯特丹市立博物館 編號22 第38頁 (標題‘Nature morte à l’assiette bleue; fragment’)
1954年11月–12月 「Paul Cezanne. 28 malerier」奧斯陸 Kunstnerforbundet 編號12 (日期‘約1883年’)
1964年9月「Sammlung Sir Edward und Lady Hulton」伍珀塔爾 Kunst–und Museumsverein 編號3 無頁碼 (圖版, 日期 ‘1879–82年’) 此展覽還在以下地點展出: 1964年11月–1965年1月 鹿特丹 Boijmans–van Beuningen博物館; 1965年 法蘭克福 Kunstverein; 1965年4月–5月 慕尼黑 Städtische Galerie im Lenbachhaus; 1965年7月 多特蒙德 Ostwall博物館
1967年12月–1968年1月「The Collection of Sir Edward and Lady Hulton」蘇黎世美術館 編號5 第11頁 (圖版, 日期 ‘1879–82年’)
1981年6月–7月「Important XIX and XX Century Works of Art」倫敦 Lefevre畫廊 編號5 第12頁 (圖版, 第13頁; 日期 ‘1879–82年’)
1999年9月–12月「Cezanne and Japan」橫濱美術館 編號84 第128頁 (圖版, 日期 ‘約1879–1882年’) 此展覽還在以下地點展出: 2000年1月–3月 名古屋 愛知縣立美術館
2002年3月–7月「Cezanne: Il padre dei moderni」羅馬 Complesso del Vittoriano 第130頁 (圖版, 第131頁)
2008年11月–2009年1月「Homage to Cezanne. His Influence on the Development of Twentieth Century Painting」橫濱美術館 編號118 第158, 216頁 (圖版, 第158頁; 日期 ‘約 1879–1882年’) 此展覽還在以下地點展出: 2009年2月–4月 北海道現代美術館

出版

A. Vollard檔案 相片編號162
1920年12月15日<Le courrier de la presse>《Le Bulletin de la vie artistique》第一冊 編號27 第747頁 (圖版, 標題 ‘Nature morte’)
1925年《Souvenirs sur Paul Cezanne: une conversation avec Cezanne: la méthode de Cezanne》E. Bernard著 無頁碼 (圖版)
1936年《Cezanne. Son Art, Son Oeuvre》L. Venturi著 巴黎 第I冊 編號353 第142頁 (圖版, 第II冊, 圖號353; 日期‘1879–1882’)
1937年《Chefs d’oeuvre de l’art français》展覽圖錄 巴黎 Palais National des Arts 第126頁
1963年《Journal d’un collectionneur marchand de tableaux》R.Gimpel著 巴黎 第274頁
1970年《L’opera completa di Cezanne》S.Orenti著 米蘭 編號462 第107頁 (圖版, 標題‘Piatto con fico e pesche’, 日期‘1879–82’)
1970年《Oeuvres plus que complètes》F.Fénéon著 日內瓦 第I冊 第313頁
1979年《L’impressionnisme et son époque, dictionnaire international illustré》S.Monneret著 巴黎 第II冊 第53頁
1989年《Cezanne. Son Art, Son Oeuvre》L. Venturi著 三藩市 第I冊 編號353 第142頁 (圖版, 第II冊, 圖號353; 日期‘1879–1882’)
1993年《Combats esthétiques》O. Mirbeau著 巴黎 第2冊 第537頁
1996年《The Paintings of Paul Cezanne. A Catalogue Raisonné》J. Rewald著 紐約 第I冊 編號433 第289–290頁 (圖版, 第II冊, 圖號433, 第137頁)
2008年《Cezanne. The Eye and the Mind》P. Machotka著 馬賽 編號196 第I冊 無頁碼(圖版) 及 第II冊 第131頁 (圖版, 第132頁)
2013年《Emile Bernard》F.Leeman著 巴黎 編號27 第98及103頁 (圖版, 第96頁)
2020年《Paul Cezanne chez Bernheim–Jeune》G.–P. Dauberville及F. Dauberville著 巴黎 編號33 第266頁 (圖版, 第110及267頁)
2021年《Cezanne Drawing》展覽圖錄 紐約 現代藝術博物館 圖號245 第183頁 (圖版, 第198及199頁)
《The Paintings, Watercolors and Drawings of Paul Cezanne: An Online Catalogue Raisonné》(www.cezannecatalogue.com)
W. Feilchenfeldt, J. Warman及D. Nash著 編號 FWN 775 (圖版)

PABLO PICASSO

LEARN MORE

巴布羅·畢加索

(1881-1973)

Nature morte devant une fenêtre

signed 'Picasso' (lower right)
gouache and watercolour over pencil on paper
34 x 24 cm. (13 $\frac{3}{8}$ x 9 $\frac{5}{8}$ in.)
Painted in Saint-Raphaël in summer 1919

HK\$5,500,000-8,500,000
US\$710,000-1,100,000

PROVENANCE

Kleemann Galleries, New York (a half-share sold to M. Knoedler & Co., New York on 19 February 1951, inv. no. WCA1318, and reacquired on 2 October 1951)
Saidenberg Gallery, Inc., New York
Private collection, New York (acquired from the above)
Acquired from the above by the present owner

EXHIBITED

Arles, Musée Réattu, *Picasso: Dessins, Gouaches, Aquarelles*, July – September 1957, no. 39, unpaginated (titled 'Guéridon devant une fenêtre').
New York, Paul Rosenberg and Co., *Picasso: an American Tribute*, April – May 1962, no. 10, unpaginated (illustrated; titled 'Table in front of Open Window').
Fort Worth Art Center Museum and Dallas Museum of Fine Arts, *Picasso: Two Concurrent Retrospective Exhibitions*, February – March 1967, no. 175, p. 102.
New York, Saidenberg Gallery Inc., *Homage to Picasso for His 90th Birthday*, October 1971, no. 24, p. 34 (illustrated; titled 'Table in front of Open Window').

LITERATURE

C. Zervos, *Pablo Picasso*, vol. 3, *Oeuvres de 1917 à 1919*, Paris, 1949, no. 389 (illustrated pl. 131).
J. Palau i Fabre, *Picasso: From the Ballets to Drama, 1917-1926*, Barcelona, 1999, no. 505, p. 500 (illustrated p. 155; titled 'Pedestal Table in front of an Open Window,' with incorrect provenance).

窗前靜物

水粉 水彩 鉛筆 紙本
1919年夏作於聖拉斐爾
款識：Picasso (右下)

來源

紐約 Kleeman畫廊 (一半所有權於1951年2月19日售予紐約 M. Knoedler & Co. 編號WCA1318; 1951年10月2日重新購回)
紐約 Saidenberg畫廊
紐約私人收藏 (購自上述畫廊)
現藏者購自上述來源

展覽

1957年7月–9月「Picasso: Dessins, Gouaches, Aquarelles」阿爾勒 Musée Réattu 編號39 無頁碼 (標題 'Guéridon devant une fenêtre')
1962年4月–5月「Picasso: an American Tribute」紐約 Paul Rosenberg and Co. 編號10 無頁碼 (圖版, 標題 'Table in front of Open Window')
1967年2月–3月「Picasso: Two Concurrent Retrospective Exhibitions」沃斯堡藝術中心博物館及達拉斯美術館 編號175 第102頁
1971年10月「Homage to Picasso for His 90th Birthday」紐約 Saidenberg畫廊 編號24 第34頁 (圖版, 標題 'Table in front of Open Window')

出版

1949年《Pablo Picasso, Oeuvres de 1917 et 1919》C. Zervos著 第3冊 巴黎 編號389 (圖版, 圖號131)
1999年《Picasso: From the Ballets to Drama, 1917-1926》J. Palau i Fabre著 巴塞羅那 編號505 第500頁 (圖版, 第155頁; 標題 'Pedestal Table in front of an Open Window,' 來源有誤)



HENRI MATISSE

[LEARN MORE](#)

亨利·馬蒂斯

(1869-1954)

Jeune femme au canapé

signed and dated 'H Matisse 44' (lower left)
oil on canvas
46 x 27 cm. (18 $\frac{1}{8}$ x 10. $\frac{5}{8}$ in.)
Painted in 1944

HK\$20,000,000-30,000,000
US\$2,600,000-3,800,000

PROVENANCE

Estate of the artist
Pierre Matisse Gallery, New York
Galerie de l'Elysée (Alex Maguy), Paris, by 1972
Madame Carrère de Lessing (acquired from the above *circa* 1973)
Hans Ravenborg, Hamburg (acquired from the above, 1994);
sale, Christie's, New York, 6 November 2001, lot 57
Frederic C. Hamilton, Denver (acquired from the above)
Gifted from the above to the present owner, 2002

EXHIBITED

Denver Art Museum, *Retrospectacle: 25 Years of Collecting Modern and Contemporary Art*, November 2002 - August 2003.
Denver Art Museum, *Focus: The Figure*, August 2008 - February 2011.

Georges Matisse has confirmed the authenticity of this work.

沙發上的少女

油彩 畫布
1944年作
款識：H Matisse 44 (左下)

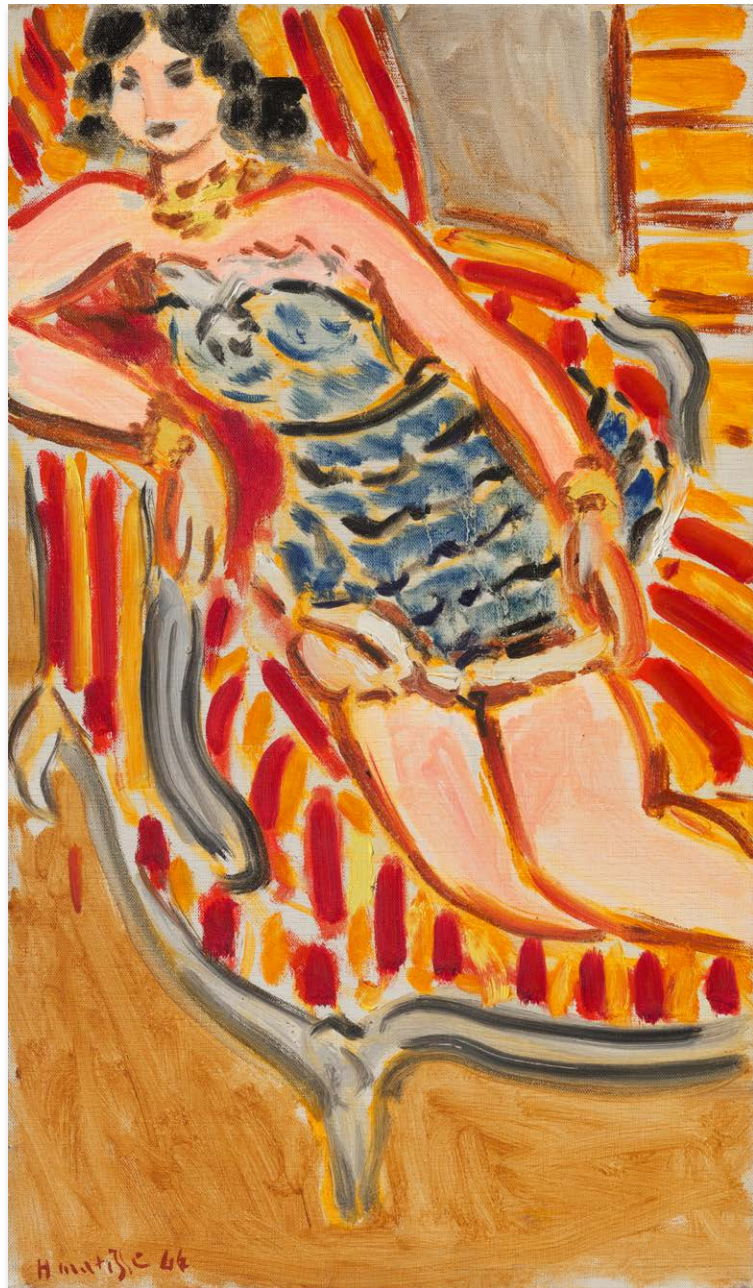
來源

藝術家舊藏
紐約 Pierre Matisse畫廊
巴黎 Galerie de l'Elysée (Alex Maguy) (1972年前)
Madame Carrère de Lessing (約1973年購自上述畫廊)
漢堡 Hans Ravenborg (1994年購自上述來源); 2001年11月6日
紐約 佳士得 編號57
丹佛 Frederic C. Hamilton (購自上述拍賣)
現藏者於2002年獲贈自上述來源

展覽

2002年11月-2003年8月「Retrospectacle: 25 Years of Collecting Modern and Contemporary Art」丹佛藝術博物館
2008年8月-2011年2月「Focus: The Figure」丹佛藝術博物館

Georges Matisse已確認本作品的真實性



JEAN-MICHEL BASQUIAT

LEARN MORE

尚－米榭・巴斯奇亞

(1960-1988)

Ancient Scientist

signed with artist's initials, titled and dated 'JMB "ANCIENT SCIENTIST" 1984' (on the reverse)
acrylic, oilstick and Xerox paper collage on canvas
169 x 156 cm. (66½ x 61⅜ in.)
Executed in 1984

HK\$56,000,000-76,000,000
US\$7,200,000-9,700,000

PROVENANCE

Larry Gagosian Gallery, Los Angeles
Private collection, Chicago (acquired from the above in 1984)
Marianne Boesky Gallery, New York
Private collection, Arizona
Sotheby's New York, 11 May 2005, lot 348
Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie, Geneva (acquired by 2005)
Private collection, Europe (acquired from the above)
Phillips in Association with Poly Auction Hong Kong, 3 December 2020, lot 7
Acquired at the above sale by the present owner

古代科學家

壓克力 油畫棒 複印及紙本拼貼 畫布
1984年作
款識：JMB "ANCIENT SCIENTIST" 1984 (畫背)

來源

洛杉磯 拉里·高古軒畫廊
芝加哥 私人收藏 (於1984年購自上述畫廊)
紐約 Marianne Boesky畫廊
亞利桑那州 私人收藏
2005年5月11日 紐約 蘇富比 編號348
日內瓦 Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie畫廊 (於2005年購得)
歐洲 私人收藏 (購自上述畫廊)
2020年12月3日 香港 保利與富藝斯拍賣 編號7
現藏者購自上述拍賣



EXHIBITED

Los Angeles, Gagosian, *Jean-Michel Basquiat: Paintings and Drawings 1980-1988*, 12 February - 14 March 1998 (illustrated; listed, no. 30, unpagged).
Paris, Musée Maillol, *Le Feu sous les Cendres: De Picasso à Basquiat*, 8 October 2005 - 13 February 2006. (illustrated, p. 136; mentioned p. 141; back cover).
Seoul, Dongdaemun Design Plaza Museum, *Signs: Connecting Past and Future*, 23 September 2025 - 31 January 2026.

LITERATURE

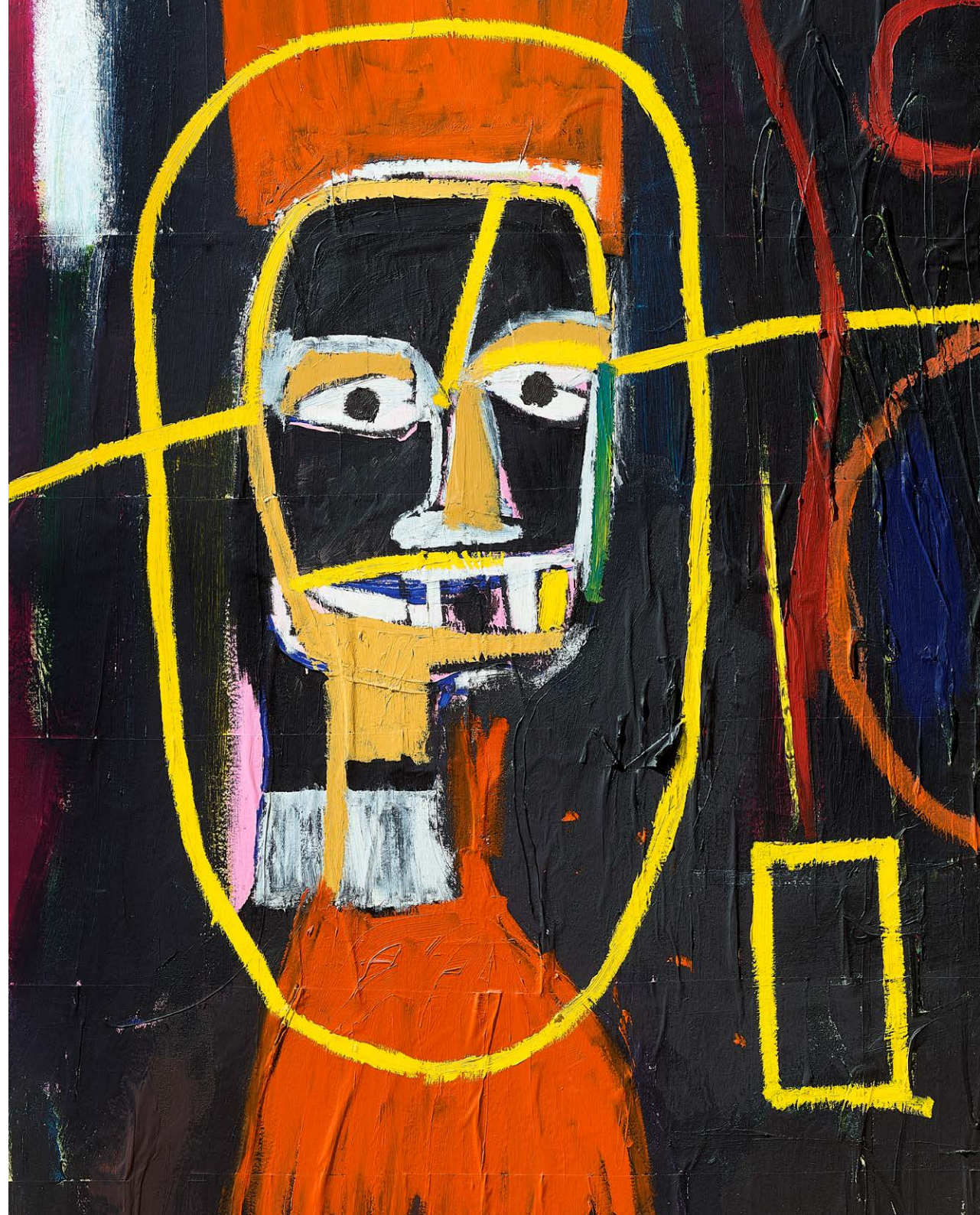
R. Marshall, E. Navarra and J.L. Prat, *Jean-Michel Basquiat*, vol. 2, Galerie Enrico Navarra and Galleria Dante Vecchiato, Paris, 2000 (illustrated, pp. 224-225, no. 1).

展覽

1998年2月12日-3月14日「Jean-Michel Basquiat: Paintings and Drawings 1980-1988」洛杉磯 高古軒 (圖版; 提及, 編號30, 無頁數)
2005年10月8日-2006年2月13日「Le Feu sous les Cendres: De Picasso à Basquiat」巴黎 梅洛博物館 (圖版, 第136頁; 提及, 第141頁; 封底)
2025年9月23日-2026年1月31日「Signs: Connecting Past and Future」首爾 東大門設計廣場

出版

2000年《尚·米榭·巴斯奇亞》第2冊 R. Marshall, E. Navarra及 J.L. Prat著 Galerie Enrico Navarra及Galleria Dante Vecchiato出版 巴黎 (圖版, 第224-225頁, 編號1)



10

ALEX KATZ

LEARN MORE

亞歷克斯·卡茨

(B. 1927)

Laura 10

signed with artist's signature, titled and dated '17 10'
(on the reverse)
oil on linen
152.4 x 228.6 cm. (60 x 90 in.)
Painted in 2017

HK\$5,000,000-8,000,000
US\$640,000-1,000,000

PROVENANCE
Gladstone Gallery, New York
Acquired from the above by the present owner

蘿拉 10

油彩 麻布
2017年作
款識：藝術家簽名 17 10 (畫背)

來源
紐約 格萊斯頓畫廊
現藏者購自上述畫廊



NICOLAS PARTY LEARN MORE

尼古拉斯·帕蒂

(B. 1980)

Still Life

signed and dated 'Nicolas Party 2015' (on the reverse)
pastel on canvas
146 x 136 cm. (57½ x 53½ in.)
Executed in 2015

HK\$8,000,000-12,000,000

US\$1,100,000-1,500,000

PROVENANCE

The Modern Institute, Glasgow
Private collection, Germany (acquired from the above)
Private collection, Asia (acquired from the above)
Acquired from the above by the present owner

靜物

粉彩 畫布
2015年作
款識：Nicolas Party 2015 (畫背)

來源

格拉斯哥 The Modern Institute
德國私人收藏 (購自上述來源)
亞洲私人收藏 (購自上述來源)
現藏者購自上述來源



JONAS WOOD

LEARN MORE

喬納斯 · 伍德

(B. 1977)

Wood Grain Pot 4

signed with artist's signature, titled and dated 'WOOD GRAIN POT 4 2016' (on the reverse)
oil and acrylic on canvas
279.4 x 208.3 cm. (110 x 82 in.)
Painted in 2016

HK\$4,000,000-6,000,000
US\$510,000-760,000

PROVENANCE

Gagosian, New York
Private collection (acquired from the above in 2018)
Private collection
Acquired from the above by the present owner

EXHIBITED

Tokyo, MAKI Gallery, *Jonas Wood and L.A. artist, Legacy in Color*, 9 November - 21 December 2021.

木理之器 4

油彩 壓克力 畫布
2016年作
款識：藝術家簽名 WOOD GRAIN POT 4 2016 (畫背)

來源

紐約 高古軒
私人收藏 (於2018年購自上述畫廊)
私人收藏
現藏者購自上述來源

展覽

2021年11月9日-12月21日「Jonas Wood and L.A. artist, Legacy in Color」東京 MAKI畫廊



LIU YE

LEARN MORE

劉野

(B. 1964)

Blue Sea

signed in Chinese, signed again and dated, 'Liu Ye 98'
(lower left)
oil on canvas
170 x 200 cm. (66¾ x 78¾ in.)
Painted in 1998

HK\$16,000,000-26,000,000
US\$2,100,000-3,300,000

PROVENANCE

Lococo Mulder, Amsterdam (acquired directly from the artist)
Christie's Hong Kong, 27 May 2007, lot 497
Private collection (acquired from the above)
Faces of New China: An Important Private Collection,
Christie's Hong Kong, 26 November 2011, lot 1030
Acquired at the above sale by the present owner

EXHIBITED

Taipei, My Humble House Art Gallery, *Liu Ye Solo Exhibition: Red & Blue*, 31 October - 16 November 2014 (illustrated, unpagued).

LITERATURE

Y. H. Wu, 'Liu Ye Takes Watercolour, Miffy Being His Hero', *The China Times*, 1 November 2004 (illustrated, p. 12).
Sesshomaru, 'How to be a Collector?', *L'Officiel Art*, vol. 54, December 2011 (illustrated, p. 60).
A. A. Seno, 'Beijing Artist Brings Visions of Birds and Bamboo to U.S.', *The Wall Street Journal*, 14 September 2012 (mentioned).
X. Yong, 'Liu Ye.', *L'Officiel Art*, vol. 79, January 2014 (illustrated, p. 60).
C. Noe (ed.), *Liu Ye: Catalogue Raisonné: 1991-2015*, Ostfildern, 2015 (illustrated, plate 98-17, pp. 111 & 284; mentioned, p. 390).

藍色的海

油彩 畫布
1998年作
款識：Liu Ye 98 '野 (左下)

來源

阿姆斯特丹 Lococo Mulder (直接購自藝術家)
2007年5月27日 香港 佳士得 編號497
私人收藏 (購自上述拍賣)
2011年11月26日 香港 佳士得「新中國的自畫像：中國當代藝術重要私人收藏」編號1030
現藏者購自上述拍賣

展覽

2014年10月31日-11月16日「紅與藍：劉野個展」台北
寒舍藝術中心 (圖版, 無頁數)

出版

2004年11月1日〈Liu Ye Takes Watercolour, Miffy Being His Hero〉《中時新聞網》Y. H. Wu著 (圖版, 第12頁)
2011年12月〈How to be a Collector?〉《L'Officiel Art》第54冊 Sesshomaru著 (圖版, 第60頁)
2012年9月14日〈Beijing Artist Brings Visions of Birds and Bamboo to U.S.〉《華爾街日報》A. A. Seno著 (提及)
2014年1月〈Liu Ye〉《L'Officiel Art》第79冊 X. Yong著 (圖版, 第60頁)
2015年《劉野：圖錄全集 1991-2015》C. Noe 編輯 奧斯特菲爾登 (圖版, 第98-17圖, 第111及284頁; 提及, 第390頁)



YOSHITOMO NARA

奈良美智

LEARN MORE

(B. 1959)

Miss Forest / Creamy Snow

urethane on bronze
239 (H) x 74.6 x 64 cm. (93⅜ x 29⅜ x 25¼ in.)
Executed in 2016
edition: 1/3 + 2 AP

HK\$9,000,000-12,000,000
US\$1,200,000-1,500,000

PROVENANCE
Blum & Poe, Tokyo
Acquired from the above by the present owner

LITERATURE
C. Crighton (ed.), *NARA*, exh. cat., Los Angeles County Museum of Art, 2020 (illustrated in detail, cover page; illustrated, p. 187; listed, p. 212).
The Yoshitomo Nara Foundation, *Yoshitomo Nara: The Works*, digital, ongoing (illustrated, no. YNF6395).

森林之子 / 奶油般的雪

聚氨酯 銅
2016年作
版數：1/3 + 2 AP

來源
東京 Blum & Poe
現藏者購自上述畫廊

出版
2020年《NARA》展覽圖錄 C. Crighton編輯 洛杉磯郡立美術館
(詳細圖版, 封面; 圖版, 第187頁; 著錄, 第212頁)
《奈良美智: 作品全集》電子版 奈良美智基金會 (圖版, 編號 YNF6395)



15

TETSUYA ISHIDA

石田徹也

LEARN MORE

(1973-2005)

Body Fluids

signed and titled in Japanese (on the reverse)
acrylic and oil on canvas
45.5 x 53 cm. (17 7/8 x 20 7/8 in.)
Painted in 2004

HK\$2,400,000-3,400,000
US\$310,000-430,000

PROVENANCE
Private collection
United Asian Auctioneers Hong Kong, 28 May 2011, lot 43
Private collection, United Kingdom (acquired from the above)
Christie's Hong Kong, 29 November 2015, lot 128
Acquired at the above sale by the present owner

EXHIBITED
Tokyo, Nerima Art Museum, *Tetsuya Ishida-Our Self Portraits*, 9 November - 28 December 2008 (illustrated, p. 39; listed, p. 61, no. 61).
Madrid, Museo Reina Sofia, *Tetsuya Ishida: Self-portrait of Other*, 11 April - 7 September 2019 (illustrated, p. 110; listed, p. 129). This exhibition later travelled to Chicago, Wrightwood 659, 2 October - 13 December 2019.
New York, Gagosian, *Tetsuya Ishida: My Anxious Self*, 12 September - 21 October 2023 (illustrated, p. 185; mentioned, p. 28; listed, p. 215).

LITERATURE
Tetsuya Ishida Posthumous Works, Kyuryudo Art Publishing Co., Tokyo, 2006 (illustrated, p. 66; listed, p. 106).
Tetsuya Ishida-Complete, Kyuryudo, Tokyo, 2010 (illustrated, p. 175; no. 165).
Tetsuya Ishida, Kyuryudo, Tokyo, 2013 (illustrated, p. 316; listed, p. 325; no. 144).
S-L.Chao & J.M.Corrigan (ed.), *Romantic Legacies: Transational and Transdisciplinary Contexts*, Routledge, 2019 (illustrated, p. 323; mentioned, p. 322, fig. 16.12).

體液

壓克力 油彩 畫布
2004年作
款識：体液 石田徹也 (畫背)

來源
私人收藏
2011年5月28日 香港 亞洲聯合拍賣會 編號43
英國 私人收藏 (購自上述拍賣)
2015年11月29日 香港 佳士得 編號128
現藏者購自上述拍賣

展覽
2008年11月9日-12月28日「Tetsuya Ishida-Our Self Portraits」東京 練馬區立美術館 (圖版, 第39頁; 著錄, 第61頁; 第61號)
2019年4月11日-9月7日「Tetsuya Ishida: Self-Portrait of Other」馬德里 索菲亞皇后國家藝術館 (圖版, 第110頁; 著錄, 第129頁) 此展覽還在以下地點展出 2019年10月2-12月13日 芝加哥 萊特伍德659
2023年9月12日-10月21日「TETSUYA ISHIDA: My Anxious Self」紐約 高古軒 (圖版, 第185頁; 提及, 第28頁; 著錄, 第215頁)

出版
2006年《石田徹也遺作集》求龍堂 東京 (圖版,第66頁; 著錄, 第106頁)
2013年《石田徹也全作品集》求龍堂 東京 (圖版, 第175頁; 第165號)
2013年《石田徹也》求龍堂 東京 (圖版, 第316頁; 著錄, 第325頁, 第144號)
2019年《Romantic Legacies: Transational and Transdisciplinary Contexts》趙順良及J.M.Corrigan編輯 Routledge出版 (圖版, 第323頁; 提及, 第322頁; 第16.12號)



PABLO PICASSO

巴布羅·畢加索

(1881-1973)

Buste d'homme

signed and dated '9.6.69. Picasso' (upper left)
oil on corrugated cardboard
130.2 x 65 cm. (51 3⁄8 x 25 1⁄2 in.)
Painted on 9 June 1969

HK\$18,000,000-28,000,000
US\$2,300,000-3,600,000

PROVENANCE
Galerie Louise Leiris, Paris
Galerie Félix Vercel, Paris
Private collection (acquired from the above, 2013); sale,
Christie's Paris, 21 October 2016, lot 116.
Acquired at the above sale by the present owner

EXHIBITED
Avignon, Palais des Papes, *Pablo Picasso 1969-1970*,
1 May - 30 September 1970, no. 33 (illustrated unpagged;
titled 'Homme assis').

LITERATURE
R. Alberti, *A Year of Picasso Paintings: 1969*, New York, 1971,
no. 9, p. 217 (illustrated unpagged; titled 'Seated Man').
C. Zervos, *Pablo Picasso, vol. 31, Oeuvres de 1969*, Paris,
1976, no. 241 (illustrated pl. 72).

LEARN MORE

男子半身像

油彩 瓦楞紙板
1969年6月9日作
款識：9.6.69. Picasso (左上)

來源
巴黎 Galerie Louise Leiris
巴黎 Galerie Félix Vercel
私人收藏 (2013年購自上述畫廊); 2016年10月21日 巴黎 佳士得
編號116
現藏者購自上述拍賣

展覽
1970年5月1日-9月30日「Pablo Picasso: 1969-1970」
阿維尼翁 教皇宮 編號33 (圖版, 無頁碼; 標題 'Homme assis')

出版
1971年《A Year of Picasso Paintings: 1969》R. Alberti著 紐約
編號9 第217頁 (圖版, 無頁碼; 標題 'Seated Man')
1976年《Pablo Picasso, Oeuvres de 1969》C. Zervos著 第31冊
巴黎 編號241 (圖版, 圖號72)



PABLO PICASSO

巴布羅·畢加索

(1881-1973)

Femme Nue III

signed 'Picasso' (upper left); dated and numbered '18.12.64. III' (on the reverse)
oil on canvas
45.7 x 61 cm.(18 x 24 in.)
Painted on 18 December 1964

HK\$18,000,000-28,000,000
US\$2,300,000-3,600,000

PROVENANCE
Galerie Louise Leiris, Paris
Galerie Pierre Levy, Paris
Acquired from the above by the present owners in 2001

LITERATURE
C. Zervos, Pablo Picasso: Oeuvres de 1964, vol. 24, Paris, 1971, no. 334 (illustrated pl. 130).

LEARN MORE

裸女III

油彩 畫布
1964年12月18日作
款識：Picasso (左上); 18.12.64. III (畫背)

來源
巴黎 Louise Leiris畫廊
巴黎 Pierre Levy畫廊
現藏者於2001年購自上述畫廊

出版
1971年《Pablo Picasso, Oeuvres de 1964》C. Zervos著
第24冊 巴黎 編號334 (圖版, 圖號130)



GEORGE CONDO LEARN MORE

喬治 · 康多

(B. 1957)

Woman & Man

signed and dated 'Condo 08' (on the reverse)
oil on canvas
221.5 x 195.8 cm. (87¼ x 77⅞ in.)
Painted in 2008

HK\$13,000,000-20,000,000
US\$1,700,000-2,600,000

PROVENANCE

Luhring Augustine, New York
Gary Tatintian Gallery, Moscow
Private collection, Russia (acquired from the above)
Phillips London, 9 February 2016, lot 43
Private collection (acquired from the above)
Phillips London, 8 March 2018, lot 24
Private collection (acquired from the above)
Acquired from the above by the present owner

EXHIBITED

Moscow, Gary Tatintian Gallery, *George Condo. Artificial Realism*, 15 May - 14 August 2008 (illustrated, pp. 21-23).

女子與男子

油彩 畫布
2008年作
款識: Condo 08 (畫背)

來源

紐約 Luhring Augustine
莫斯科 Gary Tatintian畫廊
俄羅斯 私人收藏 (購自上述畫廊)
2016年2月9日 倫敦 富藝斯 編號43
私人收藏 (購自上述拍賣)
2018年3月8日 倫敦 富藝斯 編號24
私人收藏 (購自上述來源)
現藏者購自上述來源

展覽

2008年5月15日-8月14日「George Condo. Artificial Realism」
莫斯科 Gary Tatintian Gallery (圖版, 第21-23頁)



19

FERNANDO BOTERO

LEARN MORE

費爾南多·波特羅

(1932-2023)

A Family

signed and dated 'Botero 12' (lower right)
oil on canvas
140 x 183 cm. (55½ x 72 in.)
Painted in 2012

HK\$9,500,000-13,500,000
US\$1,300,000-1,700,000

PROVENANCE
Galerie Gmurzynska, Zurich
Acquired from the above by the present owner in 2014

家族

油彩 畫布
2012年作
款識：Botero 12 (右下)

來源
蘇黎世 Gmurzynska畫廊
現藏者於2014年購自上述畫廊



薩爾瓦多 · 達利

(1904-1989)

Ensorcellement - Les sept arts
(Tragedy and Comedy -The Seven
Lively Arts)

signed and dated 'Dali 1957' (lower right)
oil on canvas
84 x 114.5 cm. (33⅜ x 45⅞ in.)
Painted in 1957

HK\$9,000,000-12,000,000
US\$1,200,000-1,500,000

PROVENANCE

Billy Rose, New York (acquired from the artist)
George Farkas, New York
Alex Maguy, Paris (acquired from the above circa 1973)
Private collection, France (by descent from the above);
sale, Christie's, London, 4 February 2002, lot 83
Private collection (acquired from the above)
Thence by descent to the present owner

EXHIBITED

Wallingford, The Choate School, *The Georges Farkas
Collections of Old and Modern Art Masterpieces*, January
- June 1962.
Los Angeles, Municipal Art Gallery, *An Exhibition of
Drawings and Paintings by Salvador Dalí*, 20 November
1964 - 20 December 1964, no.13.
Paris, Galerie de l'Elysée, *Alex Maguy présente 7 tableaux de
Dalí*, May - June 1973 (illustrated, unpagéd).

七藝之魔法 (悲劇與喜劇)

油彩 畫布
1957年作
款識：Dali 1957 (右下)

來源

紐約 Billy Rose (直接購自藝術家)
紐約 George Farkas
巴黎 Alex Maguy (約1973年購自上述來源)
法國 私人收藏 (繼承自上述來源); 2002年2月4日 倫敦 佳士得
編號83
私人收藏 (購自上述拍賣)
現藏者繼承自上述來源

展覽

1962年1月–6月「The Georges Farkas Collections of Old and
Modern Art Masterpieces」沃靈福德 The Choate School
1964年11月20日–12月20日「An Exhibition of Drawings and
Paintings by Salvador Dalí」洛杉磯 市立美術館 編號13
1973年5月–6月「Alex Maguy présente 7 tableaux de Dalí」
巴黎 Galerie de l'Elysée (圖版, 無頁碼)



LITERATURE

‘Choate Will Display 36 Paintings By Top Artists’,
in *The New Haven Register*, Wallingford, 11 March 1962,
p. 30 (illustrated in situ).
L. Sweeney, ‘A Cash-and-Carry With Chandelier’, in *Herald
Tribune*, New York, 22 August 1965 (illustrated in situ).
J. T. Prior, ‘George Farkas - Driving Force Behind Success
Of Alexander’s’, in *Record*, Hackensack, 6 April 1967
(illustrated in situ).
R. Descharnes & G. Néret, *Salvador Dalí 1904-1989, The
Paintings, vol. II, 1946-1989*, Cologne, 1994, no. 1109
(illustrated, p. 494; listed, p. 768).
Fum...damentalment genial, exh. cat., Sant Julià de Lòria,
2004 (illustrated, p. 85).
Fundació Gala-Salvador Dalí, ed., *Salvador Dalí: Catálogo
razonado de pinturas*, (www.salvador-dali.org/es/), no. P 725
(illustrated; accessed September 2026).

出版

1962年3月11日 <Choate Will Display 36 Paintings By Top
Artists>《The New Haven Register》沃靈福德 第30頁
(展陳圖版)
1965年8月22日 <A Cash-and-Carry With Chandelier>
《Herald Tribune》紐約 (展陳圖版)
1967年4月6日 <George Farkas - Driving Force Behind Success
Of Alexander’s>《Record》J. T. Prior著 哈肯薩克
(展陳圖版)
1994年《Salvador Dalí 1904–1989, The Paintings, vol. II,
1946–1989》R. Descharnes 及 G. Néret著 編號1109
(圖版, 第494頁; 著錄, 第768頁)
2004年《Fum...damentalment genial》展覽圖錄
聖胡利婭–德洛里亞 (圖版, 第85頁)
《Salvador Dalí: Catálogo razonado de pinturas》
(www.salvador–dali.org/es/) Fundació Gala–Salvador Dalí編輯
編號P 725 (圖版; 2026年9月查詢)

WU DAYU

LEARN MORE

吳大羽

(1903-1988)

Colour Rhymes 1

oil on canvas
53.8 x 39.4 cm. (21½ x 15½ in.)
Painted *circa* 1980

HK\$6,000,000-8,000,000
US\$770,000-1,000,000

PROVENANCE

The artist's family
Lin & Keng Gallery, Taipei
Private collection, Asia
Christie's Hong Kong, 29 November 2009, lot 1011
Acquired at the above sale by the present owner

EXHIBITED

Beijing, Lin & Keng Gallery, *Wu Dayu*,
17 November - 30 December 2007.

LITERATURE

Lin & Keng Gallery, *Wu Dayu*, Taipei, 2006 (illustrated, p. 99).
Lin & Keng Gallery, *A New Oriental Aesthetic Grounded in Cultural Subjectivity*, Taipei, 2007 (illustrated, p. 72).
C. Wu & C. Shou (ed.), *Wu Dayu*, People's Fine Arts Publishing House, Beijing, 2015 (illustrated, p. 45).

色草1

油彩 畫布
約1980年作

來源

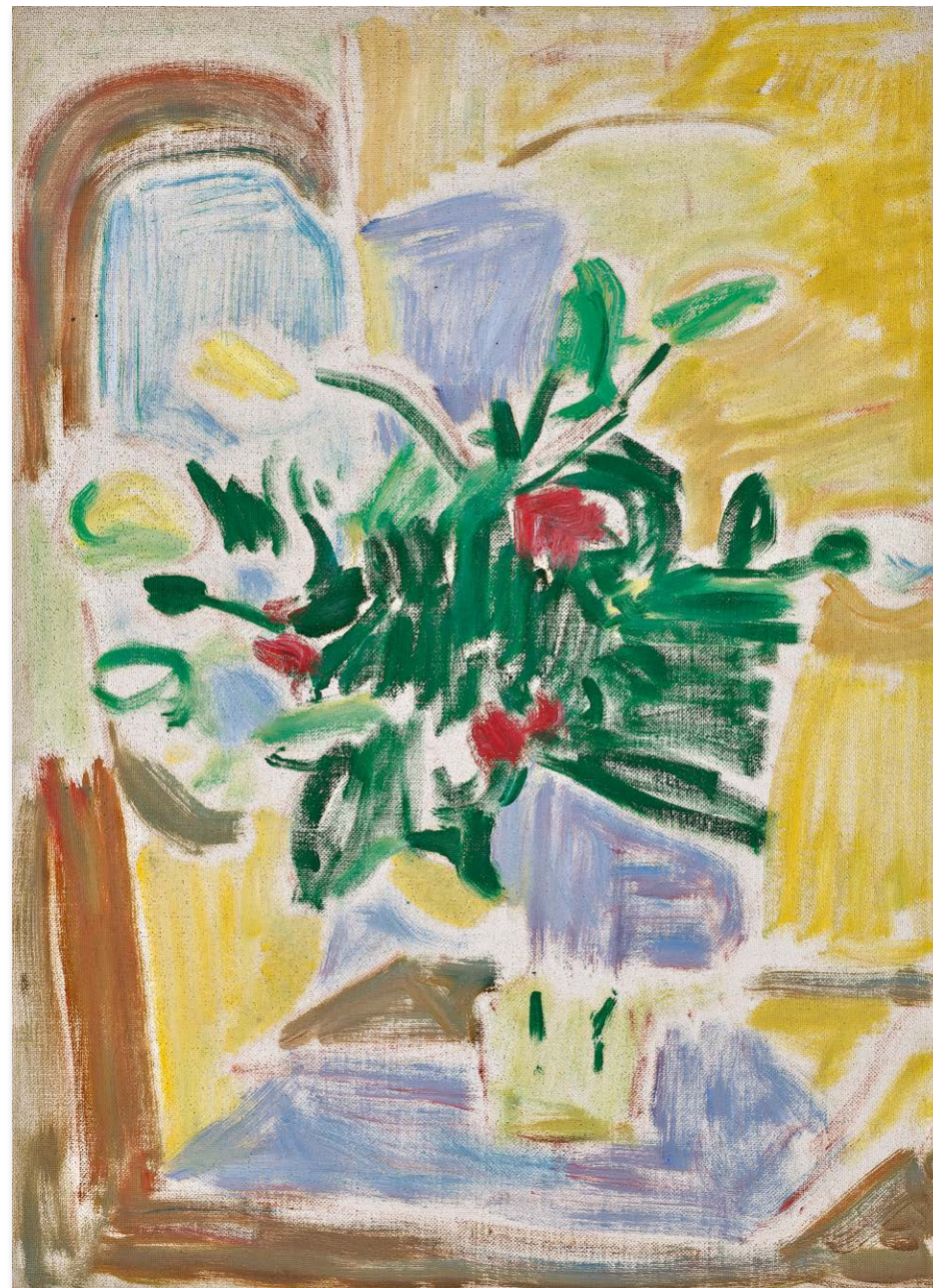
藝術家家屬舊藏
台北 大未來畫廊
亞洲私人收藏
2009年11月29日 香港 佳士得 編號1011
現藏者購自上述拍賣

展覽

2007年11月17日-12月30日「吳大羽個展」北京 大未來畫廊

出版

2006年《吳大羽》大未來畫廊藝術有限公司 台北 (圖版, 第99頁)
2007年《大未來-文化主體性的新東方美學》大未來畫廊藝術有限公司 台北 (圖版, 第72頁)
2015年《吳大羽作品集》吳崇力及壽崇寧編輯 北京 人民美術出版社 (圖版, 第45頁)



張荔英

(1906-1993)

Malayan Fruits
(Rambutans and Durian)

signed 'CHEN' (upper left)
oil on canvas
55.3 x 46.4 cm. (18¼ x 21¾ in.)
Painted in the 1960s

HK\$4,000,000-6,000,000
US\$510,000-760,000

PROVENANCE
The Lord Charles Lyttelton, 10th Viscount Cobham
(Governor-General of New Zealand from 1957 to 1962,
acquired during his tenure)
Gifted by the above to his sister, The Honourable Audrey
Lavinia Lyttelton
Thence by descent to the present owner

馬來亞熱帶水果（紅毛丹與榴槿）

油彩 畫布
1960年代作
款識：CHEN (左上)

來源
Charles Lyttelton子爵，第十代科巴姆子爵，1957至1962年間擔
任紐西蘭總督，購於任期
後贈予其胞妹Audrey Lavinia Lyttelton閣下
現藏者繼承自上述來源



23

ANITA MAGSAYSAY-HO

LEARN MORE

安妮塔 · 馬賽賽 · 何

(1914-2012)

Women Feeding Chickens

signed and dated 'Anita Magsaysay-Ho 1979' (lower right)
oil on canvas
80.5 x 150 cm. (31¾ x 59 in.)
Painted in 1979

HK\$9,000,000-12,000,000
US\$1,200,000-1,500,000

PROVENANCE
Private collection (acquired directly from the artist)
Private collection, Asia (by descent from the above)
Christie's Hong Kong, 25 November 2017, lot 9
Acquired at the above sale by the present owner

餵雞的婦女

油彩 畫布
1979年作
款識：Anita Magsaysay-Ho 1979 (右下)

來源
私人收藏 (直接購自藝術家)
亞洲 私人收藏 (繼承自上述來源)
2017年11月25日 香港 佳士得 編號9
現藏者購自上述拍賣



WU GUANZHONG LEARN MORE

吳冠中

(1919-2010)

Hong Kong at Night (Tsim Sha Tsui)

signed in Chinese and dated '90' (lower left)
oil on board
54.7 x 46 cm. (21½ x 18⅞ in.)
Painted in 1990

HK\$8,000,000-12,000,000
US\$1,100,000-1,500,000

PROVENANCE

Private collection, Asia
Christie's Hong Kong, 27 November 2010, lot 1004
Acquired at the above sale by the present owner

EXHIBITED

Hong Kong Land Development Corporation, *Hong Kong through the Eyes of Wu Guanzhong*, November 1991 (illustrated, no. 12, unpagged).
London, The British Museum, *Wu Guanzhong: A Twentieth-Century Chinese Painter*, 25 March-10 May 1992 (illustrated, no. 36, p. 135; listed, p. 173).

LITERATURE

Wu Guanzhong's Personal Selection of Paintings, The Oriental Press, Beijing, 1992 (illustrated, no. 1-53, p. 70; with incorrect dimensions).
Wu Guanzhong: A Selection of 128 Fine Works, L'Atelier Productions Pte. Ltd., Singapore, 1996 (listed, no. 71, p. 9; illustrated, p. 153).
About Wu Guanzhong (Selection of Articles about Wu Guanzhong), Guangxi Fine Arts Publishing House, Nanning, 1999 (mentioned, p. 179).
Wu Guanzhong: Connoisseur's Choice I, People Fine Arts Publishing House, Beijing, 2003 (listed, no. 63, p. 23; illustrated, p. 149).
The Landscape of Life Vol. III: Wu Guanzhong's Album in Art, SDX Joint Publishing Company, Beijing, 2003 (illustrated, p. 4; listed, p. 218; with incorrect dimensions).
The Complete Works of Wu Guanzhong Vol. III, Hunan Fine Arts Publishing House, Changsha, 2007 (illustrated, p. 275).
Wu Guanzhong Volume 2, Jiangxi Fine Arts Publishing House, Nanchang, 2008 (illustrated, p. 354; with incorrect dimensions).

香港夜 (尖沙咀)

油彩 木板
1990年作
款識：荼 90 (左下)

來源

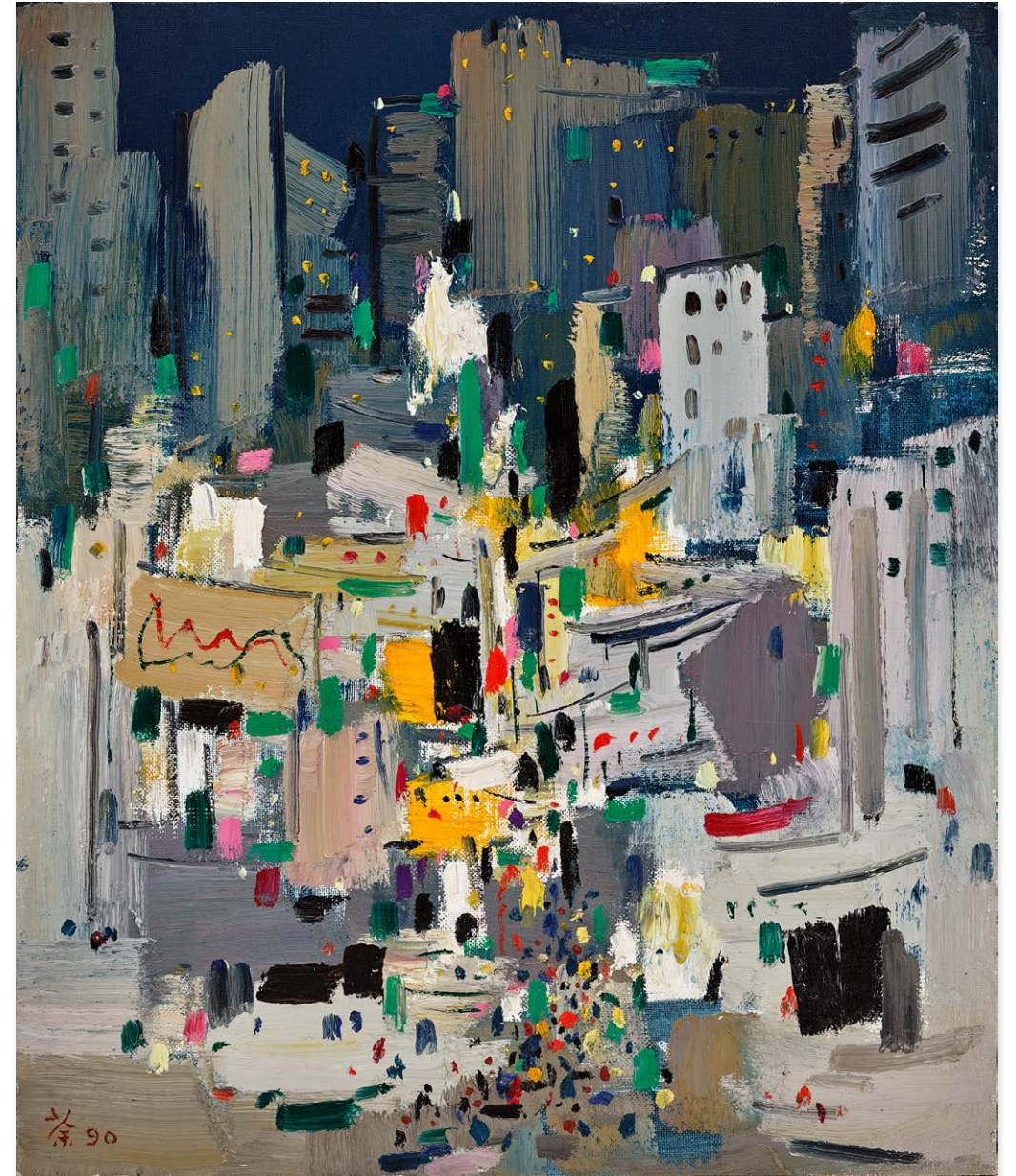
亞洲 私人收藏
2010年11月27日 香港 佳士得 編號1004
現藏者購自上述拍賣

展覽

1991年11月「吳冠中眼中的香港展」香港土地發展公司 香港 (圖版, 編號12, 無頁碼)
1992年3月25日-5月10日「吳冠中：二十世紀的中國畫家」大英博物館 倫敦 (圖版, 編號36, 第135頁; 著錄, 第173頁)

出版

1992年《吳冠中自選畫集》北京 東方出版社 (圖版, 編號1-53, 第70頁; 尺寸有誤)
1996年《吳冠中精品選集》新加坡 藝達作坊 (著錄, 編號71, 第9頁; 圖版, 第153頁)
1999年《論吳冠中-論吳冠中研究文選》南寧 廣西美術出版社 (提及, 第179頁)
2003年《吳冠中作品收藏集 I》北京 人民美術出版社 (著錄, 編號63, 第23頁; 圖版, 第149頁)
2003年《生命的風景 III - 吳冠中藝術專集》北京 生活·讀書·新知三聯書店 (圖版, 第4頁; 著錄, 第218頁; 尺寸有誤)
2007年《吳冠中全集 (第二卷)》長沙 湖南美術出版社 (圖版, 第275頁)
2008年《吳冠中畫集 (下卷)》南昌 江西美術出版社 (圖版, 第354頁; 尺寸有誤)



ZAO WOU-KI

LEARN MORE

趙無極

(ZHAO WUJI, 1920-2013)

Sans titre (Untitled)

signed in Chinese, signed again and dated 'ZAO 57' (lower right); signed and dated 'ZAO Wou-Ki 1957' (on the reverse)
oil on canvas
95 x 100 cm. (37⅜ x 39⅜ in.)
Painted in 1957

HK\$22,000,000-35,000,000
US\$2,900,000-4,500,000

PROVENANCE
Private collection, France
Acquired from the above by the present owner in the 1990s

EXHIBITED
Paris, Galerie Charpentier, *École de Paris*, October 1957, no.160 (titled '*Peinture 1957*')

LITERATURE
R. Nacenta, *School of Paris*, New York Graphic Society, Connecticut, 1960 (illustrated, p.365, titled '*Peinture 57*').
R. Nacenta, *École de Paris*, Editions Ides et Calendes, Neuchatel, 1960 (illustrated, p.355; listed, p.366, titled '*Peinture 57*').

This work is referenced in the archive of the Fondation Zao Wou-Ki (Information provided by the Fondation Zao Wou-Ki). A certificate of authenticity can be requested for the successful buyer.

無題

油彩 畫布
1957年作
款識：無極 ZAO 57 (右下); ZAO Wou-Ki 1957 (畫背)

來源
法國 私人收藏
現藏者於1990年代購自上述來源

展覽
1957年10月「巴黎畫派」巴黎 Galerie Charpentier 編號160 (標題列為《*Peinture 1957*》)

出版
1960年《巴黎畫派》R. Nacenta著 康乃狄克州 紐約圖形協會 (圖版, 第365頁, 標題列為《*Peinture 1957*》)
1960年《巴黎畫派》R. Nacenta 著 納沙泰爾 Editions Ides et Calendes (圖版, 第355頁; 著錄, 第366頁, 標題列為《*Peinture 1957*》)

此作品已登記在趙無極基金會之文獻庫 (資料由趙無極基金會提供)

買家可向基金會申請作品保證書



CHU TEH-CHUN

LEARN MORE

朱德群

(ZHU DEQUN, 1920-2014)

Automne (Autumn)

signed, titled and numbered in Chinese; signed, titled, inscribed, numbered and dated "'AUTOMNE I" Diptyque Chu Teh-chun le 25. sept. 1985' (on the reverse of the left panel); signed, titled and numbered in Chinese; signed, titled, inscribed, numbered and dated "'AUTOMNE II" Diptyque Chu Teh-chun le 25. sept. 1985' (on the reverse of the right panel)
oil on canvas (diptych)
each: 195.1 x 130.1 cm. (76¾ x 51¼ in.) (2)
overall: 195.1 x 260.3 cm. (76¾ x 102½ in.)
Painted in 1985

HK\$25,000,000-35,000,000
US\$3,200,000-4,500,000

PROVENANCE
Acquired directly from the artist by the present owner

EXHIBITED
Taipei, National Museum of History, *Chu Teh-Chun*, 3-22 October 1987 (illustrated, pp.62-63).
Taipei, King Ling Art Center, *Chu Teh-Chun: Exhibition Tour*, 1988-1989. This exhibition also travelled to Changhua County Cultural Center; Hsinchu Municipal Cultural Center; Kaosiung County Cultural Center; Keelung Municipal Cultural Center; Miaoli County Cultural Center; Nantou County Cultural Center; Taipei County Cultural Center; Taichung County Cultural Center; Tainan County Cultural Center; Tainan Municipal Cultural Center; Taitung County Cultural Center; Taoyuan County Cultural Center; Yilan County Cultural Center; Yunlin County Cultural Center (illustrated, pp.110-111).
Liège, Musée d'Art Moderne, *Chu Teh-chun*, 25 November – 31 December 1988.
Neuilly-sur-Seine, Hôtel de ville, *Atmosphère VI Peintures - Dessins - Sculptures*, 9-20 November, 1989.
Dunkerque, Musée d'Art Contemporain, *Chu Teh-Chun et Feraud*, 21 June – 30 September 1991 (illustrated, pp.30-31).

秋

油彩 畫布 (雙聯作)
1985年作
款識："'AUTOMNE I" Diptyque Chu Teh-chun 朱德群 le 25. sept. 1985 "秋(一)" (左聯畫背);
"AUTOMNE II" Diptyque Chu Teh-chun le 25. sept. 1985 "秋(二)" (右聯畫背)

來源
現藏者直接購自藝術家

展覽
1987年10月3日–22日「朱德群首度回國邀請展」台北國立歷史博物館 (圖版, 第62–63頁)
1988–1989年「朱德群畫集」台北 金陵藝術中心 此展覽還在以下地點展出 彰化縣立文化中心; 新竹市立文化中心; 高雄縣立文化中心; 基隆市立文化中心; 宜蘭縣立文化中心; 苗栗縣立文化中心; 南投縣立文化中心; 台北縣立文化中心; 台中縣立文化中心; 台南縣立文化中心; 台南市立文化中心; 台東縣立文化中心; 桃園縣立文化中心; 宜蘭縣立文化中心; 雲林縣立文化中心 (圖版, 第110–111頁)
1988年11月25日–12月31日「Chu Teh-Chun」列日 現代藝術博物館
1989年11月9–20日「Atmosphère VI Peintures – Dessins – Sculptures」塞納河畔訥伊市政廳
1991年6月21日–9月30日「Chu Teh-Chun et Feraud」敦克爾克 當代藝術博物館 (圖版, 第30–31頁)



LITERATURE
P. Cabanne, *Chu Teh-Chun*, Cercle D'art Publications, Paris, 1993 (illustrated, no. 35, p. 72-73; listed, p. 230).

The authenticity of the artwork has been confirmed by the Fondation Chu Teh-Chun ([https:// chu-teh-chun.org](https://chu-teh-chun.org)), Geneva.

This work is referenced in the archive of the Fondation Chu Teh-Chun and will be included in the artist's catalogue raisonne prepared by the Fondation Chu Teh-Chun.

出版
1993年《朱德群》P. Cabanne著 巴黎 Cercle D'art出版社 (圖版, 編號35, 第72–73頁; 著錄, 第230頁)

此作品已經日內瓦朱德群基金會 (<https://chu-teh-chun.org>) 鑑定

此作品已被登記在朱德群基金會檔案內並將被納入朱德群基金會編纂的藝術家圖錄

CHRISTINE AY TJOE

LEARN MORE

克麗絲汀·媛珠

(B. 1973)

The Highest Player 01

signed, titled, inscribed and dated 'ay tjoe Christine the Highest Player 01 170 x 200 cm oil bar on canvas 2016' (on the reverse)
oil bar on canvas
170 x 200 cm. (66⅞ x 78¾ in.)
Painted in 2016

HK\$7,000,000-10,000,000
US\$900,000-1,300,000

PROVENANCE
White Cube, London
Private collection
Christie's Hong Kong, 30 November 2022, lot 37
Acquired at the above sale by the present owner

EXHIBITED
London, White Cube, *Inside the White Cube*,
13 July – 11 September 2016.

LITERATURE
D. C. Betancourt, *Christine Ay Tjoe: Black kcalB, Black, kcalB*,
White Cube, London, 2019 (illustrated, p. 72 & 93).

最高玩家 01

油畫棒 畫布
2016年作
款識：ay tjoe Christine the Highest Player 01 170 x 200 cm
oil bar on canvas 2016 (畫背)

來源
倫敦 白立方
私人收藏
2022年11月30日 香港 佳士得 編號37
現藏者購自上述拍賣

展覽
2016年7月13日–9月11日「Inside the White Cube」倫敦 白立方

出版
2019年《克麗絲汀·媛珠：Black kcalB, Black, kcalB》
D. C. Betancourt著 倫敦 白立方（圖版，第72及93頁）



傑哈德 · 李希特

(B. 1932)

Abstraktes Bild

signed, titled and dated '746-4 Richter 1991' (on the reverse)
oil on wood
95.3 x 100 cm. (37½ x 39¾ in.)
Painted in 1991

HK\$38,000,000-55,000,000
US\$4,900,000-7,000,000

PROVENANCE
Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris
Private collection, Geneva (acquired from the above)
Christie's London, 17 October 2006, lot 431
Acquired at the above sale by the present owner

抽象畫

油彩 木板
1991年作
款識：746-4 Richter 1991 (畫背)

來源
巴黎 Liliane & Michel Durand-Dessert畫廊
日內瓦 私人收藏 (購自上述畫廊)
2006年10月17日 倫敦 佳士得 編號431
現藏者購自上述拍賣



EXHIBITED

Paris, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert,
Gerhard Richter, 7 September – 12 October 1991
(illustrated, unpagged; with incorrect medium).

LITERATURE

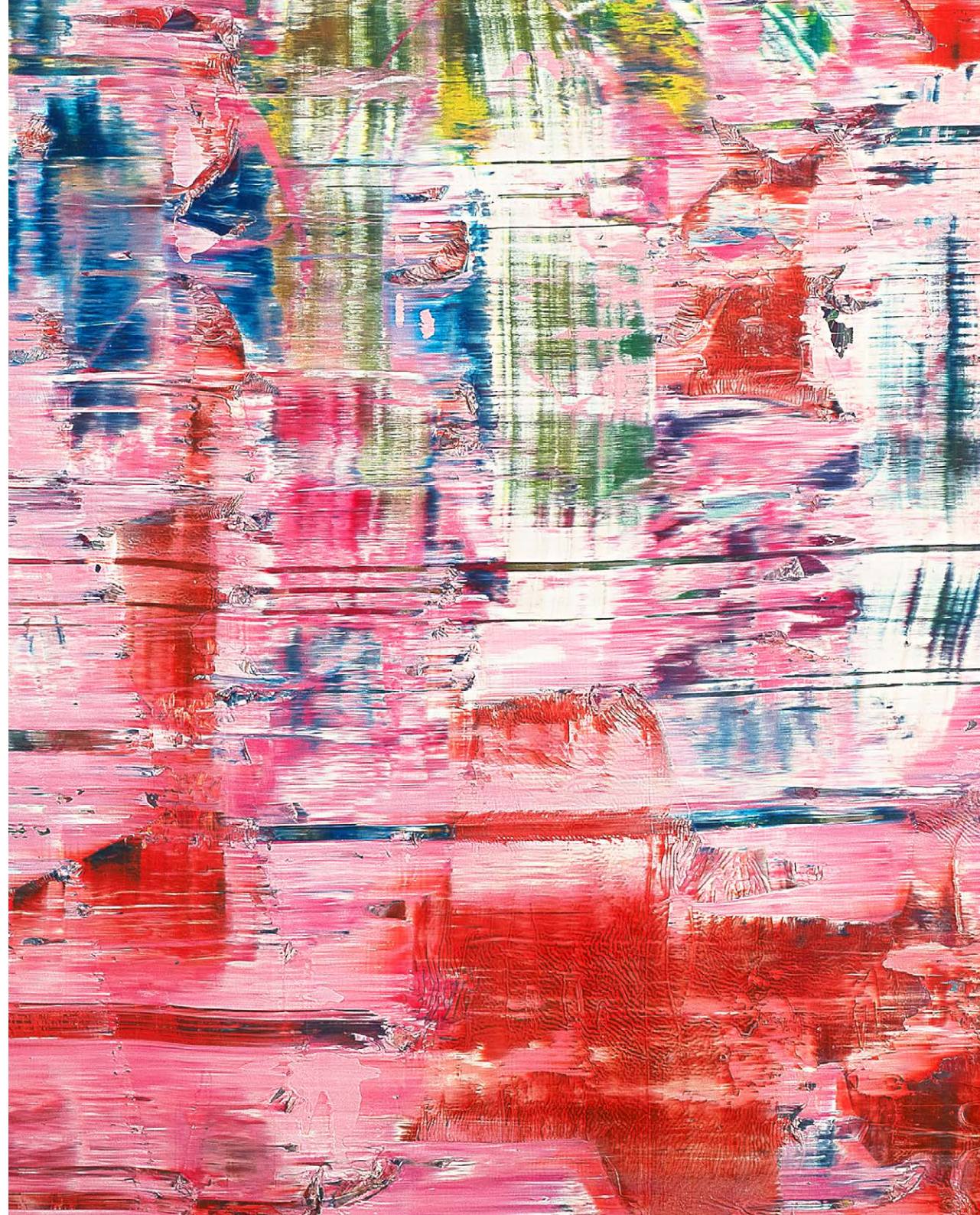
Gerhard Richter: Catalogue Raisonné, 1962-1993, vol. III,
Ostfildern, 1993 (illustrated, no. 746-4, p.133; listed, p. 192).
D. Elger, *Gerhard Richter: Catalogue Raisonné Volume 4*,
Nos.652-1-805-6 1988-1994, Ostfildern, 2015
(illustrated, no. 746-4, p. 386; with incorrect medium).

展覽

1991年9月7日–10月12日「Gerhard Richter」巴黎 Galerie
Liliane & Michel Durand-Dessert (圖版, 無頁碼, 媒介有誤)

出版

1993年《Gerhard Richter: Catalogue Raisonné, 1962–1993,
vol. III》奧斯特菲爾登 (圖版, 第746–4圖, 第133頁; 著錄,
第192頁)
2015年《Gerhard Richter: Catalogue Raisonné Volume 4,
Nos.652–1–805–6 1988–1994》D. Elger著 奧斯菲爾敦
(圖版, 第746–4圖, 第386頁; 媒介有誤)



草間彌生

(1929-2026)

INFINITY-NETS [WUPT]

signed, titled and dated 'YAYOI KUSAMA 2016 INFINITY-NETS WUPT' (on the reverse)
acrylic on canvas
112 x 145.5 cm. (44⅞ x 57¼ in.)
Painted in 2016

HK\$13,000,000-20,000,000
US\$1,700,000-2,600,000

PROVENANCE
OTA Fine Arts, Singapore
Acquired from the above by the present owner

This work is accompanied by the registration card issued by the artist's studio.

無限之網 [WUPT]

壓克力 畫布
2016年作
款識：YAYOI KUSAMA 2016 INFINITY-NETS WUPT (畫背)

來源
新加坡 大田秀則
現藏者購自上述畫廊

此作品附有藝術家工作室所簽發之藝術品註冊卡



馬克 · 布拉德福德

(B. 1961)

Gonna Man

permanent wave end paper, Xerox collage and acrylic
on canvas
182.5 x 213.3 cm. (71⅞ x 84 in.)
Executed in 2002

HK\$8,000,000-12,000,000

US\$1,100,000-1,500,000

PROVENANCE

Patricia Faure Gallery, Santa Monica
Private collector, USA
Christie's New York, 9 November 2011, lot 263
Acquired at the above sale by the present owner

EXHIBITED

Modern Art Museum of Fort Worth, *Mark Bradford: End
Papers*, 8 March 2020 - 10 January 2021 (illustrated, p.53).

Gonna Man

燙髮墊紙拼貼 印刷紙拼貼 壓克力 畫布
2002年作

來源

聖塔莫尼卡 Patricia Faure畫廊
美國 私人收藏
2011年11月9日 紐約 佳士得 編號263
現藏者購自上述拍賣

展覽

2020年3月8日–2021年1月10日「Mark Bradford: End Papers」
沃斯堡現代藝術博物館 (圖版, 第53頁)



SIR PETER PAUL RUBENS

LEARN MORE

彼得 · 保羅 · 魯本斯

(1577-1640)

Landscape with willows

oil on panel
19.7 x 35.6 cm. (7¾ x 14 in.)

HK\$6,000,000-8,000,000
US\$770,000-1,000,000

PROVENANCE
(Possibly) John Campbell, 4th Duke of Argyll; his sale (t), Phillips, London, 25 May 1798, lot 15, where acquired for 2 gns. by the following, Hendrik Frans de Cort (1742-1810), London. Charles Butler (1822-1910), Warren Wood, Hatfield. Edward and Sally Speelman, London, by whom reputedly acquired circa 1960 from the grandson of the above, Patrick John Butler (b. 1912).

EXHIBITED
Helsinki, Academy of Fine Arts, *P. P. Rubens: Esquisses, Dessins, Gravures*, 14 December 1952-20 January 1953, no. 21.
Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen, *Olieverfschetsen van Rubens*, 19 December 1953-14 February 1954, no. 57.
Washington, D.C., National Gallery of Art, 1996-2005, on loan.
London, National Gallery, *Making & Meaning: Rubens's Landscapes*, 16 October 1996-19 January 1997, no. 34.
Washington, D.C., National Gallery of Art, *A Collector's Cabinet*, 17 May-9 August 1998, no. 48.
Houston, Museum of Fine Arts and The Hague, Mauritshuis, *The Edward and Sally Speelman Collection: The Golden Age of Dutch and Flemish Painting*, 23 March 2000-22 July 2001, no. 12.
Houston, Museum of Fine Arts, 2005-2019, on loan.
Oudenaarde, Museum van Oudenaarde en de Vlaamse Ardennen, *Between Rubens and Rembrandt, Adriaen Brouwer: Master of Emotions*, 15 September - 16 December 2018, no. 49.

柳蔭風景

油彩 木板

來源
(傳) 約翰 · 坎貝爾, 第四代阿蓋爾公爵舊藏; 其舊藏拍賣(t), 倫敦富藝斯, 1798年5月25日, 拍品編號15, 以2 gns. 由下述藏家購得
亨德里克 · 弗蘭斯 · 德 · 科特 (1742–1810), 倫敦
查理斯 · 巴特勒 (1822–1910), 沃倫伍德莊園, 哈特菲爾德
愛德華與莎莉 · 斯皮爾曼, 倫敦, 據稱約於1960年自上述藏家之孫派翠克 · 約翰 · 巴特勒 (生於1912年) 處購藏

展覽
1952年12月14日–1953年1月20日「P. P. Rubens: Esquisses, Dessins, Gravures」芬蘭 赫爾辛基美術學院 編號21
1953年12月19日–1954年2月14日「Olieverfschetsen van Rubens」鹿特丹 德博爾畫廊 編號57
1996–2005年 華盛頓D.C. 國家美術館 長期借展
1996年10月16日–1997年1月19日「Making & Meaning: Rubens's Landscapes」倫敦 國家美術館 編號34
1998年5月17日–8月9日「A Collector's Cabinet」華盛頓D.C. 國家美術館 編號48
2000年3月23日–2001年7月22日「The Edward and Sally Speelman Collection: The Golden Age of Dutch and Flemish Painting」休士頓 美術博物館 及海牙 莫瑞泰斯皇家美術館 編號12
2005年–2019年 休士頓 美術博物館 長期借展
2018年9月15日–12月16日「Between Rubens and Rembrandt, Adriaen Brouwer: Master of Emotions」奧德納爾德 奧德納爾德市立博物館及佛蘭德阿登博物館 編號49



LITERATURE
J. Held, *The Oil Sketches of Peter Paul Rubens*, I, Princeton, 1980, pp. 617-18, no. 451; II, pl. 438.
W. Adler, *The Corpus Rubenianum Ludwig Burchard: Landscapes I*, XVIII, London and New York, 1982, pp. 157-58, no. 50, pl. 133, erroneously stating 'a strip of 12 cm. is missing at the bottom.'
D. Bodart, *Rubens*, Milan, 1985, p. 198, no. 870.
M. Jaffé, *Rubens: Catalogo Completo*, Milan, 1989, p. 329, no. 1061.
P. van der Ploeg, 'Te mooi voor de handel: Uit de privé-collectie van Edward en Sally Speelman', *Mauritshuis in Focus*, XIV, no. 1, May 2001, pp. 13-15, fig. 8.
C. Kleinert, *Peter Paul Rubens and his Landscapes: Ideas on Nature and Art*, Turnhout, 2014, pp. 29 and 168, no. 16.

出版
1980年《The Oil Sketches of Peter Paul Rubens》J. Held著 普林斯頓 第617–18頁 編號451; 第二卷 圖版438
1982年《The Corpus Rubenianum Ludwig Burchard: Landscapes I》W. Adler著 第十八卷 倫敦及紐約 第157–58頁 編號50 圖版133 前誤述為“作品底部缺少一條約12釐米高的部分”
1985年《Rubens》D. Bodart著 米蘭 第198頁 編號870
1989年《Rubens: Catalogo Completo》M. Jaffe著 第329頁 編號1061
2001年5月《Te mooi voor de handel: Uit de privé-collectie van Edward en Sally Speelman》P. van der Ploeg著 《Mauritshuis in Focus》第XIV卷 第13–15頁 第8圖
2014年《Peter Paul Rubens and his Landscapes: Ideas on Nature and Art》C. Kleinert著 蒂倫豪特 第29、168頁 編號16

ZAO WOU-KI

LEARN MORE

趙無極

(ZHAO WUJI, 1920-2013)

Voie lactée - 09.11.56
(Milky Way - 09.11.56)

signed in Chinese, signed again and dated 'ZAO 56' (lower right); signed, titled and dated 'Voie Lactée ZAO WOU-KI 9.11.1956' (on the reverse)
oil on canvas
162.2 x 114 cm. (63 7/8 x 47 in.)
Painted in 1956

HK\$45,000,000-75,000,000
US\$5,800,000-9,600,000

PROVENANCE
Galerie de France, Paris
Private collection, Paris
Perrin-Royère-Lajeunesse, 13 March 1988, lot 123
Private collection, France
Christie's Taipei, 12 April 1998, lot 3
Private collection, Asia (acquired from the above)
Christie's Hong Kong, 25 April 2004, lot 720
Private collection, Asia (acquired from the above)
Christie's Shanghai, 21 September 2019, lot 307
Acquired at the above sale by the present owner

銀河 – 09.11.56

油彩 畫布
1956年作
款識：無極 ZAO 56 (右下);
Voie Lactée ZAO WOU-KI 9.11.1956 (畫背)

來源
巴黎 法蘭西畫廊
巴黎 私人收藏
1988年3月18日 凡爾賽 Perrin-Royère-Lajeunesse 編號123
法國 私人收藏
1998年4月12日 台北 佳士得 編號3
亞洲 私人收藏 (購自上述拍賣)
2004年4月25日 香港 佳士得 編號720
亞洲 私人收藏 (購自上述拍賣)
2019年9月21日 上海 佳士得 編號307
現藏者購自上述拍賣



EXHIBITED

Paris, Galerie de France, *Zao Wou-Ki. Peintures*, 7 May - 5 June 1957.
Museum Folkwang Essen, *Zao Wou-ki*, 17 January - 21 February 1965 (listed, no. 11, unpagged).
Fukuoka Art Museum, *Zao Wou-ki*, 6-21 October 1981.
This exhibition later travelled to Tokyo, Grand Art Gallery, Tokyu-nihonbashi, 13-18 November 1981; Fukui Prefectural Museum of Art, 27 February - 22 March 1982; Kyoto, The National Museum of Modern Art, 30 March - 9 May 1982; Kamakura, The Museum of Modern Art, 18 May - 20 June 1982 (illustrated, no.6, unpagged).
Montauban, Musée Ingres, *Zao Wou-Ki ou se libérer du connu*, 25 June -16 October 1983 (listed, no. 8, unpagged).
Hangzhou, Art Museum of China Academy of Art, *The Way Is Infinite: Centennial Retrospective Exhibition of Zao Wou-Ki*, 20 September 2023 - 20 February 2024 (illustrated, p. 105; mentioned, p.184).

LITERATURE

C. Roy, *Zao Wou-ki*, Le Musée de poche, Paris, 1957 (mentioned, p.53-54; illustrated, p. 55).
C. Roy, *Zao Wou-ki*, Grove Press, Inc., New York & Evergreen Book, Ltd., London, 1959 (mentioned, p.61; illustrated, p. 63).
C. Roy, *Zao Wou-ki*, Le Musée de poche, Paris, 1970 (mentioned, p.72; illustrated, p. 75).
No Limits: Zao Wou-ki, exh. cat., New York, Asia Society Museum, & Waterville, Colby College Museum of Art, 2016-2017 (illustrated, fig. 75, p. 152).
F. Marquet-Zao & Y. Hendgen, *Zao Wou-Ki: Catalogue raisonné des peintures, Volume I 1935-1958*, Flammarion, Paris, 2019 (illustrated, plate P-0500, pp.235 & 321).

This work is referenced in the archive of the Foundation Zao Wou-Ki.

展覽

1957年5月7日-6月5日「趙無極: 油畫」巴黎 法蘭西畫廊
1965年1月17日-2月21日「趙無極」埃森 Museum Folkwang (編號11, 無頁碼)
1981年10月6日-21日「趙無極」福岡市美術館 此展覽還在以下地點展出: 1981年11月13日-18日 東京 東急百貨店日本橋店; 1982年2月27日-3月22日 福井縣立美術館; 1982年3月30日-5月9日 京都國立近代美術館; 1982年5月16日-6月20日 鎌倉近代美術館 (圖版, 編號6, 無頁碼)
1983年6月25日-10月16日「*Zao Wou-Ki ou se libérer du connu*」蒙托邦 Musée Ingres (著錄, 編號8, 無頁碼)
2023年9月20日-2024年2月20日「大道無極—趙無極百年回顧特展」杭州 中國美術學院美術館 (圖版, 第105頁; 提及, 第184頁)

出版

1957年《趙無極》C. Roy著 巴黎 Le Musée de poche (提及, 第53-54頁; 圖版, 第55頁)
1959年《趙無極》C. Roy著 紐約 Grove Press, Inc.及倫敦 Evergreen Book, Ltd. (提及, 第61頁; 圖版, 第63頁)
1970年《趙無極》C. Roy著 巴黎 Le Musée de poche (提及, 第72頁; 圖版, 第75頁)
2016-2017年《無極限: 趙無極》展覽圖錄 紐約 亞洲協會博物館及沃特維爾 Colby College Museum of Art (圖版, 第75圖, 第152頁)
2019年《趙無極: 油畫全集 第一冊 1935-1958》F. Marquet-Zao及Y. Hendgen著 巴黎 Flammarion (圖版, 第 P-0500圖, 第235及321頁)

此作品已登記在趙無極基金會之文獻庫 (資料由趙無極基金會提供)



ZAO WOU-KI

LEARN MORE

趙無極

(ZHAO WUJI, 1920-2013)

19.04.89

signed in Chinese and signed 'ZAO'(lower right); signed and dated 'ZAO Wou-Ki 19.4.89.' (on the reverse)
oil on canvas
130 x 195 cm. (51⅞ x 76¾ in.)
Painted in 1989

HK\$15,000,000-25,000,000
US\$2,000,000-3,200,000

PROVENANCE

Galerie Krugier-Ditesheim, Geneva
Lin & Keng Gallery, Taipei
Yageo Foundation, Taipei (acquired from the above)
The Inception of a New Era - The Yageo Foundation
Collection, Christie's Hong Kong, 29 May 2005, lot 224
Acquired at the above sale by the present owner

EXHIBITED

Geneva, Galerie Jan Krugier, *ZAO WOU-KI*, 26 April - 31 May 1990
Shanghai Museum, *Zao Wou-Ki 60 ans de peintures (1935-1998)*, 4 November 1998 - 31 January 1999. This exhibition later travelled to Beijing, The National Art Museum of China, 11 February - 11 March 1999. Guangzhou, Guangdong Museum of Art, 21 April - 20 June 1999.

LITERATURE

ZAO WOU-KI, exh. cat., Galerie Jan Krugier, Geneva, 1990 (illustrated and listed, no.16, n.p.).
Zao Wou-Ki 60 ans de peintures (1935-1998), exh. cat., Shanghai Museum, 1998 (illustrated, no. 75, pp. 208-209)
Zao Wou-Ki, Lin & Keng Gallery, Taipei, 2005 (illustrated, pp. 109).
F. Marquet-Zao & Y. Hendgen, *Zao Wou-Ki: Catalogue Raisonné des Peintures 1975-2008, vol. III*, Flammarion, Paris, 2025 (illustrated, plate P-1461, pp. 186, 382).

This work is referenced in the archive of the Fondation Zao Wou-Ki (Information provided by the Fondation Zao Wou-Ki).

19.04.89

油彩 畫布
1989年作
款識：無極ZAO (右下); ZAO Wou-Ki 19.4.89. (畫背)

來源

日內瓦 Krugier-Ditesheim畫廊
台北 大未來畫廊
台北 國巨基金會 (購自上述畫廊)
2005年5月29日 香港 佳士得「中國繪畫的新紀元-國巨基金會收藏專拍」編號224
現藏者購自上述拍賣

展覽

1990年4月26日-5月31日「趙無極」日內瓦 Jan Krugier畫廊
1998年11月4日-1999年1月31日「趙無極繪畫六十年回顧」上海博物館; 此展覽還在以下地點展出 1999年2月11日-3月11日 北京 中國美術館; 1999年4月21日-6月20日 廣州 廣東美術館

出版

1990年《趙無極》展覽圖錄 日內瓦 Jan Krugier畫廊 (圖版並著錄, 第16圖, 無頁數)
1998年《趙無極繪畫六十年回顧》展覽圖錄 上海博物館 (圖版, 第75圖, 第208-209頁)
2005年《趙無極》台北 大未來畫廊 (圖版, 第109頁)
2025年《趙無極作品編年集 1975-2008》第三冊
F. Marquet-Zao及Y. Hendgen著 巴黎 Flammarion (圖版, 第P-1461圖, 第186, 382頁)

此作品已登記在趙無極基金會之文獻庫 (資料由趙無極基金會提供)



LALAN

LEARN MORE

謝景蘭

(XIE JINGLAN, 1921-1995)

Untitled

oil on canvas
130 x 97 cm. (51¼ x 38¼ in.)
Painted in 1959-60

HK\$2,000,000-4,000,000
US\$260,000-510,000

PROVENANCE

Estate of the artist
Kwai Fung Hin Art Gallery, Hong Kong
Acquired from the above by the present owner

EXHIBITED

Hong Kong, Kwai Fung Hin Art Gallery, *Strokes of Awakening*
- *The Early Works of Lalan*, 5 March – 27 April 2024.

This work is registered by the Lalan Archive represented by Kwai Fung Foundation. For further information, please refer to Lalan Archive (<https://lalanarchive.org/>). This work is accompanied by a certificate of authenticity jointly issued by Kwai Fung Hin Art Gallery, Zhao Jialing and Jean-Michel Beurdeley.

無題

油彩 畫布
1959-60年作

來源

藝術家舊藏
香港 季豐軒畫廊
現藏家購自上述畫廊

展覽

2024年3月5日-4月27日「潛韻欲動—謝景蘭早年作品展」
香港 季豐軒畫廊

此作品已登記在季豐藝術文教管理的謝景蘭文獻庫(詳情請瀏覽謝景蘭線上文獻庫 <https://lalanarchive.org/>)。此作品附有季豐軒、趙嘉陵和尚·米歇爾·伯德萊聯合開立之保證書。



漢斯 · 哈同

(1904-1989)

T1982-R27

acrylic on canvas
71 x 300 cm. (28 x 118⅞ in.)
Painted in 1982

HK\$1,500,000-2,500,000
US\$200,000-320,000

PROVENANCE
Forli, Galleria Arfin Art
Private collection
Prato, Farsettiarte, 27 - 28 May 2011, lot 625
Private collection (acquired from the above)
Prato, Farsettiarte, 1 June 2019, lot 451
Private collection (acquired from the above)
Prato, Farsettiarte, 4 December 2021, lot 445
Acquired at the above sale by the present owner

EXHIBITED
Florence, Galleria d'Arte Frediano Farsetti, *Hans Hartung. Selected Works 1947-1988*, 16 March - 28 April 2012 (illustrated, no. 29, p. 65; mentioned, p. 87). This exhibition later travelled to Acqui Terme, Galleria Repetto Arte Moderna e Contemporanea, 12 May - 30 June 2012; Milan, Tega Arte Moderna e Contemporanea, 17 September - 28 October 2012.

LITERATURE
Düsseldorf, SETAREH, *Hans Hartung Painting - Gesture - Liberation*, 7 December 2013 - January 31 2014 (illustrated, pp. 42-43).

This work is registered in the archives of the Fondation Hans Hartung and Anna-Eva Bergman under no. CT 985-0 and is included in the Hans Hartung Catalogue Raisonné being prepared by the Fondation. The successful buyer of this work will receive a certificate of authenticity from the Fondation Hans Hartung and Anna-Eva Bergman.

T1982-R27

壓克力 畫布
1982年作

來源
弗利 Galleria Arfin Art畫廊
私人收藏
2011年5月27日-28日 普拉托 Farsettiarte拍賣 編號625
私人收藏 (購自上述拍賣)
2019年6月1日 普拉托 Farsettiarte拍賣 編號451
私人收藏 (購自上述拍賣)
2021年12月4日 普拉托 Farsettiarte拍賣 編號445
現藏者購自上述拍賣

展覽
2012年3月16日-4月28日「Hans Hartung. Selected Works 1947 - 1988」佛羅倫斯Galleria d'Arte Frediano Farsetti畫廊 (圖版, 第29號, 第65頁; 提及, 第87頁) 此展覽還在以下地點展出 2012年5月12日-6月30日 阿奎泰爾梅 Galleria Repetto Arte Moderna e Contemporanea畫廊; 2012年9月17日-10月28日 米蘭 Tega Arte Moderna e Contemporanea畫廊

出版
2013年12月7日-2014年1月31日「Hans Hartung Painting - Gesture - Liberation」杜塞道夫 SETAREH (圖版, 第42-43頁)

此作品已登記在Hartung Bergman基金會之文獻庫，註冊號為CT 985-0，並將收錄於基金會籌備編纂的《漢斯 · 哈同作品編年集》。買家可以收到由Hartung Bergman基金會提供的作品保證書。



PARK SEO-BO

LEARN MORE

朴栖甫

(1931-2023)

Écriture No. 8-82

signed and inscribed in Hanja, titled and dated 'No. 8-82 1982' (on the reverse)
oil and pencil on canvas
130 x 195 cm. (51⅞ x 76¾ in.)
Painted in 1982

HK\$5,500,000-8,500,000
US\$710,000-1,100,000

PROVENANCE

Song Art Gallery, Seoul
Acquired from the above by the present owner

EXHIBITED

Busan, Johyun Gallery, *Park Seo-bo: Écriture 1974-1986*,
3-22 September 1999 (illustrated, unpagged).

描法 No. 8-82

油彩 鉛筆 畫布
1982年作
款識：朴栖甫 命題：描法 No. 8-82 1982年作 韓國 安城 寒栖堂 (畫背)

來源

首爾 Song Art Gallery
現藏者購自上述畫廊

展覽

1999年9月3-22日「朴栖甫：描法·1974-1986」釜山
Johyun畫廊 (圖版, 無頁碼)



LEE UFAN

李禹煥

LEARN MORE

(B. 1936)

Correspondance

signed, dated and titled 'Correspondance 2003 Leeufan' (on the reverse); signed and dated 'L. UFAN '03' (on the right side)
oil and mineral pigment on canvas
227 x 182 cm. (89¾ x 71⅞ in.)
Painted in 2003

HK\$3,000,000-5,000,000
US\$390,000-640,000

PROVENANCE
Lisson Gallery, London
Private collection, New York (acquired from the above in 2007)
Private collection
Acquired from the above by the present owner

EXHIBITED
London, Lisson Gallery, *Lee Ufan: Correspondence*,
21 January - 28 February 2004.

對應

油彩 礦物顏料 畫布
2003年作
款識：Correspondance 2003 Leeufan (畫背); L. UFAN '03 (右側)

來源
倫敦 里森畫廊
紐約 私人收藏 (於2007年購自上述畫廊)
私人收藏
現藏者購自上述來源

展覽
2004年1月21日-2月28日「Lee Ufan: Correspondence」
倫敦 里森畫廊



RHEE SEUNDJA

LEARN MORE

李聖子

(1918-2009)

Earth No. 1

signed and dated 'Seund Ja Rhee 60' (lower left)
oil on canvas
81 x 100 cm. (31⁷/₈ x 39³/₈ in.)
Painted in 1960

HK\$2,500,000-3,500,000
US\$320,000-450,000

PROVENANCE
Private collection
K Auction Seoul, 8 June 2011, lot 9
Acquired at the above sale by the present owner

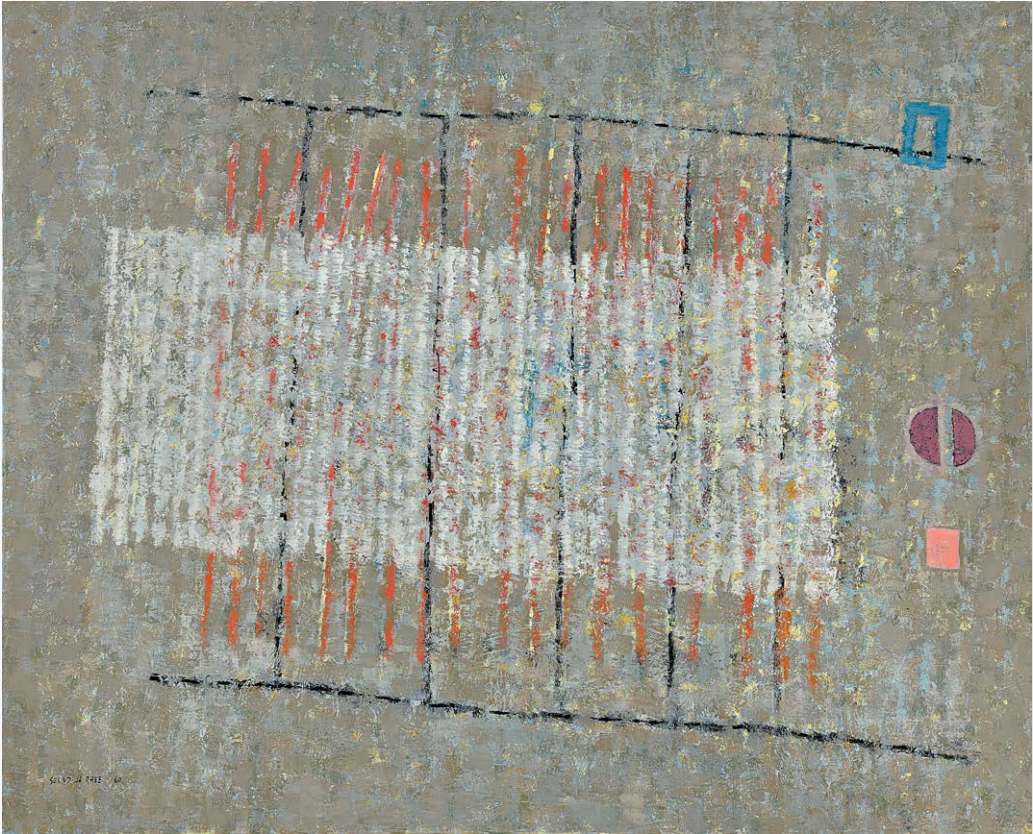
EXHIBITED
Gwacheon, National Museum of Modern and Contemporary Art, *Rhee Seundja: Road to the Antipodes*, 22 March - 29 July 2018 (illustrated, p. 79; listed, p. 258).
Seoul, Gallery Hyundai, *Seundja Rhee's Abstract Painting 1957-1968*, 6 September - 7 October 2018 (illustrated, p. 16; listed, pp. 15 & 399)
Venice, 60th International Art Exhibition - La Biennale di Venezia, ArteNova, *Towards the Antipodes*, 20 April - 24 November 2024 (illustrated, p. 7; listed, p. 33).

地球1號

油彩 畫布
1960年作
款識：Seund Ja Rhee 60（左下）

來源
私人收藏
2011年6月8日 首爾 K Auction 編號9
現藏者購自上述拍賣

展覽
2018年3月22日-7月29日「Rhee Seundja: Road to the Antipodes」果川 國立現代美術館（圖版，第79頁；著錄，第258頁）
2018年9月6日-10月7日「Seundja Rhee's Abstract Painting 1957-1968」首爾 Hyundai畫廊（圖版，第16頁；著錄，第15及399頁）
2024年4月20日-11月24日「Towards the Antipodes」威尼斯 第60屆威尼斯雙年展 ArteNova（圖版，第7頁；著錄，第33頁）



CHEONG SOO PIENG [LEARN MORE](#)

鍾泗賓

(1917-1983)

Paysage (Landscape)

signed in Chinese and dated '1962' (lower right); signed in Chinese, signed again and dated 'Soo Pieng 62 (on the reverse)

oil on canvas
162 x 131 cm. (63⁷/₈ x 51³/₈ in.)
Painted in 1962

HK\$1,000,000-2,000,000
US\$130,000-250,000

PROVENANCE

Private collection, Asia
Acquired from the above by the present owner in 2020

風景

油彩 畫布
1962年作
款識：三賓 1962 (右下); 三賓 Soo Pieng 62 (畫背)

來源

亞洲 私人收藏
現藏者於 2020 年購自上述來源



WALTER SPIES

LEARN MORE

沃爾特 · 史畢斯

(1895-1942)

Das Karussell (The Carousel)

oil on canvas
80 x 105 cm. (31½ x 41⅞ in.)
Painted in 1922

HK\$2,800,000-3,800,000
US\$360,000-480,000

PROVENANCE

Friedrich Bienert, Dresden, Germany (acquired directly from the artist)
Confiscated by the German Democratic Republic and deposited at the Stadtmuseum Dresden
Restituted to the heirs of Friedrich Bienert in 2003

EXHIBITED

The Hague, Het Haags Gemeentemuseum, *Walter Spies*, July - August 1964 (mentioned, n.p.).
Dresden, Albertinum, Galerie Neue Meister, displayed from 1968 to 1986.
Berlin, Hamburger Bahnhof - Contemporary Art National Gallery, *Hello World. Revision einer Sammlung*, 28 April - 26 August 2018.
Berlin, Neue Nationalgalerie, *Die Kunst der Gesellschaft 1900-1945. Sammlung der Nationalgalerie*, 22 August 2021 - 24 September 2023 (illustrated, p. 69).

LITERATURE

C. Hoffmann, 'Ein junger Maler: Walter Spies', *Das Kunstblatt*, 1922 (illustrated, p. 352).
F. Roc, *Nach-Expressionismus, Magischer Realismus: Probleme der neuesten europäischen Malerei*, Munich, 1925 (mentioned, p. 129).
H. Rhodius, *Schönheit und Reichtum des Lebens: Walter Spies (Maler und Musiker auf Bali 1895-1942)*, L.J.C. Boucher, The Hague, 1964 (illustrated, p. 55).
H. Rhodius, J. Darling, and J. Stowell (ed.), *Walter Spies and Balinese Art*, Amsterdam, 1980 (illustrated, p. 10).

旋轉木馬

油彩 畫布
1922年作

來源

德國 德勒斯登 Friedrich Bienert (直接購自藝術家)
後由德意志民主共和國沒收並存放在德勒斯登市博物館
於2003年歸還予 Friedrich Bienert 的繼承人

展覽

1964年7月2日-8月16日「Walter Spies」海牙市立博物館 (提及, 無頁數)
1968-1986年 德勒斯登 阿爾伯蒂納美術館 新大師畫廊
2018年4月28日-8月26日「Hello World. Revision einer Sammlung」柏林 漢堡火車站-當代藝術博物館
2021年8月22日-2023年9月24日「Die Kunst der Gesellschaft 1900-1945. Sammlung der Nationalgalerie」柏林 新國家藝廊 (圖版, 第69頁)

出版

1922年《Ein junger Maler: Walter Spies》《Das Kunstblatt》C. Hoffmann著 (圖版, 第352頁)
1964年《Nach-Expressionismus, Magischer Realismus: Probleme der neuesten europäischen Malerei》F. Roc著 萊比錫 Klinkhardt & Biermann出版社 (提及, 第129頁)
1964年《Schönheit und Reichtum des Lebens: Walter Spies (Maler und Musiker auf Bali 1895-1942)》H. Rhodius著 海牙 L. J. C. Boucher出版社 (圖版, 第55頁)
1980年《Walter Spies and Balinese Art》H. Rhodius及 J. Darling著 J. Stowell編輯 聚特芬 Terra出版社 (圖版, 第10頁)



AFFANDI

LEARN MORE

阿凡迪

(1907-1990)

Peacock

signed with artist's monogram and dated '1980' (lower centre);
inscribed and dated 'original painting by Affandi, 18-4-80'
(on the reverse)
oil on canvas
150 x 200 cm. (59 x 78 in.)
Painted on 18 April 1980

HK\$2,200,000-3,200,000
US\$290,000-410,000

PROVENANCE

Private collection, Indonesia (acquired directly from the artist)
Thence by descent to the present owner

孔雀

油彩 畫布
1980年4月18日作
款識：藝術家花押 1980 (中下);
original painting by Affandi, 18-4-80 (畫背)

來源

印尼 私人收藏 (直接購自藝術家)
現藏者繼承自上述來源



ZENZABURO KOJIMA

LEARN MORE

児島善三郎

(1893-1962)

Nude on a Green Couch

signed 'Z. Z. Kojima' (upper right)
oil on canvas
130 x 163 cm. (51⅞ x 64⅞ in.)
Painted in 1928

HK\$1,000,000-2,000,000
US\$130,000-260,000

PROVENANCE
Estate of the Artist
Thence by descent to the present owner

EXHIBITED
Tokyo Metropolitan Art Museum, *The First Dokuritsu Exhibition*, 1931 (listed, p. 51; titled 'Aoi Sofa'); this exhibition later travelled to Osaka, Kyoto, Fukuoka, Nagoya, and Taipei.
Tokyo Metropolitan Art Museum, *The First Dokuritsu Exhibition*, 1931. This exhibition later travelled to Osaka, Kyoto, Fukuoka, Nagoya, and Taipei (listed, p. 51; titled 'Aoi Sofa').
Tokyo, Nihonbashi Takashimaya, Exhibition of Zenzaburo Kojima, 18-23 April 1972 (illustrated and listed, no. 12, unpagued).
Fukuoka Cultural Centre, *Zenzaburo Kojima*, 14 November - 5 December 1976 (illustrated and listed, no. 11, unpagued; dated '1925-1928').
Nara, SOGO Museum of Art, *Master of Modern Western Painting: Zenzaburo Kojima*, 15 November - 3 December 1989 (illustrated, no. 11, p. 23).
Fukuoka Art Museum, *Zenzaburo Kojima Centennial Memorial Exhibition*, 14 July - 8 August 1993. This exhibition later travelled to: Chiba, SOGO Museum, 20 August - 12 September 1993; Ibaraki Prefectural Museum of Modern Art, 18 September - 31 October 31, 1993; Odakyu Art Museum, 17 November - 5 December 1993; Mie Prefectural Museum of Art, 4 January - 6 February 1994 (illustrated, no. 47, pp. 66 & 228; listed, p. 283).
Tokyo, Fuchu Art Museum, *Pastoral Splendor: Kojima Zenzaburo*, 2 June - 16 July, 2007. This exhibition later travelled to Kitakyushu Municipal Museum of Art, 22 July - 26 August, 2007 (illustrated, no. 27, p. 51).
Fukuoka Prefectural Museum of Art, *The 130th Anniversary Zenzaburo Kojima Exhibition*, 7 October - 10 December 2023 (illustrated, no. 24, p. 34).

藍床裸女

油彩 畫布
1928年作
款識：Z. Z. Kojima (右上)

來源
藝術家舊藏
現由原藏者家屬收藏

展覽
1931年「第一回獨立美術協會展」東京都美術館 此展覽還在以下地點展出: 大阪 京都 福岡 名古屋 台北 (著錄, 第51頁; 標題 '青いソファ')
1972年4月18-23日「児島善三郎展」東京 日本橋高島屋 (圖版及著錄, 編號12, 無頁碼)
1976年11月14日-12月5日「児島善三郎」福岡文化中心 (圖版及著錄, 編號11, 無頁碼; 日期 '1925-1928')
1989年11月15日-12月3日「近代洋畫大師: 児島善三郎」奈良綜合美術館 (圖版, 編號11, 第23頁)
1993年7月14日-8月8日「誕生一〇〇年紀念: 児島善三郎展」福岡美術館 此展覽還在以下地點展出 1993年8月20日-9月12日 千葉SOGO美術館; 1993年9月18日-10月31日 茨城縣立近代美術館; 1993年11月17日-12月5日 小田急美術館; 1994年1月4日-2月6日 三重縣立美術館 (圖版, 編號47, 第66頁及第228頁; 著錄, 第283頁)
2007年6月2日-7月16日 東京府中美術館「田園之光: 児島善三郎」此展覽還在以下地點展出 2007年7月22日-8月26日 北九州市立美術館 (圖版, 編號27, 第51頁)
2023年10月7日-12月10日 福岡縣立美術館「児島善三郎展: 生誕130年」 (圖版, 編號24, 第34頁)



LITERATURE
Mizue - Special Feature: Zenzaburo Kojima, No.654, October 1959 (illustrated, p. 31).
Mizue - Special Issue: In Memory of Zenzaburo Kojima, No.32, May 1962 (illustrated, p. 8).
T. Furukawa (ed.), *Modern Art: Zenzaburo Kojima*, No. 59, July 1980 (illustrated, no. 35, p. 38; listed, p. 94; dated '1925-28').
Asahi Graph - Special Issue: Zenzaburo Kojima, Vol. 8, No. 3, Summer 1982 (illustrated, no.7, unpagued; dated '1925-28').
T. Kojima (ed.), *Catalogue Raisonné of the Oil Painting Works of Zenzaburo Kojima*, Kojima Gallery, Tokyo, 2012 (illustrated, plate 142, p. 20; listed, p. 178).
T. Kojima (ed.), *Zenzaburo Kojima: Selected Works*, Kojima Gallery, Tokyo, 2012 (illustrated, p.131; listed, p. 178).

This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by Toshio Kojima, under the number 226013.

This work is registered in the Kojima Zenzaburo Digital Archive (For further information, please refer to Kojima Zenzaburo Digital Archive <https://www.kojimazenzaburo.com/post/32441626870>).

出版
1959年10月《水繪-特集: 児島善三郎》第654期 (圖版, 第31頁)
1962年5月《水繪-別冊: 追悼児島善三郎》第32期 (圖版, 第8頁)
1980年7月《近代美術: 児島善三郎》第59期 古川智次編輯 (圖版, 編號35, 第38頁; 著錄, 第94頁; 日期 '1925-1928')
1982年夏《朝日畫報-美術特輯: 児島善三郎》第8卷 第3期 (圖版, 第7號; 無頁碼; 日期 '1925-1928')
2012年《児島善三郎 油彩畫總覽》児嶋俊郎編輯 東京 児島畫廊 (圖版, 第142圖, 第20頁; 著錄, 第178頁)
2012年《児島善三郎 秀作集》児嶋俊郎編輯 東京 児島畫廊 (圖版, 第131頁; 著錄, 第178頁)

此作品附児嶋俊郎開立之作品保證書 (編號226013)

此拍品已登記於児島善三郎線上文獻庫 (詳情請瀏覽児島善三郎線上文獻庫 <https://www.kojimazenzaburo.com/post/32441626870>)

WANG GUANGYI LEARN MORE

王廣義

(B. 1957)

Red Rationality - Pathological Analysis: O

signed with artist's initials and dated, '88.11 W.G.Y.' (lower right); signed in Chinese, signed and dated again, '1988 Wang Guang Yi' (on the reverse)
oil on canvas
88 x 64.5 cm. (34 $\frac{5}{8}$ x 25 $\frac{3}{8}$ in.)
Painted in 1988

HK\$500,000-800,000

US\$64,000-100,000

PROVENANCE

Mythos Dynasty Collection
Guy and Myriam Ullens de Schooten, Switzerland (acquired from the above)
The Ullens Collection - Experimentation and Evolution, Sotheby's Hong Kong, 2 October 2011, lot 120
Private collection (acquired at the above sale)
Thence by descent to the present owner

LITERATURE

K. Smith, *Nine Lives - The Birth of Avant-Garde Art in New China*, Scalo, Zurich, 2005 (illustrated, p. 51).
D. Paparoni (ed.), *WANG GUANGYI works and thoughts 1985-2012*, Milan, 2013 (illustrated, p. 66; listed, p. 406).

紅色理性 – 病理分析: O

油彩 畫布
1988年作
款識: 88.11 W.G.Y (右下); 1988年 王廣義 Wang Guang Yi (畫背)

來源

Mythos Dynasty收藏
瑞士 蓋伊及米莉恩·尤倫斯·德·斯霍滕 (購自上述來源)
2011年10月2日 香港 蘇富比「尤倫斯重要當代中國藝術收藏:
蛻變——當代中國藝術的革新與演化」編號120
私人收藏 (購自上述拍賣)
現藏者繼承自上述來源

出版

2005年《Nine Lives—The Birth of Avant-Garde Art in New China》K. Smith著 Scalo出版 蘇黎世 (圖版, 第51頁)
2013年《WANG GUANGYI works and thoughts 1985-2012》
D. Paparoni編輯 米蘭 (圖版, 第66頁; 提及, 第406頁)



DUAN JIANYU

LEARN MORE

段建宇

(B. 1970)

Sino-European Still Life Selection 01

signed and dated 'DJY2013' (lower center)
oil on canvas
180 x 260 cm. (70⅞ x 102⅜ in.)
Painted in 2013

HK\$1,500,000-2,500,000
US\$200,000-320,000

PROVENANCE
Vitamin Creative Space, Guangzhou
Acquired from the above by the present owner in 2014

EXHIBITED
Beijing, Hive Center for Contemporary Art, *BIDIRECTIONAL PUNCTUM: As an Entry Point of Representation, One Kind of Painting*, 26 October - 24 November 2013 (illustrated p. 12).

中外靜物選01

油彩 畫布
2013年作
款識：DJY2013 (中下)

來源
廣州 維他命空間
現藏者於2014年購自上述畫廊

展覽
2013年10月26日-11月24日「雙向刺點：作為表象的切入口，一種繪畫」北京 蜂巢藝術中心（圖版，第12頁）



HERNAN BAS

赫爾南·巴斯

[LEARN MORE](#)

(B. 1978)

Creature Comforts (Cat City)

acrylic on linen
274.3 x 213.4 cm. (108 x 84 in.)
Painted in 2020

HK\$2,000,000-3,000,000
US\$260,000-380,000

PROVENANCE

Perrotin, Paris
Acquired from the above by the present owner

EXHIBITED

Paris, Perrotin, *Creature Comforts*, 17 October 2020 - 30 January 2021.

安樂窩 (貓咪城)

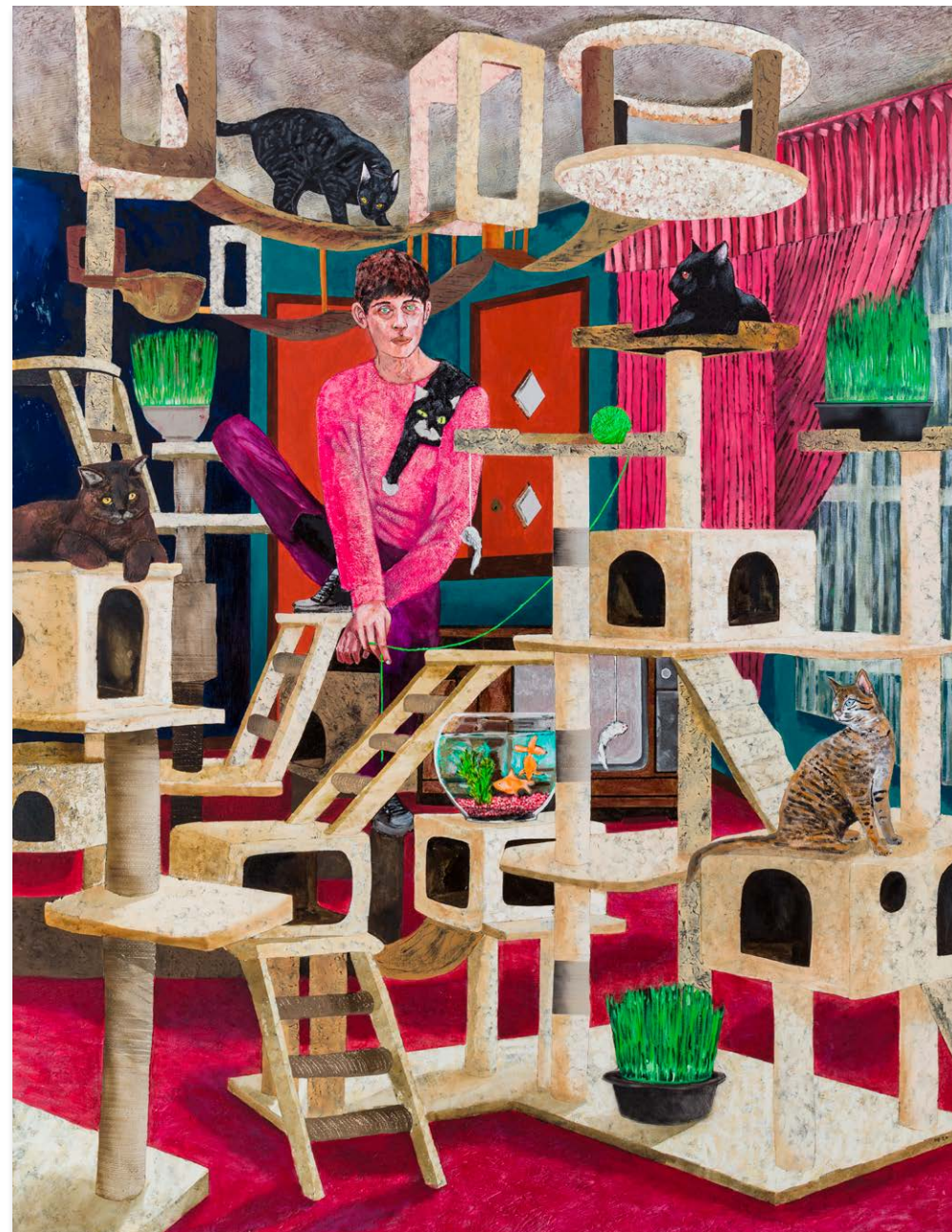
壓克力 麻布
2020年作

來源

巴黎 貝浩登
現藏者購自上述畫廊

展覽

2020年10月17日-2021年1月30日「那些令你輕鬆舒適的事物」
巴黎 貝浩登



OUYANG CHUN

LEARN MORE

歐陽春

(B. 1974)

A Certain Country, a Certain Monarch

signed in Chinese and dated '2008' (upper right of the right panel); titled in Chinese (upper left of the left panel)
oil and gold foil on canvas (triptych)
left: 170.2 x 180.3 cm. (67 x 71 in.)
middle: 170.6 x 170.3 cm. (67½ x 67 in.)
right: 170.2 x 180.3 cm. (67 x 71 in.)
overall: 170.6 x 530.9 cm. (67½ x 209 in.)
Executed in 2008

HK\$1,200,000-2,200,000
US\$160,000-280,000

PROVENANCE
Private collection, Germany (acquired directly from the artist)

EXHIBITED
Berlin, me Collectors Room, *Ouyang Chun: Painting the King*, 2 October 2010 - 9 January 2011 (illustrated, p. 76-78; mentioned, p. 51; listed, p. 52). This exhibition later travelled to Belvedere Museum, Vienna, 2 March - 12 June 2011.

某國某君

油彩 金箔 畫布 (三聯作)
2008年作
款識：歐陽春2008 (右聯右上); 某國某君 (左聯左上)

來源
德國 私人收藏 (直接購自藝術家)

展覽
2010年10月2日-2011年1月9日「歐陽春：王」柏林 me Collectors Room (圖版, 第76-78頁; 提及, 第51頁; 著錄, 第52頁) 此展覽還在以下地點展出 2011年3月2日-6月12日 維也納 美景宮



ATSUSHI KAGA

加賀 溫

(B. 1978)

LEARN MORE

The Solace of the Cats

signed, titled and dated 'The Solace of the Cats Atsushi 2021'
(on the reverse)
acrylic and imitation gold leaf on canvas
150 x 120 cm. (59 x 47¼ in.)
Painted in 2021

HK\$600,000-900,000
US\$77,000-110,000

PROVENANCE

Mother's Tankstation, Dublin
Acquired from the above by the present owner

貓的陪伴

壓克力 仿金箔 畫布
2021年作
款識：The Solace of the Cats Atsushi 2021 (畫背)

來源

都柏林 Mother's Tankstation
現藏者購自上述畫廊



MR.

LEARN MORE

(B. 1969)

Convenience Store - We Would
Always Eat Our Snacks Here,
Even in the Middle of the Night

signed and dated 'Mr. 2020' (on the side of the left panel)
acrylic and silkscreen print on canvas mounted on wood
panel (diptych)
each: 235.3 x 142.6 cm. (92⅝ x 56⅞ in.) (2)
overall: 235.3 x 285.2 cm. (92⅝ x 112¼ in.)
Executed in 2020

HK\$3,000,000-5,000,000
US\$390,000-640,000

PROVENANCE
Perrotin, Hong Kong
Acquired from the above by present owner

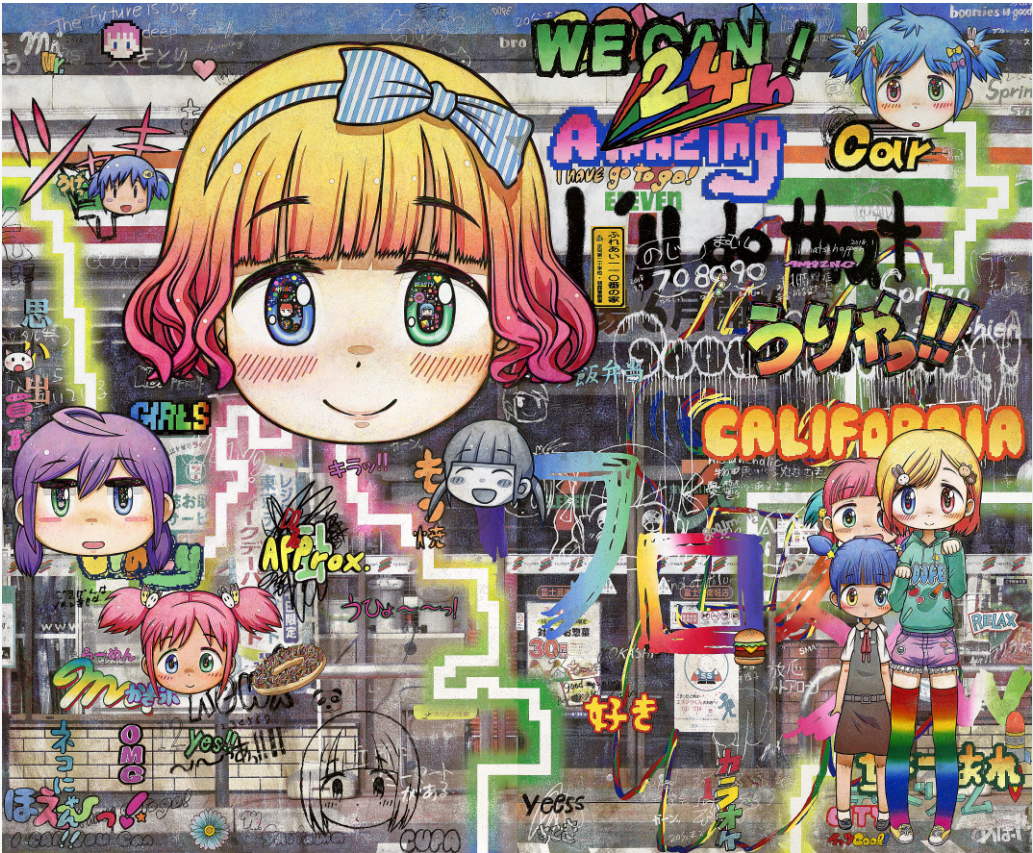
EXHIBITED
Shanghai, How Art Museum, *Quotidianist MR. Solo Show*,
18 June - 21 November 2021.

即使在半夜，我們也總是在這裡吃零食

壓克力 絲網印刷 畫布 裱於木板 (雙聯作)
2020年作
款識：Mr. 2020 (左聯畫側)

來源
香港 貝浩登
現藏者購自上述畫廊

展覽
2021年6月18日-11月21日「日常派 MR. 個展」上海 昊美術館



RONALD VENTURA

LEARN MORE

羅納德 · 文圖拉

(B. 1973)

Grayground

signed and dated 'ventura 2011' (lower right)
graphite, acrylic and oil on canvas
152.5 x 396.5 cm. (60 x 156 1/8 in.)
Painted in 2011

HK\$3,000,000-5,000,000
US\$390,000-640,000

PROVENANCE
Private collection, Asia (acquired directly from the artist)
Sotheby's Hong Kong, 4 April 2011, lot 268
Private collection, Asia (acquired at the above sale)
Acquired from the above by the present owner

LITERATURE
Damiani editore (ed.), *Realities: Ronald Ventura, Bologna*, 2011 (illustrated, n.p.).

灰色地帶

石墨 壓克力 油彩 畫布
2011年作
款識：ventura 2011 (右下)

來源
亞洲 私人收藏 (直接購自藝術家)
2011年4月4日 香港 蘇富比 編號268
亞洲 私人收藏 (購自上述拍賣)
現藏者購自上述來源

出版
2011年《Realities: Ronald Ventura》Damiani editore編輯
博洛尼亞 (圖版, 無頁數)



NATEE UTARIT

LEARN MORE

納堤 · 尤塔瑞

(B. 1970)

The Crisis

signed with artist's signature, titled, inscribed and dated '10
"the crisis" Illustration of the crisis series' (on the reverse)
oil on canvas in the artist's frame
image: 120 x 100 cm. (47¼ x 39¾ in.)
framed: 152 x 132 x 12.5 cm. (59⅞ x 52 x 4⅞ in.)
Painted in 2010

HK\$380,000-550,000
US\$49,000-70,000

PROVENANCE
Richard Koh Fine Art
Acquired from the above by the present owner

LITERATURE
Richard Koh Fine Art (ed.), *Natee Utarit: Illustration of the Crisis*, Kuala Lumpur, 2013 (illustrated, pp. 53 & 231).

危機

油彩 畫布 藝術家原框
2010年作
款識：藝術家簽名 10 "the crisis" Illustration of the crisis series (畫背)

來源
Richard Koh Fine Art
現藏者購自上述畫廊

出版
2013年《納堤 · 尤塔瑞: Illustration of the Crisis 》
Richard Koh Fine Art編輯 吉隆坡（圖版，第53及231頁）



51

MEHDI GHADYANLOO

LEARN MORE

梅迪 · 加迪揚盧

(B. 1981)

The Jester's Playground

signed with artist's signature, signed in Arabic, signed again and dated 'Mehdi Ghadyanloo 2023-2024' (on the reverse)
oil and acrylic on canvas
200 x 300 cm. (78¾ x 118⅞ in.)
Painted in 2023-2024

HK\$900,000-1,500,000
US\$120,000-190,000

PROVENANCE

Unit, London
Acquired from the above by the present owner

小丑的遊樂場

油彩 壓克力 畫布
2023-2024年作
款識：藝術家簽名 Mehdi Ghadyanloo 2023-2024 (畫背)

來源

倫敦 Unit
現藏者購自上述畫廊



達宛 · 都察尼

(1939-2014)

Hoi mue suea (Marine Forms)

signed and dated 'thawan 64' (lower right)
oil on canvas
81 x 110 cm. (31⅞ x 43⅜ in.)
Painted in 1964

HK\$2,400,000-4,000,000
US\$310,000-510,000

PROVENANCE
General Chatichai Choonhavan (acquired directly from the artist)
Private collection, Thailand (acquired from the above)
Acquired from the above by the present owner

EXHIBITED
Bangkok Art and Culture Centre, *Crossover II: The Nature of Relationships*, 19 May - 11 September 2022.

LITERATURE
A. Poshyananda, *Modern Art in Thailand: Nineteenth and Twentieth Centuries*, Oxford University Press, Singapore, 1992 (illustrated, plate 97, p. 143).
C. Sodchuen, *Surrealistic Trends in Painting and Literature in Thailand, 1964-1984*, The Siam Society, Bangkok, 1996 (illustrated, p. 8).
S. D'Alessandro & M. Gale, *Surrealism Beyond Borders*, exh. cat., The Metropolitan Museum of Art, New York, 2021 (illustrated, plate 119, p. 132).

碑礫 (海洋生物)

油彩 畫布
1964年作
款識：thawan 64(右下)

來源
Chatichai Choonhavan將軍(直接購自藝術家)
泰國 私人收藏(購自上述來源)
現藏者購自上述來源

展覽
2022年5月19日-9月11日「Crossover II: The Nature of Relationships」曼谷 藝術文化中心

出版
1992年《Modern Art in Thailand: Nineteenth and Twentieth Centuries》A. Poshyananda著 新加坡 Oxford University Press (圖版, 第97圖, 第143頁)
1996年《Surrealistic Trends in Painting and Literature in Thailand, 1964 - 1984》C. Sodchuen 著 曼谷 The Siam Society (圖版, 第8頁)
2021年《Surrealism Beyond Borders》展覽圖錄 S. D'Alessandro及M. Gale著 紐約 大都會藝術博物館 (圖版, 第119圖, 第132頁)



CHRISTIE'S 佳士得

20TH CENTURY DAY SALE

二十世紀 日間拍賣

WEDNESDAY 30 SEPTEMBER 2026 星期三 2026年9月30日

1.30pm (Sale 23848, Lots 101-168)

下午1時30分 (拍賣編號 23848, 拍賣品編號 101-168)

Ziwei Yi
Head of Day Sales
+852 2978 6732
ziweiyi@christies.com

Yuqi Bo
Associate Specialist
+331 40 76 85 66
ybo@christies.com

Clara Chong
Cataloguer
+65 6016 6141
clarachong@christies.com

Andrew Wang
Cataloguer
+852 2978 6898
andrewwang@christies.com

Chloe Cheung
Sale Coordinator
+852 2978 9930
chloecheung@christies.com



A

AFFANDI 阿凡迪 164
AMORSOLO, FERNANDO CUETO
費爾南多·奎托·阿莫索羅 156, 157
ANG, KIUKOK 洪救國 153, 154
AW, TEE HONG 歐世鴻 162
AYMÉ, ALIX 阿利克斯·埃梅 139, 140, 141

B

BONNET, RUDOLF 魯道夫·邦尼 166
BOTERO, FERNANDO 費爾南多·波特羅 106
BUFFET, BERNARD 貝爾納·布菲 110, 127

C

CHAGALL, MARC 馬克·夏加爾 107
CHEN, DANQING 陳丹青 132
CHEN, WEN HSI 陳文希 158
CHEN, YIFEI 陳逸飛 133
CHEONG, SOO PIENG 鍾四賓 159, 160
CHU, TEH-CHUN 朱德群 113, 114

D

DELVAUX, PAUL 保羅·德爾沃 109
DREXLER, LYNNE 琳恩·特雷克斯勒 116

F

FOUJITA, LÉONARD TSUGUHARU
藤田嗣治 129, 131

H

HOFMANN, HANS 漢斯·霍夫曼 117

J

JU, MING 朱銘 125, 126, 135

K

KIM, TSCHANG-YEUL 金昌烈 123
KISLING, MOÏSE 莫斯·奇斯靈 128

L

LALAN 謝景蘭 119
LALANNE, FRANÇOIS-XAVIER
弗朗索瓦·沙維爾·萊蘭 102
LAURENCIN, MARIE 瑪麗·羅蘭珊 130
LEE, MAN FONG 李曼峰 167
LE MAYEUR DE MERPRÈS, ADRIEN-JEAN
勒邁耶·德·莫赫普赫斯 165
LE, PHO 黎譜 142, 143, 144, 145
LIN, RICHARD (LIN SHOW-YU) 林壽宇 122

M

MAI, TRUNG THU 梅忠恕 146
MATISSE, HENRI 亨利·馬蒂斯 105
MOCHTAR, BUT 布特·莫達 163

N

NEEL, ALICE 愛麗絲·尼爾 108
NGO, MANH QUYNH 阮孟瓊 152
NGUYEN, KIM DONG 阮金東 150
NGUYEN, PHAN CHANH 阮潘正 147
NGUYEN, TRUNG 阮忠 149, 151

P

PANG, JIUN 龐均 134
PHAM, HAU 范厚 148
PICASSO, PABLO 巴布羅·畢加索 101, 104

R

RHEE, SEUNDJA 李聖子 118
RICHTER, GERHARD 傑哈德·李希特 111, 115

S

SADALI, AHMAD 阿曼德·薩達利 168
SANYU 常玉 103
SHIRAGA, KAZUO 白髮一雄 121

T

TAY, BAK KOI 鄭木奎 161

V

VU, CAO DAM 武高談 136, 137, 138

W

WU, GUANZHONG 吳冠中 112

Y

YUN, HYONG-KEUN 尹亨根 124

Z

ZAO, WOU-KI 趙無極 120
ZOBEL, FERNANDO 費南度·索培爾 155



INDEX 20TH CENTURY
DAY SALE

OPPOSITE PAGE: (Detail) Lot 120, Zao Wou-Ki, 27/10.1992, Painted in 1992.
© 2026 Artists Rights Society (ARS), New York / ProLitteris, Zurich



(Detail) Lot 107, Marc Chagall, *Le cirque*, Painted in 1974. © 2026 Artists Rights Society (ARS), New York / ADAGP, Paris

FROM THE COLLECTION OF AN AMERICAN FILMMAKER

美國電影製作人珍藏

101 [LEARN MORE](#)

PABLO PICASSO (1881-1973)

La Pique

oil on paperboard

21 x 26 cm. (8¼ x 10¼ in.)

Painted on 15 April 1960

巴布羅·畢加索 鬥牛 油彩 紙板 1960年4月15日作

HK\$450,000-650,000

US\$58,000-83,000



102 [LEARN MORE](#)

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

Lampe 'Pigeon'

patinated bronze, patinated copper and opaline glass

21 (H) x 28 x 14 cm. (8¼ x 11 x 5½ in.)

Executed circa 1991

edition: 627/900

弗朗索瓦·沙維爾·萊蘭 鴿子燈 著色青銅 著色銅 蛋白石玻璃

約1991年作 版數：627/900

HK\$300,000-400,000

US\$39,000-51,000



103 [LEARN MORE](#)

SANYU (CHANG YU, 1895-1966)

Femme assise (Seated lady)

ink and charcoal on paper

45.4 x 28.1 cm. (17⅞ x 11⅛ in.)

常玉 仕女坐像 水墨 炭筆 紙本

HK\$250,000-450,000

US\$32,000-57,000





(Front)



(Reverse)

PROPERTY FROM AN IMPORTANT ASIAN PRIVATE COLLECTION

重要亞洲私人收藏

104 [LEARN MORE](#)

PABLO PICASSO (1881-1973)

Deux Têtes (recto); Buste d'homme et sexe féminin (verso)

India ink, pen, wash and pencil on paper (*recto*);

India ink, wash and pencil on paper (*verso*)

23 x 30 cm. (9 $\frac{1}{8}$ x 11 $\frac{3}{4}$ in.)

Executed in Mougins, France on 25 July 1972

巴布羅·畢加索 雙頭像：男子半身像與女體（雙面畫）

正面：印度墨水 墨水筆 淡水彩 鉛筆 紙本

背面：印度墨水 淡水彩 鉛筆 紙本

1972年7月25日作於法國穆然

HK\$3,200,000-6,500,000

US\$410,000-830,000



105 [LEARN MORE](#)

HENRI MATISSE (1869-1954)

Odalisque étendue II

pen and India ink on paper

27.6 x 38.1 cm. (10 $\frac{7}{8}$ x 15 in.)

Executed circa 1927

亨利·馬蒂斯 臥姿宮娥II 墨水筆 印度墨水 紙本 約1927年作

HK\$1,600,000-2,600,000

US\$210,000-330,000



106 [LEARN MORE](#)

FERNANDO BOTERO (1932-2023)

Woman with Fruit

oil on canvas

94 x 73 cm. (37 x 23 $\frac{3}{4}$ in.)

Painted in 2012

費爾南多·波特羅 拿著水果的女人 油彩 畫布 2012年作

HK\$2,000,000-3,000,000

US\$260,000-380,000

PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, SWITZERLAND

瑞士私人珍藏

107 [LEARN MORE](#)

MARC CHAGALL (1887-1985)

Le cirque

oil and tempera on canvas

35.2 x 23.9 cm. (13 $\frac{7}{8}$ x 9 $\frac{3}{8}$ in.)

Painted in 1974

馬克·夏加爾 馬戲團 油彩 坦培拉 畫布 1974年作

HK\$3,500,000-5,500,000

US\$450,000-700,000



108 [LEARN MORE](#)

ALICE NEEL (1900-1984)

Green Peppers in Bowl

oil on canvas

46 x 59.1 cm. (18 $\frac{1}{8}$ x 23 $\frac{1}{4}$ in.)

Painted circa 1928-1929

愛麗絲·尼爾 碗里的青椒 油彩 畫布 約1928-1929年作

HK\$1,000,000-2,000,000

US\$130,000-260,000



109 [LEARN MORE](#)

PAUL DELVAUX (1897-1994)

Faubourg

oil on panel

129.7 x 129.7 cm. (51 x 51 in.)

Painted in November 1956

保羅·德爾沃 市郊 油彩 木板 1956年11月作

HK\$4,000,000-6,000,000

US\$520,000-770,000



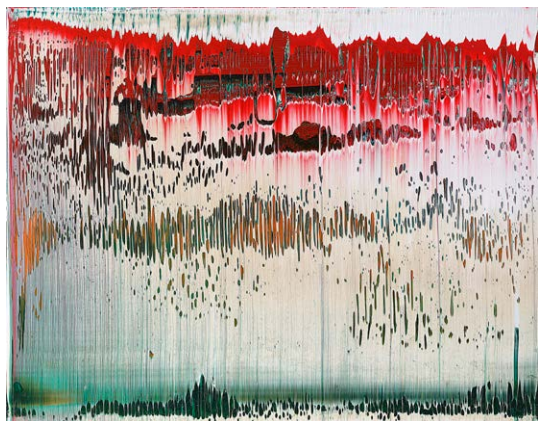


110 [LEARN MORE](#)

BERNARD BUFFET (1928-1999)
La Baume, les jardins vus de la terrasse

oil on canvas
 89 x 130 cm. (35 x 51½ in.)
 Painted in 1997
 貝爾納·布菲 拉博姆·窗台外的花園 油彩 畫布 1997年作

HK\$1,500,000-2,500,000
US\$200,000-320,000



111 [LEARN MORE](#)

GERHARD RICHTER (B. 1932)
Fuji

oil on Alucobond
 29 x 37 cm. (11½ x 14½ in.)
 Executed in 1996
 傑哈德·李希特 富士 油彩 鋁複合板 1996年作

HK\$3,000,000-5,000,000
US\$390,000-640,000



112 [LEARN MORE](#)

WU GUANZHONG (1919-2010)
Rice paddies of Central Sichuan

oil on cardboard
 25.4 x 35.3 cm. (10 x 13¾ in.)
 Painted in 1979
 吳冠中 蜀中水田 油彩 紙板 1979年作

HK\$4,000,000-6,000,000
US\$520,000-770,000

113 [LEARN MORE](#)

CHU TEH-CHUN (ZHU DEQUN, 1920-2014)
Sans titre (Scène de neige)

oil on canvas
 55 x 46 cm. (21½ x 18½ in.)
 Painted in 1985
 朱德群 無題 (雪景) 油彩 畫布 1985年作

HK\$2,500,000-3,500,000
US\$320,000-450,000

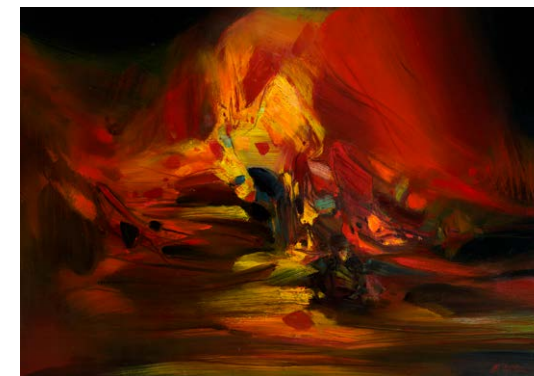


114 [LEARN MORE](#)

CHU TEH-CHUN (ZHU DEQUN, 1920-2014)
No. 546

oil on canvas
 65 x 92 cm. (25½ x 36¼ in.)
 Painted in 1975
 朱德群 第546號 油彩 畫布 1975年作

HK\$3,500,000-5,500,000
US\$450,000-700,000

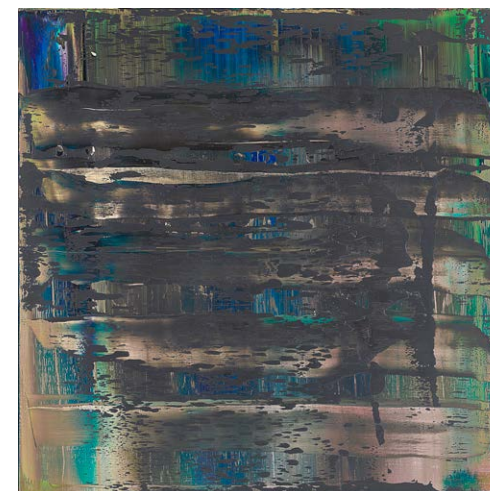


115 [LEARN MORE](#)

GERHARD RICHTER (B. 1932)
Abstraktes Bild

oil on canvas
 62 x 62 cm. (24¾ x 24¾ in.)
 Painted in 1990
 傑哈德·李希特 抽象畫 油彩 畫布 1990年作

HK\$8,000,000-12,000,000
US\$1,100,000-1,500,000





116 [LEARN MORE](#)

LYNNE DREXLER (1928-1999)
Calm Cove

oil on canvas
170.2 x 124.7 cm. (67 x 49½ in.)
Painted in 1963
琳恩·特雷克斯勒 平靜的海灣 油彩 畫布 1963年作

HK\$2,000,000-3,000,000
US\$260,000-380,000

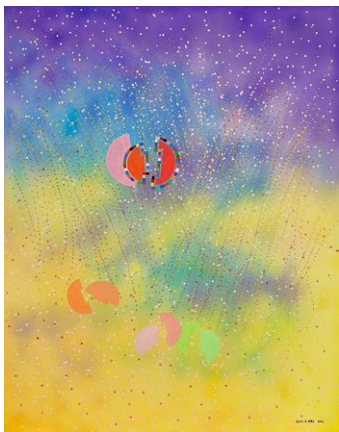


117 [LEARN MORE](#)

HANS HOFMANN (1880-1966)
Summer Glory

oil on panel
139.7 x 101.6 cm. (55 x 40 in.)
Painted in 1944
漢斯·霍夫曼 盛夏 油彩 木板 1944年作

HK\$2,000,000-3,000,000
US\$260,000-380,000



118 [LEARN MORE](#)

RHEE SEUNDJA (1918-2009)
Mon auberge de Croix du Sud N°3 avril 2002
(My Cottage of Southern Cross No. 3 April 2002)

acrylic on canvas
146 x 114 cm. (57½ x 44¾ in.)
Painted in 2002
李聖子 我的南十字星小屋 第三號 四月 2002年 壓克力 畫布 2002年作

HK\$2,000,000-3,000,000
US\$260,000-380,000



119 [LEARN MORE](#)

LALAN (XIE JINGLAN, 1921-1995)
Untitled

mixed media on paper mounted on board
234 x 151 cm. (92½ x 59¾ in.)
Executed in 1995
謝景蘭 無題 混合媒材 紙本 裱於木板 1995年作

HK\$1,500,000-2,500,000
US\$200,000-320,000

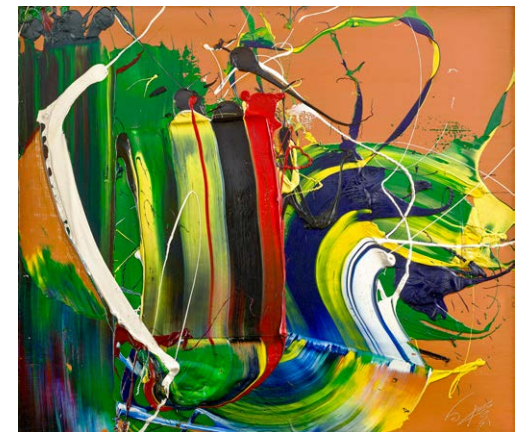


120 [LEARN MORE](#)

ZAO WOU-KI (ZHAO WUJI, 1920-2013)
27.10.1992

oil on canvas
95 x 105 cm. (17¾ x 14¾ in.)
Painted in 1992
趙無極 27.10.1992 油彩 畫布 1992年作

HK\$5,000,000-7,000,000
US\$640,000-890,000



121 [LEARN MORE](#)

KAZUO SHIRAGA (1924-2008)
Ritsu

oil on canvas mounted on board
45.6 x 53 cm. (17¾ x 20¾ in.)
白髮一雄 律 油彩 畫布 裱於木板

HK\$600,000-900,000
US\$77,000-110,000



122 [LEARN MORE](#)

RICHARD LIN (LIN SHOW-YU, 1933-2011)
Painting 1958

oil on canvas
91.5 x 71 cm. (36 x 28 in.)
Painted in 1958
林壽宇 繪畫 1958 油彩 畫布 1958年作

HK\$250,000-450,000
US\$32,000-57,000



123 [LEARN MORE](#)

KIM TSCHANG-YEUL (1929-2021)
Recurrence STM201610

acrylic and oil on canvas
91 x 116.5 cm. (35 $\frac{7}{8}$ x 45 $\frac{7}{8}$ in.)
Painted in 2016
金昌烈 再現 STM201610 壓克力 油彩 畫布 2016年作

HK\$300,000-500,000
US\$39,000-64,000



124 [LEARN MORE](#)

YUN HYONG-KEUN (1928-2007)
Burnt Umber & Ultramarine Blue

oil on linen
130.5 x 162 cm. (51 $\frac{3}{8}$ x 63 $\frac{3}{4}$ in.)
Painted in 1991
尹亨根 焦赭與群青藍 油彩 麻布 1991年作

HK\$1,500,000-2,500,000
US\$200,000-320,000

125 [LEARN MORE](#)

JU MING (ZHU MING, 1938-2023)
Taichi Series - Single Whip

copper sculpture
47.4 (H) x 74.8 x 42.2 cm. (18 $\frac{5}{8}$ x 29 $\frac{1}{2}$ x 16 $\frac{5}{8}$ in.)
edition: 16/20
朱銘 太極系列 – 單鞭下勢 銅雕 版數: 16/20

HK\$800,000-1,200,000
US\$110,000-150,000



126 [LEARN MORE](#)

JU MING (ZHU MING, 1938-2023)
Taichi Series

wood sculpture (two works)
L: 43.1 (H) x 22 x 21.1 cm. (16 $\frac{7}{8}$ x 8 $\frac{5}{8}$ x 8 $\frac{1}{4}$ in.)
R: 47.2 (H) x 51.1 x 22.7 cm. (18 $\frac{5}{8}$ x 20 $\frac{1}{8}$ x 8 $\frac{7}{8}$ in.)
Executed circa 1980-1990
朱銘 太極系列 木雕 (兩件) 約1980至1990年作

HK\$800,000-1,500,000
US\$110,000-190,000



127 [LEARN MORE](#)

BERNARD BUFFET (1928-1999)
Dahlias

oil on canvas
100 x 65 cm. (39 $\frac{3}{8}$ x 25 $\frac{3}{8}$ in.)
Painted in 1961
貝爾納·布菲 大麗花 油彩 畫布 1961年作

HK\$600,000-900,000
US\$77,000-110,000





128 [LEARN MORE](#)

MOÏSE KISLING (1891-1953)

Portrait

oil on canvas
41 x 33 cm. (16 $\frac{1}{8}$ x 13 in.)
Painted in 1930
莫斯·奇斯靈 肖像 油彩 畫布 1930年作

HK\$200,000-300,000
US\$26,000-38,000



129 [LEARN MORE](#)

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

Femme brune se reposant ou Kiki de Montparnasse

oil on canvas
32.5 x 23.7 cm. (12 $\frac{3}{4}$ x 9 $\frac{3}{8}$ in.)
Painted in 1925
藤田嗣治 休憩中的棕髮女子 (蒙帕納斯的琪琪) 油彩 畫布 1925年作

HK\$850,000-1,800,000
US\$110,000-230,000



130 [LEARN MORE](#)

MARIE LAURENCIN (1883-1956)

Deux femmes

watercolour, pen and ink and pencil on paper
44.8 x 35.4 cm. (17 $\frac{7}{8}$ x 13 $\frac{7}{8}$ in.)
瑪麗·羅蘭珊 雙美圖 水彩 墨水筆 墨水 鉛筆 紙本

HK\$100,000-200,000
US\$13,000-26,000

131 [LEARN MORE](#)

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

Jeune femme en buste

pen, charcoal, wash, ink and estompe on paper
29.5 x 39 cm. (11 $\frac{5}{8}$ x 15 $\frac{3}{8}$ in.)
Executed in 1924
藤田嗣治 女子半身像 墨水筆 炭筆 淡水彩 墨水 擦筆 紙本 1924年作

HK\$200,000-300,000
US\$26,000-38,000



132 [LEARN MORE](#)

CHEN DANQING (B. 1953)

Black River Cowboy

oil on canvas
50.8 x 40.6 cm. (20 x 16 in.)
Painted in 1982
陳丹青 黑河牛仔 油彩 畫布 1982年作

HK\$300,000-500,000
US\$39,000-64,000



133 [LEARN MORE](#)

CHEN YIFEI (1946-2005)

Tibetan Man

oil on canvas
149.9 x 120 cm. (59 x 47 $\frac{1}{4}$ in.)
Painted in 2004
陳逸飛 藏人 油彩 畫布 2004年作

HK\$300,000-500,000
US\$39,000-64,000





134 [LEARN MORE](#)

PANG JIUN (B. 1936)
A Traditional Water Village

oil on canvas
91 x 116.8 cm. (35 $\frac{7}{8}$ x 46 in.)
Painted in 2007
龐均 水鄉古鎮 油彩 畫布 2007年作

HK\$200,000-400,000
US\$26,000-51,000



135 [LEARN MORE](#)

JU MING (ZHU MING, 1938-2023)
Taichi Series

copper sculpture
64.2 (H) x 37.1 x 41.6 cm. (25 $\frac{1}{4}$ x 14 $\frac{5}{8}$ x 16 $\frac{3}{8}$ in.)
Executed in 1996
edition: 5/10
朱銘 太極系列 銅雕 1996年作 版數: 5/10

HK\$280,000-480,000
US\$36,000-61,000



136 [LEARN MORE](#)

VU CAO DAM (1908-2000)
Le bouquet (The Bouquet)

oil on canvas
60 x 48 cm. (24 x 19 in.)
Painted in 1974
武高談 捧花 油彩 畫布 1974年作

HK\$300,000-500,000
US\$39,000-64,000

137 [LEARN MORE](#)

VU CAO DAM (1908-2000)
Divinité (The Divinity)

oil on canvas
72 x 59 (28 $\frac{1}{2}$ x 23 $\frac{1}{4}$ in.)
Painted in 1981
武高談 神逸 油彩 畫布 1981年作

HK\$350,000-550,000
US\$45,000-70,000



138 [LEARN MORE](#)

VU CAO DAM (1908-2000)
Le repos (Resting)

oil on canvas
92 x 71 cm. (36 $\frac{1}{4}$ x 28 in.)
Painted in 1981
武高談 休憩 油彩 畫布 1981年作

HK\$400,000-600,000
US\$52,000-77,000



139 [LEARN MORE](#)

ALIX AYMÉ (1894-1989)
Le marché (The Market)

lacquer on panel
50 x 60.8 cm. (19 $\frac{3}{8}$ x 23 $\frac{7}{8}$ in.)
Executed circa 1935
阿利克斯·埃梅 鄉村集市 漆木板 約1935年作

HK\$800,000-1,500,000
US\$110,000-190,000





140 [LEARN MORE](#)

ALIX AYMÉ (1894-1989)

La petite vietnamienne au bouquet
(*The Little Vietnamese Girl with the Bouquet*)

lacquer on panel
40 x 50 cm. (15¾ x 19½ in.)

Executed in the 1960s
阿利克斯·埃梅 越南女童與花 漆 木板 1960年代作

HK\$120,000-180,000

US\$16,000-23,000



141 [LEARN MORE](#)

ALIX AYMÉ (1894-1989)

Le bouquet de printemps et l'oiseau
(*The Spring Bouquet and the Bird*)

lacquer on panel
36 x 45 cm. (14¼ x 17¾ in.)

Executed *circa* 1970
阿利克斯·埃梅 春日瓶花與鳥 漆 木板 約1970年作

HK\$100,000-150,000

US\$13,000-19,000



142 [LEARN MORE](#)

LE PHO (1907-2001)

Le bouquet champêtre (*The Rustic Bouquet*)

oil on canvas
82 x 99.5 cm. (32¼ x 39½ in.)

Painted in the 1970s
黎譜 質樸花束 油彩 畫布 1970年代作

HK\$600,000-900,000

US\$77,000-110,000

143 [LEARN MORE](#)

LE PHO (1907-2001)

Les primevères (*The primroses*)

oil on canvas
72 x 59.5 cm. (28¾ x 23½ in.)
Painted *circa* 1970

黎譜 報春花 油彩 畫布 約1970年作

HK\$500,000-700,000

US\$64,000-89,000



144 [LEARN MORE](#)

LE PHO (1907-2007)

Fleurs (*The Flowers*)

oil on canvas
89.5 x 116.3 cm. (35¼ x 45¾ in.)
Painted in the 1970s

黎譜 繁花 油彩 畫布 1970年代作

HK\$600,000-900,000

US\$77,000-110,000



145 [LEARN MORE](#)

LE PHO (1907-2001)

La toilette (*Washing*)

ink and gouache on silk
34 x 31.5 cm. (13⅜ x 12⅜ in.)

Painted *circa* 1942
黎譜 梳洗 水墨 水粉 絹布 約1942年作

HK\$800,000-1,500,000

US\$110,000-190,000





146 [LEARN MORE](#)

MAI TRUNG THU (1906-1980)
Femme près de la fenêtre (Lady by the Window)

ink and gouache on silk
26.5 x 22 cm. (10¼ x 8½ in.)
Executed in 1951
梅忠恕 窗邊仕女 水墨 水粉 絹布 1951年作

HK\$400,000-600,000
US\$52,000-77,000



147 [LEARN MORE](#)

NGUYEN PHAN CHANH (1892-1984)
Exorcism

ink and gouache on silk
46 x 62.5 cm. (18⅞ x 24⅝ in.)
Executed circa 1960s
阮潘正 驅邪 水墨 水粉 絹布 約1960年代作

HK\$350,000-550,000
US\$45,000-70,000



148 [LEARN MORE](#)

PHAM HAU (1903-1995)
Les cerfs (The Deers)

lacquer on panel
201 x 102 cm. (79 x 40 in.)
Executed circa 1950
范光厚 鹿群 漆木板 約1950年作

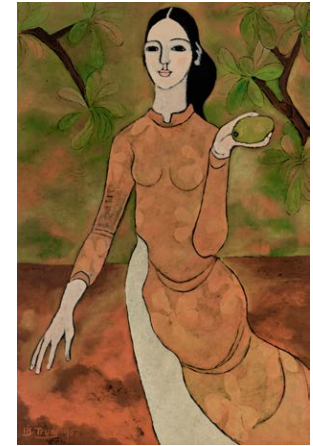
HK\$200,000-400,000
US\$26,000-51,000

149 [LEARN MORE](#)

NGUYEN TRUNG (B. 1940)
Elegant Lady with Frangipani

lacquer on panel
120 x 80 cm. (47 x 31⅞ in.)
Painted in 1995
阮忠 繡梔花下的優雅仕女 漆木板 1995年作

HK\$120,000-220,000
US\$16,000-28,000



150 [LEARN MORE](#)

NGUYEN KIM DONG (1922-2009)
Ethnic Minority Women of Tonkin

lacquer on panel
93 x 68 cm. (36⅝ x 26¾ in.)
阮金東 東京少數民族女子 漆木板

HK\$60,000-100,000
US\$7,700-13,000



151 [LEARN MORE](#)

NGUYEN TRUNG (B. 1940)
Abstraction

lacquer on panel
61 x 61 cm. (24 x 24 in.)
Painted in 1995
阮忠 抽象構圖 漆木板 1995年作

HK\$80,000-150,000
US\$11,000-19,000





152 [LEARN MORE](#)

NGO MANH QUYNH (1917-1991)
Deers in the Forest

lacquer on panel
96 x 146 cm. (37¾ x 57½ in.)
Executed circa 1940-1941
阮孟瓊 林中鹿群 漆木板 約1940-1941年作

HK\$150,000-300,000
US\$20,000-38,000

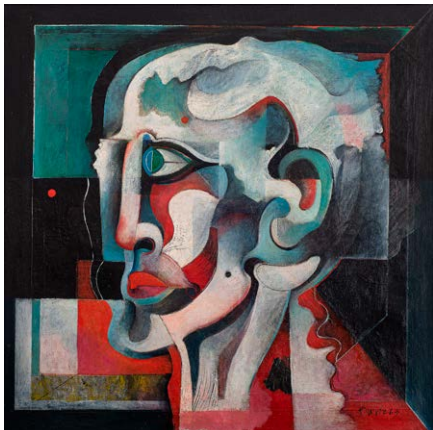


153 [LEARN MORE](#)

ANG KIUKOK (1931-2005)
Crucifixion

oil on canvas
141 x 88 cm. (56 x 35 in.)
Painted in 1979
洪救國 受難 油彩 畫布 1979年作

HK\$800,000-1,500,000
US\$110,000-190,000



154 [LEARN MORE](#)

ANG KIUKOK (1931-2005)
Head of Man

oil on canvas
86 x 86 cm. (34 x 34 in.)
Painted in 1969
洪救國 男人頭像 油彩 畫布 1969年作

HK\$300,000-500,000
US\$39,000-64,000

155 [LEARN MORE](#)

FERNANDO ZOBEL (1924-1984)
Sevilla, Invierno a las cuatro de la tarde
(*Sevilla, Winter at four in the afternoon*)

oil and graphite on canvas
60 x 60 cm. (23.6 x 23.6 in.)
Painted in 1968
費南度·索培爾 塞維亞·下午四點的冬日 油彩 石墨 畫布 1968年作

HK\$700,000-1,000,000
US\$90,000-130,000



156 [LEARN MORE](#)

FERNANDO CUETO AMORSOLO (1892-1972)
Winnowing Rice

oil on board
46 x 61.4 cm. (18½ x 24½ in.)
Painted in 1931
費爾南多·奎托·阿莫索羅 揚谷 油彩 木板 1931年作

HK\$400,000-600,000
US\$52,000-77,000



157 [LEARN MORE](#)

FERNANDO CUETO AMORSOLO (1892-1972)
Man with Rooster

oil on board
40.8 x 50.5 cm. (16¼ x 19⅞ in.)
Painted in 1936
費爾南多·奎托·阿莫索羅 男子與雄雞 油彩 木板 1936年作

HK\$400,000-600,000
US\$52,000-77,000



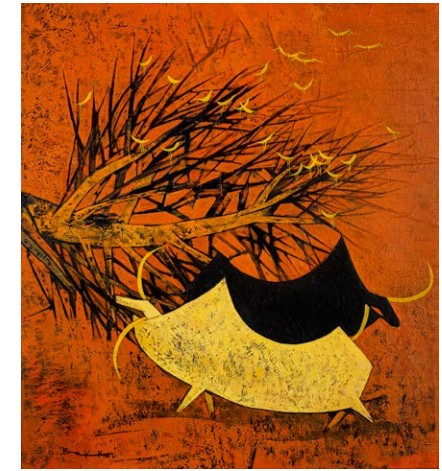


158 [LEARN MORE](#)

CHEN WEN HSI (1906-1991)
Two Geese by the Stream

ink and colour on paper
 96 x 45 cm. (37⁷/₁₆ x 17⁷/₁₆ in.)
 Executed circa 1960s-1970s
 陳文希 溪邊雙鵝 水墨設色 紙本 約1960-1970年代作

HK\$120,000-220,000
US\$16,000-28,000



161 [LEARN MORE](#)

TAY BAK KOI (1939-2005)
Buffaloes

oil on canvas mounted on board
 102 x 92 cm. (40¹/₁₆ x 36¹/₁₆ in.)
 Painted circa 1970s
 鄭木奎 水牛 油彩 畫布 裱於木板 約1970年代作

HK\$100,000-180,000
US\$13,000-23,000



159 [LEARN MORE](#)

CHEONG SOO PIENG (1917-1983)
Conversation

metal relief, mixed media on panel
 91.5 x 66 cm. (36 x 26 in.)
 鍾四寶 對話 金屬浮雕 混合媒材 木板

HK\$300,000-500,000
US\$39,000-64,000

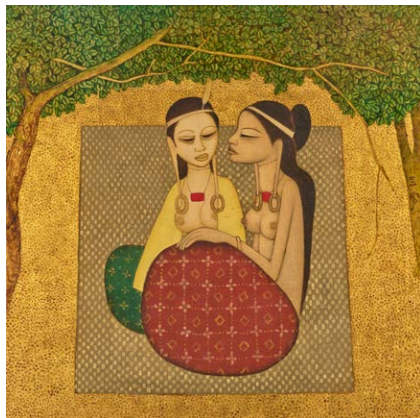


162 [LEARN MORE](#)

AW TEE HONG (1931-2021)
Street Hawkers

oil on canvas
 178 x 30 cm. (70 x 11⁷/₁₆ in.)
 Painted in 2009
 歐世鴻 街邊小販 油彩 畫布 2009年作

HK\$90,000-150,000
US\$12,000-19,000



160 [LEARN MORE](#)

CHEONG SOO PIENG (1917-1983)
Sisters

oil on canvas
 84 x 84 cm. (33¹/₈ x 33¹/₈ in.)
 Painted in 1974
 鍾四寶 姐妹 油彩 畫布 1974年作

HK\$900,000-1,500,000
US\$120,000-190,000

163 [LEARN MORE](#)

BUT MOCHTAR (1930-1993)
Women with Offerings

bronze
 177 x 71 x 46 cm. (69⁵/₁₆ x 28 x 18¹/₈ in.)
 布特·莫達 女子與供品 青銅

HK\$800,000-1,500,000
US\$110,000-190,000





164 [LEARN MORE](#)

AFFANDI (1907-1990)
Man with Cockerel

oil on canvas
98 x 130 cm. (38½ x 51½ in.)
Painted in 1973
阿凡迪 男子與年輕雄雞 油彩 畫布 1973年作

HK\$1,200,000-2,200,000
US\$160,000-280,000



165 [LEARN MORE](#)

ADRIEN-JEAN LE MAYEUR DE MERPRÈS (1880-1958)
Dancers by the Lotus Pond

oil on canvas in original hand-carved Balinese frame
46 x 55 cm. (18½ x 21½ in.)
Painted *circa* 1955
勒邁耶·德·莫赫普赫斯 蓮花池邊舞者 油彩 畫布
原裝手雕峇里式框 約1955年作

HK\$600,000-800,000
US\$77,000-100,000



166 [LEARN MORE](#)

RUDOLF BONNET (1895-1978)
Planting Rice

pastel on paper
118 x 146 cm. (46½ x 57½ in.)
Executed in 1937
魯道夫·邦尼 插秧 粉彩 紙本 1937年作

HK\$300,000-500,000
US\$39,000-64,000

167 [LEARN MORE](#)

LEE MAN FONG (1913-1988)
Sepasang Ayam (Cock and Hen)

oil on board
101.5 x 50 cm. (40 x 19½ in.)
Painted in the 1960s
李曼峰 公雞與母雞 油彩 木板 約1960年作

HK\$350,000-550,000
US\$45,000-70,000



168 [LEARN MORE](#)

AHMAD SADALI (1924-1987)
Komposisi dalam Hijau (Composition in Green)

mixed media on canvas
122 x 101.5 cm. (48 x 40 in.)
Painted in 1972
阿曼德·薩達利 綠色構圖 混合媒材 畫布 1972年作

HK\$150,000-240,000
US\$20,000-31,000

CHRISTIE'S 佳士得

21ST CENTURY DAY SALE

二十一世紀 日間拍賣

WEDNESDAY 30 SEPTEMBER 2026 星期三 2026年9月30日

4.30pm (Sale 23849, Lots 201-273)

下午4時30分 (拍賣編號 23849, 拍賣品編號 201-273)

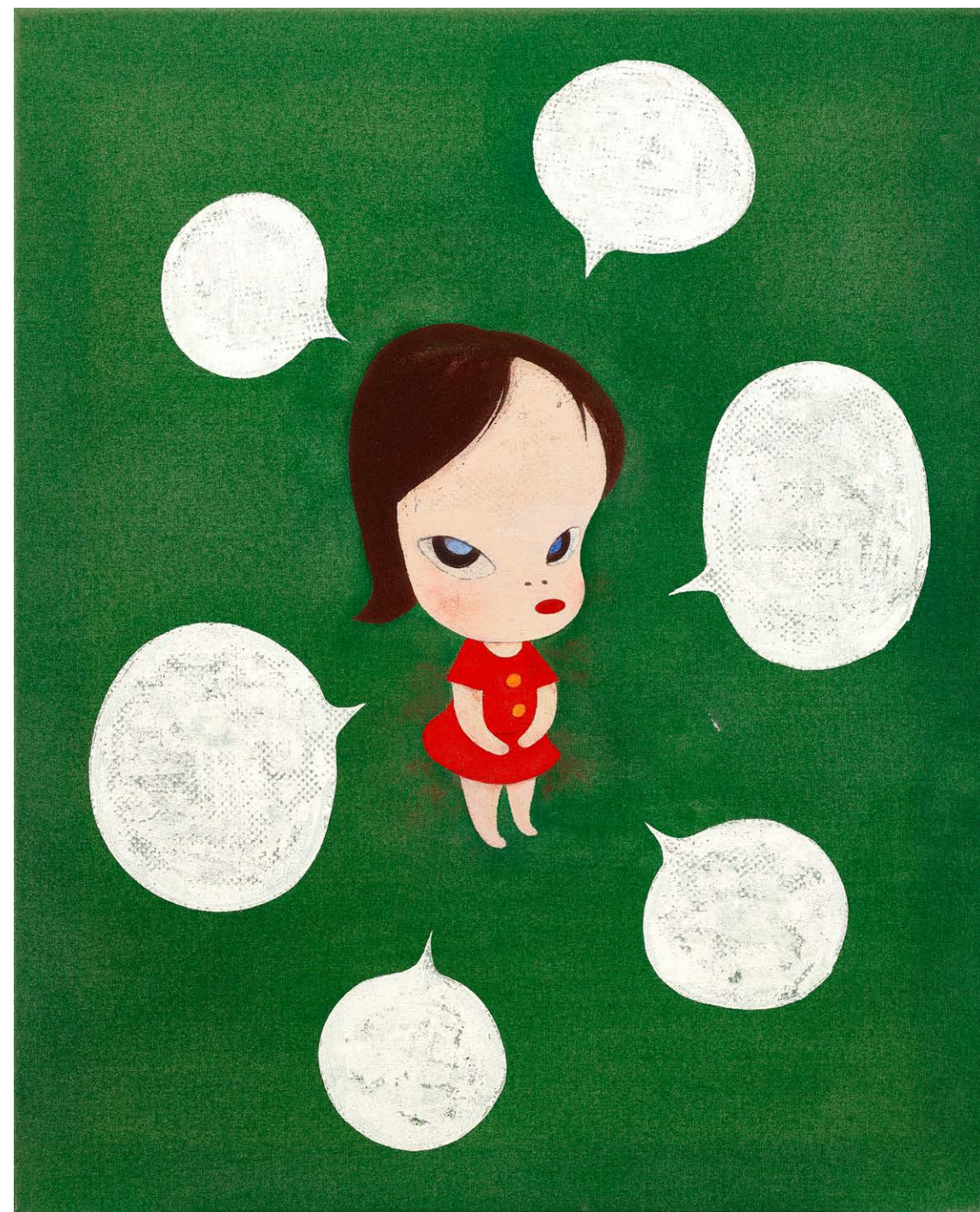
Ziwei Yi
Head of Day Sales
+852 2978 6732
ziweiyi@christies.com

Tiffany Hui
Associate Specialist
+852 2978 6866
tiffanyhui@christies.com

Bobo Wong
Cataloguer
+852 2978 5340
bobowong@christies.com

Clara Chong
Cataloguer
+65 6016 6141
clarachong@christies.com

Chloe Cheung
Sale Coordinator
+852 2978 9930
chloecheung@christies.com



Lot 211, Yoshitomo Nara, Q & A, Painted in 1995. © Yoshitomo Nara

A

ANTONO, ROBY DWI
羅比·迪·安東諾 271
ANCART, HAROLD 哈羅德·安卡特 230
AVERY, MARCH 馬奇·艾弗里 203
AY TJOE, CHRISTINE 克麗絲汀·媛珠 219

B

BAS, HERNAN 赫爾南·巴斯 223
BR., AGUS TRIYANTO
阿古斯·特里揚托·BR 270

C

CALLEJA, JAVIER 哈維爾·卡勒加 251
CHILDISH, BILLY 比利·查爾迪斯 240

D

DING, YI 丁乙 254

E

EMIN, TRACEY 翠西·艾敏 218

F

FAN, YANG-TSUNG 范揚宗 242
FÖRG, GÜNTHER 君特·福格 228

G

GEERK, LENZ 倫茨·格爾克 201
GONGKAN 貢坎 265
GORMLEY, ANTONY 安東尼·葛姆雷 208

H

HE, XIANGYU 何翔宇 264
HUANG, YUXING 黃宇興 255
HUGHES, SHARA 莎拉·休斯 224, 225

J

JOHNSON, RASHID 拉希德·約翰遜 229

K

KAGA, ATSUSHI 加賀溫 210
KAHN, SCOTT 斯科特·卡恩 207
KATO, IZUMI 加藤泉 245, 246, 247
KAWS 233
KOVAŘÍK, VOJTĚCH
沃伊泰克·科瓦里克 238
KUSAMA, YAYOI 草間彌生 212, 213, 214

L

LI, CHEN 李真 241
LIU, WEI 劉煒 259, 260
LIU, YE 劉野 220
LUNG, KASING 龍家昇 250

M

MAO, YAN 毛焰 263
MARTINEZ, EDDIE 艾迪·馬丁內斯 234
MESLER, JOEL 喬爾·梅斯勒 239
MR. 244
MURAKAMI, TAKASHI 村上隆 243
MURNIASIH, I GUSTI AYU KADEK
伊·古斯提·阿育·卡德可·穆妮阿緒 204

N

NARA, YOSHITOMO 奈良美智 211
NAWA, KOHEI 名和晃平 209
NOMATA, MINORU 野又穫 205

O

ORCHARD, DANIELLE
丹妮爾·奧查德 272

P

PECIS, HILARY 希拉里·佩西斯 226

Q

QUINN, NATHANIEL MARY
納撒尼爾·瑪麗·奎因 231

R

ROKKAKU, AYAKO 六角彩子 249

S

SALVO 薩爾沃 206
SAUL, PETER 彼得·索爾 235
SELF, TSCHABALALA
莎芭拉拉·塞爾弗 232

T

TAKANO, AYA 高野綾 248
TANAAMI, KEIICHI 田名網敬一 273
TAPAYA, RODEL 瑞鐸·塔帕亞 267
TOOR, SALMAN 薩爾曼·托爾 222

U

UTARIT, NATEE 納堤·尤塔瑞 266

V

VENTURA, ROLANDO (OLAN)
若蘭多·(奧蘭)·文圖拉 268
VENTURA, RONALD 羅納德·文圖拉 269

W

WANG, FANSENG 王梵僧 252
WANG, GUANGYI 王廣義 261, 262
WARHOL, ANDY 安迪·沃荷 215, 216
WHITNEY, STANLEY 史丹利·惠特尼 227
WOOD, ISSY 伊斯·伍德 236
WOOD, JONAS 喬納斯·伍德 217

X

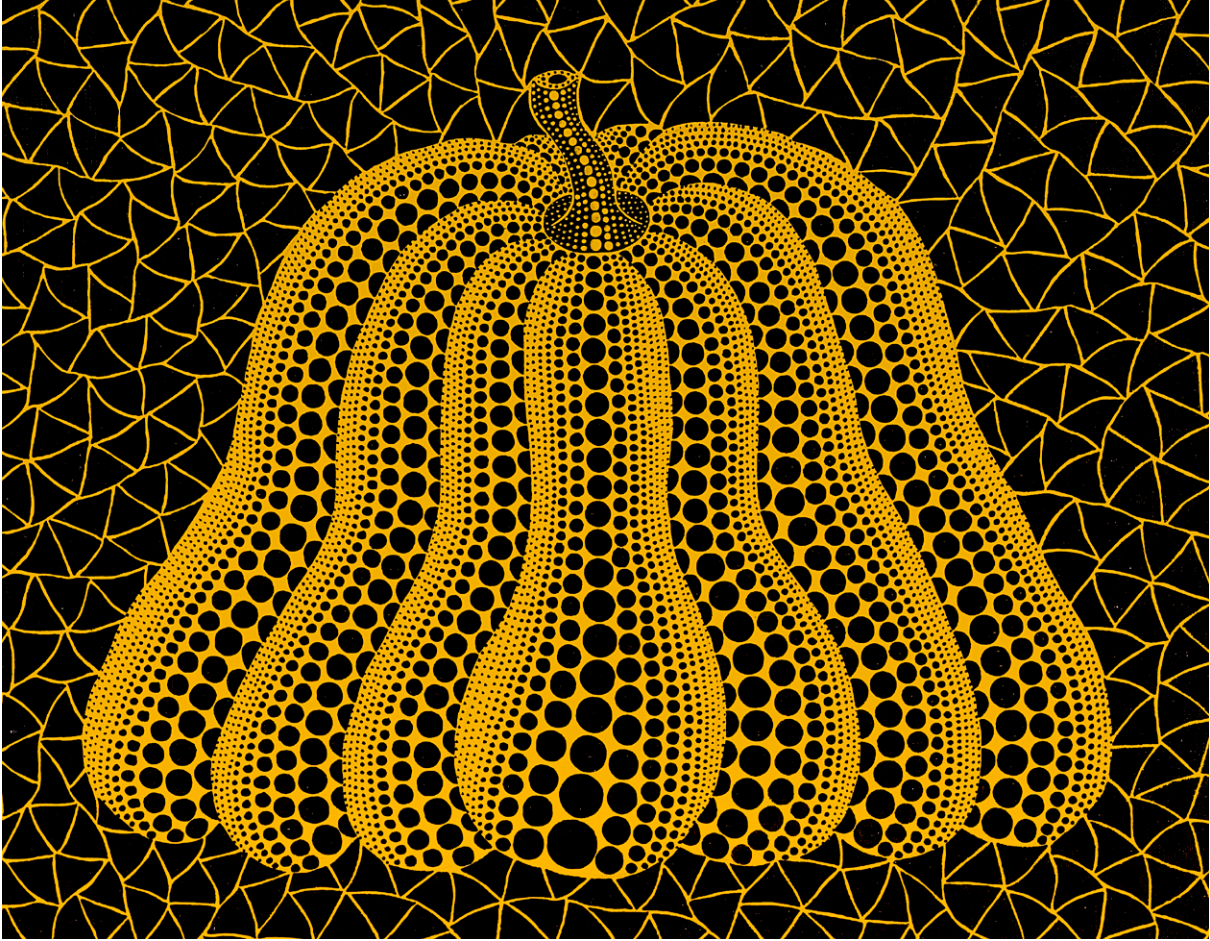
XIA, YU 夏禹 253

Y

YAEGER, JOSEPH
約瑟夫·耶格爾 202, 237

Z

ZENG, FANZHI 曾梵志 221
ZHANG, ENLI 張恩利 258
ZHANG, XIAOGANG 張曉剛 256, 257



INDEX

21ST CENTURY
DAY SALE

OPPOSITE PAGE: Lot 213, Yayoi Kusama, *A PUMPKIN (TSS)*, Painted in 2003. © YAYOI KUSAMA



(Detail) Lot 215, Andy Warhol, *Dollar Sign*, Painted in 1981.

© 2026 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by Artists Rights Society (ARS)

201 [LEARN MORE](#)

LENZ GEERK (B. 1988)

End Titles

acrylic on canvas

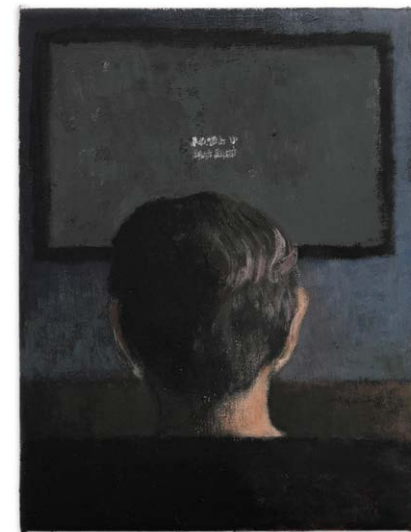
24 x 18 cm. (9½ x 7⅛ in.)

Painted in 2019

倫茨·格爾克 片尾 壓克力 畫布 2019年作

HK\$150,000-250,000

US\$20,000-32,000



202 [LEARN MORE](#)

JOSEPH YAEGER (B. 1986)

Energy is its own depletion

watercolour on gessoed linen

26 x 46 cm. (10¼ x 18⅛ in.)

Painted in 2022

約瑟夫·耶格爾 能量即自我消耗 水彩 石膏麻布 2022年作

HK\$100,000-200,000

US\$13,000-25,000



203 [LEARN MORE](#)

MARCH AVERY (B. 1932)

Karla and Nicholas

oil on canvas

71.4 x 106.7 cm. (28⅞ x 42 in.)

Painted in 1960

馬奇·艾弗里 卡拉與尼古拉斯 油彩 畫布 1960年作

HK\$120,000-180,000

US\$16,000-23,000





204 [LEARN MORE](#)
IGUSTI AYU KADEK MURNIASIH (1966-2006)
Aku Makan Cacing (I am Eating Worms)

acrylic on canvas
 100 x 100 cm. (39 $\frac{3}{4}$ x 39 $\frac{3}{4}$ in.)
 Painted in 2003
 伊·古斯提·阿育·卡德可·穆妮阿緒 我在吃蟲 壓克力 畫布 2003年作

HK\$140,000-240,000
US\$18,000-31,000



205 [LEARN MORE](#)
MINORU NOMATA (B. 1955)
LAND-ESCAPE-3

acrylic on canvas
 91 x 60.8 cm. (35 $\frac{7}{8}$ x 23 $\frac{7}{8}$ in.)
 Painted in 1992
 野又權 境界-3 壓克力 畫布 1992年作

HK\$120,000-180,000
US\$16,000-23,000



206 [LEARN MORE](#)
SALVO (1947-2015)
Primavera

oil on canvas
 100.4 x 130.4 cm. (39 $\frac{1}{2}$ x 51 $\frac{3}{8}$ in.)
 Painted in 2003
 薩爾沃 春天 油彩 畫布 2003年作

HK\$1,000,000-1,500,000
US\$130,000-190,000

207 [LEARN MORE](#)
SCOTT KAHN (B. 1946)
Queen's Park

oil on linen
 76.6 x 91.8 cm. (30 $\frac{1}{8}$ x 36 $\frac{1}{8}$ in.)
 Painted in 1998
 斯科特·卡恩 皇后公園 油彩 麻布 1998年作

HK\$1,000,000-2,000,000
US\$130,000-260,000



208 [LEARN MORE](#)
ANTONY GORMLEY (B. 1950)
STOP 3 (MEME) III

cast iron
 7.7 (H) x 17.2 x 9.1 cm. (3 $\frac{1}{8}$ x 6 $\frac{3}{4}$ x 3 $\frac{5}{8}$ in.)
 Executed in 2018
 安東尼·葛姆雷 STOP 3 (MEME) III 鑄鐵 2018年作

HK\$500,000-700,000
US\$64,000-89,000



PROPERTY FROM AN IMPORTANT JAPANESE PRIVATE COLLECTION
 日本重要私人收藏

209 [LEARN MORE](#)
KOHEI NAWA (B. 1975)
PixCell-Bambi#4

mixed media sculpture
 81.5 (H) x 50 x 50 cm. (32 $\frac{1}{8}$ x 19 $\frac{5}{8}$ x 19 $\frac{5}{8}$ in.)
 Executed in 2007
 名和晃平 PixCell-斑比 第4號 混合媒材 雕塑 2007年作

HK\$1,500,000-2,500,000
US\$200,000-320,000





PROPERTY FROM AN IMPORTANT JAPANESE PRIVATE COLLECTION
日本重要私人收藏

210 [LEARN MORE](#)
ATSUSHI KAGA (B. 1978)
Just a Human Experience

acrylic on canvas
162 x 162 cm. (63¾ x 63¾ in.)
Painted in 2021
加賀溫 僅是人間的一場體驗 壓克力 畫布 2021年作

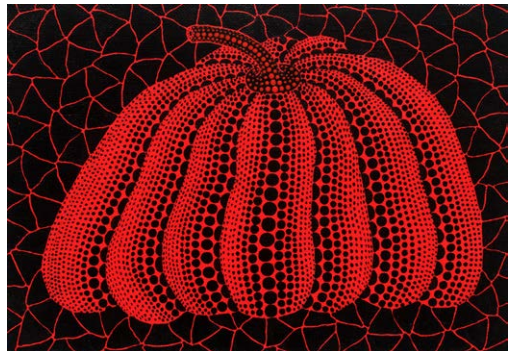
HK\$800,000-1,200,000
US\$110,000-150,000



211 [LEARN MORE](#)
YOSHITOMO NARA (B. 1959)
Q & A

acrylic on canvas
67.9 x 54.6 cm. (26¾ x 21½ in.)
Painted in 1995
奈良美智 Q & A 壓克力 畫布 1995年作

HK\$12,000,000-18,000,000
US\$1,600,000-2,300,000



212 [LEARN MORE](#)
YAYOI KUSAMA (1929-2026)
Pumpkin (A.B)

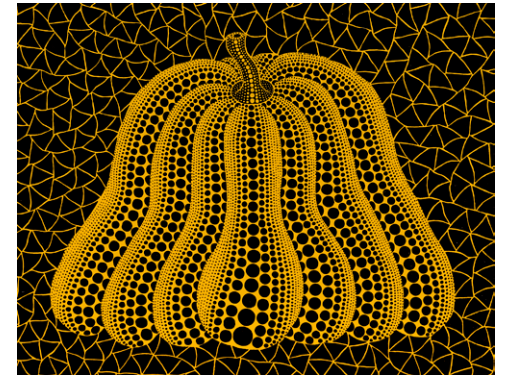
acrylic on canvas
16 x 23 cm. (6¼ x 9 in.)
Painted in 1997
草間彌生 南瓜 (A.B) 壓克力 畫布 1997年作

HK\$1,500,000-2,500,000
US\$200,000-320,000

213 [LEARN MORE](#)
YAYOI KUSAMA (1929-2026)
A PUMPKIN (TSS)

acrylic on canvas
31.8 x 41 cm. (12½ x 16⅞ in.)
Painted in 2003
草間彌生 南瓜 (TSS) 壓克力 畫布 2003年作

HK\$9,000,000-12,000,000
US\$1,200,000-1,500,000



214 [LEARN MORE](#)
YAYOI KUSAMA (1929-2026)
Stardust Light

enamel on paperboard
65.6 x 50.8 cm. (25⅞ x 20 in.)
Painted in 1978
草間彌生 星塵之光 瓷漆 紙板 1978年作

HK\$800,000-1,200,000
US\$110,000-150,000

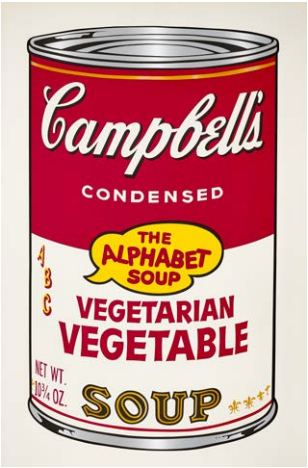


215 [LEARN MORE](#)
ANDY WARHOL (1928-1987)
Dollar Sign

acrylic and silkscreen ink on canvas
50.8 x 40.6 cm. (20 x 16 in.)
Painted in 1981
安迪·沃荷 美元符號 壓克力 絲網印刷油墨 畫布 1981年作

HK\$2,800,000-3,800,000
US\$360,000-480,000





216 [LEARN MORE](#)

ANDY WARHOL (1928-1987)
Vegetarian Vegetable, from Campbell's Soup II

screenprint in colours, on wove paper, 1969, signed in ballpoint pen on the reverse, stamp-numbered 104/250 (there were also 26 artist's proofs lettered A-Z), published by Factory Additions, New York, the full sheet, framed
Sheet: 88.9 x 58.4 cm. (35 x 23 in.)
安迪·沃荷 金寶濃湯 II：素食蔬菜 彩色絲印版畫 布紋紙
1969年作 版數：104/250及另26件藝術家試版（以A-Z字母編號，由Factory Additions出版，紐約，完整紙張，已裝裱）

HK\$240,000-400,000
US\$31,000-51,000

219 [LEARN MORE](#)

CHRISTINE AY TJOE (B. 1973)
Air of Monologue

acrylic on canvas
125 x 150 cm. (49½ x 59 in.)
Painted in 2008
克麗絲汀·嫺珠 獨白之息 壓克力 畫布 2008年作

HK\$2,800,000-4,800,000
US\$360,000-610,000



217 [LEARN MORE](#)

JONAS WOOD (B. 1977)
Still Life with Wood Panels

gouache, ink, collage, and coloured pencil on paper
61 x 61 cm. (24 x 24 in.)
Executed in 2018
喬納斯·伍德 靜物與木板 水粉 墨 拼貼 彩色鉛筆 紙本
2018年作

HK\$2,000,000-4,000,000
US\$260,000-510,000

220 [LEARN MORE](#)

LIU YE (B. 1964)
Dissolve

acrylic on canvas
100 x 80 cm. (39¾ x 31½ in.)
Painted in 2003
劉野 融化 壓克力 畫布 2003年作

HK\$3,500,000-6,000,000
US\$450,000-760,000



218 [LEARN MORE](#)

TRACEY EMIN (B. 1963)
Detail of Love

neon
134 x 151.2 cm. (52¾ x 59½ in.)
Executed in 2020
edition: 2/3 + 2AP
翠西·艾敏 愛的細節 霓虹燈 2020年作 版數：2/3 + 2AP

HK\$700,000-900,000
US\$90,000-110,000



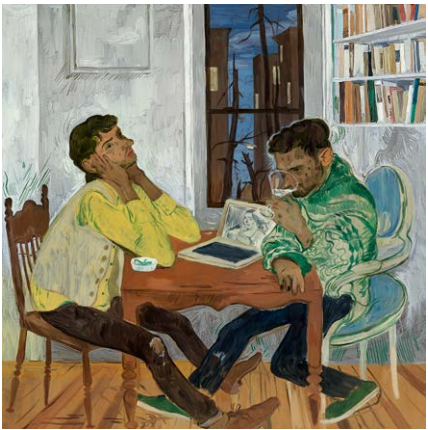
221 [LEARN MORE](#)

ZENG FANZHI (B. 1964)
Class One Series No. 25 & Class One Series No. 27
[Two Works]

oil on canvas
each: 48 x 38 cm. (18¾ x 15 in.)
Painted in 1996
曾梵志 三年級一班第 25 號 及 三年級一班第 27 號 [共兩件]
油彩 畫布 1996年作

HK\$1,500,000-3,000,000
US\$200,000-380,000





222 [LEARN MORE](#)

SALMAN TOOR (B. 1983)
East Village Iqbal Bano

oil on panel
61 x 61 cm. (24 x 24 in.)
Painted in 2018
薩爾曼·托爾 紐約東村 伊克巴勒·巴諾 油彩 木板 2018年作

HK\$600,000-800,000
US\$77,000-100,000



223 [LEARN MORE](#)

HERNAN BAS (B. 1978)
In describing this beautiful insect, the want of adequate means to express color becomes more and more apparent

acrylic and enamel on linen
152.9 x 121.9 cm. (60¼ x 48 in.)
Painted in 2017
赫爾南·巴斯 描繪這美麗昆蟲時，愈發察覺色彩語言的局限 壓克力 瓷漆 麻布 2017年作

HK\$1,200,000-2,200,000
US\$160,000-280,000



224 [LEARN MORE](#)

SHARA HUGHES (B. 1981)
It's Not My Jungle I Just Live In It

oil, acrylic and dye on canvas
172.7 x 152.4 cm. (68 x 60 in.)
Painted in 2017
莎拉·休斯 這不是我的叢林，我僅僅棲息於此 油彩 壓克力 染料 畫布 2017年作

HK\$1,500,000-2,500,000
US\$200,000-320,000

PROPERTY FROM AN IMPORTANT JAPANESE PRIVATE COLLECTION

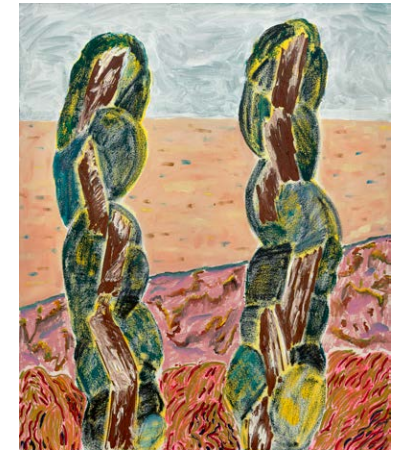
日本重要私人收藏

225 [LEARN MORE](#)

SHARA HUGHES (B. 1981)
Two Pricks

oil, acrylic and vinyl on canvas
122.5 x 101.5 cm. (48¼ x 40 in.)
Painted in 2015
莎拉·休斯 仙人掌 油彩 壓克力 乙烯基 畫布 2015年作

HK\$300,000-500,000
US\$39,000-64,000

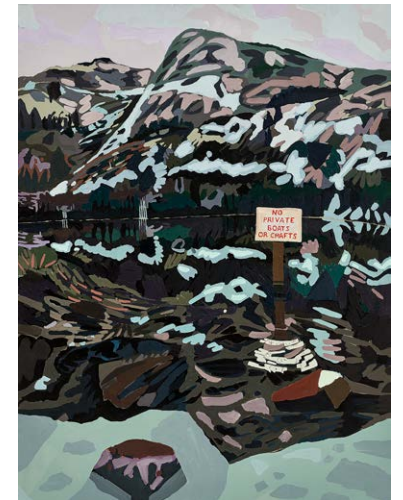


226 [LEARN MORE](#)

HILARY PECIS (B. 1979)
Glass Lake

acrylic on canvas
101.6 x 76.3 cm. (40 x 30 in.)
Painted in 2018
希拉里·佩西斯 玻璃湖 壓克力 畫布 2018年作

HK\$600,000-900,000
US\$77,000-110,000



227 [LEARN MORE](#)

STANLEY WHITNEY (B. 1946)
Bird Call

oil on canvas
152.8 x 152.4 cm. (60½ x 60 in.)
Painted in 2013
史丹利·惠特尼 鳥鳴 油彩 畫布 2013年作

HK\$2,000,000-3,000,000
US\$260,000-380,000



228 [LEARN MORE](#)**GÜNTHER FÖRG (1952-2013)***Aller Retour*

pastel on paper
72.7 x 53.7 cm. (28⁵/₈ x 21¹/₈ in.)
Executed in 2008

君特·福格 Aller Retour 粉彩 紙本 2008年作

HK\$280,000-480,000

US\$36,000-61,000

229 [LEARN MORE](#)**RASHID JOHNSON (B. 1977)***For Lester*

branded red oak flooring, black soap and wax
153.8 x 153.8 x 6.1 cm. (60¹/₂ x 60¹/₂ x 2³/₈ in.)
Executed in 2011

拉希德·約翰遜 致萊斯特 炭化紅橡木地板 黑皂 蠟 2011年作

HK\$550,000-800,000

US\$71,000-100,000

230 [LEARN MORE](#)**HAROLD ANCART (B. 1980)***Untitled*

oil stick on paper mounted on panel, in artist's frame
130.5 x 177.5 cm. (51³/₈ x 69⁷/₈ in.)
Executed in 2015

哈羅德·安卡特 無題 油畫棒 紙本 裱於木板 藝術家原框 2015年作

HK\$700,000-900,000

US\$90,000-110,000

231 [LEARN MORE](#)**NATHANIEL MARY QUINN (B. 1977)***Holding On*

charcoal, gouache, soft pastel, oil pastel, oil,
and paint stick on linen
76.2 x 76.5 cm. (30 x 30¹/₈ in.)
Painted in 2021

納撒尼爾·瑪麗·奎因 堅持 炭筆 水粉 軟粉彩 油畫棒 油彩 油彩棒 麻布 2021年作

HK\$400,000-600,000

US\$51,000-76,000

232 [LEARN MORE](#)**TSCHABALALA SELF (B. 1990)***Blunt*

fabric, packing material, painted and dyed canvas, oil,
acrylic, flashe and coloured pencil on canvas
213.7 x 182.7 cm. (84¹/₈ x 71⁷/₈ in.)
Executed in 2018

莎芭拉拉·塞爾弗 布朗特雪茄 布 包裝材料 彩繪及染色畫布 油彩 壓克力 閃粉 彩色鉛筆 畫布 2018年作

HK\$600,000-800,000

US\$77,000-100,000

233 [LEARN MORE](#)**KAWS (B. 1974)***CAMO CAN'T HELP YOU*

acrylic on canvas
182.9 x 304.9 cm. (72 x 120 in.)
Painted in 2013

KAWS CAMO CAN'T HELP YOU 壓克力 畫布 2013年作

HK\$1,600,000-2,600,000

US\$210,000-330,000



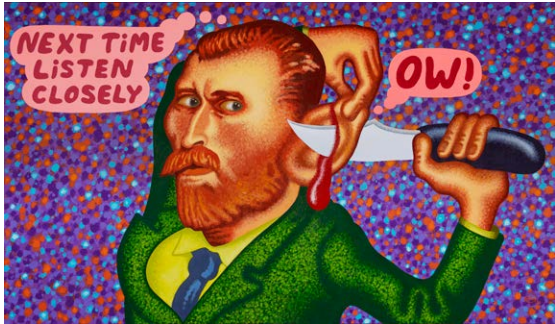


234 [LEARN MORE](#)

EDDIE MARTINEZ (B. 1977)
Clamboyant

silkscreen, acrylic, oil, and spray paint on canvas
182.9 x 274.3 cm. (72 x 108 in.)
Executed in 2020
艾迪·馬丁內斯 Clamboyant 絲網印刷 壓克力 油彩 噴漆 畫布 2020年作

HK\$500,000-800,000
US\$64,000-100,000



235 [LEARN MORE](#)

PETER SAUL (B. 1934)
Van Gogh Cuts Off His Ear

acrylic on canvas
102 x 178 cm. (40 $\frac{1}{8}$ x 70 $\frac{1}{8}$ in.)
Painted in 2019
彼得·索爾 梵高割耳 壓克力 畫布 2019年作

HK\$400,000-600,000
US\$51,000-76,000



236 [LEARN MORE](#)

ISSY WOOD (B. 1993)
The Weight

oil on linen
140.4 x 100.5 cm. (55 $\frac{1}{4}$ x 39 $\frac{3}{8}$ in.)
Painted in 2021
伊斯·伍德 重量 油彩 麻布 2021年作

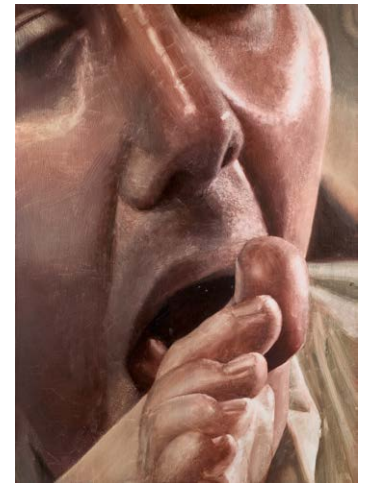
HK\$500,000-700,000
US\$64,000-89,000

237 [LEARN MORE](#)

JOSEPH YAEGER (B. 1986)
Unknown Leisures

watercolour on gessoed canvas
140.3 x 100.5 cm. (55 $\frac{1}{4}$ x 39 $\frac{3}{8}$ in.)
Painted in 2020
約瑟夫·耶格爾 無名逸趣 水彩 石膏畫布 2020年作

HK\$500,000-1,000,000
US\$64,000-130,000



238 [LEARN MORE](#)

VOJTĚCH KOVAŘÍK (B. 1993)
Perseus with the Head of Medusa

acrylic and spray on canvas
200 x 200 cm. (78 $\frac{3}{4}$ x 78 $\frac{3}{4}$ in.)
Executed in 2019
沃伊泰克·科瓦里克 珀爾修斯與美杜莎之首 壓克力 噴漆 畫布 2019年作

HK\$280,000-480,000
US\$36,000-61,000



239 [LEARN MORE](#)

JOEL MESLER (B. 1974)
Untitled

pigment on linen
213.5 x 165 cm. (84 $\frac{1}{8}$ x 65 in.)
Painted in 2022
喬爾·梅斯勒 無題 色料 麻布 2022年作

HK\$150,000-250,000
US\$20,000-32,000





240 [LEARN MORE](#)

BILLY CHILDISH (B. 1959)

green sky

oil and charcoal on linen
122 x 122 cm. (48 x 48 in.)
Painted in 2023

比利·查爾迪斯 綠空 油彩 炭筆 麻布 2023年作

HK\$100,000-200,000

US\$13,000-25,000

PROPERTY FROM AN IMPORTANT JAPANESE PRIVATE COLLECTION

日本重要私人收藏

243 [LEARN MORE](#)

TAKASHI MURAKAMI (B. 1962)

Murakami. Flower #6865 NEO Tower

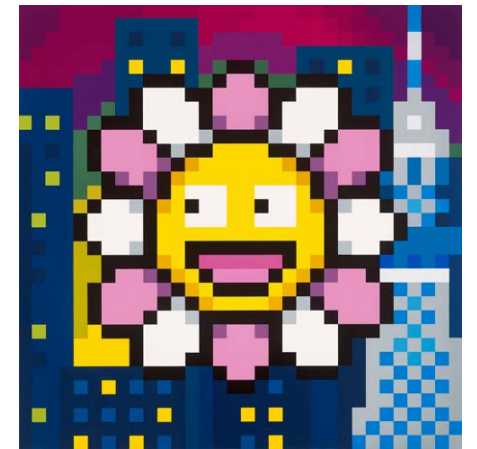
acrylic on canvas mounted on aluminum frame
60.6 x 60.2 cm. (23⁷/₈ x 23³/₄ in.)

Painted in 2022

村上隆 Murakami. Flower #6865 NEO Tower 壓克力 畫布
裱於鋁框 2022年作

HK\$500,000-800,000

US\$64,000-100,000



PROPERTY FROM AN IMPORTANT JAPANESE PRIVATE COLLECTION

日本重要私人收藏

244 [LEARN MORE](#)

MR. (B. 1969)

Doraemon—Warped Spacetime and the Seemingly Sound Present

acrylic and silkscreen on canvas
100.6 x 80.1 cm. (39⁵/₈ x 31¹/₂ in.)

Executed in 2022

MR. 多啦A夢—扭曲的時空與看似健全的當下 壓克力 絲網印刷
畫布 2022年作

HK\$800,000-1,200,000

US\$110,000-150,000



PROPERTY FROM AN ESTEEMED PRIVATE COLLECTION

顯赫私人收藏

245 [LEARN MORE](#)

IZUMI KATO (B. 1969)

Untitled

pastel, acrylic, pencil, collage, leather and embroidery
on paper

60 x 46 cm. (23³/₈ x 18¹/₈ in.)

Executed in 2019

加藤泉 無題 粉彩 壓克力 鉛筆 拼貼 皮革 刺繡 紙 2019年作

HK\$100,000-200,000

US\$13,000-26,000



241 [LEARN MORE](#)

LI CHEN (B. 1963)

Golden Rain

bronze sculpture
50 (H) x 32 x 29.5 cm. (19³/₄ x 12³/₈ x 11⁵/₈ in.)

Executed in 2005

edition: 25/30

李真 黃金雨 銅雕 2005年作 版數: 25/30

HK\$600,000-800,000

US\$77,000-100,000



242 [LEARN MORE](#)

FAN YANG-TSUNG (B. 1982)

Swimming Pool Series - Public Swimming Pool 2

acrylic on canvas
160 x 120 cm. (63 x 47¹/₄ in.)

Painted in 2014

范揚宗 泳池系列－公共泳池2 壓克力 畫布 2014年作

HK\$700,000-1,200,000

US\$90,000-150,000



PROPERTY FROM AN IMPORTANT JAPANESE PRIVATE COLLECTION

日本重要私人收藏

246 [LEARN MORE](#)

IZUMI KATO (B. 1969)

Untitled

soft vinyl, acrylic, wood sculpture

151 (H) x 48.3 x 30.1 cm. (59½ x 19 x 11⅞ in.)

Executed in 2017

加藤泉 無題 軟塑膠 壓克力 木 雕塑 2017年作

HK\$700,000-900,000

US\$90,000-110,000



PROPERTY FROM AN ESTEEMED PRIVATE COLLECTION

顯赫私人收藏

247 [LEARN MORE](#)

IZUMI KATO (B. 1969)

Untitled

oil on canvas

65.5 x 50.2 cm. (25¾ x 19¾ in.)

Painted in 2009

加藤泉 無題 油彩 畫布 2009年作

HK\$200,000-400,000

US\$26,000-51,000



PROPERTY FROM AN ESTEEMED PRIVATE COLLECTION

顯赫私人收藏

248 [LEARN MORE](#)

AYA TAKANO (B. 1976)

Let's go, to the battle

oil on canvas

162.3 x 130.5 cm. (63⅞ x 51⅞ in.)

Painted in 2020

高野綾 出發赴戰 油彩 畫布 2020年作

HK\$240,000-400,000

US\$31,000-51,000

249 [LEARN MORE](#)

AYAKO ROKKAKU (B. 1982)

Untitled

acrylic on canvas

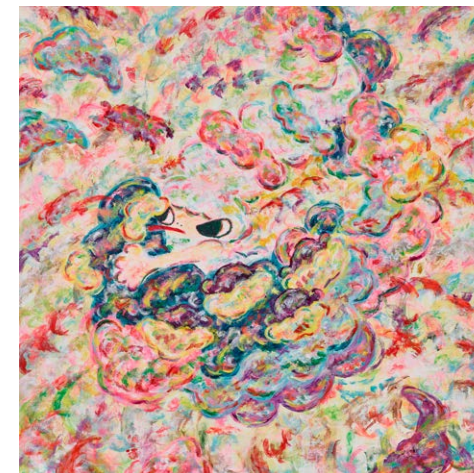
100 x 101 cm. (39⅜ x 39¾ in.)

Painted in 2023

六角彩子 無題 壓克力 畫布 2023年作

HK\$400,000-600,000

US\$52,000-77,000



250 [LEARN MORE](#)

KASING LUNG (B. 1972)

Excited Plastic

acrylic on canvas

190 x 120.4 cm. (74¾ x 47⅞ in.)

Painted in 2020

龍家昇 塑膠狂想 壓克力 畫布 2020年作

HK\$150,000-250,000

US\$20,000-32,000



251 [LEARN MORE](#)

JAVIER CALLEJA (B. 1971)

Never Too High

mixed media on cardboard

33.5 x 57.8 cm. (13¼ x 22¾ in.)

Executed in 2018

哈維爾·卡勒加 永不至高 混合媒材 紙板 2018年作

HK\$100,000-200,000

US\$13,000-25,000





252 [LEARN MORE](#)

WANG FANSENG (B. 1984)
Ode to Seclusion

oil on canvas
100 x 75.3 cm. (39³/₈ x 29⁵/₈ in.)
Painted in 2019
王梵僧 隱居賦 油彩 畫布 2019年作

HK\$200,000-400,000
US\$26,000-51,000

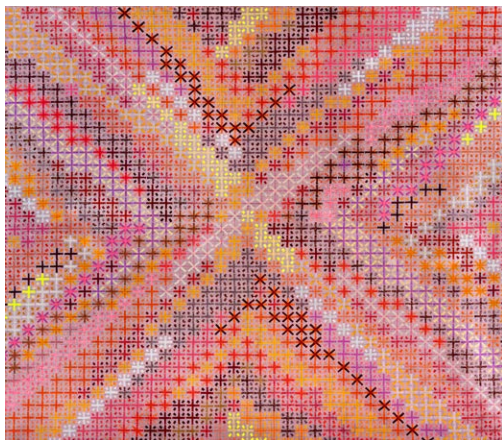


253 [LEARN MORE](#)

XIA YU (B. 1981)
Walking People

tempera on canvas
227 x 167 cm. (89³/₈ x 65³/₄ in.)
Painted in 2015-2016
夏禹 行走的人 坦培拉 畫布 2015-2016年作

HK\$450,000-650,000
US\$58,000-83,000



254 [LEARN MORE](#)

DING YI (B. 1962)
Appearance of Crosses 2006 - 9

acrylic on tartan
140 x 160.3 cm. (55¹/₈ x 63¹/₈ in.)
Painted in 2006
丁乙 十示 2006 - 9 壓克力 格子布 2006年作

HK\$700,000-1,000,000
US\$90,000-130,000

255 [LEARN MORE](#)

HUANG YUXING (B. 1975)
Treasure

acrylic on canvas
125 x 200.3 cm. (49¹/₄ x 78⁷/₈ in.)
Painted in 2021
黃宇興 寶藏 壓克力 畫布 2021年作

HK\$900,000-1,500,000
US\$120,000-190,000

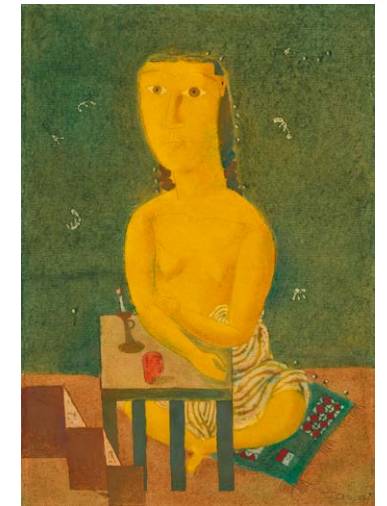


256 [LEARN MORE](#)

ZHANG XIAOGANG (B. 1958)
Untitled

oil and watercolour on paper mounted on cardboard
37 x 26 cm. (14³/₈ x 10¹/₄ in.)
Executed in 1989
張曉剛 無題 油彩 水彩 紙本 裱於紙板 1989年作

HK\$300,000-500,000
US\$39,000-64,000

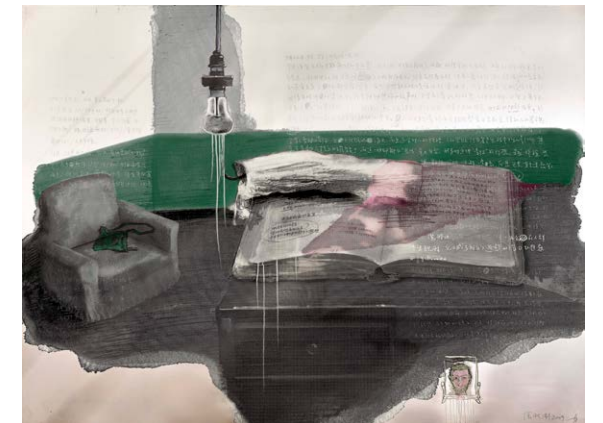


257 [LEARN MORE](#)

ZHANG XIAOGANG (B. 1958)
Green Wall: Study Room No. 1

oil, silver marker, and silkscreen on stainless steel
150 x 200 cm. (59 x 78³/₄ in.)
Painted in 2009
張曉剛 綠牆：書房一號 油彩 銀色簽字筆 絲網印刷 不鏽鋼板 2009年作

HK\$1,200,000-2,400,000
US\$160,000-310,000





258 [LEARN MORE](#)

ZHANG ENLI (B. 1965)

Luxury Pendant Light

oil on canvas
175 x 120 cm. (68⅞ x 47¼ in.)
Painted in 2006

張恩利 Luxury Pendant Light 油彩 畫布 2006年作

HK\$500,000-800,000

US\$64,000-100,000



259 [LEARN MORE](#)

LIU WEI (B. 1965)

You Like Me, Why Not? Series No. 30

oil and mixed media on canvas
30 x 40 cm. (11¾ x 15¾ in.)
Painted in 1996

劉偉 你喜歡我嗎? 系列第三十號 油彩 混合媒材 畫布 1996年作

HK\$300,000-500,000

US\$39,000-64,000



260 [LEARN MORE](#)

LIU WEI (B. 1965)

Untitled

oil on canvas
119.7 x 69.7 cm. (47⅞ x 27½ in.)
Painted in 2004

劉偉 無題 油彩 畫布 2004年作

HK\$700,000-1,500,000

US\$90,000-190,000



261 [LEARN MORE](#)

WANG GUANGYI (B. 1957)

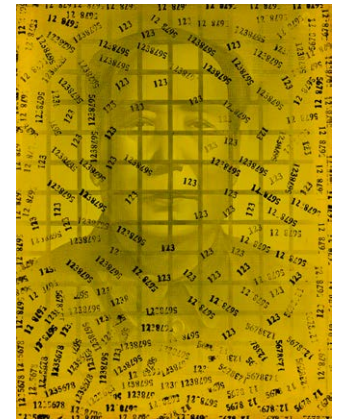
Small Criticism - Fruits

oil on canvas
150.3 x 100.4 cm. (59⅞ x 39½ in.)
Painted in 1992

王廣義 小批判系列 - 水果 油彩 畫布 1992年作

HK\$280,000-380,000

US\$36,000-48,000



262 [LEARN MORE](#)

WANG GUANGYI (B. 1957)

The Mao Grid

oil on canvas
80 x 60.5 cm. (31½ x 23⅞ in.)
Painted in 1990

王廣義 黑格子毛澤東 油彩 畫布 1990年作

HK\$400,000-600,000

US\$51,000-76,000



263 [LEARN MORE](#)

MAO YAN (B. 1968)

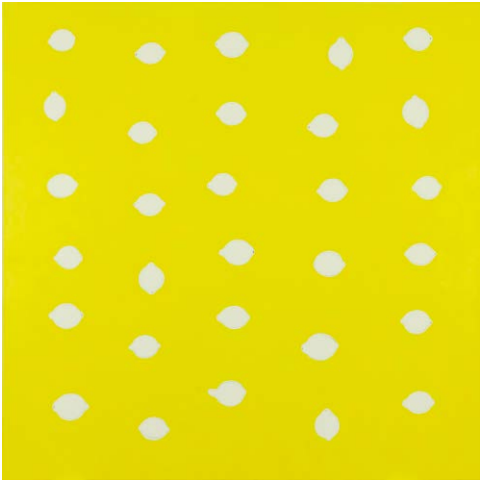
Portrait

oil and oil stick on paper
85 x 58 cm. (33½ x 22⅞ in.)
Executed in 1999

毛焰 肖像 油彩 油畫棒 紙本 1999年作

HK\$100,000-200,000

US\$13,000-25,000



264 [LEARN MORE](#)

HE XIANGYU (B. 1986)
30 Lemons

acrylic and pencil on canvas
152.5 x 152.5 cm. (60 x 60 in.)
Painted in 2017
何翔宇 30顆檸檬 壓克力 鉛筆 畫布 2017年作

HK\$200,000-400,000
US\$26,000-51,000

267 [LEARN MORE](#)

RODEL TAPAYA (B. 1980)
Animal Rescue

acrylic on canvas
173 x 193 cm. (68½ x 76 in.)
Painted in 2010
瑞鐸·塔帕亞 動物收容 壓克力 畫布 2010年作

HK\$160,000-240,000
US\$21,000-31,000



265 [LEARN MORE](#)

GONGKAN (B. 1989)
The Escape

acrylic on canvas
200 x 300 cm. (78¾ x 118½ in.)
Painted in 2022
貢坎 逃脫 壓克力 畫布 2022年作

HK\$480,000-680,000
US\$62,000-87,000

268 [LEARN MORE](#)

ROLANDO (OLAN) VENTURA (B. 1976)
Still Life with Augmented Flowers and Disrupted Tuberose

acrylic on canvas
184 x 153 cm. (72 x 60¼ in.)
Painted in 2024
若蘭多·(奧蘭)·文圖拉 靜物與增強花卉和變異晚香玉 壓克力 畫布 2024年作

HK\$150,000-280,000
US\$20,000-36,000



266 [LEARN MORE](#)

NATEE UTARIT (B. 1970)
The Last Description of the Old Romantic

oil, enamel and woodstain on canvas (diptych)
each: 100 x 70 cm. (39¾ x 27½ in.) (2)
overall: 100 x 140 cm. (39¾ x 55½ in.)
Painted in 2005
納堤·尤塔瑞 舊浪漫主義的最後描述 油彩 瓷漆 木材著色劑 畫布 (雙聯作) 2005年作

HK\$500,000-800,000
US\$64,000-100,000

269 [LEARN MORE](#)

RONALD VENTURA (B. 1973)
Transporter

oil on canvas
244 x 151.5 cm. (96 x 59½ in.)
Painted in 2008
羅納德·文圖拉 穿梭者 油彩 畫布 2008 年作

HK\$600,000-800,000
US\$77,000-100,000





270 [LEARN MORE](#)

AGUS TRIYANTO BR. (B. 1979)

Long Long Journey

oil on canvas
150 x 200 cm. (59 x 78 3/4 in.)
Painted in 2016

阿古斯·特里揚托·BR 漫長的旅途 油彩 畫布 2016年作

HK\$100,000-150,000

US\$13,000-19,000



271 [LEARN MORE](#)

ROBY DWI ANTONO (B. 1990)

Untitled

oil on canvas
150.7 x 130.3 cm. (59 3/8 x 51 1/4 in.)
Painted in 2020-2022

羅比·迪·安東諾 無題 油彩 畫布 2020-2022年作

HK\$100,000-200,000

US\$13,000-25,000



272 [LEARN MORE](#)

DANIELLE ORCHARD (B. 1985)

The Pool in Palm Springs

oil on canvas
203 x 173 cm. (79 7/8 x 68 1/8 in.)
Painted in 2019

丹妮爾·奧查德 棕櫚泉的泳池 油彩 畫布 2019年作

HK\$150,000-250,000

US\$20,000-32,000

273 [LEARN MORE](#)

KEIICHI TANAAMI (1936-2024)

Red Kannon

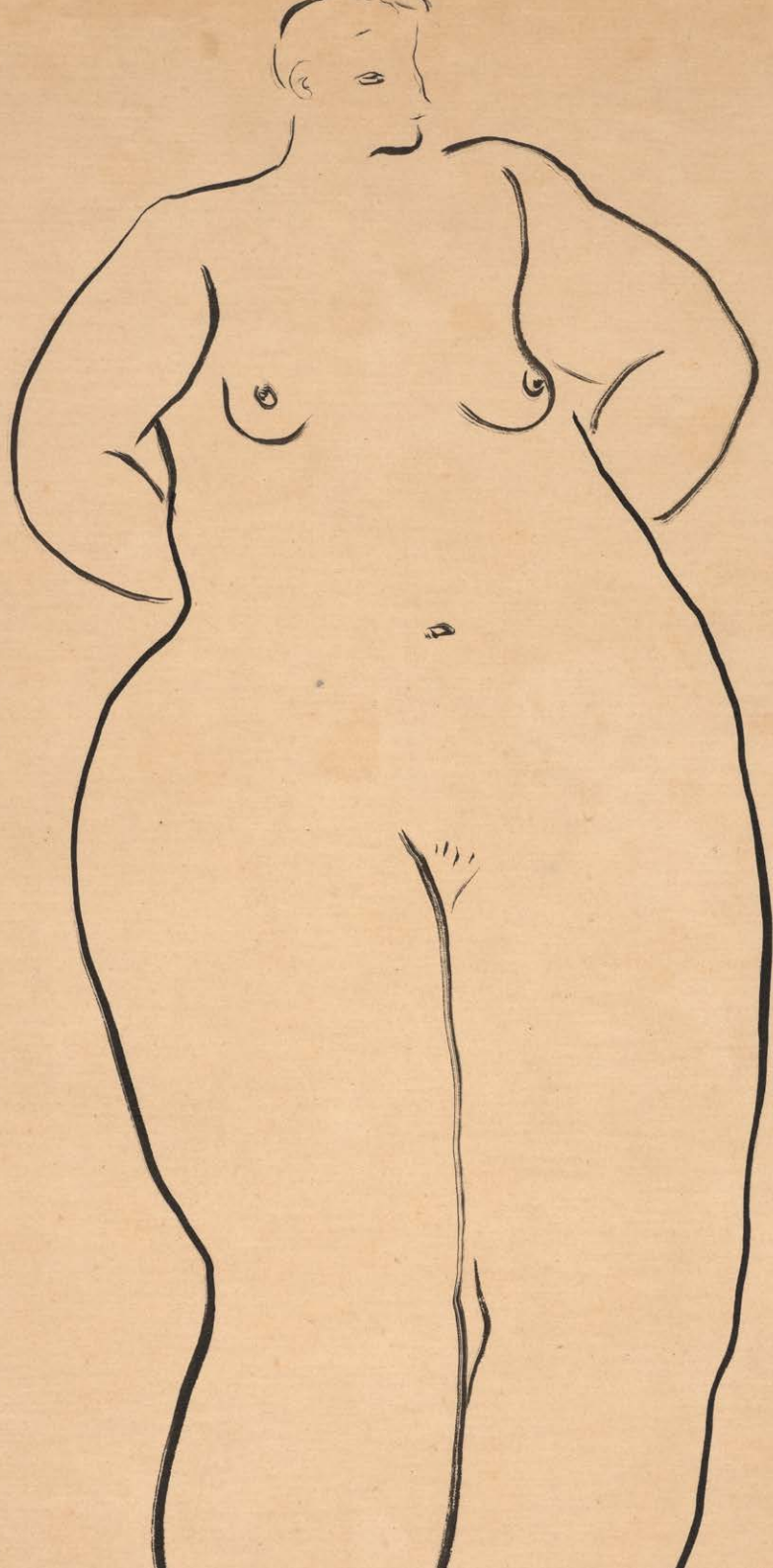
acrylic on canvas
145 x 97 cm. (57 1/8 x 38 1/4 in.)
Painted in 2009

田名網敬一 赤色觀音 壓克力 畫布 2009年作

HK\$60,000-120,000

US\$7,700-15,000





CHRISTIE'S 佳士得

SANYU: WHERE THE LINE BEGINS

引書入畫：常玉 —— 書與線的藝術

ONLINE SALE 線上拍賣
22 SEPTEMBER - 9 OCTOBER 2026
2026年9月22日至10月9日
SELECTED HIGHLIGHTS 精選拍品

Yuqi Bo
Associate Specialist
+33 1 40 76 85 66
ybo@christies.com

Darius Yeung
Sale Coordinator
+852 2978 6810
dariusyeung@christies.com



SANYU (CHANG YU, 1895-1966)
Femme nue debout (Standing Nude)

ink on paper
44.8 x 28.1 cm. (17³/₈ x 11¹/₈ in.)
Executed in the 1920s-1930s
one seal of the artist
常玉 站姿裸女 水墨 紙本 1920-1930年代作 藝術家鈐印一枚

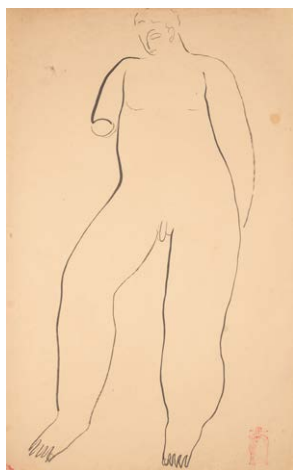
HK\$180,000-260,000
US\$23,000-33,000



SANYU (CHANG YU, 1895-1966)
Femme nue assise (Seated Nude)

ink on paper
44 x 27.5 cm. (17³/₈ x 10⁷/₈ in.)
Executed in the 1920s-1930s
one seal of the artist
常玉 坐姿裸女 水墨 紙本 1920-1930年代作 藝術家鈐印一枚

HK\$160,000-250,000
US\$21,000-32,000



SANYU (CHANG YU, 1895-1966)
Nu debout (Standing Nude)

ink on paper
45.3 x 28 cm. (17⁷/₈ x 11 in.)
Executed in the 1920s-1930s
one seal of the artist
常玉 站姿裸像 水墨 紙本 1920-1930年代作 藝術家鈐印一枚

HK\$110,000-160,000
US\$15,000-20,000



SANYU (CHANG YU, 1895-1966)
Femme assise lisant (Seated Woman Reading)

ink on paper
44.6 x 28.1 cm. (17¹/₂ x 11¹/₈ in.)
Executed in the 1920s-1930s
one seal of the artist
常玉 閱讀中的坐姿女子 水墨 紙本 1920-1930年代作 藝術家鈐印一枚

HK\$140,000-220,000
US\$18,000-28,000



SANYU (CHANG YU, 1895-1966)
Portrait d'homme (Portrait of a Man)

ink on paper
31.9 x 18.9 cm. (12¹/₂ x 7¹/₂ in.)
Executed in 1930
常玉 男子肖像 水墨 紙本 1930年作

HK\$120,000-180,000
US\$16,000-23,000



SANYU (CHANG YU, 1895-1966)
Portrait de femme de dos (Portrait of a Woman, Viewed from Behind)

ink on paper
45 x 27.5 cm. (17³/₄ x 10⁷/₈ in.)
Executed in the 1920s-1930s
常玉 女子背像 水墨 紙本 1920-1930年代作

HK\$100,000-150,000
US\$13,000-19,000



© 2026 Artists Rights Society (ARS), New York / ADAGP, Paris

Private Sales – Our Best Kept Secret
私人洽購 — 慧眼識見，專業服務

Christie's Private Sales allows you to buy and sell, swiftly and confidentially, outside of the auction room. Explore fine art, jewelry, handbags, watches and more, available for immediate purchase.

佳士得私人洽購服務，不受拍賣日程限制，為您帶來靈活、私密的收藏體驗。歡迎探索可供即時洽購的藝術、珠寶、手袋、名錶等珍品。

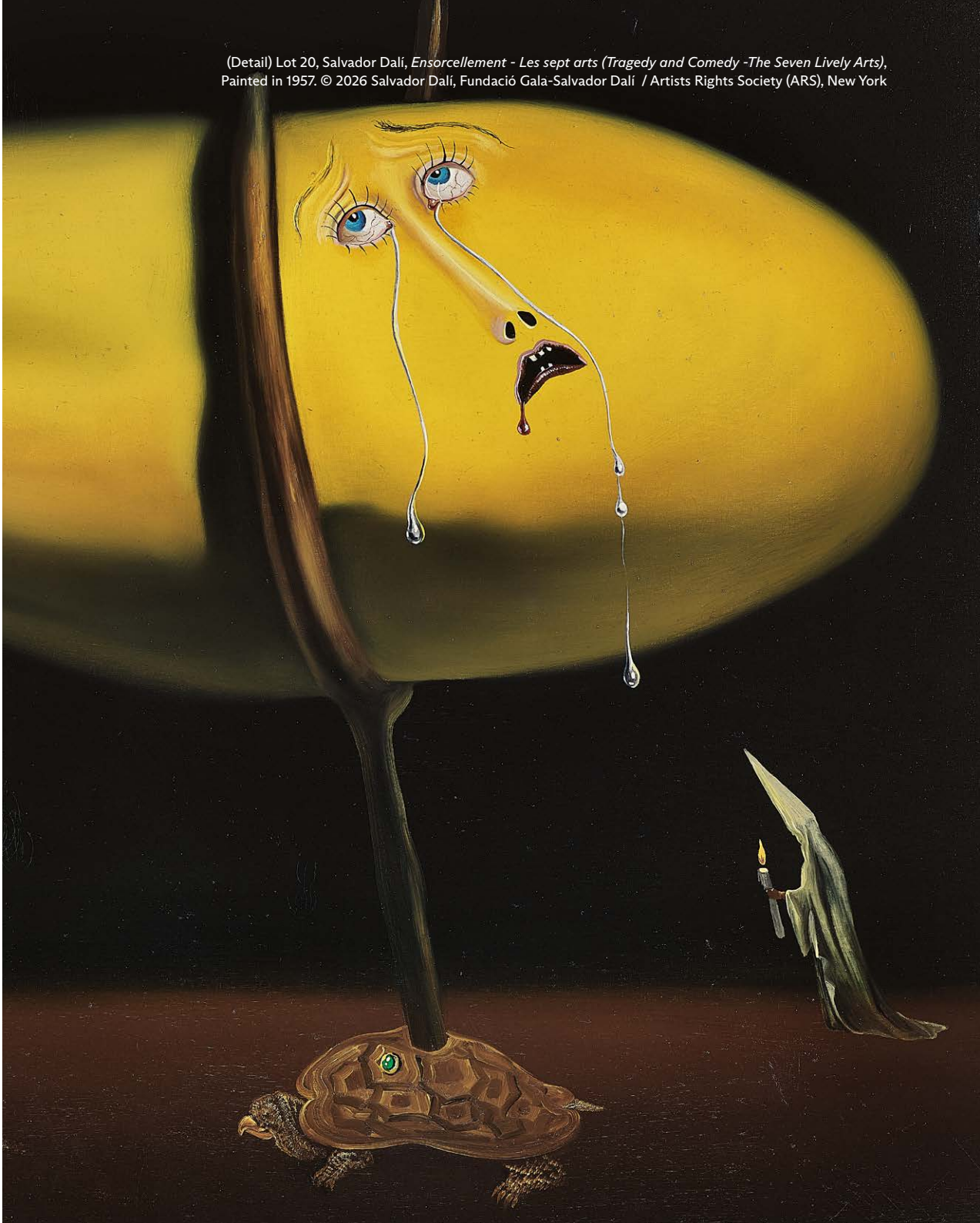
CONTACT 聯絡我們
Cristian Albu
calbu@christies.com
+852 9448 2931

Wendy Fang 方文迪
wfang@christies.com
+852 2978 9984

BERNARD BUFFET (1928-1999)
Fleurs sur une table chinoise
oil on canvas
81 x 60 cm. (31 7/8 x 23 5/8 in.)
Painted in 1999
貝爾納·布菲 (1928-1999)
中式桌上的花
油彩 畫布
1999年作
Price Upon Request | 價格待詢

christies.com

(Detail) Lot 20, Salvador Dali, *Enfermement - Les sept arts (Tragedy and Comedy -The Seven Lively Arts)*, Painted in 1957. © 2026 Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí / Artists Rights Society (ARS), New York





CHRISTIE'S 佳士得

6TH FLOOR THE HENDERSON 2 MURRAY ROAD CENTRAL HONG KONG
香港 中環 美利道2號 THE HENDERSON 6樓