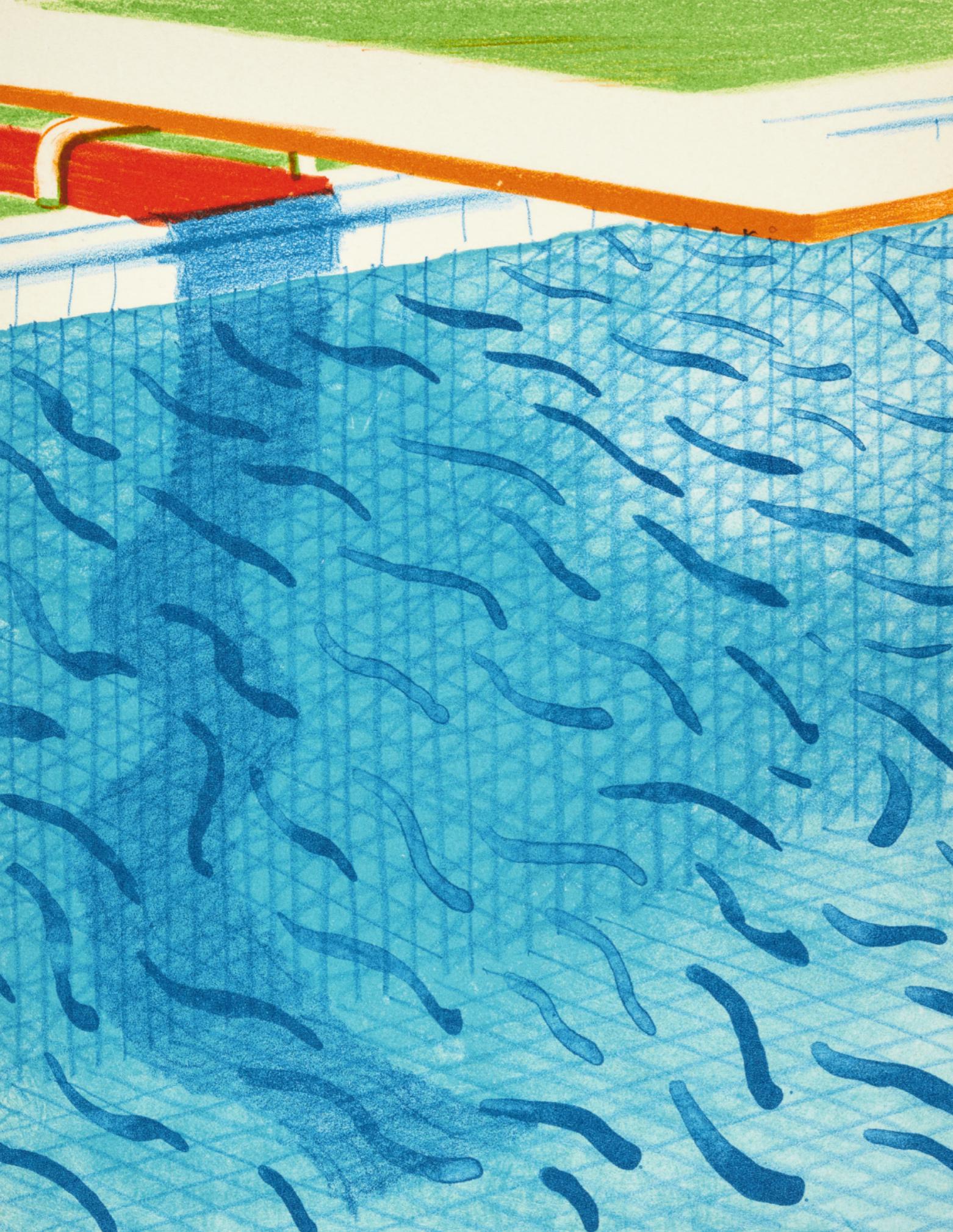


CHRISTIE'S

Bibliothèque André
GUICHARD
et à divers
amateurs

Paris, vente en ligne
12-21 mars 2024





Bibliothèque André
GUICHARD
et à divers
amateurs

VENTE EN LIGNE

12-21 mars, 13h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi	15 mars	10h - 18h
Samedi	16 mars	10h - 18h
Dimanche	17 mars	14h - 18h
Lundi	18 mars	10h - 18h
Mardi	19 mars	10h - 18h
Mercredi	20 mars	10h - 18h

ENREGISTREMENT

Enregistrez-vous sur www.christies.com à partir du 12 mars 2024

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements,
veuillez rappeler la référence
22918 - STARRY

AVERTISSEMENT
Ce catalogue contient
des images susceptibles
de heurter la sensibilité
des mineurs.

WARNING
This catalogue contains
images that are
potentially harmful
to minors.

COUVERTURE LOT 30 (DÉTAIL)
DEUXIÈME DE COUVERTURE LOT 234 (DÉTAIL)
PAGE 1 LOT 105 (DÉTAIL)
PAGE 2 LOT 188 (DÉTAIL)
PAGE 5 LOT 46 (DÉTAIL)
QUATRIÈME DE COUVERTURE LOT 30 (DÉTAIL)

Crédits Photo : Nina Slavcheva,
Marina Gadonneix, Anna Buklovska
Guillaume Onimus, Jean-Philippe Humbert
Nicolas Roux Dit Buisson, Jessie Vialard
Création graphique : Élise Martinet
© Christie, Manson & Woods Ltd. (2024)



Scannez ou cliquez ce QR Code pour plus d'informations sur la vente

CHRISTIE'S FRANCE SNC
Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE
Cécile Verdier, Gérant
Philippe Lemoine, Gérant
François Curiel, Gérant

CHRISTIE'S

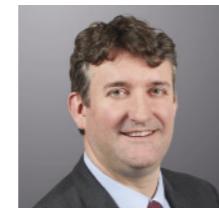
CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 59



PHILIPPE LEMOINE
Directeur Général
plemoine@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 21



PIERRE ÉTIENNE
Vice Président,
Deputy Chairman,
Maîtres anciens
petienne@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 72



CAMILLE DE FORESTA
Vice Présidente,
Spécialiste senior, Art d'Asie
Directrice du développement
de la clientèle privée
cdeforesta@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 05

SPÉIALISTES ET COORDINATRICE



VINCENT BELLOY
Co-Directeur de la vente
Spécialiste
vbelloy@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 39



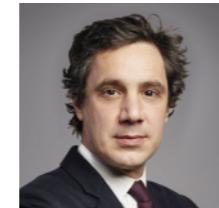
ROXANE RICROS
Co-Directrice de la vente
Catalogueuse
rricros@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 23



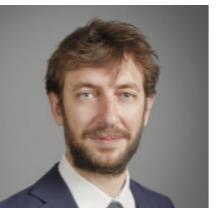
VICTOIRE GINESTE
Vice Présidente,
Directrice du Business
développement
vgineste@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 72



LIONEL GOSSET
Vice Président,
Directeur des Collections,
lgosset@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président,
Deputy Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27



ADRIEN LEGENDRE
Directeur du département
alegendre@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 74



CAMILA ESCOBAR
Coordinatrice de vente
cescobar@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 30

SERVICES POUR CETTE VENTE

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENT SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris. : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres. : +44 (0)20 7627 2707
New York. : +1 212 452 4100
christies.com

COORDINATRICE APRÈS-VENTE
POST-SALE COORDINATOR
Camille Debrus
postsaleparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10

BUSINESS DIRECTOR
Pauline Cintrat
pcintrat@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 09

DÉPARTEMENT INTERNATIONAL

MARGARET FORD
International Head of Group
Tél. : +44 (0)20 7389 2150

THOMAS VENNING
Head of Department
Books, London
Tél. : +44 (0)20 7389 2255

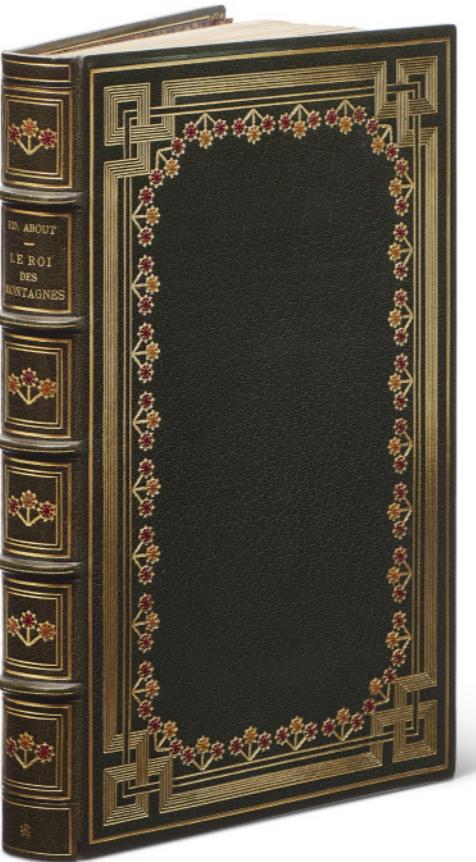
CHRISTINA GEIGER
Head of Department
Books, New York
Tél. : +1 212 636 2667

JAMES HYSLOP
Head of Department
Scientific Instruments
London
Tél. : +44 (0)20 7752 3205



I

BIBLIOTHÈQUE
ANDRÉ GUICHARD



• 3+1

ABOUT, Edmond (1828-1885)

Le Roi des montagnes. Paris : Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1883.

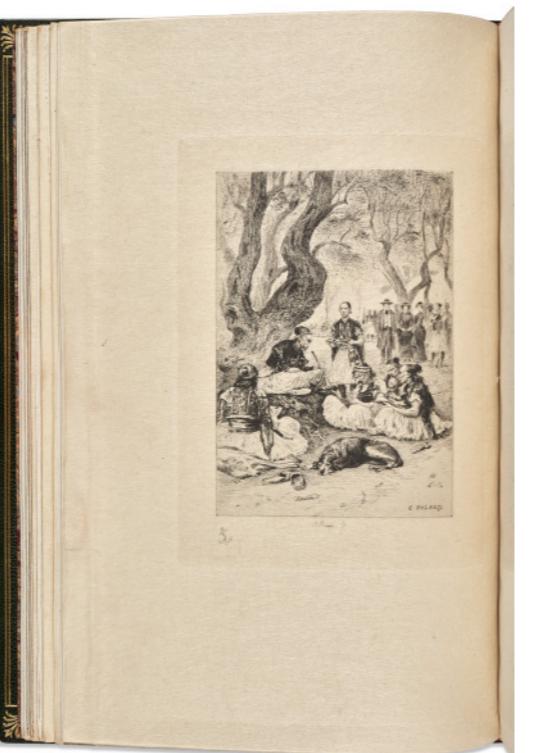
Très bel exemplaire sur Chine, dans une reliure mosaïquée de Charles Meunier.
Viaire, I, 582.

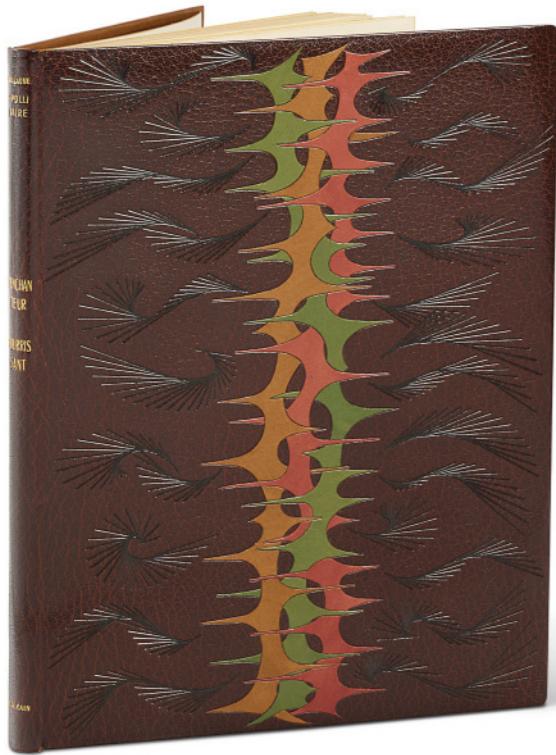
In-8 (257 x 165 mm). Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci l'un des 20 sur Chine fort avec les gravures en triple état. Portrait-frontispice gravé par Mongin d'après une photographie de Nadar, 7 dessins de Charles Delort gravés à l'eau-forte par Mongin, et ornements dans le texte de Giacomelli. Exemplaire enrichi d'un portrait en double épreuve, et d'une épreuve supplémentaire pour 6 planches. Reliure signée de Charles Meunier : maroquin vert lierre, large encadrement formé de multiples filets dorés droits s'entrecroisant dans les angles et d'une guirlande de fleurs stylisées mosaïquées de maroquin rouge et citron, dos à nerfs orné des mêmes fleurs mosaïquées avec chiffre doré A.C. en pied, encadrement intérieur de quatre filets dorés et petits fleurons angulaires, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui.

An attractive copy on China paper, in an inlaid binding by Charles Meunier.

€800-1,200

US\$870-1,300
£690-1,000





3+2

APOLLINAIRE, Guillaume (1880-1918) et André DERRAIN (1880-1954) *L'Enchanteur pourrissant*. Paris : Kahnweiler, 1909.

Édition originale. Premier livre gravé par André Derain, il s'agit également du premier livre édité par Kahnweiler et de la première publication en volume d'Apollinaire, qui présentait l'ouvrage comme "un des livres les plus mystérieux et les plus lyriques de la nouvelle génération littéraire" dans le bulletin de souscription. Derain, qui connaissait le texte et souhaitait depuis longtemps illustrer un livre, s'imposa à l'auteur comme le choix logique pour en réaliser l'illustration. "Livre inaugural, il se distingue par son format relativement modeste, sa typographie hors norme, maladroite et sensible à la fois, surtout par ses gravures reliées au texte par des liens subtils, rattachant le merveilleux celtique de *L'Enchanteur* à un foisonnement de vie primitive qui déplace le lecteur dans un cadre plus large" (Coron) Passé inaperçu à sa publication, les trois-quarts du tirage subsistaient dans les mains de Kahnweiler en 1914. Coron, *De Goya à Max Ernst*, n°28 ; *From Manet to Hockney*, n°26 ; Castleman, *A Century of Artists Books*, p. 90 ("it might be argued that this book marks the true origin of the modern artist's book") ; *The Artist and the Book*, n°78 ("A triple monument in the history of 20th century books")

A Monsieur Louis Lacroix

*Souvenir du 2^e canonnier-conducteur
au 38^e régiment d'artillerie de campagne*

Guillaume Apollinaire

Nîmes le 8 Mars 1915

Envoi autographe de Guillaume Apollinaire : "A Monsieur Louis Lacroix, souvenir du 2e canonnier-conducteur au 38e régiment d'artillerie de campagne", daté "Nîmes, le 8 mars 1915". Apollinaire rejoint le 38e régiment d'artillerie à Nîmes en décembre 1914, où il suivit un entraînement difficile. Bouleversé par son ultime rencontre avec Lou le 28 mars 1915, il se porta volontaire pour le front au premier départ et fut nommé brigadier au début du mois d'avril. Le destinataire de l'envoi pourrait être Alfred Louis Lacroix (1894-1917), soldat originaire de Vallabègues ayant également été incorporé à Nîmes entre septembre 1914 et septembre 1915.

Superbe reliure mosaïquée de Paul Bonet : "ce sont peut-être des arbres de la forêt profonde et ancienne" (*Carnets*). Il s'agit de la troisième reliure réalisée pour ce titre.

In-4 (262 x 195 mm). Tirage limité à 104 exemplaires, celui-ci l'un des 75 exemplaires sur papier vergé fort (second papier), n°77, signé par l'auteur et l'artiste. Illustré de 32 gravures originales d'André Derain, dont 12 à pleine page et 1 pour la page de titre. Reliure signée de Paul Bonet, datée 1949 (*Carnets*, n°875) : "maroquin lavallière : sur toute la hauteur, dans l'axe, trois bandes moyennement larges, chacune en une couleur de veau : vert, rouge, jaune, de chaque côté des petits motifs irréguliers faits de feutre à froid [...] se superposent sur toute la hauteur", dos lisse titré or, doublures et gardes de daim brun rouge bordé de box havane, tranches dorées, couverture de parchemin conservée. Sous chemise et étui.

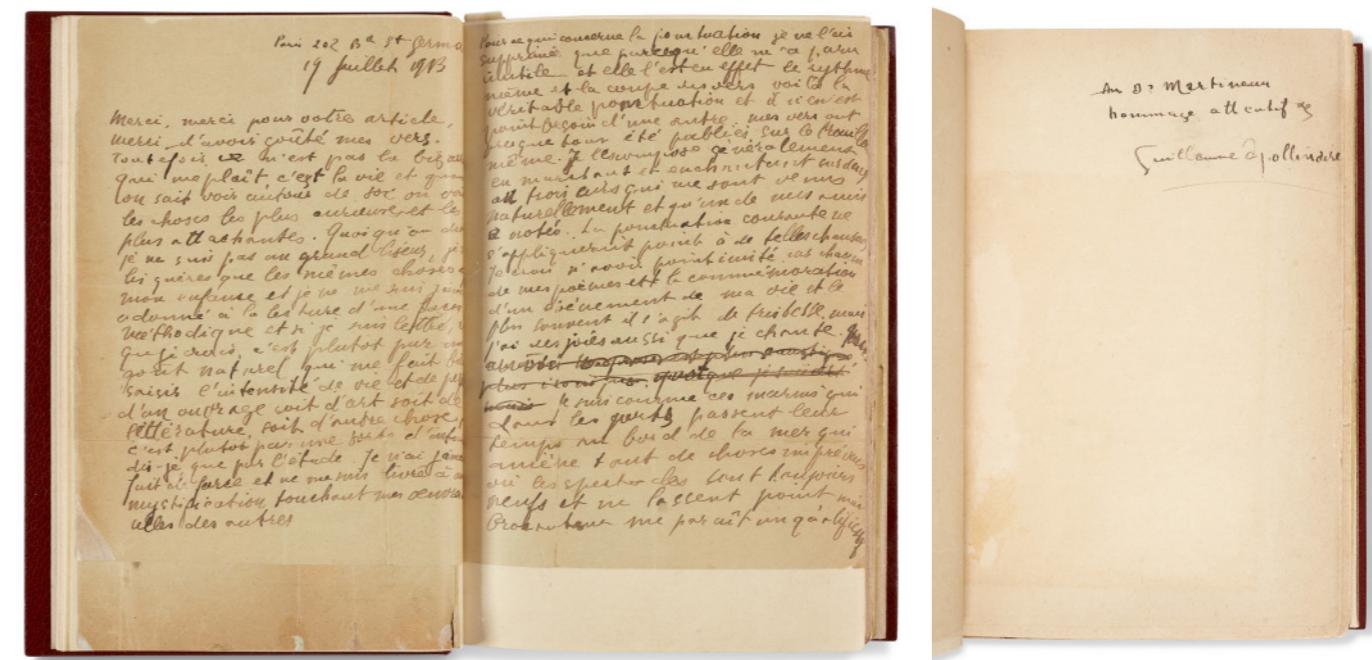
Provenance : Raphaël Esmerian (ex-libris monogrammé, détaché).

First edition, this copy inscribed by Guillaume Apollinaire during the war to a fellow soldier, in a beautiful inlaid binding by Paul Bonet.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000



3+3

APOLLINAIRE, Guillaume (1880-1918) *Alcools*. Paris : Mercure de France, 1913.

L'exemplaire du critique Henri Martineau, avec la lettre où Apollinaire justifie l'absence de ponctuation dans le recueil.

"Pour ce qui concerne la ponctuation je ne l'ai supprimée que parce qu'elle m'a paru inutile et elle l'est en effet"

Médecin, poète et critique d'art, Henri Martineau se figurait Apollinaire comme un "original sympathique [...] qui ne craint pas d'afficher son goût pour la bizarrerie". Il écrivait en juillet 1913 dans *Le Divan* : "Nous voilà averti ; et, avant même de lire ses vers, notons dès le volume ouvert ce nouveau souci de négliger toute ponctuation et qui nous livre deux cents pages sans un point ni une virgule. Du moins sommes-nous récompensés de notre effort : Guillaume Apollinaire est un poète charmant." L'auteur d'*Alcools* lui répond dans une lettre du 19 juillet, jointe à cet exemplaire : "Merci d'avoir goûté mes vers. Toutefois ce n'est pas la bizarrerie qui me plaît, c'est la vie et quand on sait voir autour de soi on voit les choses les plus curieuses et les plus attachantes." Apollinaire s'explique quant à l'absence de ponctuation, qu'il avait supprimée dès les premières épreuves du recueil : "le rythme même et la coupe des vers voilà la véritable ponctuation et il n'en est point besoin d'une autre". Il revient sur son processus créatif, expliquant qu'il compose ses poèmes "généralement en marchant et en chantant sur deux ou trois airs qui me sont venus naturellement. [...] La ponctuation courante ne s'appliquerait point à de telles chansons." Le poète s'insurge quelque peu contre Martineau qui l'avait qualifié de "passionnant brocanteur", sans pour autant masquer sa satisfaction quant à l'article : "brocanteur me paraît un qualificatif très injuste pour un poète qui a écrit un si petit nombre de pièces dans ce long espace de quinze ans. Pour le demeurant, je suis extrêmement heureux d'avoir été goûté par vous."

"Chacun de mes poèmes est la commémoration d'un événement de ma vie et le plus souvent il s'agit de tristesse mais j'ai des joies aussi que je chante"

Envoi autographe signé de l'auteur : "au Dr Martineau, hommage attentif de Guillaume Apollinaire"

Enrichi du manuscrit du poème "le son du cor" d'Apollinaire, de la main de son secrétaire le Baron Mollet, paru en juillet 1914 dans la *Revue Franc-Wallone*. Talvart, I, 7A ; V. Martin-Schmets, *Correspondance générale*, t. I, n°460 (lettre citée) et t. III, n°E219 (envoi cité).

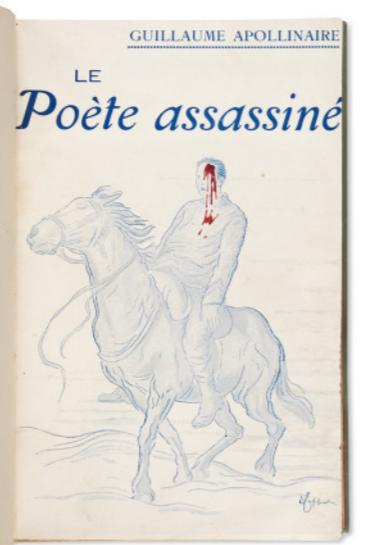
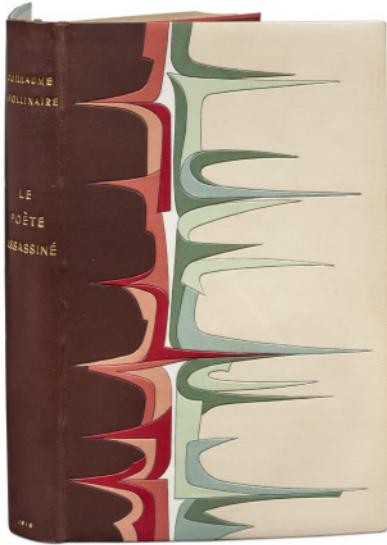
In-12 (181 x 115 mm). **Édition originale.** Exemplaire du tirage courant, n°870. *Manque le portrait de l'auteur par Picasso en frontispice*. Enrichi d'une lettre autographe signée de Guillaume Apollinaire à Henri Martineau, [Paris], datée du 19 juillet 1913, 3 pp. à l'encre sur bi-feuillet, montée en début d'ouvrage, et d'un poème manuscrit, "Le son du cor", de la main du Baron Mollet à l'exception du titre qui est bien autographe par Apollinaire, 1 p. à l'encre, monté en début d'ouvrage, et une coupure de presse annonçant la mort d'Apollinaire, montée en début d'ouvrage (*la lettre et le poème autographes sont restaurés au niveau de coins et d'anciennes pliures*). Reliure signée Semet et Plumelle : maroquin noir janséniste, dos à nerfs titré or, doublures et gardes de maroquin grenat, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés. Étui. *Provenance : Henri Martineau (1882-1958 ; envoi).*

First edition. Martineau's copy, inscribed to him by the poet and comprising the autograph letter in which Apollinaire explains why he suppressed the punctuation in the book, in response of an article that Martineau wrote about Alcools. With an additional autograph poem by the author.

€6,000-8,000

US\$6,500-8,700

£5,200-6,900



+++4

APOLLINAIRE, Guillaume (1880-1918)
Le poète assassiné. Paris : Bibliothèque des curieux, 1916.

Le sang du poète : exceptionnel envoi autographe signé de Guillaume Apollinaire, taché de son propre sang, en hommage à son ami André Dupont, tombé au front, à qui il dédie la dernière pièce du recueil.

Publié l'année de sa blessure à la tête par un éclat d'obus, *Le poète assassiné* d'Apollinaire n'aura jamais aussi bien porté son titre : l'exemplaire est enrichi d'un long envoi à Valentine Dupont, veuve d'un camarade mort au combat, dans lequel le poète présente ses "hommages très respectueux et tout saignants encore" et, joignant le geste à la parole, tache le feuillet d'une goutte de son propre sang. La coulée de sang traverse les pages voisines jusqu'au portrait d'Apollinaire portant des bandages et matérialise l'illustration de couverture, sur laquelle seule une plaie béante, rouge, se détache du visage du cavalier.

"A vous qui gardez le souvenir profond d'un de mes meilleurs Amis, j'envoie, ma chère et charmante Valentine mes hommages très respectueux et tout saignants encore du souvenir du charmant André Dupont / Je vous baise la main / Guillaume Apollinaire"

Journaliste et critique littéraire, André Dupont (1884-1916) fut l'ami de Léon Bloy et Guillaume Apollinaire, qui l'aiderent à lancer sa carrière : il écrivit des articles pour *L'Intransigeant* et publia plusieurs "Silhouettes au fiel et au miel", portraits sans concessions de personnalités allant d'Anatole France à Octave Mirbeau, dans les *Soirées de Paris*, dont Apollinaire avait repris la direction pour la deuxième série. Bien que souffrant de myopie, Dupont fut mobilisé en août 1914, quelques mois avant que la seconde demande d'engagement d'Apollinaire fut acceptée. Pendant la guerre, les deux hommes entretinrent une riche correspondance, le poète encourageant son ami à lui écrire : "Mon cher André Dupont adieu [...] Ayez donc la lettre facile." (8 février 1915) Les deux hommes partagèrent l'expérience de la vie de soldat dans les tranchées, retranscrite par Apollinaire dans ses lettres à Dupont : "Les obus miaulaient en s'amenant en foule... / Dis-moi, t'en souviens-tu, soldat, de ce soir-là ? / Le beau ciel champenois est sur son tralala... / Les obus, ma parole, / Jouaient à pigeon-vole... / Ils tombent à trois pas de nous, mon vieux Dupont... / [...] / Adieu donc, mon cher ami, / Ne vivez pas à demi / Car la vie aujourd'hui, mon cher est précieuse... / Les obus miaulaient, ô nuit mystérieuse !..." (Apollinaire à Dupont, 24 avril 1915)

De cet ami disparu trop vite, le poète retiendra surtout son "esprit vif et endiable". Funeste présage, Apollinaire lui avait écrit le 1^{er} février 1915 : "Tant d'hommes sur le front meurent en ce moment / Que c'est un vrai plaisir de saigner seulement". André Dupont fut tué le 5 mars 1916 pendant la bataille de Verdun. Apollinaire, atteint à la tête par un éclat d'obus le 16 mars de la même année, fut sans doute frappé par la coïncidence entre ce décès et sa propre blessure : alors que *Le Poète assassiné* est déjà sous presse, il rajoute un dernier texte au livre, dédié à la mémoire de son ami disparu. Le "cas du brigadier masqué, c'est-à-dire le poète ressuscité" vient clore le recueil en lui insufflant une cohérence nouvelle, l'ouvrage s'ouvrant sur "le poète assassiné" et l'ultime texte évoquant à présent un "poète ressuscité".

Envoi cité dans *Le livre et l'estampe*, "Index des dédicaces de Guillaume Apollinaire", 1989, n°132, pp. 225-226 ; Talvart, I, 12A ; *Œuvres poétiques*, pp. 807-809 ; *Œuvres en prose complètes*, I, pp. 382 et suiv. et 1318 et suiv. ; G. Apollinaire, *Les obus miaulaient*, 2014 ; B. Le Roux, "André et Valentine Dupont, Deux jeunes amis du vieux Léon Bloy", in *Léon Bloy dans l'Histoire*, pp. 273-292.

In-12 (183 x 115 mm). **Édition originale**, dont il n'a pas été tiré de grand papier. Illustré d'un portrait de l'auteur par Rouveyre en frontispice, et d'un dessin de Cappiello représentant un cavalier à la tête ensanglantée reproduit en couverture. Reliure signée de Paul Bonet, sa seule reliure sur *Le Poète assassiné*, datée 1962 (*Carnets*, n°1377) : box chocolat et crème séparés par un motif vertical "irrégulier, composé de pointes multiples horizontales - la partie de gauche est dans une gamme de rouge, celle de droite verte - quelques touches de blanc les séparent", dos lisse titré or, doublures et gardes de daim beige et chocolat respectivement bordées de box vert d'eau et rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Étui et chemise (*chemise restaurée*). *Provenance* : Valentine Dupont (1885-1922 ; envoi) -- Daniel Sickles (1900-1988 ; vente "Bibliothèque d'un amateur, livres et manuscrits : Guillaume Apollinaire, Robert de Montesquieu, Marcel Proust", 10 avril 1987, n°59).

The most desirable copy of *Le poète assassiné*: inscribed by Apollinaire to the widow of a friend killed during the war, with a stain of the poet's own blood. André Dupont was a journalist and friend of Apollinaire, who died two weeks before the poet was injured at the head by a shrapnel. While the book was about to be published, Apollinaire decided to add a last text, dedicated to the memory of André Dupont. First edition, this copy in a fine inlaid binding by Paul Bonet, the only binding he did for the first edition of the book.

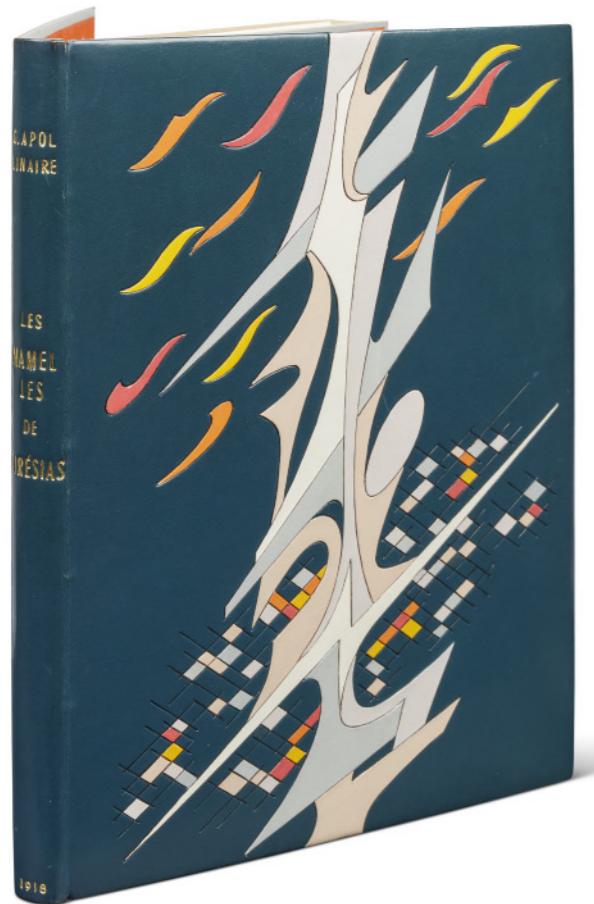
€20,000-30,000

US\$22,000-32,000

£18,000-26,000

A vous qui gardez le souvenir profond d'un de mes meilleurs Amis, j'envoie, ma chère et charmante Valentine mes hommages très respectueux et tout saignants encore du souvenir du charmant André Dupont

Je vous baise la main
 Guillaume Apollinaire



++5

APOLLINAIRE, Guillaume (1880-1918)

et Serge FÉRAT (1878-1958)

Les Mamelles de Tirésias. Paris : SIC, 1918.

Précieux exemplaire sur Japon, signé par Apollinaire, où toutes les compositions de Férat ont été rehaussées par l'artiste, relié par Paul Bonet, sa neuvième et ultime reliure sur cet ouvrage. Paul Bonet, Carnets, n°1553.

In-8 (187 x 139 mm). Édition originale. Un des 4 exemplaires sur Japon impérial, celui-ci le n°4, seul grand papier avec 5 sur Chine, 2 sur vieux Japon et 6 sur Hollande. Exemplaire signé par Apollinaire à la justification. 8 dessins hors-texte de Serge Férat reproduits à pleine page et rehaussés à la gouache par l'artiste, dont le frontispice repris en couverture.



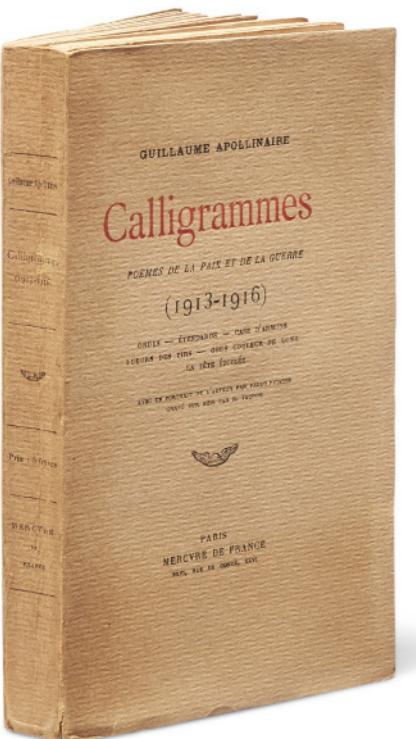
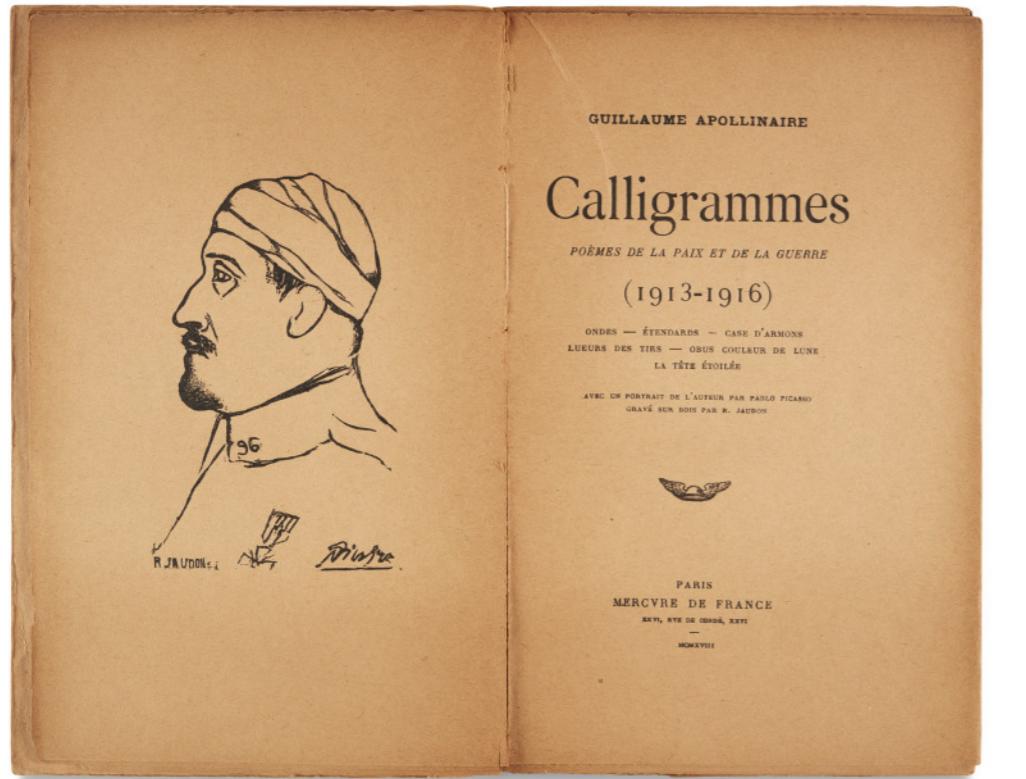
Reliure de Paul Bonet, datée 1966 : box vert-bleu, plats ornés d'un large décor mosaïqué de box de plusieurs couleurs, dos lisse à lettre dorée, doublure et garde de daim orange, tranches dorées, chemise, étui.
Provenance : François Ragazzoni (ex-libris, sa vente, Paris, 13 mai 2002, lot n°56).

An attractive copy on Imperial Japan paper, signed by Apollinaire, with all the illustrations handcoloured by Férat. Masterfully bound by Paul Bonet.

€12,000-18,000

US\$13,000-19,000
£11,000-15,000





• 3++6

APOLLINAIRE, Guillaume (1880-1918).
Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916)... Paris : Mercure de France, 1918.

Édition originale. Talwart, I, 15A.

In-8 (230 x 140 mm). Exemplaire non coupé (n°232). Portrait-frontispice gravé sur bois par R. Jaudon d'après Pablo Picasso. (Papier bruni et cassant. Premiers feuillets et certains cahiers quasiment débrouchés.)
 Broché, chemise et étui modernes.
 Provenance : H. Bradley Martin (1906-1988 ; ex-libris ; sa vente, 17 octobre 1989, n°523).

First edition. Uncut copy.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
 £860-1,300





+++7

**APOLLINAIRE, Guillaume (1880-1918)
et Giorgio de CHIRICO (1888-1978)**
Calligrammes. Lithos de Chirico. Paris, Gallimard, 1930.

Superbe exemplaire sur Japon nacré, avec suite sur Chine, revêtu d'une impressionnante reliure mosaïquée de Paul Bonet.

Le relieur indique, dans ses Carnets : "Six couleurs, soit 24 nuances, ont été utilisées pour les mosaïques. C'est chromatiquement peut-être ma plus curieuse réussite" (n°858).

L'exemplaire a fait partie de l'exposition *Calligrammes* organisée par la Librairie Jean Loize en 1949.

L'édition elle-même est sans doute le plus beau livre illustré publié par Gallimard en hommage au poète – et qui mieux pour se charger de l'illustration que l'artiste surréaliste Giorgio de Chirico, dont Apollinaire fut le premier et plus fervent défenseur à son arrivée à Paris, décrivant, dans les *Soirées de Paris*, ses peintures comme "étrangement métaphysiques"? Le recueil comprend 68 lithographies de Chirico (dont 2 répétées) et la typographie très originale est due à Maurice Darantière qui alterne magnifiquement couleurs, tailles et types de police de caractères.

Apollinaire, *Œuvres poétiques*, pp. 1074-1078, 1192-1193 ; Rauch, *Les Peintres et le livre*, 159 ; *From Manet to Hockney*, Victoria & Albert Museum, 84 ; Castleman, *A Century of Artists Books*, p. 180.

In-4 (331 x 248 mm). Première édition illustrée. Un des 10 exemplaires sur Japon nacré (second papier après les 6 de tête sur Whatman), celui-ci l'un des IV hors-commerce, n°V, signé par l'artiste à la justification.

68 lithographies originales de Chirico dont deux répétées, sur la couverture et la page de titre. L'exemplaire comprend également une suite de toutes les lithographies, tirées sur Chine, reliées *in fine*.

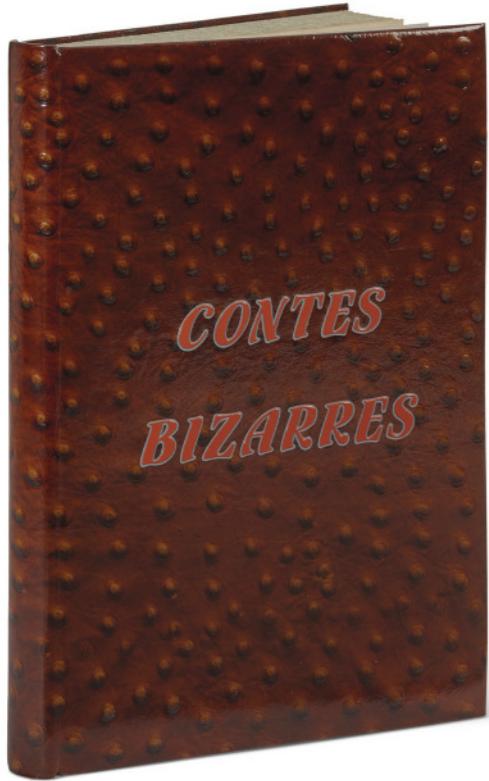
Reliure signée de Paul Bonet, datée 1948 : box chocolat, plats, dos lisse, doublures et gardes tous recouverts d'un décor par la lettre (nom de l'auteur et titre de l'ouvrage) mosaïqués en box de diverses nuances de rouge, bleu, vert, jaune, violet, orange, couverture et dos conservés, chemise, étui.

Provenance : Lucien Vendel (ex-libris ; sa vente, Paris, Blaizot, 1982, lot n°38) -- François Ragazzoni (ex-libris ; sa vente, 2003, lot n°206).

One of the 10 copies on mother-of-pearl Japan paper, with the additional suite on China paper, in an impressive inlaid binding by Paul Bonet, described by the master bookbinder himself as "perhaps one of my most chromatically pleasing achievements".

€25,000-35,000
US\$28,000-38,000
£22,000-30,000





12

.9++12

**ARNIM, Achim d' (1781-1831)
et Valentine HUGO (1887-1968)**
Contes bizarres. Paris : Éditions des Cahiers Libres, 1933.

Rare exemplaire sur papier bleu de l'édition illustrée par Valentine Hugo, enrichi d'une lithographie originale signée, dans une reliure de Georges Leroux. Basée sur l'édition de 1856 préfacée par Théophile Gautier, cette seconde édition française s'ouvre sur une préface inédite d'André Breton, qui entend éclairer le public français sur l'œuvre du poète romantique allemand Achim d'Arnim.

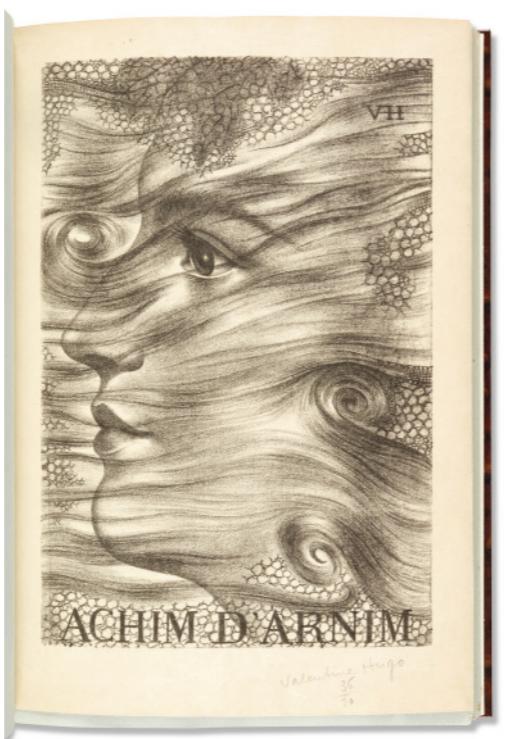
J. Toulet, *Georges Leroux*, 1990, p. 47.

In-8 (264 x 175 mm). Exemplaire sur papier Montgolfier bleu, dont le tirage n'est pas indiqué à la justification. Illustré d'une lithographie originale de Valentine Hugo représentant Achille d'Arnim en frontispice et de 4 dessins reproduits de Valentine Hugo, dont 1 en couleurs en couverture. Enrichi d'une épreuve de la lithographie originale tirée sur Japon normalement réservée aux 50 exemplaires sur Japon, signée par l'artiste et numérotée 36/50. Reliure de Georges Leroux, datée 1989 : peau d'autruche vernie, premier plat mosaïqué de lettres de box brique en relief bordées d'un liseré de box bleu ciel, dos lisse muet, doublures et gardes de daim chamois, couverture illustrée et dos conservés. Sous chemise et étui.

Blue paper copy of the edition illustrated by Valentine Hugo, with an additional original lithograph, signed, in a surprising binding by Georges Leroux.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200
£1,800-2,600



.9++13

**ARTAUD, Antonin (1896-1948)
et Pablo PICASSO (1881-1973)**
... Autre chose que de l'enfant beau. [Paris] : Louis Broder, 1957.

Édition originale. Troisième volume de la collection "Miroir du poète", cet ouvrage contient la seule gravure en couleurs réalisée par Picasso pour illustrer un livre. L'artiste s'inspire de la gravure sur celluloïd imaginée pour *Autre chose* de P.-A. Benoit et découpe un petit rond blanc dans la plaque. Cramer, Goepert & Goepert-Frank, *Pablo Picasso. Illustrated books*, n°87.

In-12 carré (165 x 136 mm). Tirage limité à 120 exemplaires sur Japon ancien, tous signés par l'artiste, celui-ci le n°54. Illustré d'une gravure originale en couleurs au burin et à la pointe-sèche de Pablo Picasso. En feuilles, sous couverture imprimée, chemise et étui.

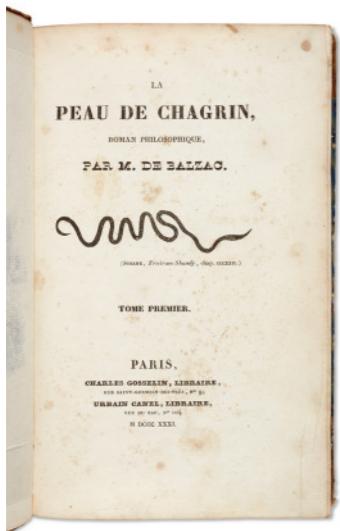
First edition of this work comprising the only colored etching Picasso ever made to illustrate a book.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£860-1,300



13



14

.++14

BALZAC, Honoré de (1799-1850)

La Peau de chagrin, roman philosophique. Paris : Charles Gosselin et Urbain Canel, 1831.

Édition originale, en demi-reliure de l'époque. Carteret, I, 60 ; Vicaire, I, 184.

2 vol. in-8 (202 × 125 mm). 2 frontispices gravés d'après Tony Johannot et tirés sur Chine. Reliure de l'époque : demi-veau blond à coins, dos à nerfs ornés de roulettes dorées et fleurons à froid. (*Rousseurs, reliure frottée, coiffes et coins abîmés, important manque en pied d'un dos.*)

First edition, this copy in contemporary half-binding. (2)
€1,000-1,500 US\$1,100-1,600 £860-1,300



15

.++15

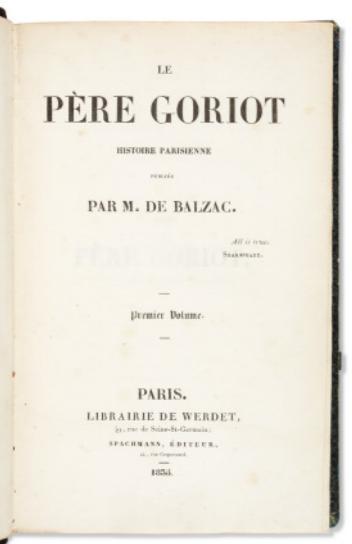
BALZAC, Honoré de (1799-1850)

Le Médecin de campagne. Paris : Mame-Delaunay, février-juillet 1833.

Édition originale. Très bel exemplaire dans une élégante reliure de l'époque. Carteret Trésor, I, 66 ; Vicaire, I, 195.

2 vol. in-8 (198 × 120 mm). Vignette répétée sur les titres. (*Mouillure en marge inférieure des 40 premiers feuillets du tome II*) Reliure de l'époque : demi-basane aubergine à petits coins, dos lisse très joliment orné de motifs floraux à froid et de filets, roulettes et fleuron central dorés. Provenance : Docteur Heinrich Freih v. Haerdtl, à Vienne (cachet sur une garde) - F. G. Bertoni (ex-libris) - Jean Lanssade (1906-1993 ; vente en 1993, n°7 ; la notice mentionnant la reliure comme viennoise, et l'exemplaire comme ayant probablement figuré sous le n°282 dans l'exposition *Honoré de Balzac. 1789-1850*, Bibliothèque nationale, 1950, prêté par Georges Heilbrun).

First edition, this copy in contemporary half-binding. (2)
€3,000-4,000 US\$3,300-4,300 £2,600-3,400



16

.++16

BALZAC, Honoré de (1799-1850)

Le Père Goriot. Histoire parisienne. Paris : Librairie de Werdet, Spachmann, 1835.

Édition originale. Exemplaire finement relié à l'époque, quasiment exempt de rousseurs. Exemplaire sans la préface (premier cahier), qui fut imprimé postérieurement et qui manque souvent. Carteret, I, 70 ; Vicaire, I, 199.

2 vol. in-8 (194 × 121 mm). Reliure de l'époque : demi-veau vert, dos lisses joliment ornés en long d'un décor romantique doré avec les pièces de tomaison en pied. (*Dos passés et mors frottés, épidermures aux pièces de titre et de tomaison, une coiffe émoussée, une autre anciennement restaurée.*)

First edition, this copy in fine contemporary half-binding. (2)
€800-1,200 US\$870-1,300 £690-1,000

.++17

BALZAC, Honoré de (1799-1850)

Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur... Paris : Chez l'éditeur, 1838.

Exemplaire en reliure de l'époque de l'édition originale. Carteret, I, 73 ; Vicaire, I, 210.

2 vol. in-8 (197 × 125 mm). Exemplaire bien complet des feuillets d'errata et d'annonces. (*Un feuillet restauré et monté sur onglet dans le premier volume [p. 33]. Pâles rousseurs.*) Reliure de l'époque : demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés. (*Dos passés, coiffes et mors frottés et petit manque de cuir au second volume.*)

Provenance : Emmy Joubert (ex-libris).

Contemporary-bound copy of the first edition. (2)
€800-1,200 US\$870-1,300 £690-1,000



17



18

.++18

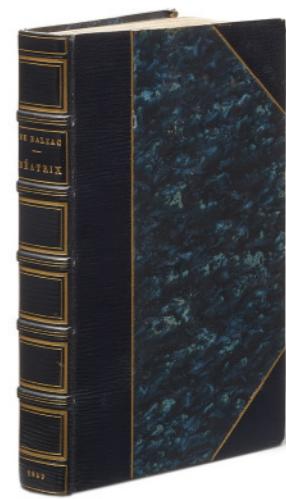
BALZAC, Honoré de (1799-1850)

Un grand homme de province à Paris. Scène de la vie de province. Paris : Hippolyte Souverain, 1839.

Édition originale. Le *Grand homme de province* constitue le second volet des *Illusions perdues*. Carteret, I, 74 ; Vicaire, I, 212.

2 vol. in-8 (220 × 138 mm). Exemplaire bien complet des deux feuillets d'annonce et des 16 pages de catalogue à la fin du premier volume. (*Pâles rousseurs à l'ensemble des volumes.*) Broché, chemises et étuis modernes. (*Quelques petits manques marginaux aux couvertures, dos partiellement fendus.*)

First edition. (2)
€800-1,200 US\$870-1,300 £690-1,000



19

.++19

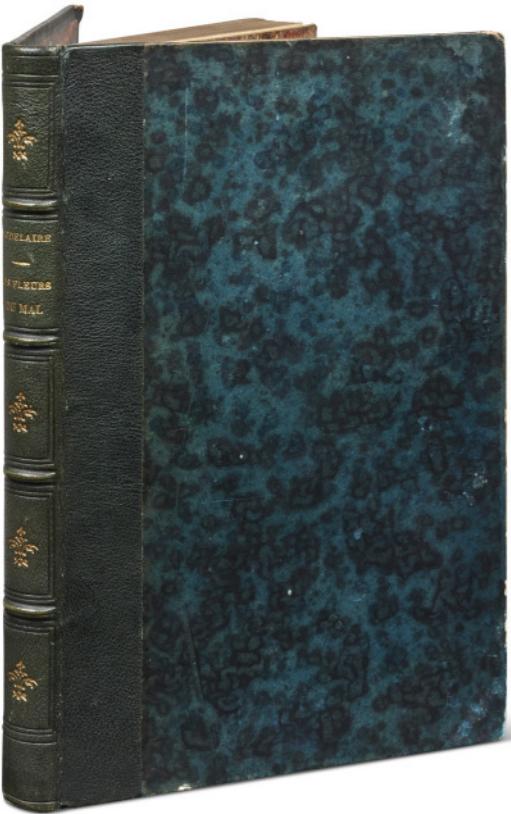
BALZAC, Honoré de (1799-1850)

Béatrix ou Les Amours forcés. Scènes de la vie privée. Paris : Hippolyte Souverain, 1840 [1839].

Édition originale de ce roman à clef paru en 1839. Quelques rares exemplaires portent la date de 1839 sur le titre, mais les couvertures sont toujours datées 1840. Bel exemplaire, sans rousseurs. Carteret, I, p. 75 ; Vicaire, I, col. 213.

2 tomes en un volume in-8 (227 × 139 mm). Reliure signée V. Champs : demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, non rogné, couvertures et dos jaunes conservés et reliés *in fine*. (*Petits manques de cuir aux coins supérieurs.*) Provenance : Raymond Claude-Lafontaine (1866-1914 ; ex-libris).

First edition, this copy bound by Champs.
€1,200-1,800 US\$1,300-1,900 £1,100-1,500



ef21

BAUDELAIRE, Charles (1821-1967)

Lettre autographe à son éditeur Poulet-Malassis, signée Ch. Baudelaire, [Paris], datée du 1er octobre [18]59.

4 pp. sur un bi-feuillet in-8 (205 × 135 mm). Encre brune. Quelques ratures, plusieurs passages et mots soulignés.

Exceptionnelle lettre de Charles Baudelaire à son éditeur Auguste Poulet-Malassis évoquant la lettre de Victor Hugo qui servira d'avant-propos au Théophile Gautier de Baudelaire, critiquant le travail de l'éditeur et dressant un panorama de son entourage littéraire et artistique.

La lettre s'ouvre sur un Baudelaire impatient, attendant une lettre de Victor Hugo qui doit commenter sa notice sur Théophile Gautier : "Voilà ce que je peux vous dire : Victor Hugo, je le sais, fait sa correspondance le dimanche. Ce que je lui ai demandé est un vrai travail. Il ne peut pas, je le crois, me le refuser." En effet, Baudelaire avait dédié à l'écrivain les deux poèmes "Fantômes parisiens" dans *Les Fleurs du mal*. Il établit des conjectures sur la date de réponse d'Hugo, à qui il avait écrit quelques jours plus tôt : "J'ai besoin de vous. [...] J'imprimerai humblement ce que vous daignerez m'écrire [...]. Si vous trouvez dans ces épreuves quelque chose à blâmer, sachez que je montrerais votre blâme docilement, mais sans trop de honte. Une critique de vous, n'est-ce pas encore une caresse, puisque c'est un honneur ?" (lettre du 23 septembre 1859). Quel que soit le verdict d'Hugo, Baudelaire entend inclure sa lettre en préambule à son ouvrage, dans un but avant tout commercial : "Vous comprenez que cette lettre, si elle est importante, peut faciliter la vente de la brochure." Tirez après tiret, il aborde ensuite plusieurs sujets, n'hésitant pas à critiquer ouvertement le travail de son éditeur : "Je crois avoir vu encore quelques fautes dans l'épreuve Gautier que vous m'avez transmise et qui est maintenant à Guernesey. Puisque nous avons quelques moments de calme, j'en profite pour vous faire remarquer que votre système de fautes d'impression continue d'une manière déplorable [...] je regardais hier une affiche imprimée chez vous où j'ai trouvé, en belles capitales, le mot : ACCTUELLES." Tour à tour, il évoque des projets en cours, mentionne Delacroix et s'enquiert du paiement que doit lui faire De Rode, directeur de la *Revue internationale*. Il déclare travailler à sa traduction d'*Eureka* d'Edgar Allan Poe, publiée en volume par son autre éditeur Michel Lévy et d'abord dans la *Revue internationale*, se plaignant en avance d'hypothétiques fautes d'impression : "Je n'ai pas pu arracher d'épreuves. [...] Voilà que la métaphysique la plus subtile du monde va devenir ténébreuse par les fautes d'impression." Enfin, il revient à Victor Hugo : "La Légende des siècles a décidément un meilleur air de livre que *Les Contemplations*, sauf encore quelques petites folies modernes." Dernier ajout après avoir signé, il enjoint son éditeur de réimprimer les deux derniers ouvrages d'Émile Montégut, publiés par Poulet-Malassis en 1858 et 1859.

ef20

BAUDELAIRE, Charles (1821-1867)

Les Fleurs du mal. Paris : Poulet-Malassis et de Broise, 1857.

Exemplaire en demi-reliure de l'époque de l'édition originale, bien complet des six pièces condamnées et comportant toutes les coquilles propres à l'édition originale à l'exception de la page 12, corrigée dès le début du tirage. Carteret Romantique, I, 118 ; Vicaire, I, 341 ; Pichois-Avice p.189 ; Clouzot, p. 43.

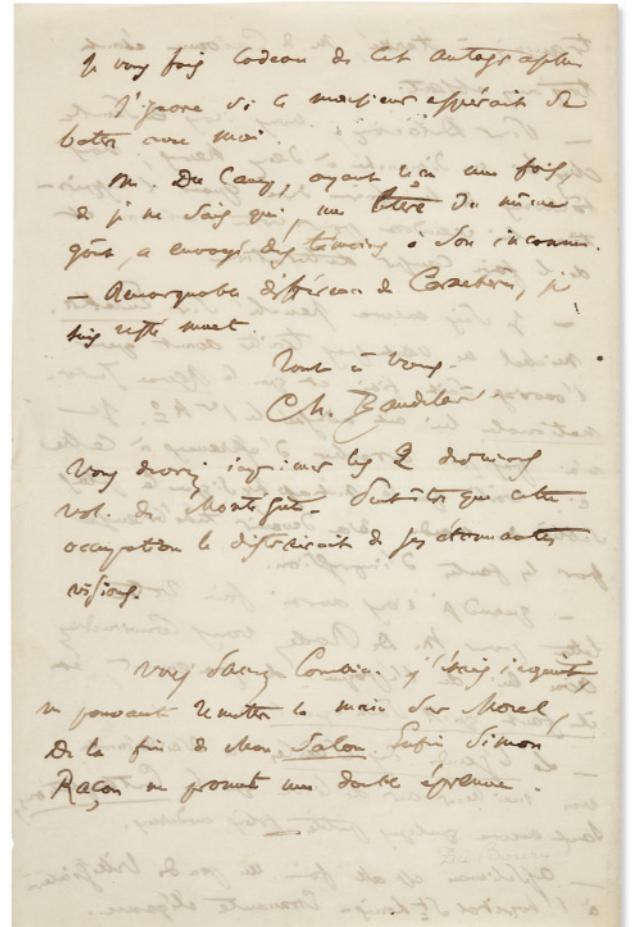
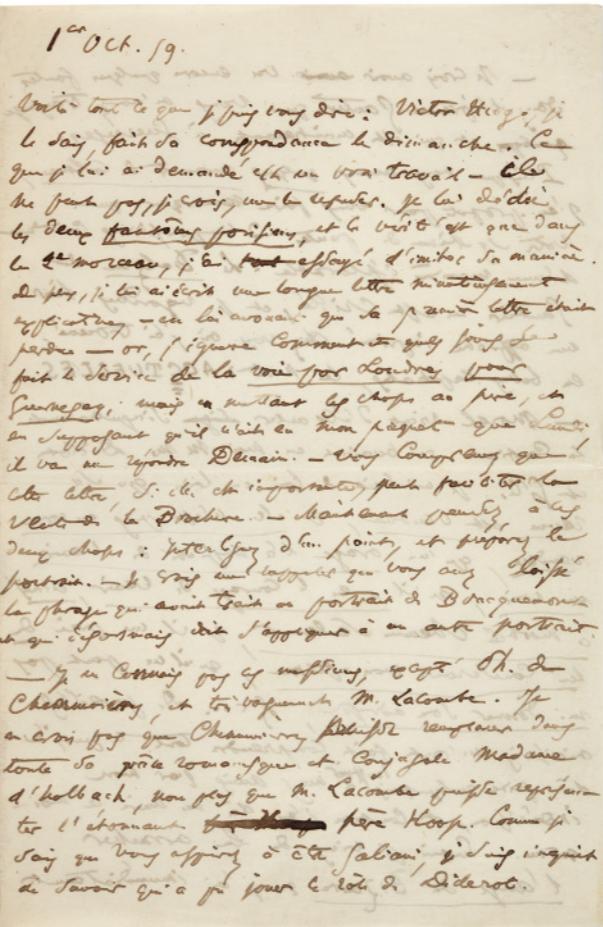
In-12 (182 × 123 mm). Édition originale (quelques rousseurs).

Reliure de l'époque : demi-chagrin vert, plats de papier marbré, dos à nerfs, gardes de papier marbré, tête dorée (frottements aux coupes, quelques coins enfoncés).

First edition, first issue, in contemporary half-binding, with all of the six censored poems.

€7,000-10,000

US\$7,600-11,000
£6,100-8,600



[On joint :]

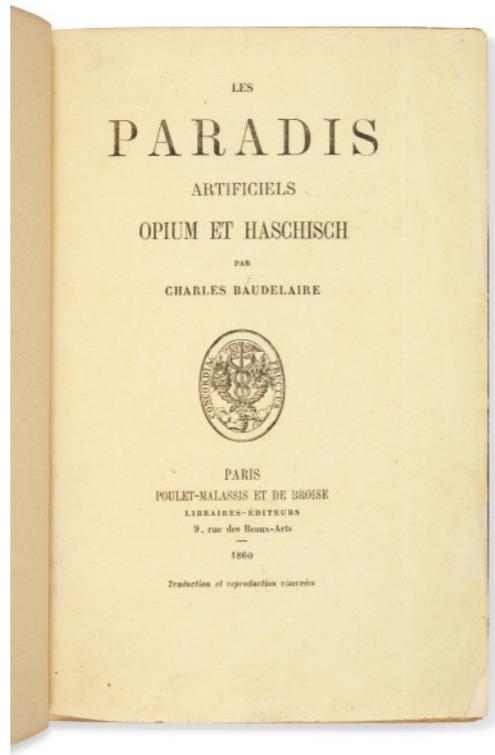
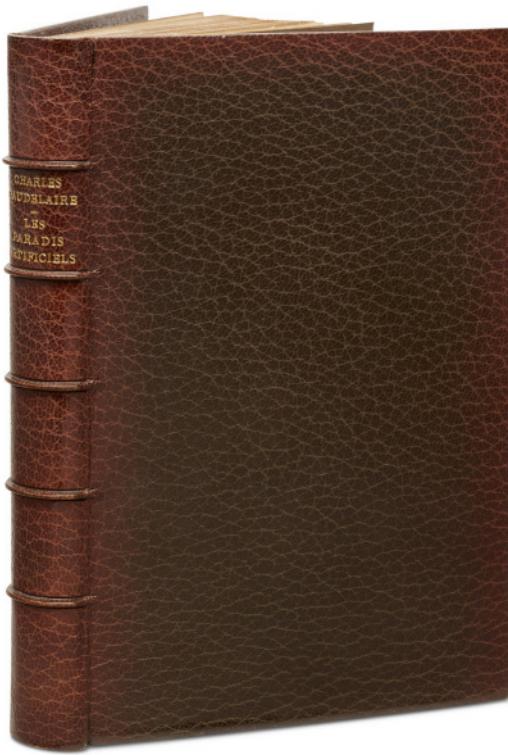
- [BAUDELAIRE] POE, Edgar Allan. *Aventures d'Arthur Gordon Pym*. Traduction Charles Baudelaire. Paris : Michel Lévy, 1858. In-12 (181 × 113 mm). Édition originale. Carteret, I, p. 126 ; Vicaire, I, col. 345. Ex-libris à l'encre effacé sur la couverture. Reliure signée Honegger : demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs titré or, couvertures et dos conservés. (piques éparses, dos passé)

- [BAUDELAIRE] POE, Edgar Allan. *Nouvelle histoires extraordinaires*. Traduction Charles Baudelaire. Paris : Calmann Lévy Éditeur, 1897. In-12 (177 × 105 mm). Nouvelle édition. Reliure de l'époque : demi-veau marron (dos passé, accrocs, coiffe supérieure frottée)

Important autograph letter to his publisher Auguste Poulet-Malassis, signed Ch. Baudelaire, where the poet criticizes his editor's work and longs to receive Hugo's letter about his booklet on Théophile Gautier. He also discusses current projects and the artistic scene around him. The letter comes within a copy of the pre-original edition of *Les Fleurs du Mal*, as well as two volumes of translations of Poe by Baudelaire, one in first French edition.

€3,000-4,000

US\$3,300-4,300
£2,600-3,400



++22

BAUDELAIRE, Charles (1821-1867)

Les Paradis artificiels. Opium et haschisch. Paris : Poulet-Malassis et de Broise, 1860.

Précieux exemplaire de l'édition originale, avec un long envoi autographe signé de Baudelaire à l'éditeur Michel Lévy, où transparaît le perfectionnisme du poète.

Sur le faux-titre, envoi autographe signé au crayon : "mon cher Michel [Lévy], il faut que vous ayez le courage de lire cela d'un bout à l'autre. Gardez soigneusement cette édition, car vous voyez qu'elle est très bien faite, et elle deviendra introuvable. Rien à remanier ; le livre est très bien comme il est. Ch. Baudelaire."

Seul livre que Baudelaire considère comme achevé, le poète envoie cet exemplaire des *Paradis artificiels* à l'éditeur Michel Lévy en août ou septembre 1862, quelques mois avant que Poulet-Malassis soit envoyé en prison pour dettes. Il souligne avec malice la qualité de l'édition réalisée par l'éditeur concurrent, jugement qu'il confirmera trois ans plus tard dans une lettre à son agent littéraire : "Je trouve le livre bon comme il est, je n'y ajouterais rien, je n'en retrancherais rien." (lettre à Julien Lemer, 3 février 1865) Dès 1846, Michel Lévy publia pour Baudelaire le *Salon*, puis édita ses cinq traductions de Poe, dont il acquit les droits en 1863 pour 2000 francs. À la mort du poète, Lévy récupéra les droits à la publication de l'ensemble des œuvres de Baudelaire, dont sa maison d'édition resta propriétaire jusqu'en 1917, année où ils tombèrent dans le domaine public.

L'ouvrage réunit deux essais parus dans la *Revue contemporaine* les 15 et 31 janvier 1860. Si Baudelaire n'avait qu'une expérience limitée du haschisch, il fut un grand consommateur d'opium, confiant dans un poème publié en 1862 que "la fiole de laudanum" était "une vieille et terrible amie" (*La Chambre double*). Loin de se limiter à une étude des bienfaits et inconvénients de ces substances, le livre constitue "un véritable chef-d'œuvre de réflexions sur l'art et la poésie, sur ce que peut être le génie jeune qui révèle la profondeur admirable du monde, sur les analogies ou les correspondances, sur le symbole parlant en quoi se change l'objet le plus ordinaire dans cet état mystérieux, sur l'intelligence de l'allégorie, sur la majesté de la langue qui pourrait traduire ces miracles, mais aussi sur la vie errante des poètes solitaires dans "le flot mouvant des multitudes", et toujours sur le réveil à la misère qui vient dénoncer un miracle poétique qui en resterait aux images illusoires." (C. Pichois et J.-P. Avice).

Correspondance, II, p. 258 (envoi cité) ; Œuvres complètes, p. 1367 et suivantes ; C. Pichois et J.-P. Avice, *Dictionnaire Baudelaire*, pp. 272-273 et 343-344 ; Vicaire I, col. 345 ; Carteret, I, p. 126.

In-8 (189 x 123 mm). Édition originale, avec la page de titre et la couverture à la date de 1860. Catalogue de la librairie Poulet-Malassis et de Broise relié en fin d'ouvrage. Reliure signée de Pierre Lucien Martin : maroquin tabac janséniste, lettre dorée sur le dos, doublure du même maroquin brun, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins (*dos passé, bordures extérieures des plats passées*).
Provenance : Michel Lévy (1821-1875 ; envoi).

Precious copy of the first edition, mischievously inscribed by the author to the editor Michel Lévy: Baudelaire asks him to read the book and emphasizes the quality of the work done by his other editor, Poulet-Malassis.

€15,000-20,000

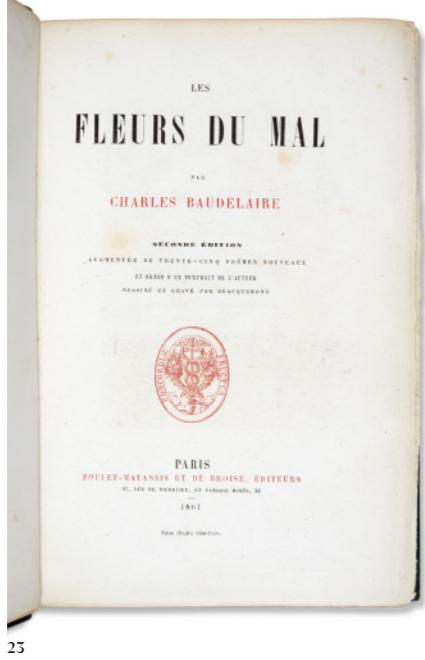
US\$17,000-22,000

£13,000-17,000

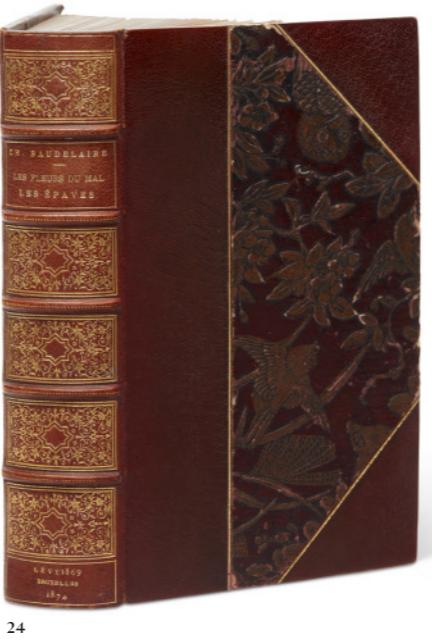
mon cher Michel, il faut que vous ayez le courage de lire cela d'un bout à l'autre. Gardez soigneusement cette édition, car vous voyez qu'elle est très bien faite, et elle deviendra introuvable.
Rien à remanier ; le livre est très bien comme il est. — Ch. Baudelaire —
LES

PARADIS

ARTIFICIELS



23



24

.++23

BAUDELAIRE, Charles (1821-1867)

Les Fleurs du mal. Paris : Poulet-Malassis et de Broise, 1861.

Deuxième édition en partie originale. L'exemplaire du sculpteur Ernest Christophe, ami de Baudelaire "qu'il réconcilia avec la sculpture" (Pichois-Avice) et dédicataire de deux des poèmes des *Fleurs du Mal*, en demi-reliure de l'époque.

Les deux hommes se rencontrent au début de la décennie 1850, et deviennent amis, en se côtoyant notamment au salon de Madame Sabatier. Baudelaire fait un grand éloge de Christophe dans son *Salon de 1859*, éloge d'autant plus remarquable qu'aucune œuvre de Christophe n'était alors visible. Baudelaire indique "regretter que M. Christophe n'ait pas exposé deux morceaux de sa composition" avant de les décrire : d'abord la Comédie Humaine, qui deviendra le Masque (aujourd'hui visible aux Tuilleries), et la Danse macabre. Les deux sculptures inspireront chacune un poème des *Fleurs du Mal*, textes inclus pour la première fois dans cette seconde édition et alors dédiés par Baudelaire à Christophe. "De cette édition, Baudelaire lui a donné un exemplaire" - il s'agit manifestement de celui-ci. Pichois-Avice, *Dictionnaire Baudelaire*, pp. 122-123 ; Bénézit, III, p. 626 ; Beraldi, *Les Graveurs du XIX^e siècle*, n°509.

In-12 (188 x 124 mm), à grandes marges. En frontispice, portrait de Baudelaire par Bracquemond.

Reliure signée par Behrends (actif dans le dernier tiers du XIX^e siècle) : demi-maroquin vert, dos à nerfs et caissons ornés, gardes de papier marbré, tête cirée rouge sur témoins (*dos et coins légèrement passés*).

Provenance : Ernest Christophe (1827-1892 ; ex-libris).

*A precious copy of the second edition, in contemporary half-morocco. It belonged to the sculptor Ernest Christophe, a close friend of Baudelaire's and the dedicatee of two poems of the *Fleurs du mal*.*

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200
£1,300-1,700

.++24

BAUDELAIRE, Charles (1821-1867)

Les Fleurs du mal. Paris : Michel Lévy Frères, 1869 [Relié avec :] *Complément aux Fleurs du mal* (édition Michel Lévy, 1869). Bruxelles : chez tous les libraires, 1869 [Et :] *Les Épaves*. Bruxelles : chez tous les libraires, 1874.

Superbe exemplaire, en grand papier et en reliure japonisante de l'époque, réunissant la troisième édition, le *Complément* en originale, et les *Épaves*, ainsi que 7 portraits gravés de Baudelaire et la suite d'eaux-fortes d'Alex Hannoteau.

La signature de la reliure, partiellement effacée, ne permet pas de l'attribuer avec certitude. Fléty mentionne un "Lancelin", relieur au 8 rue Mabillon, à Paris, actif durant la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e, ainsi qu'un "de Lancelin", établi dans le dernier tiers du XIX^e siècle au 14 rue du Grenier-Saint-Lazare.

3 t. en 1 vol. in-12 (183 x 114 mm).

L'exemplaire est illustré de :

- 7 portraits de Baudelaire : portrait monogrammé "MD" en bas à gauche, tiré sur vergé ; par Manet, 1865, tiré sur Chine ; par Manet, 1862, imprimé sur Chine ; autoportrait de Baudelaire, gravé par Bracquemond, tiré sur Chine ; gravé par Bracquemond d'après Courbet, tiré sur Chine ; gravé par Bracquemond d'après Émile de Roy, tiré sur Chine ; par Nargeot, tiré sur vélin ;

- Une suite de 10 planches à l'eau-forte par Alex Hannoteau (Bruxelles, de Meuleneere, 1886), toutes portant un cachet rouge, dont le titre-frontispice pour les *Fleurs du mal*.

Reliure signée "Lanscelin" (?) : demi-maroquin rouge, plats recouverts de papier estampé à décor japonisant, dos à nerfs, caissons ornés, gardes de papier marbré, tête dorée sur témoins, couvertures conservées (*dos passé*).

Provenance : ex-libris au monogramme non identifié -- J. Recorbet (ex-libris ; peut-être Jean Recorbet, notaire à Feurs en 1899).

*A fine, large paper-copy, comprising the third edition of the *Fleurs*, the first edition of the *Complément* and the *Épaves* ; enriched with 7 engraved portraits of Baudelaire, a set of 10 etchings by Hannoteau, in a contemporary half-binding.*

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200
£1,800-2,600



.++25

BAUDELAIRE, Charles (1821-1867) et Édouard CHIMOT (1890-1959)

Le Spleen de Paris. Paris : L'intermédiaire du bibliophile, 1926.

Exemplaire d'artiste réimposé sur Japon, considérablement enrichi d'épreuves supplémentaires des gravures et de 13 dessins et croquis originaux. Mahé, I, 190.

In-4 (280 x 223 mm). 10 eaux-fortes originales hors-texte d'Édouard Chimot, dont le frontispice en couleurs.

Tirage à 750 exemplaires, celui-ci l'un des 25 réimposés au format in-4 sur Japon ancien et devant contenir : - un dessin original en couleurs ; - un portrait de Baudelaire avec fac-similé d'autographe ; - le frontispice en 7 états ; - les planches en 5 états.

Cet exemplaire, justifié par Chimot "HC Y. réservé à l'artiste", contient en réalité :

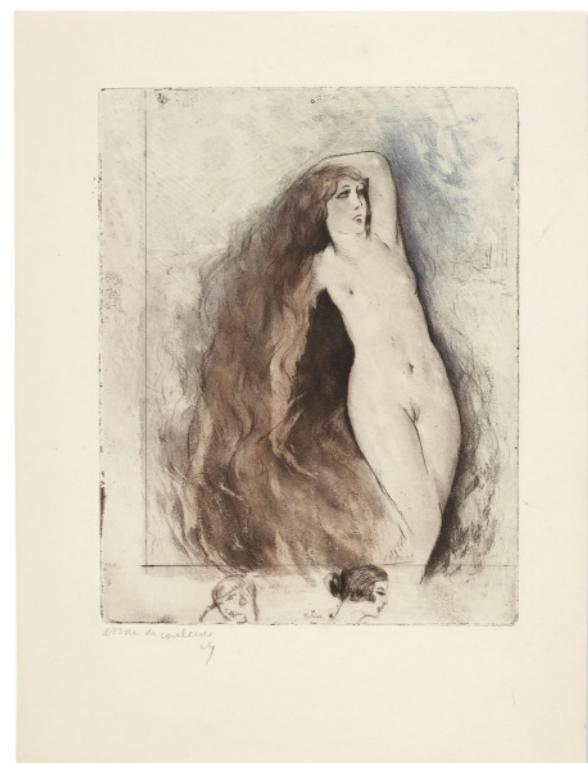
- 14 dessins et croquis originaux ;
- 2 portraits de Baudelaire, dont un avec signature en fac-similé ;
- 3 planches en 11 états ; 3 planches en 13 états ; 2 planches en 15 états ;
1 planche en 17 états ; 1 planche en 19 états. Ces états sont : définitif, noir, couleur, sanguine, avec remarques, bons à tirer, premier état, eau-forte pure, essais de couleurs, etc.

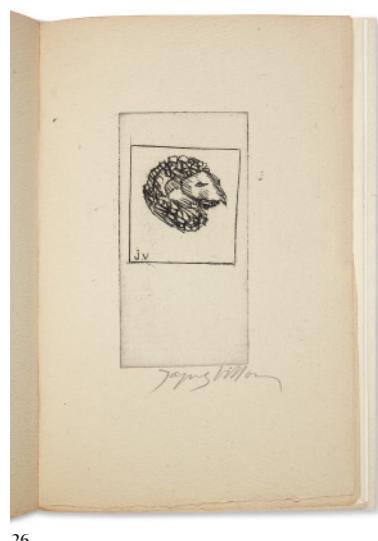
En feuillets, chemise de demi-maroquin avec le dos joliment orné, étui.

Artist copy, on Japan paper, comprising additional proofs of the etchings, as well as 13 original sketches and drawings.

€3,000-4,000

US\$3,300-4,300
£2,600-3,400





26

.++26

BENOÎT, Pierre-André (1921-1993) et Jacques VILLON (1875-1963)
À immoler. S.l. : [PAB], 1956.

Édition originale. PAB, n°280.

In-12 (175 x 111 mm). Tirage unique à 24 exemplaires sur Auvergne, celui-ci le n°18, signé par PAB. Illustré d'une gravure originale sur celluloïd de Jacques Villon, signée au crayon. Reliure signée de Mercher, datée 1972 : bradel de veau gris perle, lettre argentée au dos, plats de plexiglas à motif marbré bleu sur fond blanc, couverture et dos conservés. Étui.

First edition.

€500-700

US\$550-760
£430-600



27

.++27

BENOÎT, Pierre-André (1921-1993) et Georges BRAQUE (1882-1963)
Invisible visible. Alès : PAB, 1960.

Exemplaire de tête, avec la cartalégraphie de Georges Braque en trois états. C'est PAB qui suggéra l'usage de ce procédé à Braque, dès 1958 : "Le principe en est simple : un carton plat ou ondulé, souple ou plus rigide, est découpé, déchiré, incisé ou gratté par l'artiste, puis fixé par l'imprimeur sur un support à la hauteur typographique, finalement encré et imprimé." (Coron, PAB, *Le fruit donné*, pp. 60-61). PAB, n°374.

In-8 (230 x 178 mm). Édition originale.

Un des 6 exemplaires de tête, les seuls enrichis d'une épreuve sur pelure et d'une épreuve en noir, celui-ci numéroté III/VI, signé par PAB. Illustré d'une cartalégraphie originale signée de Georges Braque en bleu, reprise en couverture, d'une épreuve en noir signée et d'une épreuve en bleu signée sur papier pelure (*infimes piqures, reports habituels des gravures*). Reliure signée Pierre-Lucien Martin, datée 1965 : box janséniste bleu nuit, dos lisse titré or, bordure intérieure dorée, doublures de papier bleu nuit et gardes de papier verni bleu azur, tranches dorées, couverture et dos conservés. Sous chemise et étui.

Provenance : Alexandre Loewy (1906-1995 ; ex-libris) - Fred Feinsilbert (ex-libris, sa vente, 2006, lot n°434).

First edition, deluxe copy, comprising the original "cartalégraphie" by Braque in three states.

€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£860-1,300



28

.++28

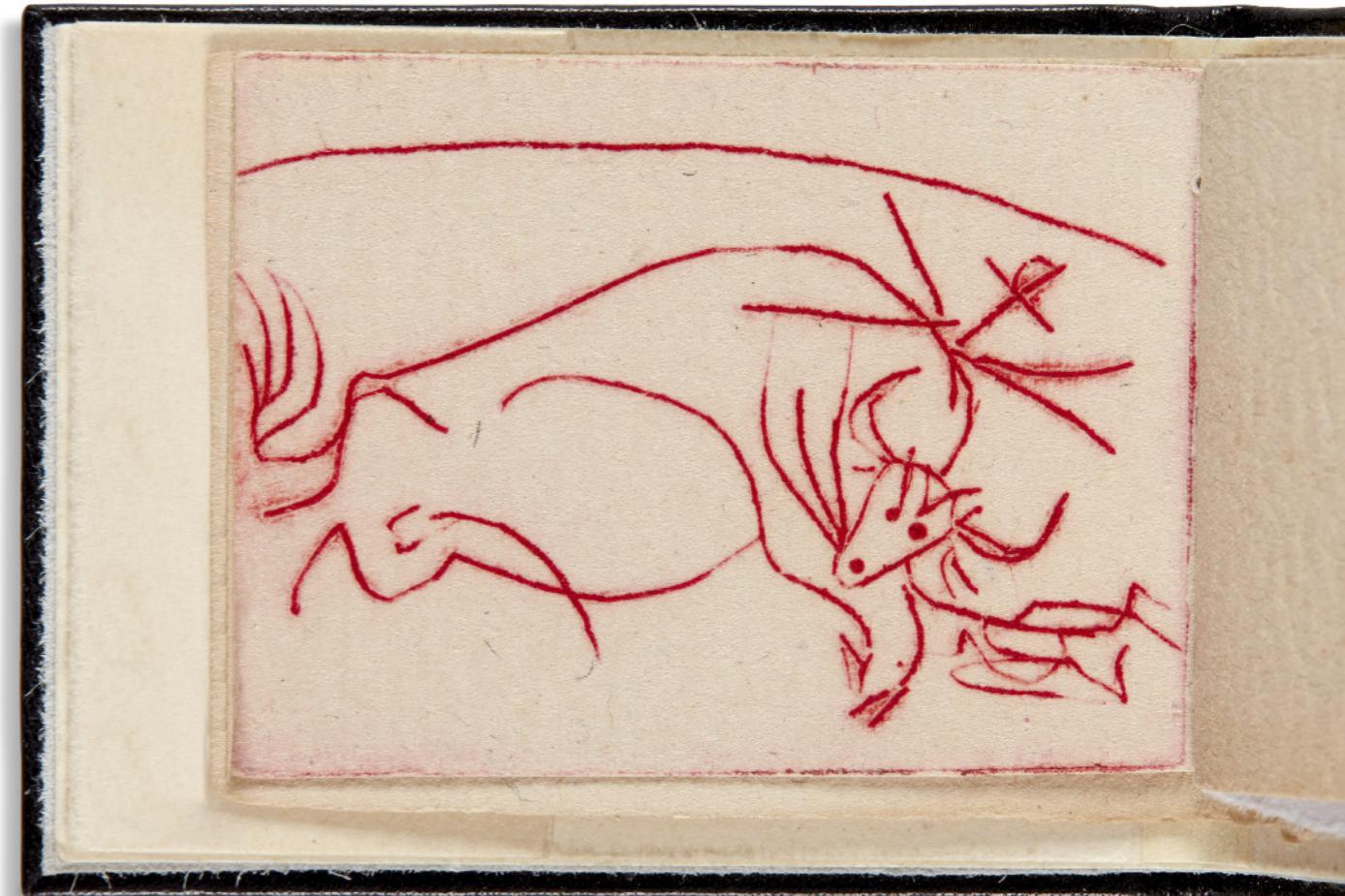
BENOÎT, Pierre-André (1921-1993) et Raoul UBAC (1910-1985)
À feu nu. Alès : [PAB], 1962.

Élégante reliure souple de Honegger. Coron, *Le fruit donné*, p. 67 ("Dans À feu nu, Ubac donne aux poèmes de PAB l'une de ses plus belles illustrations") ; PAB, n°404.

In-8 étroit (219 x 124 mm). Édition originale. Tirage limité à 60 exemplaires, celui-ci le n°44, signé par PAB. Illustré de 10 bois originaux de Raoul Ubac en noir et blanc. Reliure souple signée JL Honegger : box gris souris, damier de rectangles de box noir en léger relief au premier plat, dos lisse muet, doublures et gardes de nubuck orange, couverture et dos conservés. Sous chemise et étui.

First edition, this copy in an elegant flexible binding by Honegger.

€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£860-1,300



.++29

BENOÎT, Pierre-André (1921-1993) et Pablo PICASSO (1881-1973)
Meurs. Alès : PAB, [1960]

Exemplaire de tête, avec la suite imprimée en rouge, dans une reliure allusive de Devauchelle.

Ce livre, l'un des plus réussis de la collaboration entre PAB et Picasso, aurait pu ne jamais voir le jour. En 1958, Picasso perd le jeu d'épreuves pour *Meurs* – il sera retrouvé quelques années plus tard lors de l'inventaire après décès dans l'atelier de l'artiste. PAB lui demande donc à plusieurs reprises une nouvelle gravure sur celluloïd, sollicitation à laquelle Picasso ne cède que deux ans plus tard. Ce n'est qu'en mars 1960 que l'éditeur peut finalement faire signer les exemplaires de *Meurs* à l'artiste, dans sa villa *La Californie*. Le thème de la corrida a peut-être convaincu le maître espagnol de se mettre une seconde fois à l'œuvre : la tauromachie est un motif qui lui est cher et qui rythma toute son œuvre ; le plus ancien tableau connu qui lui est attribué, peint lorsqu'il avait 8 ans, représente déjà une scène de corrida. Hyza, Carole et alii, *Picasso et le livre d'artiste*, Paris, 2018, 77-- Goeppert-Cramer, *Picasso*, n°102.

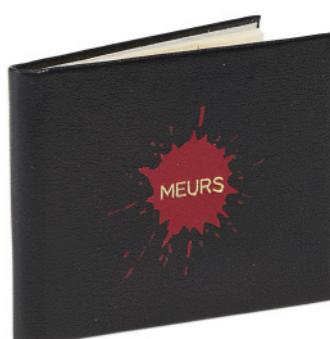
Minuscule (32 x 40 mm). Tirage limité à "40 et 10 exemplaires", celui-ci l'un des X de tête avec la suite, numéroté VI/X et signé à la justification par PAB et Picasso. Une pointe sèche originale en noir de Picasso. Comme requis à la justification, l'exemplaire comprend une suite, c'est-à-dire une épreuve tirée en rouge de cette même pointe sèche.

Reliure d'Alain Devauchelle (seul l'emboîtement est signé) : box ébène, tache de sang mosaïquée en box rouge sur le plat supérieur avec titre de l'ouvrage à l'or, disque de box rouge avec point or mosaïqué sur le plat inférieur pour figurer la plaie mortelle du taureau, doublures et garde de daim gris, couverture conservée. Emboîtement de demi-veau rouge (*restauré à la charnière*).

One of the smallest Picasso etchings : deluxe copy, with the plate in black and another in red, in a fine, inlaid allusive binding by Devauchelle.

€6,000-8,000

US\$6,500-8,700
£5,200-6,900



(Taille réelle)



30

**BÉRAUD, Henri (1885-1958),
Gus BOFA (1883-1968)
et Gustave MIKLOS (1888-1967)**

Le Martyre de l'obèse. Paris : Éditions Émile-Paul Frères, 1925.

Amusante reliure parlante de Paul Bonet, la seule qu'il ait jamais réalisée sur ce livre, intégrant deux bronzes originaux de Miklos. Exemplaire de tête sur Japon impérial, avec suite, enrichi de deux dessins originaux de Bofa. La reliure a été réalisée par Paul Bonet pour Jacques André (1882-1970), grand capitaine d'industrie, vice-président de la Chambre de Commerce de Paris, qui fut aussi un grand mécène de l'entre-deux guerres, et un bibliophile reconnu. C'est par l'intermédiaire de François-Louis Schmied que Jacques André fit la connaissance de Gustave Miklos, au début des années 1930. Les deux hommes entamèrent alors une correspondance qui ne se tarit qu'à la disparition du sculpteur.

Outre ses qualités bibliophiles, l'exemplaire est ainsi l'incarnation de cuir, de bronze et de papier de l'amitié de Miklos et Jacques André. À la disparition de ce dernier, il rejoignit les rayonnages de la bibliothèque de François Ragazzoni.

Paul Bonet, *Carnets*, n°1981, n°473, pl. 57 et 171 ("amusante reliure, avec de très spirituelles sculptures de Miklos") ; Chichoka, *Gustave Miklos : un grand œuvre caché. Livres, reliures, graphisme*. 2013 ; cat. R77. Exemplaire exposé au Salon des Artistes Décorateurs en 1942 (voir Bonet, planche 171).

In-8 (216 x 135 mm). Tirage limité à 850 exemplaires, celui-ci l'un des 22 de tête sur Japon impérial, n°2. Illustré de reproductions en noir de dessins de Gus Bofa. L'exemplaire comprend une suite de toutes ces illustrations, reliée *in fine*.

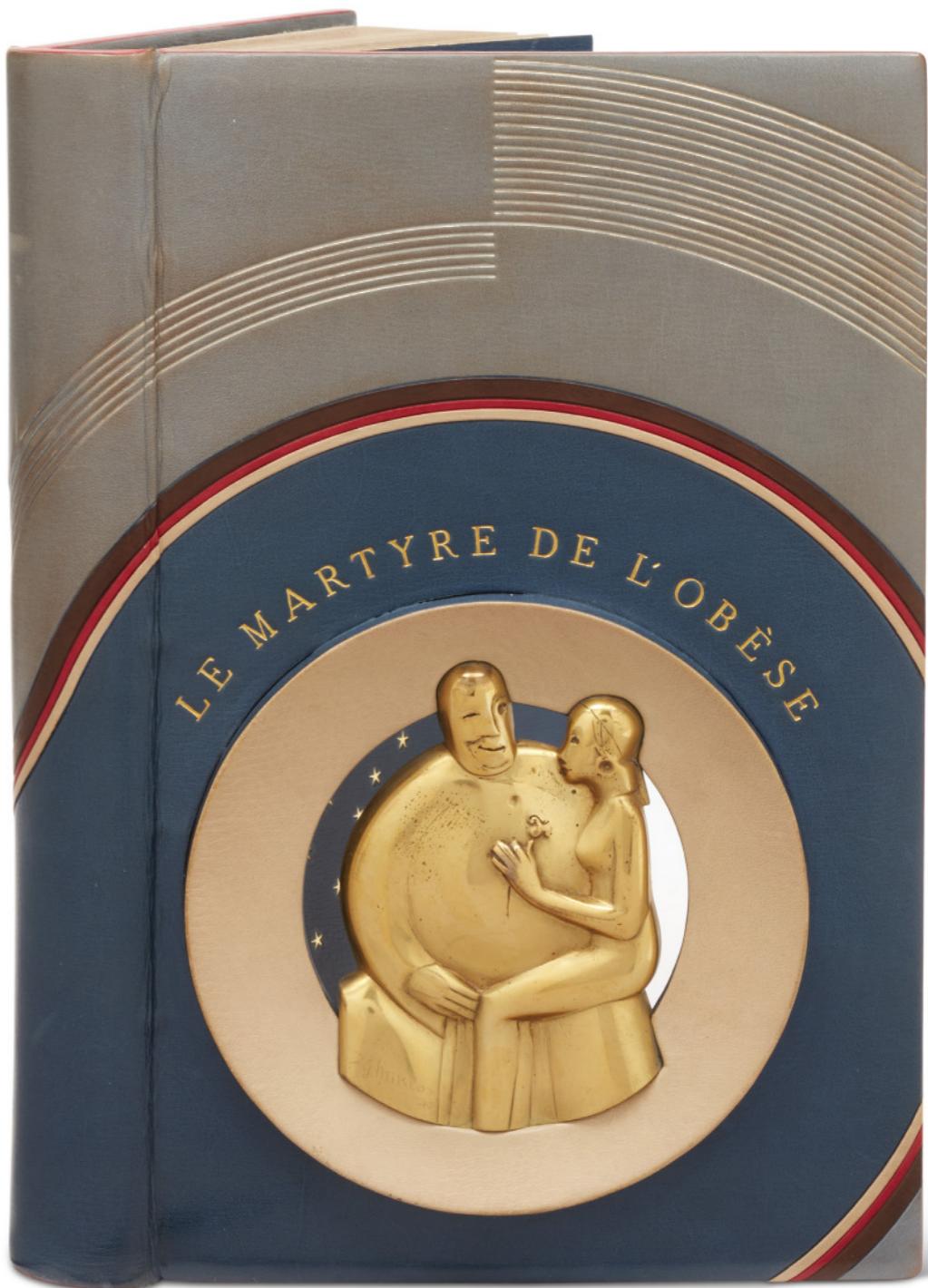
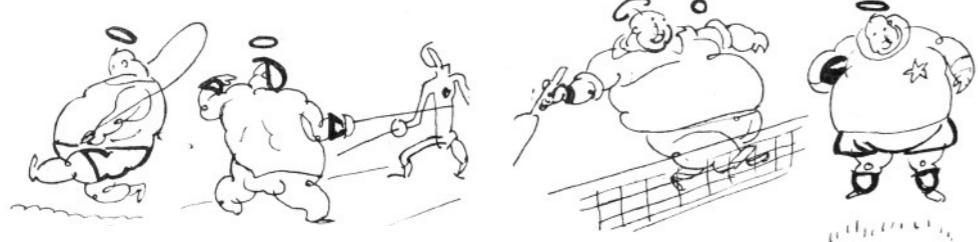
Exemplaire enrichi de 2 dessins originaux de Gus Bofa, à l'encre noire avec touches de gouache blanche :
- Dessin original de la vignette introducive du chapitre 22. Environ 86 x 90 mm.
- Dessin original de la vignette de la couverture de l'ouvrage. Environ 60 x 52 mm.

Reliure signée de Paul Bonet, datée 1940 : box bicolore gris et bleu, les deux teintes délimitées par une composition en "S" horizontale, composée de fins listels de box brun, rouge et crème, la moitié grise ornée de filets courbes au palladium ; sur chaque plat est placée une sculpture originale de Miklos en bronze doré, représentant l'obèse éponyme, cerclée de disques concaves de box crème et brun, doublure et garde de box bleu et gris constellées d'étoiles dorées ou au palladium, coupes rouges, tranches dorées, couverture et dos conservés (le bronze du plat inférieur est oxydé). Chemise, étui (chemise insolée et charnières usées, étui restauré).
Provenance : Jacques André (1882-1970 ; ex-libris) -- François Ragazzoni (ex-libris ; sa vente, 2003, lot n°215).

A very attractive and amusing copy, one of the 22 deluxe copies on Imperial Japan paper. The copy is enriched with a suite and two original ink drawings by Gus Bofa. The splendid inlaid binding by Paul Bonet comprises two original gilt bronze sculptures by Miklos, depicting the titular character.

€20,000-30,000

US\$22,000-32,000
£18,000-26,000





31

BRETON, André (1896-1966) et Pablo PICASSO (1881-1973)

Clair de terre. Paris : s.n., 1923.

Exemplaire sur Hollande, avec l'eau-forte originale de Picasso et envoi autographé signé d'André Breton : "à Mademoiselle Eva Sulzer, avec les plus affectueux compliments d'André Breton". Photographe, musicienne et cinéaste d'origine suisse, Eva Sulzer évolua dans les cercles surréalistes. Elle s'exila au Mexique dans les années 1940, en compagnie de Wolfgang et Alice Paalen, où ils fondèrent le journal *Dyn*. Cet ouvrage marque la première collaboration entre Breton et Picasso, qui s'étaient rencontrés la même année. Cramer, n°12.

In-4 (280 x 192 mm). Édition originale. Tirage limité à 240 exemplaires, celui-ci l'un des 25 sur Hollande, n°XVI, signé par l'auteur. Illustré d'une eau-forte originale de Pablo Picasso représentant André Breton en frontispice. Broché. Sous étui et chemise.

Provenance : Eva Sulzer (1902-1990 ; envoi).

Holland copy, inscribed by the author, with the original etching by Picasso portraying André Breton.

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000
£8,600-13,000

32

BRETON, André (1896-1966) et Philippe SOUPAULT (1897-1990)

Les Champs magnétiques. Paris : Au Sans Pareil, 1920.

Exemplaire sur vergé, relié par Devauchelle, de l'édition originale de l'acte imprimé fondateur du Surréalisme.

C'est en mai 1919 que Breton et Soupault s'essayent de concert à l'écriture automatique, dans un cahier d'écolier. Le duo fait paraître plusieurs de ces pages dans *Littérature*, entre septembre 1919 et février 1920, et d'autres dans *391* ou encore *Proverbe*.

"Le montage de ces pages en un livre qui paraît au début de juillet 1920, environ un an après l'écriture, est l'œuvre secondaire de Breton, qui semble en avoir seulement avisé Soupault", alors qu'il s'est livré somme toute à un travail d'éditeur, dans le sens anglo-saxon du terme : montage, remontage juxtaposition, collage... (Jacqueline Chénieux-Gendron, dans *L'invention du surréalisme : des Champs magnétiques à Nadja*, BnF, p 57). Breton fait d'ailleurs beaucoup pour que l'on passe de l'épisode à la légende, en particulier lorsqu'il narre, à posteriori, l'aventure des *Champs* dans les pages liminaires du *Manifeste du Surréalisme*, qui constitue un point de départ "officialisé" pour le mouvement. Mais c'est bien dans les *Champs Magnétiques* que naît un Surréalisme encore fiévreux, marquant "l'irruption de l'automatisme dans le champ de la poésie" (Olivier Wagner, op. cit., p. 71).

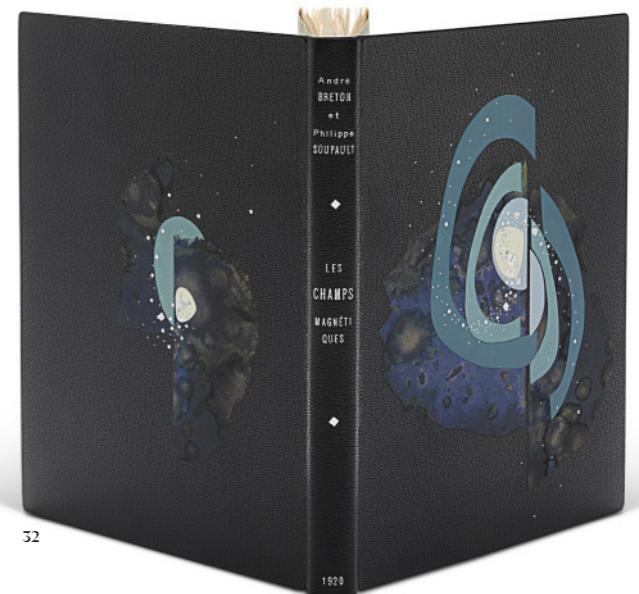
In-8 (188 x 136 mm). Édition originale. Un des 150 exemplaires sur vergé d'Arches (troisième papier après les 5 de tête sur Chine et les 25 suivants sur Hollande), celui-ci le n°49. En frontispices, reproductions de portraits de Breton et Soupault par Picabia.

Reliure signée d'Alain Devauchelle, datée 1985 : maroquin ébène, plats ornés de pièces mosaïquées de box cyan, bleu turquoise, gris-bleu et marbré, criblées de petits carrés et points au palladium, lettre argentée sur le dos, doublures et gardes de papier gris, tranches au palladium sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (quelques discrètes restaurations à la couverture).

Laid paper copy, bound by Devauchelle, of the first edition of the first surrealist book, according to André Breton.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£860-1,300



32

33

BRETON, André (1896-1966)

Les Pas perdus. Paris : Gallimard-NRF, 1924.

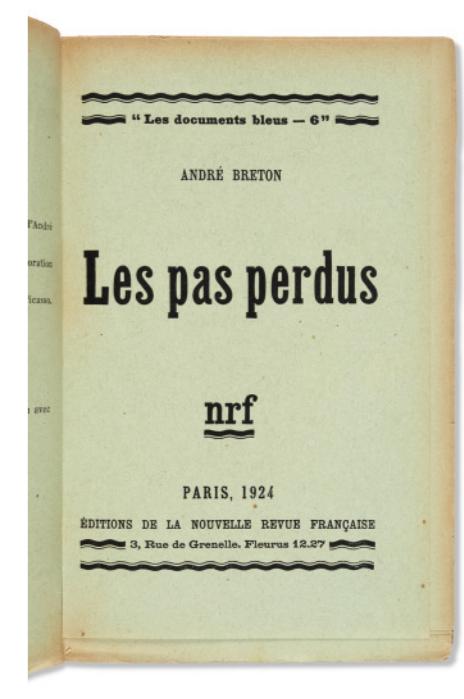
L'exemplaire personnel d'André Breton, l'un des rares imprimés sur papier vert. Les textes compris dans ce recueil évoquent notamment Duchamp, Jarry et Picabia.

In-12 (190 x 120 mm), broché, non rogné. Édition originale. Un des quelques exemplaires imprimés sur papier vert, tirage non mentionné à la justification (on évoque parfois 10 exemplaires d'auteur sur papier vert). Chemise de demi-maroquin vert à coins, étui. *Insolation marginale des feuillets*. Provenance : André Breton (sa vente, Paris, I, 7 avril 2003, lot n°123).

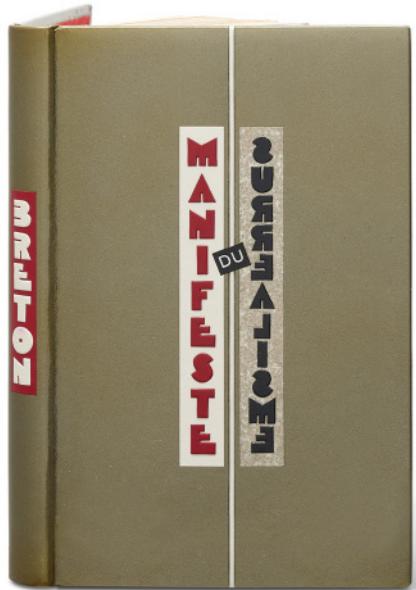
André Breton's personal copy, one of the very few copies printed on green paper.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200
£1,800-2,600



33



34

.++34

BRETON, André (1896-1966)

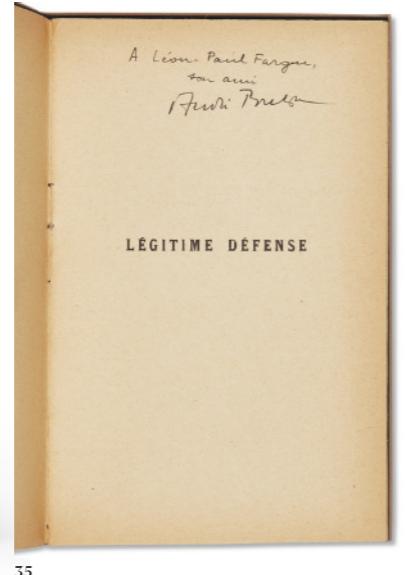
Manifeste du surréalisme.
Poisson soluble. Paris : Éditions du Sagittaire, chez Simon Kra, [1924].

Édition originale, exemplaire joliment relié par Devauchelle.

In-8 (182 x 111 mm). Édition originale.
Exemplaire du tirage courant.

Reliure signée d'Alain Devauchelle, datée 2000 : box kaki irisé et verni, plats séparés en deux moitiés verticales par un listel de box blanc, mosaïqué en creux sur toute leur hauteur, plats et dos ornés des titres, date et nom de l'auteur de l'ouvrage mosaïqués en relief en box rouge, noir et blanc, sur des bandes de box ivoire, pailleté d'argent et rouge, doublure de daim rouge vif avec encadrement de box kaki irisé et verni, garde de daim gris clair, couverture et dos conservés, tranches au palladium sur témoins, chemise et étui (petite tache rose sur le "O" de Breton).

First edition, this copy bound by Alain Devauchelle.
€700-1,000 US\$760-1,100 £610-860



35

.++35

BRETON, André (1896-1966)

Légitime défense. Paris : les Éditions surréalistes, 1926.

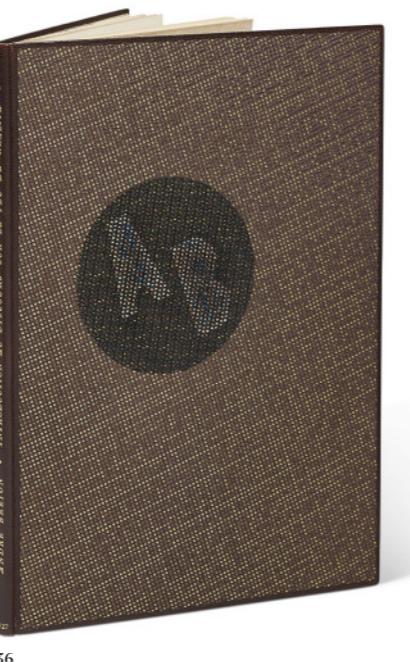
Exemplaire de Léon-Paul Fargue, avec envoi autographe signé de Breton à Léon-Paul Fargue, dans une reliure souple de Jean de Gonet. F. le Bars, *Jean de Gonet*, II, reliure n°613.

In-8 (176 x 113 mm). Édition originale, au tirage limité et hors-commerce (*brunissures marginales*). Reliure signée de Jean de Gonet, datée 1990 : cahier souple de beige-rosé, sur le plat supérieur, large bande verticale de box rouge gaufré en relief pour évoquer une plaque de tôle, nom de l'auteur et titre inscrits à l'oeil noir et rouge sur des bandes de box blanc et noir, reliées à la bande de box rouge par des pièces de box gris gaufré "petits carrés", doublures de daim noir, chemise et étui recouverts de papier noir.

Provenance : Léon-Paul Fargue (1876-1947 ; envoi -- Philippe Zoumeroff (vente 1999, lot n°37) -- vente Christie's Paris, 4 décembre 2002, lot n°49.

First edition, with a limited, hors-commerce printing. Léon-Paul Fargue's copy, inscribed to him by André Breton, bound by Jean de Gonet.

€1,200-1,800 US\$1,300-1,900 £1,100-1,500



36

.++36

BRETON, André (1896-1966)

Introduction au discours sur le peu de réalité. Paris: Gallimard-NRF, 1927.

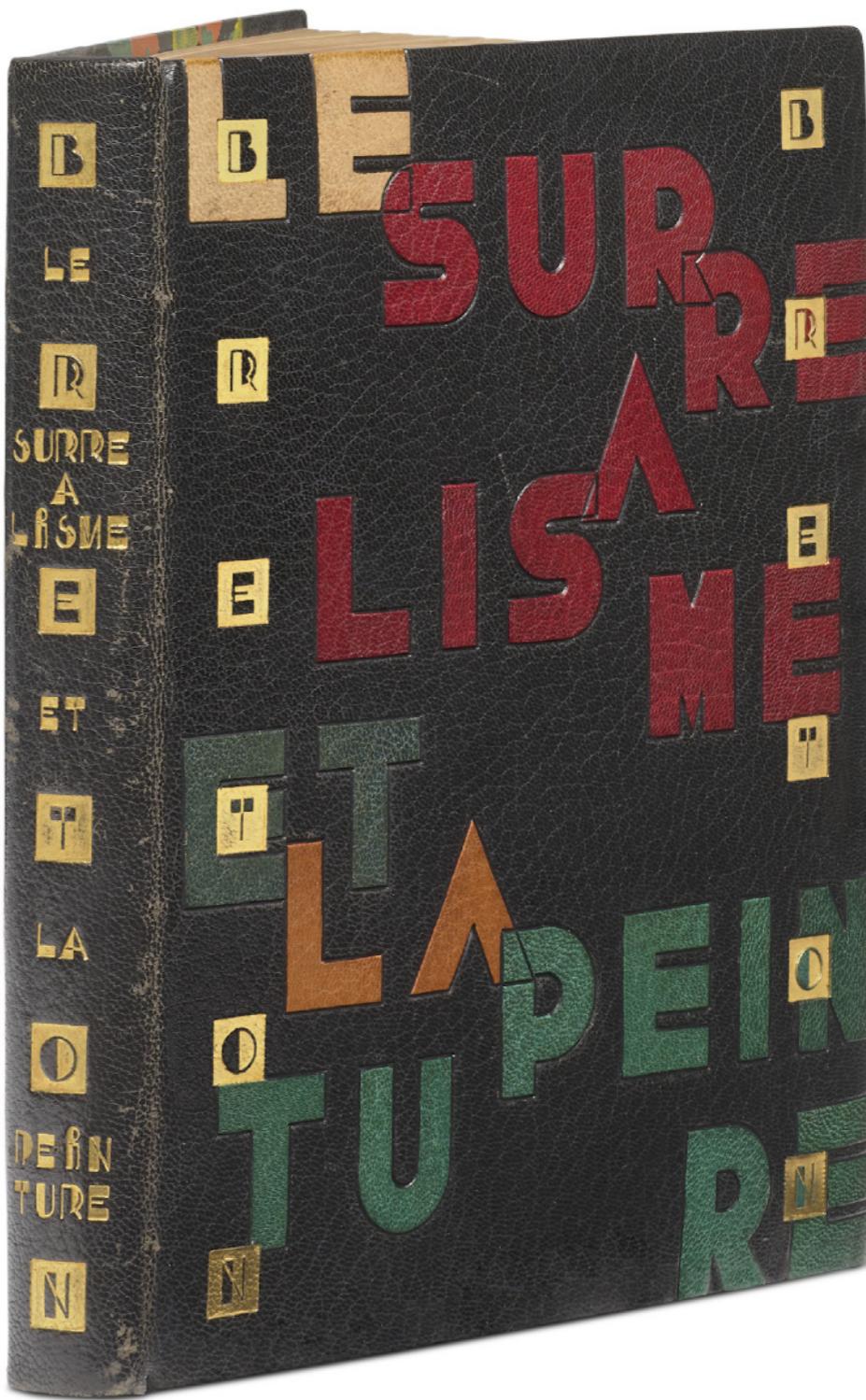
Exemplaire sur Hollande de l'édition originale.

In-4 (258 x 185 mm). Édition originale.
Un des 10 exemplaires sur Hollande Van Gelder Zonen, deuxième papier après les 6 de tête sur Japon impérial, celui-ci le n°XI. En frontispice, reproduction sur couché d'une page autographe de Breton.

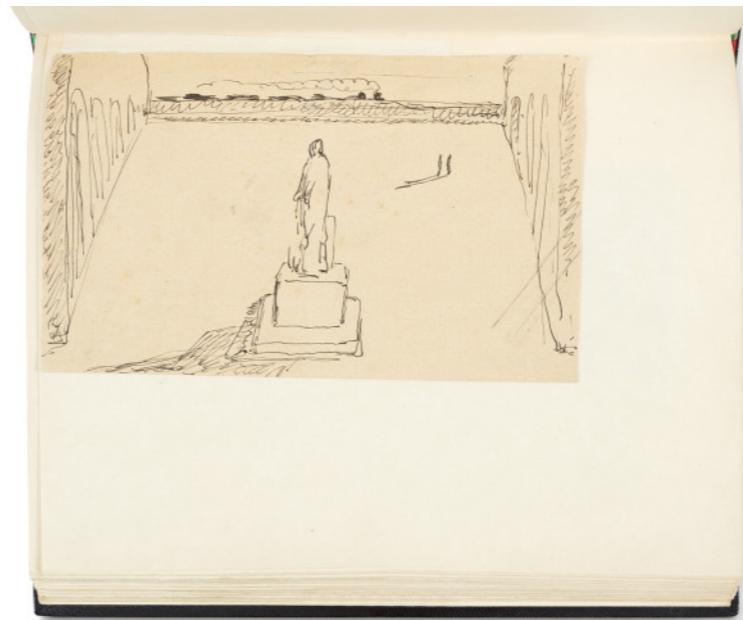
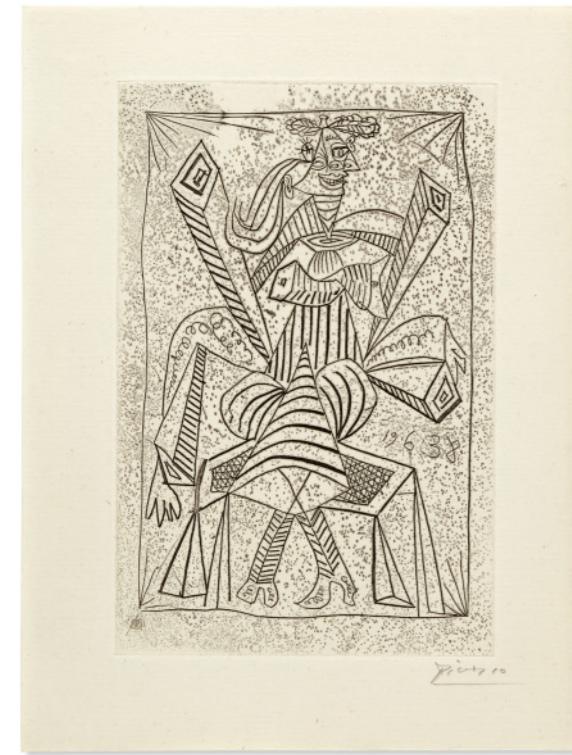
Reliure signée d'Alain Devauchelle, datée 2002 : maroquin havane, plats ornés de larges plaques de veau doré, estampées d'un treillage oblique sur toute leur surface, le plat supérieur mosaïqué d'un disque de filets noir recouvrant les initiales de l'auteur, en lettres métallisées nacrées, dos lisse avec lettre dorée, doublure et garde de daim crème, tranches dorées sur témoins, chemise, étui (quelques pliures à la couverture, dos de la chemise légèrement passé).

First edition, one of 10 copies on Holland paper (after the first 10 on imperial Japan paper), bound by Alain Devauchelle.

€800-1,200 US\$870-1,300 £690-1,000



37



Une seule réflexion reste à faire à propos des immortelles paroles de Schopenhauer. Il dit que l'apparition des objets comme complètement nouveaux et inconnus nous révèle leur véritable existence. Cela est inexplicable. Peut-être qu'ils n'ont aucune existence ni vraie ni fausse (la parole le mot existence est si humain) mais nous voulons qu'en ce moment ils aient une existence et que ce soit leur seule et vraie existence. —

+++37

BRETON, André (1896-1966)

Le Surréalisme et la peinture. Paris : Gallimard-NRF, 1928.

L'exemplaire le plus précieux qui soit : celui de Paul Éluard, l'un des 4 de tête sur Japon impérial, enrichi de nombreux dessins et gravures ainsi que d'un manuscrit autographe signé de Breton, dans une reliure richement mosaïquée par Paul Bonet.

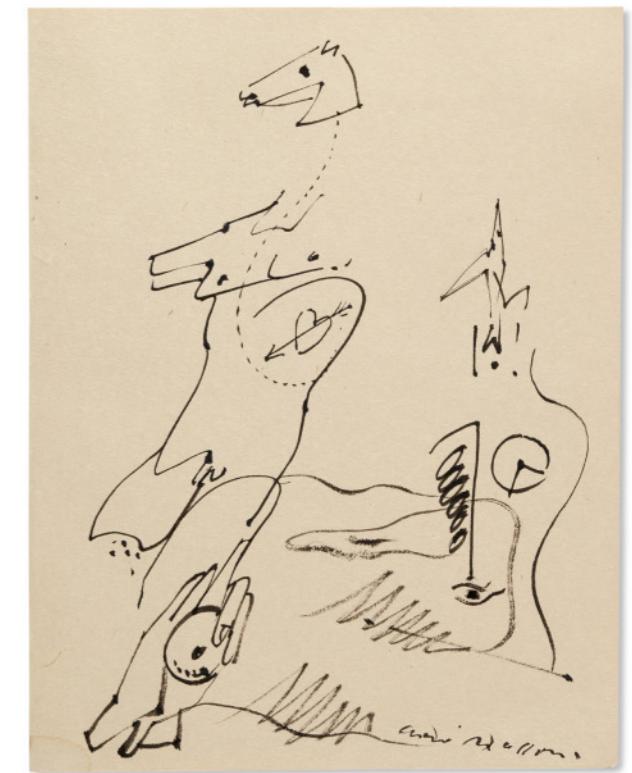
Le manuscrit est celui, autographe, du texte composé pour le vernissage de l'exposition internationale du surréalisme, le 17 janvier 1938, où Breton a cette heureuse formule, "changer la vue" pour changer la vie, détournement proprement surréaliste du vers de Rimbaud. C'est en fait Éluard qui lira ces lignes lors de l'exposition, comme en témoigne la photographie jointe à l'exemplaire.

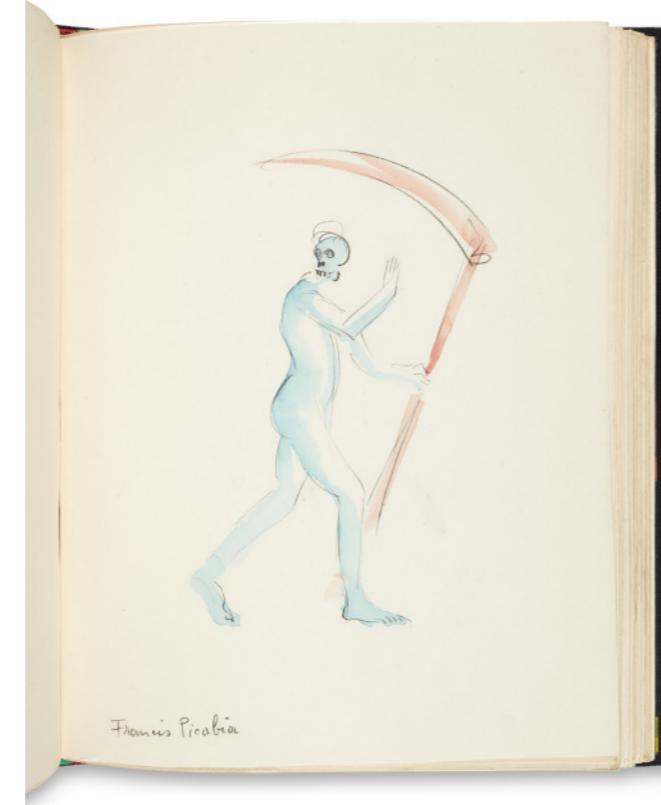
L'exemplaire est revêtu d'une impressionnante reliure mosaïquée de Paul Bonet, qui, fait rare, ne la mentionne pas dans ses Carnets. Deux reliures y sont référencées : l'une sur un exemplaire sur Hollande (l'exemplaire personnel du relieur, n°10, reliure n°270), et l'autre sur un autre exemplaire sur Japon impérial (l'exemplaire René Gaffé, n°2, reliure n°156). Le décor de la reliure de l'exemplaire Gaffé était pratiquement identique à l'exemplaire Éluard. Mais outre l'importance de la provenance Paul Éluard, comme l'image répond au texte de Breton, à cette reliure mosaïquée, "dont la lettre est le seul élément du décor" (Paul Bonet, Carnets), répondent de nombreux dessins originaux et gravures qui enrichissent l'exemplaire - parmi lesquels des œuvres de Picasso, Tanguy, Ernst, Miró et Man Ray.

Pour l'exemplaire Gaffé (n°2 sur Japon impérial), à la reliure pratiquement identique, voir : Paul Bonet, Carnets, n°156, pl. 22 et 161.

In-4 (240 x 186 mm). **Édition originale.** L'un des 4 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci le n°1. 77 planches contrecollées (reproductions noir et blanc). L'exemplaire est enrichi de :

- "Changer la vue", manuscrit autographe signé d'André Breton. 4 pp. et quelques lignes, sur 5 feuillets à en-tête de la revue *Minotaure* (210 x 135 mm), à l'encre verte (soulignements et pagination à l'encre rouge). À la suite de la signature de Breton, on peut lire quelques lignes autographes de Paul Éluard, au crayon : "conférence lue par moi au vernissage de l'Exposition surréaliste, le [blanc, en fait le 17] janvier 1938 (Galerie des Beaux-Arts)". Monté sur onglets à la suite de la couverture.
- Une photographie de Paul Éluard, signée et légendée au verso par le poète, à encre bleue : "Paul Éluard lisant le texte d'André Breton à minuit, sous les sacs de charbon de la plus grande exposition surréaliste". 140 x 90 mm, tirage inséré dans l'exemplaire.
- Pablo PICASSO. Eau-forte originale, tirée sur vergé de Montval, signée au crayon par l'artiste (218 x 165 mm). Il s'agit du frontispice pour *L'indicatif présent ou l'infirme tel qu'il est* (Paris, éditions Soutès, 1938) de Luc Decaunes (1913-2001), époux de Cécile Éluard et ainsi gendre de Paul Éluard. Insérée dans l'exemplaire.
- Georges BRAQUE. "Chaise et vase", dessin original à l'encre noire, sur papier vélin, signé par l'artiste en bas à droite (240 x 187 mm). Au verso, une esquisse cubiste inachevée. Inséré dans l'exemplaire.
- Giorgio de CHIRICO. Dessin original non signé, à l'encre sur papier. 180 x 110 mm, légendé au verso par l'artiste : "Une seule réflexion reste à faire à propos des immortelles paroles de Schopenhauer. Il dit que l'apparition des objets comme complètement nouveaux et inconnus nous révèle leur véritable existence. Cela est inexplicable. Peut-être qu'ils n'ont aucune existence ni vraie ni fausse (la parole le mot existence est si humain) mais nous voulons qu'en ce moment ils aient une existence et que ce soit leur seule et vraie existence". Monté dans l'exemplaire.





- Francis PICABIA. "Mort à la faux". Aquarelle originale signée en bas à gauche, sur papier vélin fort. 237 x 186 mm. Insérée dans l'exemplaire.

- Max ERNST. Paire de gouaches originales sur papier vélin, l'une signée "M.ERNST". 185 x 76 mm et 180 x 70 mm. Montées dans l'exemplaire.

This work will be included in the supplementary volume of the complete work of Max Ernst in preparation, edited by Werner Spies in collaboration with Sigrid Metken and Jürgen Pech.

- MAN RAY. Dessin original signé, à la mine de plomb, sur papier vergé filigrané, daté "16-4-35" et portant un envoi autographe "à Paul et Nusch, je signe et crois....". 235 x 183 mm. Inséré dans l'exemplaire. Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work and that it will be included in the catalogue raisonné of the Works on Paper of Man Ray, currently in preparation.

- André MASSON. Dessin original à l'encre noire, signé, sur papier vélin. 212 x 163 mm. Inséré dans l'exemplaire.

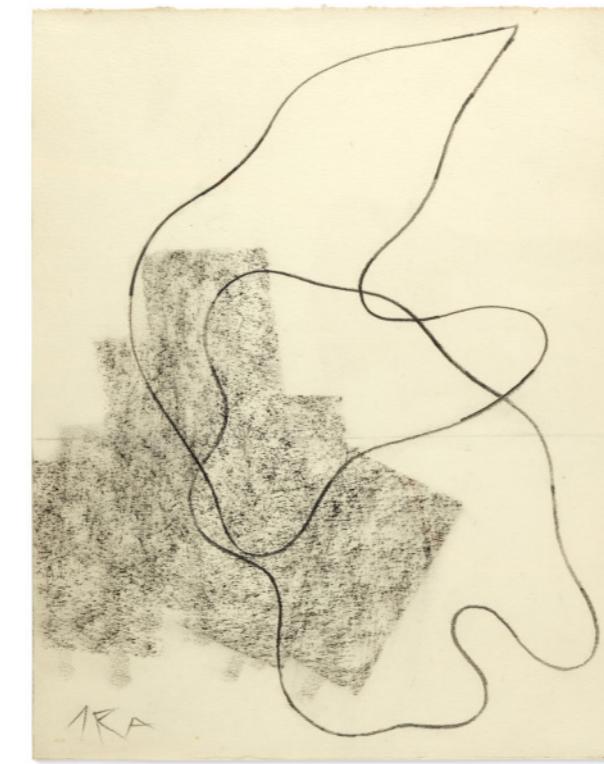
- Joan MIRÓ. Dessin original signé et daté 1917, à la mine de plomb sur papier. 211 x 152 mm. (Quelques trous marginaux, petites taches et traces d'un ancien montage en marge supérieure). Inséré dans l'exemplaire. ADOM (Association pour la défense de l'œuvre de Joan Miró) has confirmed the authenticity of this work.

- Yves TANGUY. Gravure originale non signée, sur papier vélin. 190 x 140 mm. Frontispice pour *Ma tête à couper* de Jehan Mayoux, 1939. Insérée dans l'exemplaire.

- Hans ARP. Dessin-frottage original, signé, sur papier vélin fort. 240 x 185 mm. Inséré dans l'exemplaire.

Reliure signée de Paul Bonet, datée 1931 : maroquin noir, plat supérieur orné de pièces mosaïquées de maroquin crème, rouge, bleu, orange et vert formant le titre de l'ouvrage et des lettres des prénom et nom de l'auteur frappées en or, dos lisse frappé des lettres du titre et du nom de l'auteur en or, plat inférieur en demi-maroquin noir à bande, orné, du nom de l'auteur en lettres frappées or répétées et papier peint aux gouaches jaune, orange et verte utilisé également pour les gardes, étui (dos très légèrement frotté).

Provenance : Paul Éluard (ex-libris gravé par Max Ernst).



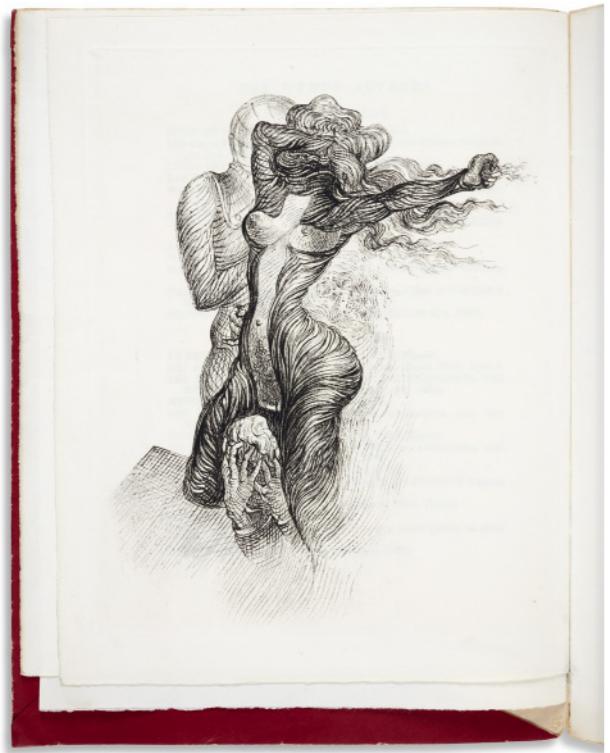
Paul Éluard

*lisant la séquence
d'André Breton
à minuit, sous les
sacs de charbon
de la plus grande
exposition surréaliste.*

Without a doubt the most desirable copy of this book : Paul Éluard's personal copy, one of the first 4 on Imperial Japan paper (no. 1), bound by master bookbinder Paul Bonet, and enriched with original drawings by Braque, Chirico, Picabia, Ernst, Man Ray, Masson, Miró, Arp, and original etchings by Picasso and Tanguy, most of these additional works signed by their respective artists. Also included is an original manuscript signed by Breton of his introductory speech, read by Paul Éluard at the opening of the Exposition Internationale du Surréalisme, on 17 January 1938, as well as a signed original photograph of Éluard during the speech. The binding is unrecorded in Bonet's Carnets.

€80,000-120,000

US\$87,000-130,000
£69,000-100,000



38

.++38

**BRETON, André (1896-1966),
Paul ÉLUARD (1895-1952)
et Salvador DALÍ (1904-1989)**

L'Immaculée conception. Paris : Éditions surréalistes, José Corti, 1930.

L'exemplaire d'Albert Skira, avec envoi autographe signé de Paul Éluard, également signé par André Breton : "Exemplaire d'Albert Skira / Il faut des légumes frais aux missionnaires, car l'anthropophagie est contagieuse, et l'on ne soupçonne que les sauvages". Ses amis, Paul Éluard / André Breton" L'envoi reprend une phrase du chapitre "Essai de simulation de la démence précoce" (page 60). Michler-Löpsinger, n°2.

In-4 (262 x 197 mm). **Édition originale.** Un des 100 exemplaires sur Hollande Van Gelder, celui-ci non numéroté. Justifié par Paul Éluard à l'encre au faux-titre : "exemplaire d'Albert Skira", signé par André Breton. Correction à l'encre à la page 11. Illustré d'une **eau-forte originale de Salvador Dalí** en frontispice. Broché, sous couverture imprimée. Non rogné. Chemise et étui.

Provenance : Albert Skira (1904-1973 ; envoi ; sa vente, 19 mai 1999, lot n°21).

Holland copy, comprising the original etching by Salvador Dalí, inscribed by Paul Éluard and André Breton to editor Albert Skira.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200
£1,800-2,600

.++40

BRETON, André (1896-1966)

Les Vases communicants. Paris : les Cahiers libres, 1932.

Magnifique exemplaire de tête sur Japon impérial, avec envoi autographe signé de Breton, relié par Martin. Sur le faux-titre, long envoi autographe signé : "A Madame, à Monsieur Gwennael Bolloré, dont le beau nom passe sur ces landes dont Châteaubriand [sic] dit MERVEILLEUSEMENT : 'leur fleur d'indigence est la seule qui ne se soit pas fanée à ma boutonnière'. André Breton".

In-8 (185 x 129 mm). **Édition originale.** Un des 25 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci le n°19. Couverture repliée illustrée par Max Ernst conservée. Reliure signée de Pierre-Lucien Martin : maroquin ébène, plats et dos ornés sur toute leur surface d'un grand décor abstrait composé de filets dorés courbes et brisés, pièces mosaïquées de maroquin saumon et vieux rose, striées de filets bleus, violets et mauves, doublure de veau fauve, garde de daim noir, tranches dorées sur témoins, chemise, étui.

Provenance : Gwenn-Aël Bolloré (1925-2001 ; envoi ; sa vente, Sotheby's Paris, 12 février 2002, lot n°10).

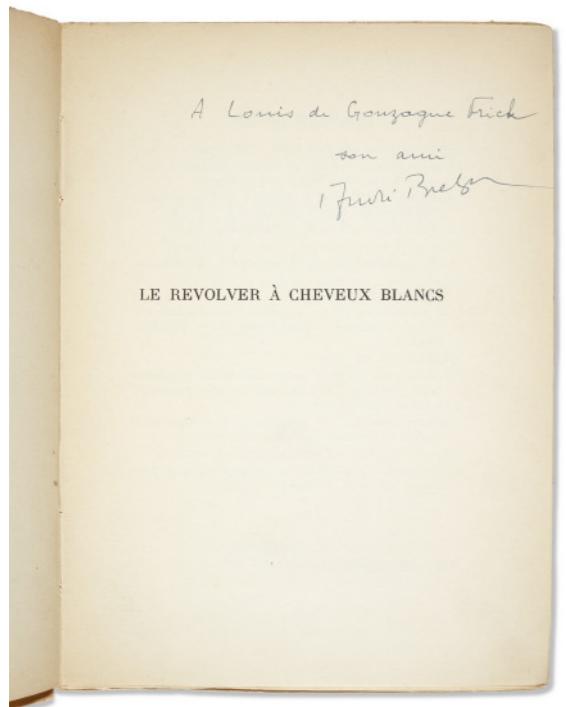
Inscribed, deluxe copy on Japan paper (one of 25), bound by Martin.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200
£1,800-2,600



✓fum' Bulle



39

.++39

BRETON, André (1896-1966)

Le Revolver à cheveux blancs. Paris : Éditions des Cahiers libres, 1932.

Exemplaire sur Alfa avec envoi autographe signé au poète Louis de Gonzaque Frick, ami proche d'Apollinaire, soutien précoce de Desnos ou Valançay, et des mouvements Dada et surréaliste : "à Louis de Gonzaque Frick/Son ami/ André Breton".

Breton avait notamment sollicité Louis de Gonzaque Frick une dizaine d'années auparavant, pour faire paraître plusieurs poèmes dans la revue *Comoedia* (voir Bibliothèque Paul Destribats, V, Christie's Paris, 4 novembre 2022, lot n°32).

In-8 (191 x 142 mm), broché, non rogné. Un des 1000 exemplaires sur Alfa, après les 10 de tête sur Japon nacré, celui-ci le n°40. Exemplaire du Service de Presse. (*Salissures marginales et discrètes restaurations à la couverture*). Encarté dans l'exemplaire, le bon de souscription pour l'ouvrage des Éditions des Cahiers libres. Chemise de demi-vélin à bande, étui.

Provenance : Louis de Gonzaque-Frick (1883-1958 ; envoi).

Copy on Alfa, inscribed by Breton to Louis de Gonzaque Frick, a close friend of Apollinaire's, and an early supporter of Desnos, Dada and the Surrealist group.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£860-1,300

.++41

BRETON, André (1896-1966)

L'Amour fou. Paris : Gallimard, 1937.

Édition originale de cette réflexion sur l'amour et le "hasard objectif", cet exemplaire dans une superbe reliure triplée.

In-12 (189 x 137 mm). Un des 35 exemplaires sur vélin pur fil (second papier), celui-ci le n°18. Complet du feuillet d'errata, relié en fin d'ouvrage. Correction au crayon à la page 173. Illustré de 20 reproductions photographiques de Man Ray, Dora Maar, Brassai, Cartier-Bresson, et d'autres. Reliure signée M. de Bellefroid : maroquin corail, plats mosaïqués de pièces abstraites de box parme et taupe se rejoignant sur le dos, doublures et gardes de box parme, filet doré sur les coupes, tranches dorées, couverture et dos conservés. Étui.

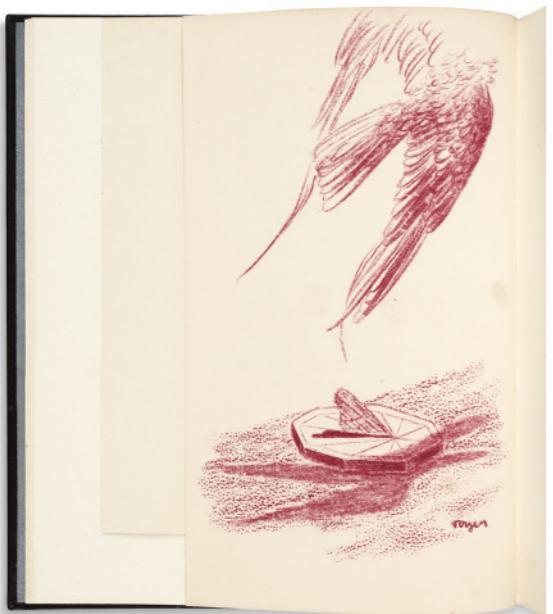
Provenance : Georges Donckier de Onceel (1910-1993 ; ex-libris ; sa vente, 24 septembre 1994, lot n°49).

First edition.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200
£1,800-2,600





42

.++42

BRETON, André (1896-1966) et Marie CERMÍNOVÁ, dite TOYEN (1902-1980)
La Lampe dans l'horloge. Paris : Robert Marin, 1948.

Exemplaire de tête avec la lithographie originale de Toyen, relié par le couple Colette et Jean-Paul Miguet pour leur propre bibliothèque.

In-12 (190 x 158 mm). **Édition originale.** Exemplaire à grandes marges. Un des 350 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, les seuls à comprendre la lithographie, celui-ci le n°230. En frontispice, une reproduction en noir d'après Toyen. Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend également une lithographie originale de Toyen, tirée en pourpre, variante de la même composition que le frontispice, et reliée avant ce dernier (*quelques taches à la lithographie*). Reproduction photographique en noir et blanc d'un collage de Toyen en couverture, reproduction photographique en noir et blanc d'André Breton par Elisa Breton dans le parc du Château de La Coste. Reliure signée de Colette et Jean-Paul Miguet, datée 1989 : veau ébène, plats ornés sur leur tiers inférieur de cinq baguettes en métal disposées à l'horizontale, plat supérieur orné d'un décor en relief composé d'un disque convexe de peau granitée, sur fond gris clair, le tout entouré d'un cercle de veau orange verni, plat inférieur orné du titre au palladium disposé en cercle, dos lisse orné au palladium, doublures et gardes de suédine grise, tête cirée noire sur témoins, couverture et dos conservés, chemisé, étui (*quelques manques au dos de la chemise*).

Provenance : Colette et Jean-Paul Miguet (leur vente, Paris, 11 mai 2005, lot n°24). Lot reproduit en couverture du catalogue.

Deluxe copy with the original lithograph by Toyen, bound by Colette and Jean-Paul Miguet. This is the bookbinders' own copy of the book.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
 £860-1,300



43

.++43

BRETON, André (1896-1966) et Joan MIRÓ (1893-1983)
La Clé des champs. Paris : Le Sagittaire, 1953.

L'exemplaire d'André Breton, l'un des 35 de tête sur vélin d'Arches, avec la lithographie originale signée de Joan Miró. Malet-Cramer, Miró, n°27.

In-4 (228 x 145 mm), broché, à toutes marges. Édition originale. Un des 35 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, les seuls comprenant la lithographie originale, celui-ci l'un des 10 hors-commerce, lettré A. En frontispice, 1 lithographie originale en couleurs de Joan Miró, signée au crayon par l'artiste (*reports de la lithographie sur le titre*). Jaquette illustrée par Joan Miró. Chemise et étui modernes.

Provenance : André Breton (sa vente, Paris, 1, 7 avril 2003, lot n°209).

André Breton's personal copy - one of the first 35 on Arches wove, the only copies comprising the signed original lithograph by Joan Miró.

€3,000-4,000

US\$3,300-4,300
 £2,600-3,400

.++44

CARROLL, Lewis (1832-1898)

La Chasse au Snark. Une Agonie en Huit Crises. La Chapelle-Réanville : The Hours Press, 1929.

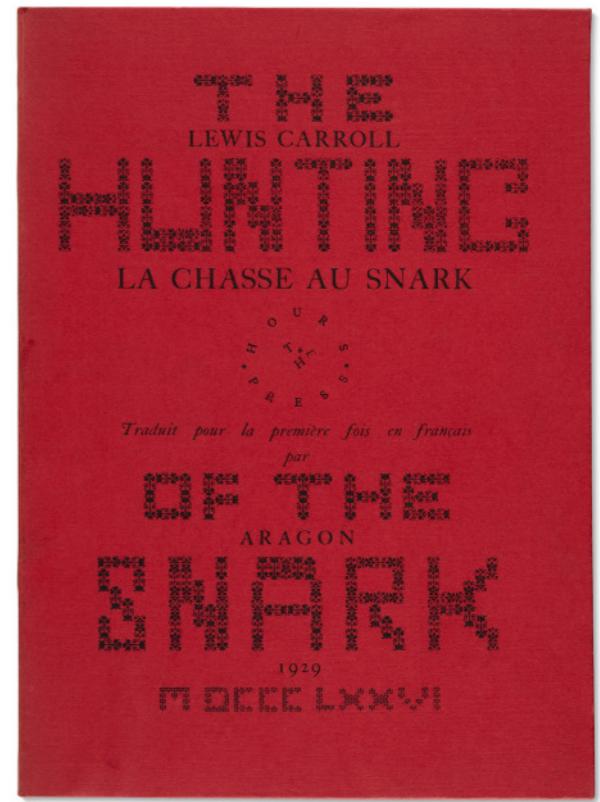
Édition originale de la traduction de Louis Aragon. Troisième ouvrage publié par The Hours Press, maison d'édition fondée en 1928 par Nancy Cunard, alors en couple avec Aragon. **Très bel exemplaire sur Japon.**

In-4 (303 x 221 mm). Tirage à 360 exemplaires, tous signés par Aragon au justificatif, celui-ci l'un des 10 de tête sur Japon, et parmi eux l'un des 5 hors-commerce (justifié "HC"). Cartonnage rouge de l'éditeur portant le titre en anglais et en français. (*Dos légèrement passé.*)

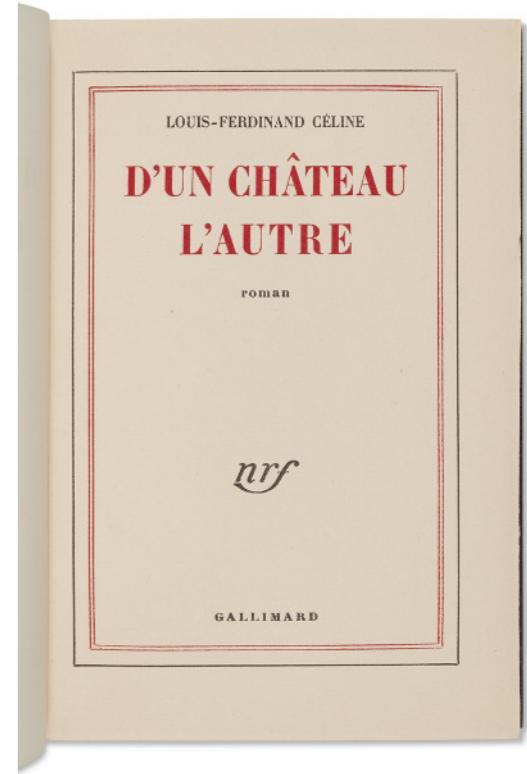
First edition. Deluxe copy on Japan paper.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200
 £1,800-2,600



44



45



++46

CENDRARS, Blaise (1887-1961) et Sonia DELAUNAY (1885-1979)

La Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France. Couleurs simultanées de Mme Delaunay-Terk.
Paris : Éditions des Hommes nouveaux, 1913.

Mythique livre-objet, une des plus extraordinaires réalisations de l'avant-garde française du siècle dernier - exemplaire sur simili-Japon, signé par le poète et l'artiste, bien complet de sa couverture originale de parchemin, peinte par Sonia Delaunay. "Jusqu'à *La Prose du Transsibérien*, Blaise Cendrars était un inconnu. Au début de 1913, une première ébauche de *La Prose* fut adressée à Sonia Delaunay. Le thème du poème - un voyage imaginaire de Moscou à Kharbin, comme le film d'une vie - était propre à exciter l'enthousiasme de Sonia. Le texte achevé en avril-mai, elle et Cendrars envisagèrent leur œuvre sous la forme d'un long dépliant, dans une "présentation synchrone" associant à une typographie inventive et colorée l'interprétation abstraite (et expressément non illustrative) de l'artiste" (Antoine Coron). "Ouvert, la longue feuille permet au lecteur de lire le poème entier d'un seul coup d'œil, comme s'il s'agissait d'une affiche" (Andel). Le livre simultané est composé de deux colonnes : celle de droite voit défiler, sous une carte du voyage imaginaire, les quatre-cent quarante-cinq vers de Blaise Cendrars, imprimés dans une dizaine de caractères différents et tirés en quatre couleurs. Celle de gauche présente, sous le titre imprimé en deux tons, une illustration abstraite de Sonia Delaunay réalisée au pochoir par l'artiste. Le projet initial, porté par l'enthousiasme de Cendrars, était que chaque exemplaire de "ce livre ait deux mètres de long ! Et encore, que l'édition atteigne la hauteur de la Tour Eiffel !" (Inédits secrets, pp. 360-361). Trop audacieux, trop vertigineux, l'ouvrage fut un échec commercial, et les coûts de fabrication importants ne permirent pas de mener le tirage à son terme, la recherche tendant à ramener le tirage réel à 70-80 exemplaires. Chef-d'œuvre absolu de l'avant-garde française du début du XX^e siècle, *La Prose* reste "un indépassable.

Poétiquement, picturalement, un accomplissement, un dialogue excédant, entrelacs magnifiques et vis-à-vis parfait". Peyré, *Peinture et poésie, le dialogue par le livre*, pp. 110-111 ; *En français dans le texte*, Paris, 1990, n°344 ; Castelman, *A Century of Artists Books*, pp. 168-169 ; Andel, 95. ; Antoine Coron, *in Trésors de la Bibliothèque nationale*, 2000, n°67 ; J. Bogousslavsky, *Census des exemplaires de la Prose*, in Blaise Cendrars et Sonia Delaunay. *La Prose du Transsibérien*, catalogue de l'exposition de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture, 2017, p. 157.

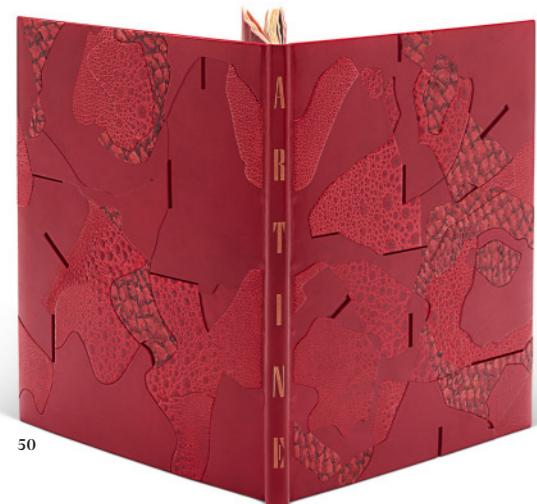
4 feuilles assemblées, pliées en deux verticalement et en accordéon, formant une longue bande de 1985 x 350 mm. **Édition originale.** Feuilles imprimées en rouge, bleu, vert et noir et ornées de pochoirs originaux de Sonia Delaunay. Tirage annoncé à 150 exemplaires (8 sur parchemin, 28 sur Japon et 114 sur simili Japon), celui-ci le n°46 sur simili-Japon, signé par Sonia Delaunay et Blaise Cendrars (de la main droite). En raison des coûts de fabrication, de la difficulté de montage et de l'insuccès commercial, on considère aujourd'hui qu'entre 70 et 80 exemplaires furent effectivement réalisés (quelques déchirures sans perte réparées au verso, pliures habilement consolidées). Couverture originale de parchemin, peinte à l'huile par Sonia Delaunay, avec son bouton pression d'origine. Emboîtement moderne de maroquin ébène, découpé de deux fenêtres de rhodoïd.

A landmark of book illustration and of 20th century French avant-garde - "simili-Japon" copy, signed by Blaise Cendrars and Sonia Delaunay, complete of its original parchment cover, painted by Delaunay.

€40,000-60,000

US\$44,000-65,000
£35,000-51,000

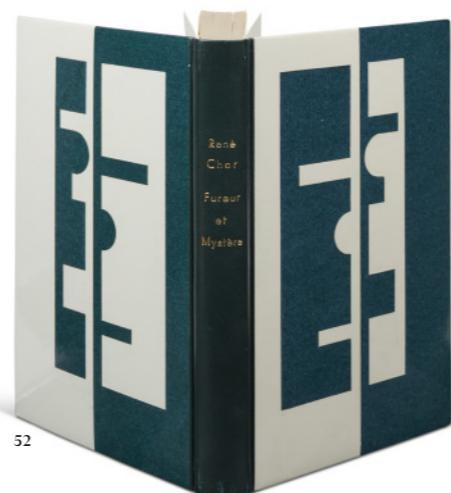




50



51



52

.++50

CHAR, René (1907-1988)

Artine. Paris : Éditions surréalistes, 1930.

Superbe reliure de Monique Mathieu. Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur : "à Georgette Camille. Très sincère hommage." Elle-même poète, Georgette Camille était également journaliste, traductrice et critique littéraire. Proche des surréalistes, elle collabora aux *Cahiers du Sud* ainsi qu'à *l'Intransigeant* et compta parmi les premières traductrices de Virginia Woolf. PAB, n°4.

In-8 (232 x 178 mm). Édition originale. Un des 185 exemplaires sur papier Ingres rose, celui-ci le n°136. Avec le prière d'insérer sur papier rose et le bulletin de souscription sur papier blanc, montés en fin d'ouvrage. Reliure signée Monique Mathieu, datée 1995. Y. Bramante et Lipinski : box rouge mosaïqué de pièces irrégulières de veau estampé en camaïeu de rouge, en creux ou en léger relief, dos lisse avec lettrage en veau saumon, doublures de box rouge et gardes de daim lie de vin, couverture et dos conservés. Sous chemise et étui.
Provenance : Georgette Camille (1900-1998 ; envoi).

Inscribed copy, in a beautiful inlaid binding by Monique Mathieu.

€2,000-3,000 US\$2,200-3,200
£1,800-2,600

.++51

CHAR, René (1907-1988)

Le Marteau sans maître. Paris : Éditions surréalistes, 1934.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Georges Sadoul : "à Georges Sadoul, ce rien auprès de tout ce qui par ailleurs nous sollicite également. En attendant l'indispensable et définitive alliance. Avec la vive amitié de René Char." L'exemplaire est également enrichi d'une lettre de Georges Sadoul à René Char, le remerciant pour son envoi. Journaliste, écrivain et historien du cinéma, Georges Sadoul était proche des cercles surréalistes. PAB, n°8.

In-16 (190 x 138 mm). Édition collective en partie originale. Un des 500 exemplaires du tirage courant sur alfa. Enrichi d'une lettre autographe signée de Georges Sadoul à René Char, datée du 30 janvier [19]34, 1 p. à l'encre sur un feuillet in-4, enveloppe jointe ; un bulletin de souscription ; un feuillet d'annonce de publication par Tristan Tzara. Reliure signée Honnellaître : cartonnage à la Bradel, plats et dos recouverts de papier ornementé, pièce de titre de maroquin orange, couverture conservée.
Provenance : Georges Sadoul (1904-1967 ; envoi).

Copy inscribed by the author to Georges Sadoul.

€600-800 US\$650-860
£520-690

.++52

CHAR, René (1907-1988)

Fureur et mystère. [Paris] : Gallimard, 1948.

Exemplaire de tête sur Hollande. Le recueil réunit *Seuls demeurent*, *Feuillets d'Hypnos* (ici dédié à Albert Camus), *La Conjuration*, *Le Poème pulvérisé* et *Les Loyaux adversaires*. PAB, n°26.

In-12 (184 x 116 mm). Édition collective en partie originale. Un des 14 exemplaires du tirage de tête sur vélin de Hollande, celui-ci hors-commerce, marqué D. Reliure signée de Pierre-Lucien Martin, datée 1961 : bradel de box bleu nuit, plats de papiers vernis gris perle et bleu canard mosaïqués formant des motifs géométriques repris et inversés sur chaque plat, tête dorée, couvertures et dos conservés. Sous chemise et étui.

Deluxe copy on Holland wove.

€1,000-1,500 US\$1,100-1,600
£860-1,300



.++53

CHAR, René (1907-1988)

et ZAO WOU-KI (1920-2013)

Les Compagnons dans le jardin. [Paris], Louis Broder, 1957.

Exemplaire hors-commerce avec envoi de l'édition originale, ornée de 4 pointes-sèches en couleurs de Zao Wou-Ki. Deuxième ouvrage de la série "Miroir du poète" et troisième livre illustré par Zao Wou-Ki, il devait à l'origine être illustré par Jacques Villon. C'est par l'intermédiaire de l'éditeur Louis Broder que Zao Wou-Ki et René Char se rencontrent, marquant le début de leur collaboration et d'une longue amitié entre l'artiste et le poète. L'envoi de Char est adressé à Greta Rau, universitaire spécialisée en littératures françaises et italiennes, qui avait consacré au poète une monographie, publiée par José Corti en 1957 (*René Char ou la poésie accrue*). Chicha & Minssieux-Chamondard, p. 139 ; Zao Wou-Ki et les poètes, pp. 90-95.

In-12 carré (165 x 133 mm). Édition originale. Tirage annoncé à 130 exemplaires sur vélin de Rives, tous signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci l'un des 10 exemplaires hors-commerce, n°4. 4 pointes-sèches originales en couleurs de Zao Wou-Ki à pleine page.

L'exemplaire présenté, sur sa page de faux-titre, un envoi autographe de Char : "Pour Greta Rau, Chère Greta, pour le poème./R.C."

Reliure signée d'Alain Devauchelle, datée 2000 : box jaune pâle, plats et dos ornés du titre et du nom de l'auteur mosaïqués de listels horizontaux de box de plusieurs couleurs pastels, doublure et garde de daim gris clair, les deux couvertures conservées (la première de papier Japon avec titre imprimé en rouge et la seconde en papier Montval), tranches au naturel, chemise et étui.
Provenance : Greta Rau (envoi).

One of 10 hors-commerce copies of the first edition, illustrated with 4 original etchings by Zao Wou-Ki. This is the third book comprising original illustrations by the artist. Binding by Alain Devauchelle.

€1,200-1,800 US\$1,300-1,900
£1,100-1,500

CHAR, René (1907-1988) et Joan MIRÓ (1893-1983)

Nous avons. S.l. [Paris] : Louis Broder, s.d. [1959].

Exemplaire de tête, avec deux suites signées des gravures de Joan Miró, relié par Jean de Gonet.

Malet-Cramer, *Miró*, n°53 ; reliure reproduite dans le catalogue Jean de Gonet, *Bibliotheca Wittockiana*, n°20 ; F. Le Bars, *Jean de Gonet*, I, n°147.

In-12 oblong (132 x 190 mm).

Tirage total à 170 exemplaires sur vélin pur chiffon du Moulin d'Ambert, celui-ci l'un des 40 de tête, avec double suite des eaux-fortes, signé au crayon par l'artiste et l'auteur (n°28).

Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend :

- 5 eaux-fortes et aquatintes en couleurs originales de Joan Miró (dont la couverture, le frontispice et 3 à pleine page), gravures tirées sur vélin.

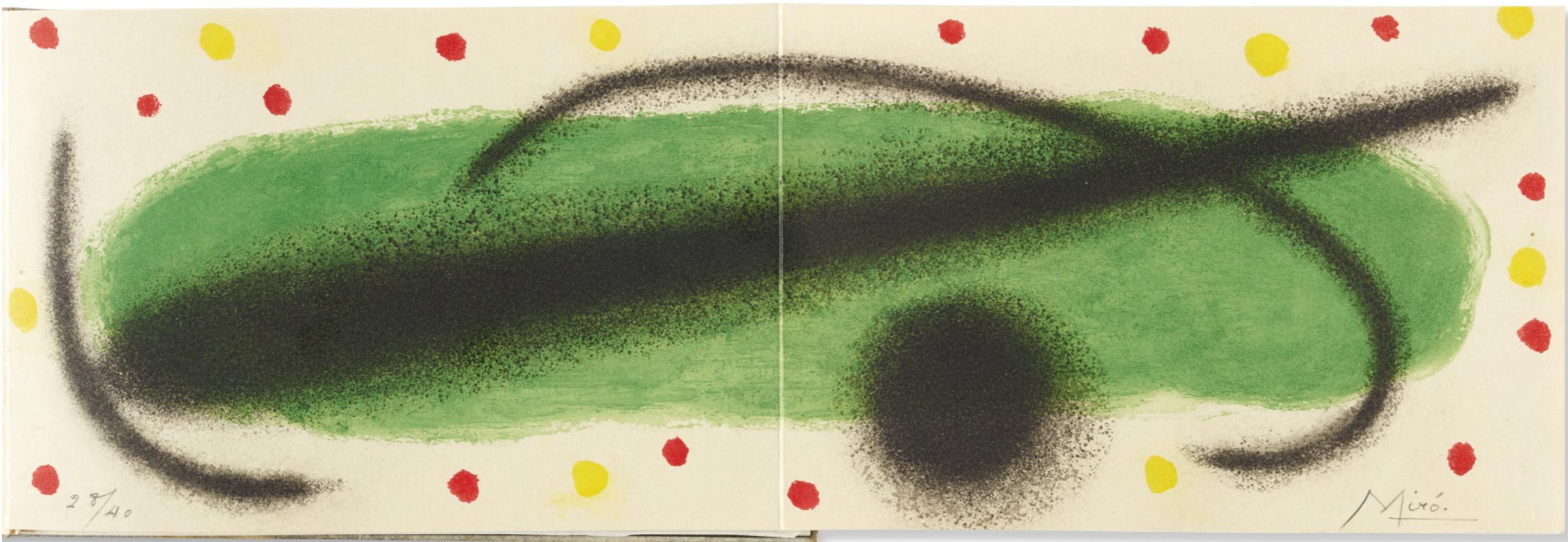
- Première suite de ces 5 eaux-fortes et aquatintes, sur Auvergne Richard-de-Bas, tirées en noir et rehaussées à la main. Toutes les gravures de cette suite sont justifiées 28/40 et signées par l'artiste.
- Seconde suite de ces 5 eaux-fortes et aquatintes en couleur, sur Japon ancien.

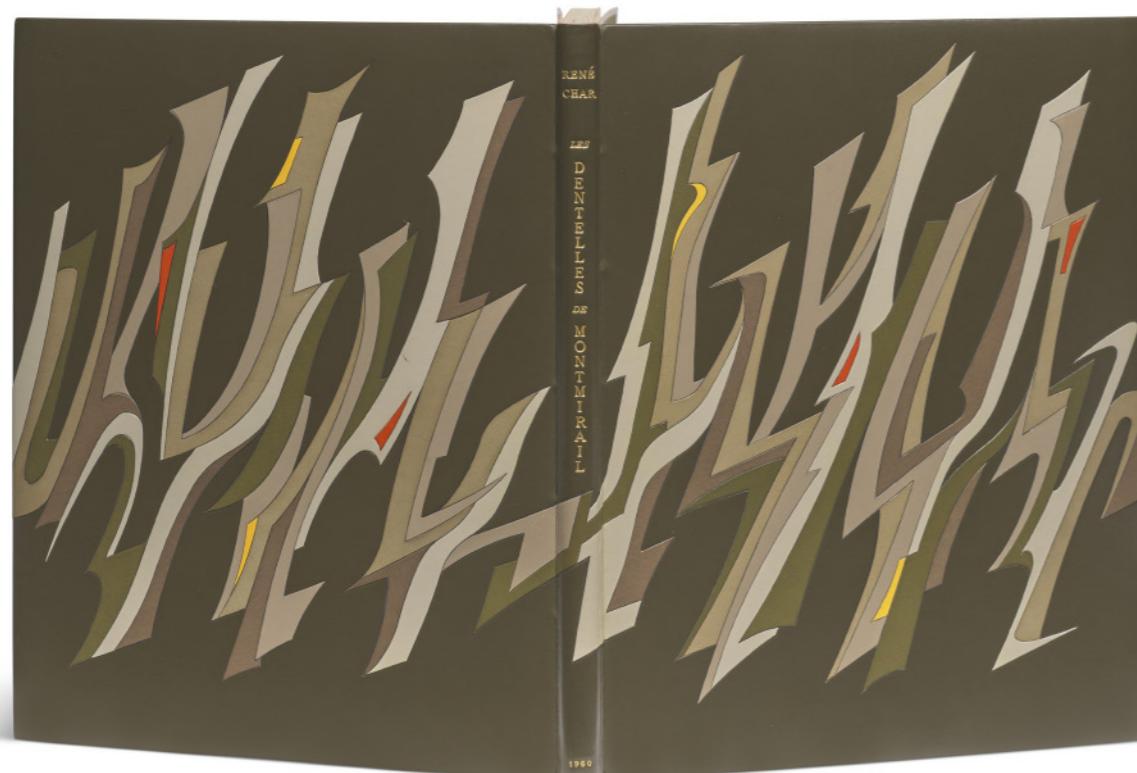
Seconde suite de ces 5 eaux fortes et aquatintes en couleurs, sur Japon ancien. Toutes les gravures de cette suite sont justifiées 28/40 et signées par l'artiste. - 1 tirage sur Auvergne du bois original de l'artiste pour l'emboîtement, justifié 28/40 et signé au crayon par l'artiste.

20/70 et signé au crayon par l'artiste.

Reliure signée de Jean de Gonet, datée 1979 : plats rigides de parchemin à patine jaspée gris et ocre, mors ornés en relief de pièces à l'identique, pièces d'attache cintées de veau rouge et noir, dos de veau blanc, doublures de cuir rouge ou vert, gardes de nubuck beige, chemise, étui.
Provenance : Daniel Filipacchi (sa vente, Christie's Paris, I, 29 avril 2004, lot n°69).

Deluxe copy (one of 40), with, in addition to the 5 original colour etchings and aquatints by Miró on wove, a set of these etchings and aquatints printed on Auvergne in black and coloured by the artist, and a second set of impressions of the same prints on ancient Japan; also an additional impression of the cover woodcut. All the additional prints are numbered and signed by the artist.





• 55

CHAR, René (1907-1988)

Les Dentelles de Montmirail. Alès : PAB, 1960.

Exemplaire n°1, avec une empreinte supplémentaire et un fragment autographe de René Char, reprenant l'avant-dernier aphorisme de l'ouvrage.

Superbe reliure allusive "dentelée" de Paul Bonet.

Enrichi d'une émouvante lettre autographe du poète au relieur : "J'admirer votre œuvre, voici bien des années, vous le savez. La poésie contemporaine a contracté envers vous une dette qui est une grâce." René Char lui annonce sa venue prochaine à Paris et son désir de le rencontrer. Seule reliure de Paul Bonet sur ce titre, il note dans ses Carnets : "combiné intéressant à établir ce jeu de formes." PAB, n°100 ; Coron, *Le fruit donné*, pp. 63-64 ("Le 29 juin, s'en va "montmirailler" une dernière fois avec René Char dans les parages des Dentelles. Le lendemain, [...] des objets naturels ainsi récoltés sont imprimés par PAB [...] pour accompagner les aphorismes des *Dentelles de Montmirail* publiés à la mi-août.")

In-4 (250 x 197 mm). Édition en partie originale. Tirage limité à 50 exemplaires sur Arches, celui-ci l'un des 10 exemplaires de tête contenant une empreinte supplémentaire et un poème autographe monogrammé, n°1, signé par l'éditeur. Illustré de 5 empreintes naturelles provenant de Montmirail et une empreinte supplémentaire justifiée l/X. Enrichi de :
 - une lettre autographe signée de René Char à Paul Bonet, datée du 4 juillet 1965, 1 p. in-4 sur papier à en-tête "Les Busclats - L'Isle-sur-Sorgue", encartée en début d'ouvrage ;
 - une carte postale montrant les Dentelles de Montmirail, montée en fin d'ouvrage.

Reliure signée de Paul Bonet, datée 1962 (Carnets, n°1358) : "box bronze : le décor, entièrement mosaïqué de box, passe d'un plat à l'autre sans solution de continuité, il est établi suivant un rythme légèrement oblique sur toute la hauteur et comprend un enchaînement d'éléments constamment différents, très rapprochés, ils sont de différents tons de verts et brunâtre avec légers rehauts jaunes et orange, doublures et garde de daim bronze" bordés de box brique, tête dorée, couverture et dos conservés. Sous chemise et étui.

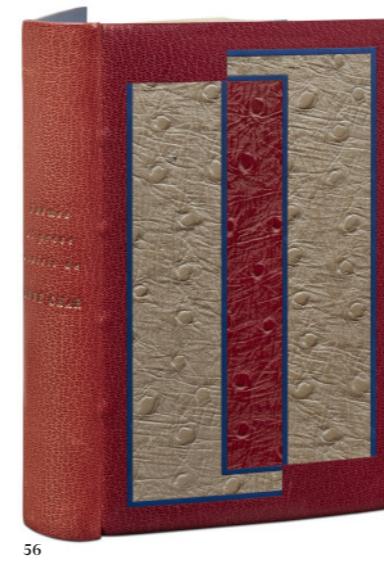
Provenance : Pierre Leroy (sa vente ; 26 juin 2002, lot n°149).

Deluxe copy, n°1, with an additional print and an autograph poem by the author. In a beautiful allusive binding by Paul Bonet, the only one he ever made for this book. With a signed autograph letter to him by René Char where the poets acknowledges the "debt" owned by contemporary poetry to the binder.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200

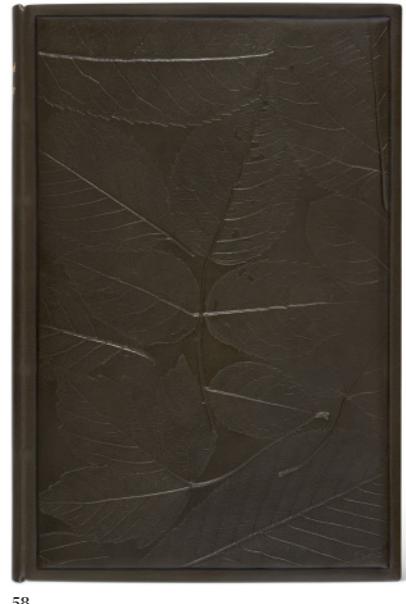
£1,800-2,600



56



57



58

• 56

CHAR, René (1907-1988)

Poèmes et prose choisis. [Paris] : Gallimard, 1957.

Exemplaire de tête sur Madagascar, relié par Leroux. Édition collective rassemblant des poèmes parus précédemment, avec quelques variantes. PAB, n°83.

In-12 (185 x 114 mm). Un des 13 exemplaires de tête sur Madagascar, celui-ci le n°3. Reliure signée de Georges Leroux, datée 1980 : maroquin rouge, plats mosaïqués de rectangles de nandou gris et rouge bordés de box bleu, dos titré or, doublures et gardes de papier bleu, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (dos passé). Étui.

Deluxe copy on Madagascar, bound by Leroux.

€600-800

US\$650-860

£520-690

Deluxe copy on Madagascar.

In-8 (203 x 137 mm). Édition collective, en partie originale. Un des 18 exemplaires de tête sur Madagascar, celui-ci le n°11. Reliure signée de H. Duhayon : maroquin grenat, plats incrustés de deux plaques de métal gris poli laissant voir une fenêtre de maroquin bordée de filets dorés donnant le titre au premier plat, dos lisse titré or, doublures et gardes de papier rouge, tête dorée, couvertures et dos conservés (dos passé, plats rayés et frottés).

€300-400

US\$330-430

£260-340

Deluxe copy on Madagascar.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600

£860-1,300

• 57

CHAR, René (1907-1988)

La Parole en archipel. [Paris] : Gallimard, 1962.

Exemplaire de tête, sur Madagascar. Le recueil rassemble *Lettera Amorosa*, *La Paroi et la prairie*, *Poèmes des deux années*, *La Bibliothèque est en feu et autres poèmes*, *Au-dessus du vent et Quitter*. Parmi les quatre poèmes inédits figure "L'éternité à Lourmarin", hommage à son ami Albert Camus disparu deux ans plus tôt, avec qui le poète entretenait une riche correspondance : "Il n'y a plus de ligne droite ni de route éclairée avec un être qui nous a quittés. [...] Avec celui que nous aimons, nous avons cessé de parler, et ce n'est pas le silence". PAB, n°113.

In-8 (215 x 142 mm). Un des 50 exemplaires

du tirage de tête, sur vergé de Hollande, celui-ci le n°27. Reliure signée de Pierre-Lucien Martin, datée 1978 : plein box brun, empreintes de feuilles sur les plats, dos titré or, doublures et gardes de daim beige, filets dorés en bordures intérieures, tranches dorées. Couverture et dos conservés. Sous chemise et étui.

Provenance : Bibliothèque JPG (ex-libris ; sa vente, 17-18 mai 1995, n°132).

First edition, this copy in an elegant binding by Pierre-Lucien Martin.

€300-400

US\$330-430

£260-340



++59

**CHAR, René (1907-1988)
et Pablo PICASSO (1881-1973)**
Les Transparents. Alès : PAB, 1967.

Édition illustrée de 4 cartalégraphies de Picasso à pleine page.

Les Transparents furent d'abord publiés au Mercure de France en mars 1949. L'illustration de Picasso utilise la technique de la cartalégraphie, mise au point par Pierre-André Benoit en 1959 pour le livre *Dans vos jardins*, qui consiste à tirer un carton à la manière d'une gravure : "Le principe en est simple : un carton plat ou ondulé, souple ou plus rigide, est découpé, déchiré, incisé, ou gratté par l'artiste, puis fixé par l'imprimeur sur un support à la hauteur typographique, finalement encré puis imprimé." (Coron) Le 10 octobre 1966, Yvonne Zervos obtint de Picasso deux masques telluriques en cartalégraphie, auxquels se rajoutèrent deux masques supplémentaires confectionnés par l'artiste sous les yeux de l'éditeur en février 1967. Char dédie ses poèmes aux "Transparents ou vagabonds luni-solaires [qui] ont de nos jours à peu près complètement disparu des bourgs et des forêts où on avait coutume de les apercevoir." Goeppert-Cramer, Picasso, n°138 ; Coron, *Le Fruit donné*, pp. 60-61 et 75-76 ; *Les livres de Picasso réalisés par PAB*, n°454.

In-4 (324 x 252 mm). Première édition illustrée. Tirage limité à 60 exemplaires sur Vélin de Rives, celui-ci le n°24, signé par l'artiste et l'auteur. Illustré de 4 cartalégraphies originales de Pablo Picasso à pleine page. En feuillets, sous couverture remplie, chemise et étui.

First illustrated edition, with 4 "cartalégraphies" by Pablo Picasso.

€4,000-5,000

US\$4,400-5,400

£3,500-4,300

++60

CHATEAUBRIAND, François-René de (1768-1848) et François-Louis SCHMIED (1873-1941)

Les Aventures du dernier Abencérage. Paris : Les Bibliophiles de l'Amérique latine, 1930.

Bel exemplaire dans une reliure doublée de Yseux.

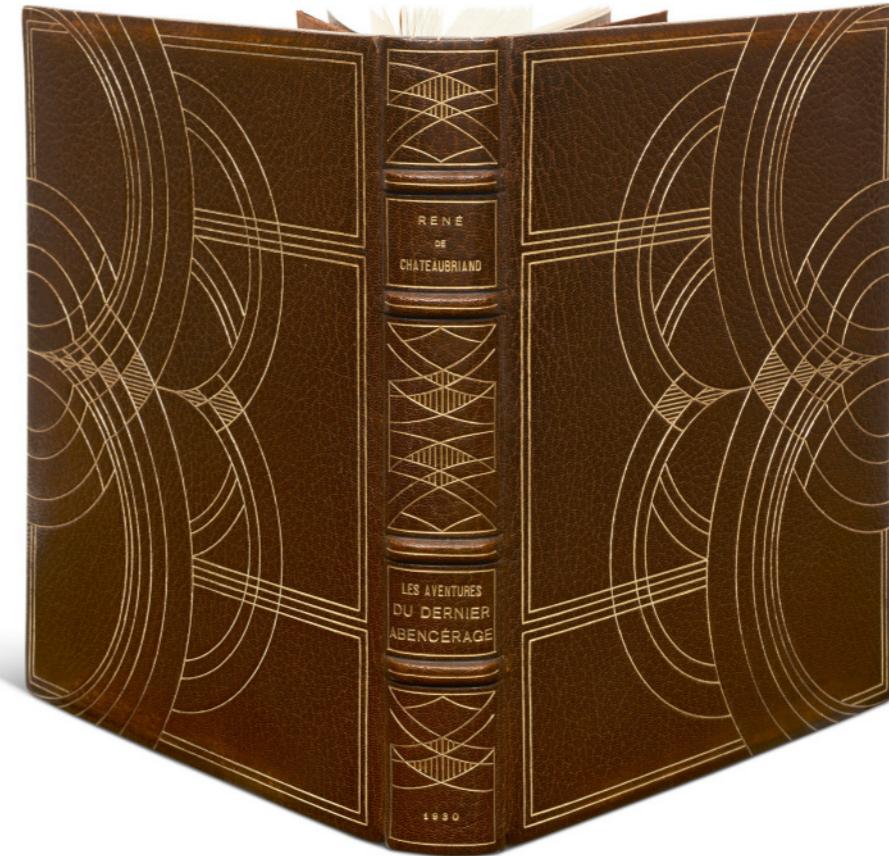
In-4 (249 x 195 mm). Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches signés au crayon par l'illustrateur, celui-ci n°IV. Ouvrage composé par François-Louis Schmied, et orné de 38 bois originaux tirés en couleurs et rehaussés à l'or dont le frontispice et 21 à pleine page avec la signature imprimée, 15 lettrines prolongées de bandeaux décoratifs, et une vignette. (*Quelques pâles décharges.*) Reliure signée Yseux successeur de Simier : maroquin grenat orné d'un grand décor géométrique composé de filets dorés droits et en demi-cercle s'entrecroisant au milieu des plats, dos à nerfs orné de même, doublure de maroquin rouge, gardes de soie brochée rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos.

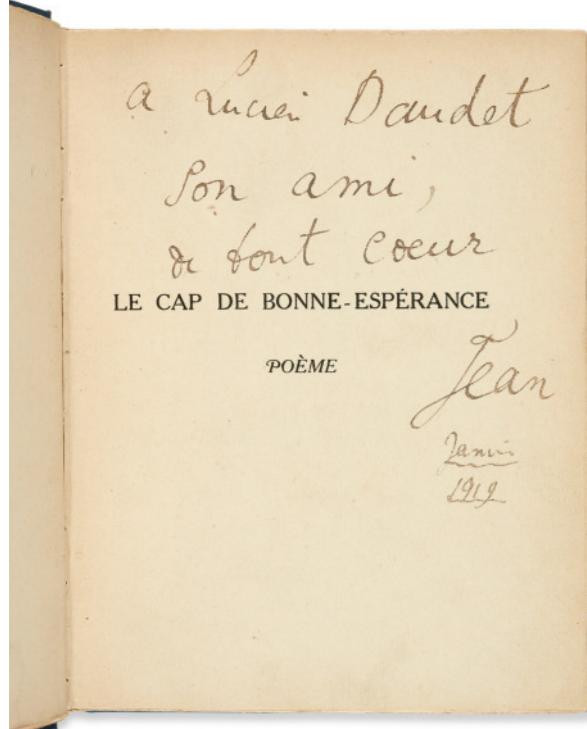
Fine copy in a lined binding by Yseux.

€2,000-3,000

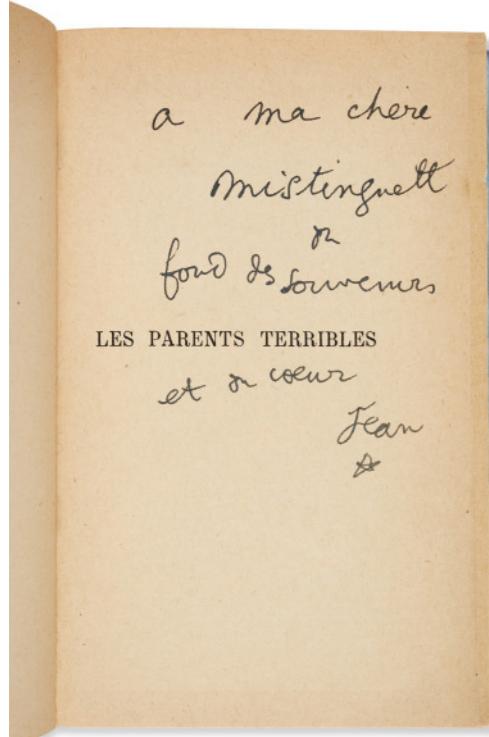
US\$2,200-3,200

£1,800-2,600





61



62

.++61

COCTEAU, Jean (1889-1963).
Le Cap de Bonne-Espérance. Paris : La Sirène, 1918.

Édition originale. Exemplaire avec envoi à Lucien Daudet. Talwart, III, 6.

In-16 (165 x 125 mm). Tirage à 510 exemplaires, celui-ci l'un des 500 sur papier bouffant (n°397), portant sur le faux-titre un envoi autographe signé de Jean Cocteau à Lucien Daudet, "son ami, de tout coeur. Jean. Janvier 1919". Petite correction (autographe ?) à l'encre noire à la page 125 : le mot "goémon" a été corrigé en "goéland". Reliure de l'époque : bradel demi-toile bleue, couverture à la date de 1919 et dos conservés.

Provenance : Lucien Daudet (1878-1946 ; envoi).

First edition. Copy inscribed to Lucien Daudet.

€800-1,200

US\$870-1,300
£690-1,000

.++62

COCTEAU, Jean (1889-1963)
Les Parents terribles. Paris : Gallimard, 1938.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Mistinguett : "à ma chère Mistinguett du fond des souvenirs et du coeur, Jean", orné d'une étoile. L'écrivain avait rendu hommage à la meneuse de revue peu après sa disparition, saluant "une âme haute, savante, modeste, incomparable" (*Le Figaro Littéraire*, 14 janvier 1956).

In-12 (181 x 114 mm). Édition originale. Exemplaire du service de presse. Bradel de soie bleue, pièce de titre de maroquin vert, tête dorée, couverture et dos conservés (*dos passé, plats légèrement salis*). Provenance : Mistinguett (1875-1956 ; envoi).

First edition, this copy inscribed by Cocteau to singer and dancer Mistinguett.

€600-800

US\$650-870
£520-690

.++63

COCTEAU, Jean (1889-1963)
Le Livre blanc. Paris : Maurice Sachs et Jacques Bonjean, 1928.

Rare édition originale de ce texte paru anonymement : exemplaire dans une superbe reliure de Colette et Jean-Paul Miguet. L'ouvrage s'ouvre sur cette note de l'éditeur : "Nous publions cette œuvre parce que les talents y dépassent de beaucoup l'indécence et qu'il s'en dégage une sorte de morale qui empêche un honnête homme de le ranger au nombre des livres libertins." Cocteau y raconte son homosexualité avec liberté et poésie, s'inspirant de relations et souvenirs mais refusant d'associer son nom à l'œuvre, bien qu'il illustre sa réédition deux ans plus tard. Il conclut le texte ainsi : "Mais je n'accepte pas qu'on me tolère. Cela blesse mon amour de l'amour et de la liberté".

In-8 (234 x 190 mm). Tirage unique limité à 31 exemplaires sur vergé blanc de Montval, celui-ci l'un des dix réservés à l'auteur (n°X). Reliure signée C. et J.-P. Miguet, datée 1991 : plein box blanc, plats ornés d'une composition de losanges de même box en relief, superposés, à chants bleus, dans un encadrement de losanges à l'osier bleu, dos lisse titré à froid à la verticale, doublures et gardes de daim bleu-vert bordées de box bleu paon et blanc, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés. Sous chemise et étui.

Rare first edition of this text published anonymously, this copy in a beautiful binding by Colette and Jean-Paul Miguet.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200
£1,800-2,600



63

.++64

COCTEAU, Jean (1889-1963)
Orphée. Texte et lithographies de Jean Cocteau. Paris : éditions Rombaldi, 1955.

Un des 15 exemplaires sur Japon impérial avec suite en noir des lithographies. Cette pièce, écrite et mise en scène par Cocteau, fut créée au Théâtre des Arts à Paris, le 17 juin 1926 dans un décor de Jean Hugo et dans des costumes de Gabrielle Chanel.

Grand in-4 (315 x 220 mm), en feuillets, sous couverture illustrée. Tirage limité à 165 exemplaires, celui-ci l'un des 15 sur Japon impérial, n°14, avec suite en noir (second papier). 40 lithographies de Jean Cocteau, in et hors-texte, tirées par Desjober, dont une sur double page. Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend également une suite en noir de ces 40 lithographies. Sous chemise et étui illustré par Cocteau (*quelques taches et brunissures à la chemise et à l'étui*).

One of Cocteau's most beautiful illustrated books - this copy one of the 15 printed on imperial Japan paper, with a suite in black of the lithographs.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200
£1,800-2,600



64



65

.++65

CREVEL, René (1930-1935)

Mon corps et moi. Paris: Éditions du sagittaire, Simon Kra, 1926.

Exemplaire de tête sur Japon, relié par Leroux. La plaquette de l'éditeur présente l'ouvrage comme "un panorama intérieur", "un roman dont le héros porte en soi toutes ses aventures, et où les gestes, les personnages ne sont que des prétextes." Talwart, III, n°2.

In-12 (173 x 127 mm). **Édition originale.** Tirage limité à 50 exemplaires, celui-ci l'un des 6 exemplaires de tête sur Japon, n°4. Illustré d'un portrait de René Crevel par Christian Bérard reproduit en frontispice. Enrichi d'une plaquette des Éditions du sagittaire avec l'autobiographie de René Crevel, 8 pp. sur papier vert, encartée en début d'ouvrage. Reliure signée de Leroux: box bleu nuit encadrant sur chaque plat une composition géométrique de pièces de papier blanc, noir et bleu, dos lisse avec titre à l'osier blanc, doublures et gardes de papier bleu, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés (*dos passé*)

Deluxe copy on Japan, bound by Leroux.

€3,000-4,000

US\$3,300-4,300
£2,600-3,400



66

.++66

CREVEL, René (1900-1935)

et Joan MIRÓ (1893-1983)

La Bague d'aurore. Paris: Louis Broder, 1957.

Édition originale. L'ouvrage constitue le quatrième recueil de la collection "Miroir du poète". Cramer, n°44.

In-12 carré (166 x 130 mm). Tirage limité à 130 exemplaires sur vélin de Rives, tous signés par l'illustrateur, celui-ci le n°114. Illustré de 6 gravures originales de Joan Miró, dont une en noir tirée sur Japon pour la couverture et 5 eaux-fortes en couleurs dont une pour le frontispice (*quelques légers reports*). Reliure signée de Micheline de Bellefroid: box janséniste jaune mangue, lettre dorée au dos, doublures et gardes de box vert mousse, double-gardes de papier "kromekote", tranches dorées, couverture et dos conservés. Sous chemise et étui.
Provenance: Robert Moureau (1907-1983; ex-libris) et Micheline de Bellefroid (1927-2008; leur vente, 3-4 décembre 2003, n°186).

First edition, illustrated with 6 original etchings by Miró.

€3,000-4,000

US\$3,300-4,300
£2,600-3,400

.++67

DAUDET, Alphonse (1840-1897)

Contes du lundi... Paris: Alphonse Lemerre, 1873.

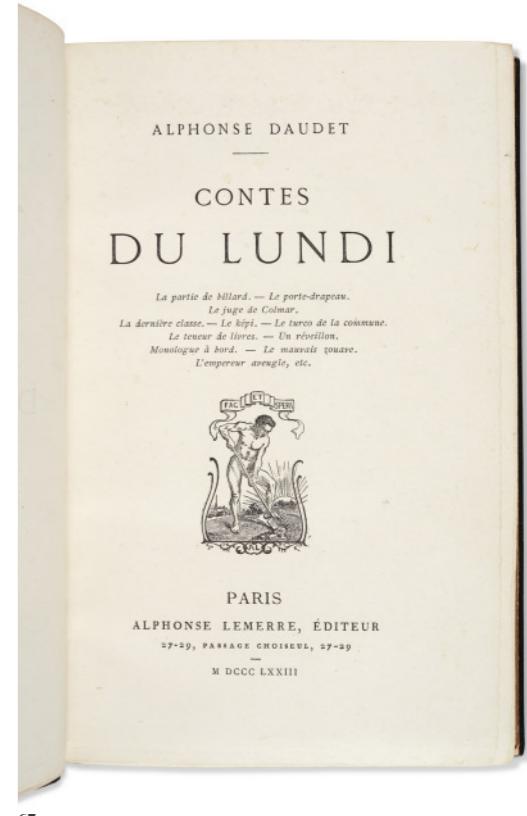
Rare édition originale. L'un des quelques exemplaires sur Chine, dans une reliure doublée de Noulhac. Carteret, II, 194; Vicaire, III, 41.

In-12 (185 x 120 mm). Tirage inconnu: la quatrième de couverture mentionne "quelques exemplaires sur papier de Hollande et sur papier de Chine", sans en préciser le nombre; pour Vicaire, "d'après les livres de l'éditeur, il a été tiré 4 ex. sur pap. de Chine". Reliure signée Noulhac: maroquin noir, dos à nerfs, doublure de maroquin vert bouteille, gardes de tabis bleu, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés.

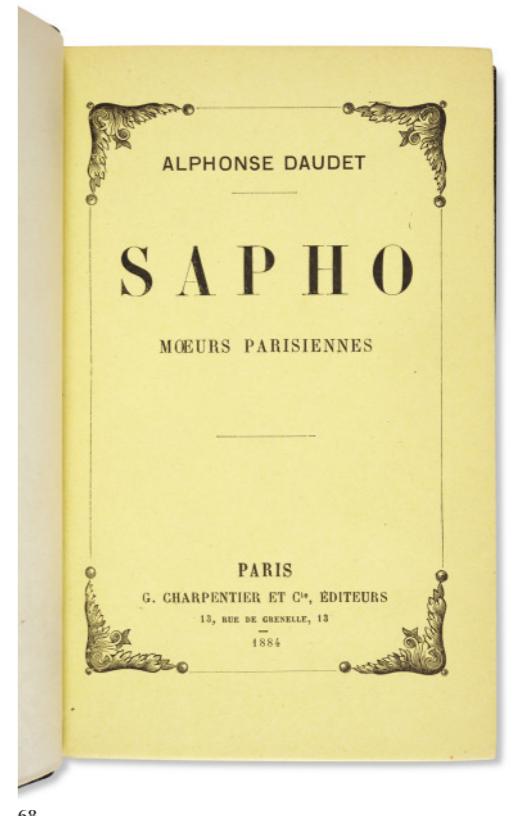
Rare first edition. One of the few copies on China, in an inlaid binding by Noulhac.

€800-1,200

US\$870-1,300
£690-1,000



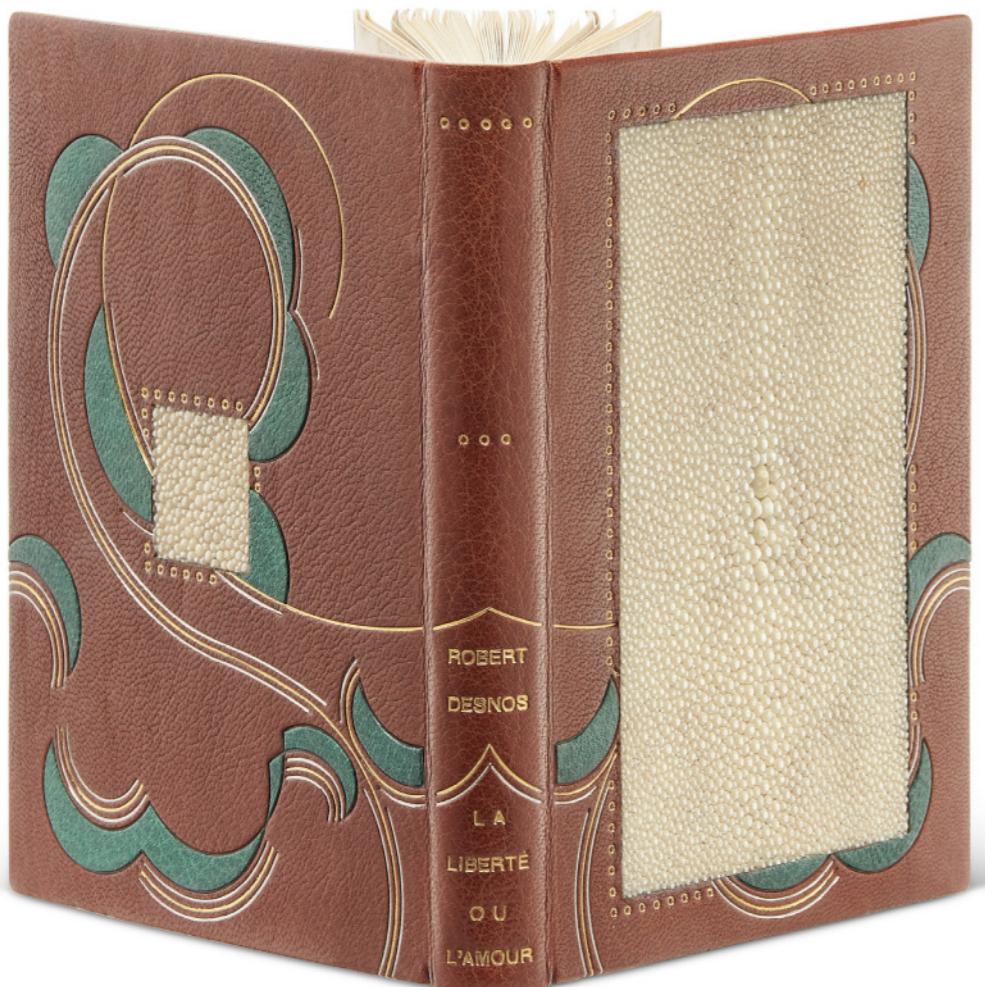
67



68

62

63



• 69

DESNOS, Robert (1900-1945)

La Liberté ou l'amour. Paris: Éditions du Sagittaire - Simon Kra, s.d. [1927].

Exemplaire de tête sur Japon, très grand de marges, dans une superbe reliure de Jacques Anthoine-Legrain.

L'ouvrage est célèbre pour avoir été soi-disant censuré - l'éditeur l'aurait amputé des pages les plus crues, en amont de sa parution. Nulle mention donc du Divin Bébé Cadum, ou du Club des buveurs de sperme. "Le doute subsiste: Kra a-t-il devancé la condamnation en faisant imprimer l'ouvrage sans les pages incriminées, ou a-t-il monté un "coup" bibliophilique en faisant croire qu'il devance une possible condamnation et en s'autocensurant? À l'époque, on ne condamne pas un livre avant son impression. Aujourd'hui, aucune trace d'un quelconque jugement obligeant les Kra à censurer le volume n'a été retrouvée mais, si laisser croire que l'on est censuré n'est pas un délit, c'est en revanche une astuce qui donna au livre une jolie notoriété" (Laurent et Mousli, *Les Éditions du Sagittaire*, IMEC, 2003, p. 113); Pia, *Enfer*, col. 799-800.

In-16 (171 x 130 mm). **Édition originale**. Un des 35 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci le n°30. En frontispice, reproduction d'une page du manuscrit autographe de Desnos.

Reliure signée de Jacques Anthoine-Legrain: maroquin lavallière, sur les plats, panneaux de galuchat ivoire, bordés de petits cercles dorés, reste des plats ornés de pièces de maroquin vert mosaiqué et de filets courbes dorés et au palladium, dos long et encadrement intérieur à décor analogue, doublures et gardes de daim beige, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise, étui (*chemise restaurée, petit accroc à la dernière garde*). *Provenance*: Gwenn-Âël Bolloré (1925-2001; sa vente, Sotheby's Paris, 12 février 2002, lot n°18).

One of the first 35 copies, on Japan paper, bound by Jacques Anthoine-Legrain.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£860-1,300

• 70

**DESNOS, Robert (1900-1945)
et André MASSON (1896-1987)**
Mines de rien. Paris: Louis Broder, 1957.

Édition originale du sixième volume de la série "Miroir du poète", publiée par Louis Broder. *Saphire-Cramer, Masson*, 42.

In-12 carré (168 x 136 mm). Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives (n°8), auxquels s'ajoutent 17 exemplaires de chapelle mentionnés par Saphire-Cramer, tous signés par l'illustrateur. 4 aquatintes originales en couleurs d'André Masson à pleine page. En feuillets, chemise et étui de l'éditeur.

First edition, comprising 6 original colour etchings by André Masson.

€700-1,000

US\$760-1,100
£610-860



70

• 71

DUBUFFET, Jean (1901-1985)
Plu kifekler mouinkon nivoua. [Saint-Maurice d'Etelan]: [P. Bettencourt], [1950].

Édition originale, exemplaire relié par Honegger. *Jean Dubuffet. Les Livres illustrés*, n°14.

In-8 (192 x 118 mm). Tirage limité à 175 exemplaires sur Arches, celui-ci le n°124. (*Très légères rousseurs éparses*.)

Reliure signée de Jean-Luc Honegger, datée 2006: box crème, plats ornés d'un décor abstrait en relief de pièces mosaiquées de box ébène, ivoire et rouge, dos long, gardes de papier vergé gris ardoise, couverture et dos conservés, emboîtement.

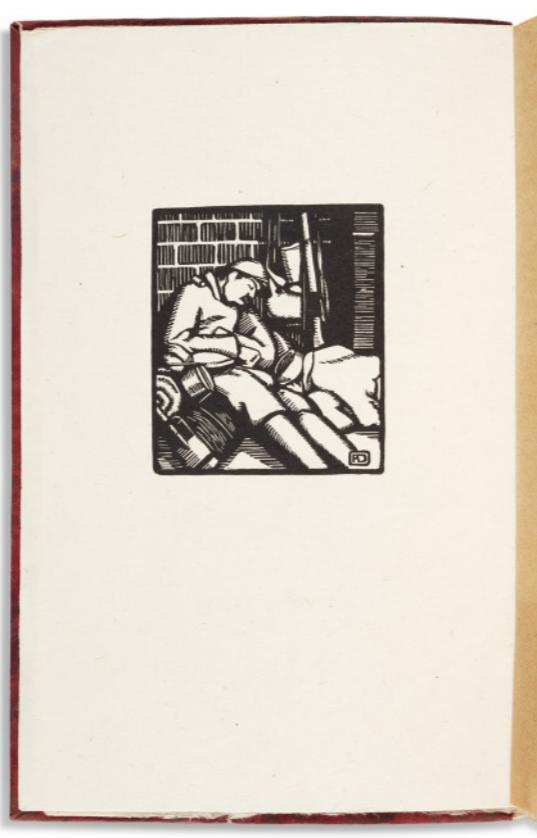
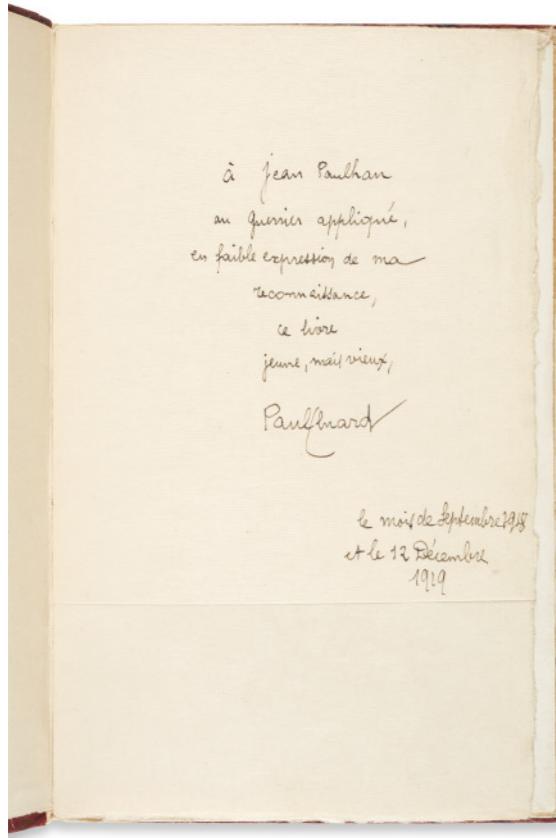
First edition, this copy bound by Honegger.

€300-400

US\$330-430
£260-340



71



+++72

**ÉLUARD, Paul (1895-1952)
et André DESLIGNIÈRES (1880-1968)**
Le Devoir et l'inquiétude. Poème. Suivi de : *Le Rire d'un autre*. Paris : Chez A.-J. Gonon, 1917.

Exemplaire de tête sur Japon ancien de l'édition originale. L'exemplaire a été offert par Éluard à Jean Paulhan, avec l'envoi suivant sur un feuillet blanc préliminaire :

"A Jean Paulhan au guerrier appliquée en faible expression de ma reconnaissance, ce livre jeune, mais vieux, Paul Éluard le mois de septembre 1918 et le 12 décembre 1919".

Il s'agit du premier livre mis dans le commerce signé du nom de Paul Éluard, nom de jeune fille de sa grand-mère maternelle, qu'il venait d'utiliser pour la petite plaquette ronéotypée sous les drapeaux *Le Devoir*, qui contenait 10 des 27 poèmes du présent livre.

Le titre du livre s'inspire du quinzième poème "Me souciant d'un ciel dévasté" : "Le devoir et l'inquiétude
Partagent ma vie rude
(C'est une grande peine
De vous l'avouer.)"

Ce livre fut réalisé grâce à Aristide-Jules Gonon, éditeur et relieur d'art, lié à Paul Éluard dès 1914, avec lequel il correspondit durant la guerre. Éluard lui écrivait en septembre 1917 : "Ce livre est parfait, pas une faute. Gala voulait garder les six [exemplaires de tête]". Elle garda en fait le n°1, dédicacé par Éluard.

Le présent exemplaire, dédicacé à Jean Paulhan, a un grand intérêt. Jean Paulhan fut en effet celui qui recommanda Paul Éluard à André Breton, Louis Aragon et Philippe Soupault, en 1919, pour le faire participer à la revue naissante *Littérature*. L'envoi d'Éluard, contemporain de cette rencontre, daté deux fois "septembre 1918" et "décembre 1919", exprime un remerciement appuyé au "Guerrier appliquée", titre du roman que Paulhan avait publié en pleine guerre, avant qu'il ne devînt un pilier de la Nouvelle Revue Française. Deslignières illustre l'ouvrage d'un "bois puissant", selon le mot de Mac Orlan, qui représente un fantassin épais, autour duquel repose tout son barda.

In-8, à toutes marges (220 x 140 mm), broché. Un des 6 exemplaires de tête sur vieux Japon, n°3, paraphé par l'éditeur à la justification. En frontispice, bois original d'André Deslignières, tiré sur Chine, avec sa serpente. Sous couverture remplie de papier marbré rouge et or, avec le titre imprimé au premier plat. Emboîtement moderne de demi-maroquin grenat à bande. Provenance : Jean Paulhan (1884-1968 ; envoi) - Julien Bogousslavsky (ex-libris ; vente Christie's Paris, 23 mai 2006, lot n°36).

One of 6 copies on ancient Japan paper, the rarest issue and of the largest format. Copy n°3, inscribed and offered by Paul Éluard to Jean Paulhan.

€6,000-8,000

US\$6,500-8,700

£5,200-6,900

+++73

ÉLUARD, Paul (1895-1952)

et Max ERNST (1891-1976)

Répétitions. Paris : Au Sans Pareil, s.d. [1922]

Exemplaire avec double envoi de l'édition originale : le premier par Éluard à Jacques Rigaut, le second par Ernst à Alain Bosquet.

In-8 (218 x 136 mm), broché. **Édition originale**. Tirage unique à 350 exemplaires sur papier couché, celui-ci le n°11, signé par Éluard à la justification.

11 reproductions de collages de Max Ernst, dont un contrecollé sur la couverture, un en couleurs pour le frontispice, et 9 hors texte en noir.

Sur le faux titre, double envoi autographe signé :

- Le premier, par Paul Éluard, "à Jacques Rigaut, affectueusement, cet Éluard de fortune. Le 1er avril 1922".

- Le second, par Max Ernst "à Alain Bosquet, affectueusement, ce Max Ernst d'outre-tombe. Le 23 janvier 1963".

Chemise bordée de maroquin ébène par Alain Devauchelle et étui.

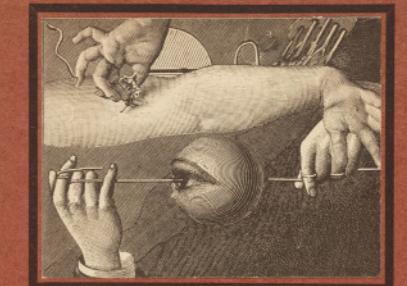
Provenance : Jacques Rigaut (1898-1929 ; envoi) - Alain Bosquet (1919-1998 ; envoi).

One of 350 copies of the first edition, this copy inscribed twice : by Éluard to Jacques Rigaut, and forty years later by Ernst to Alain Bosquet.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200

£1,800-2,600



PAUL ÉLUARD

RÉPÉTITIONS

DESSINS DE MAX ERNST

A PARIS AU SANS PAREIL

73

+++74

ÉLUARD, Paul (1895-1952)

Dors. Paris : sans nom ni date [1931].

Rare édition originale de ce poème paru dans *Le Surréalisme au service de la révolution* (juillet 1930). Fabienne Le Bars, Jean de Gonet, catalogue raisonné, n°612.

Très bel exemplaire avec un envoi autographe signé à Louis Aragon :

"Pour Louis Aragon,
Et de matin, quand tu
essaies de disputer à l'astre
du jour son ennui dont
tu ne seras jamais
vainqueur.
Ton ami Éluard"

Plaquette in-8 (213 x 137 mm). Tirage à 15 exemplaires non mis dans le commerce (n°14).

Reliure signée Jean de Gonet et datée 1990 : cahier souple en peau estampée noir et blanc, premier plat orné d'un décor vertical composé de 5 pièces de veau en demi-cercle ou rectangulaires estampées en lignes larges, lézard ou quadrillage, nom de l'auteur et titre à l'osier rouge et bleu, 4 rivets d'ébène, doublure de nubuck brun, chemise et étui.

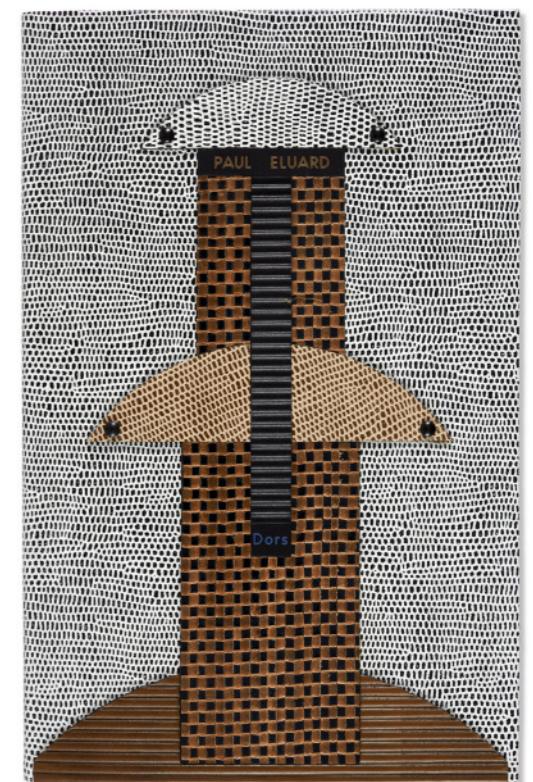
Provenance : Louis Aragon (1897-1982 ; envoi) - Fred Feinsilber (ex-libris ; vente en 2006, n°211).

Rare first edition. Very fine copy, inscribed by Paul Éluard to Louis Aragon.

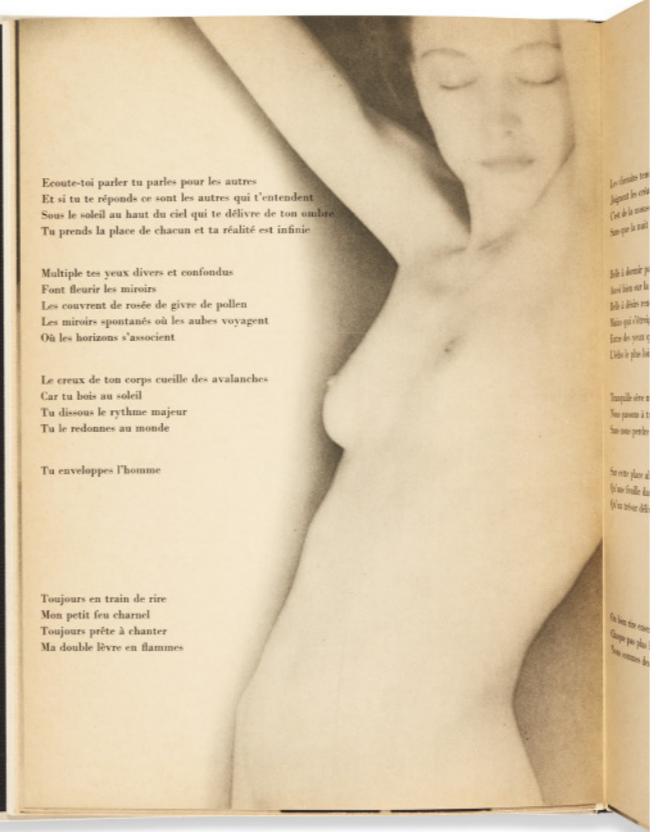
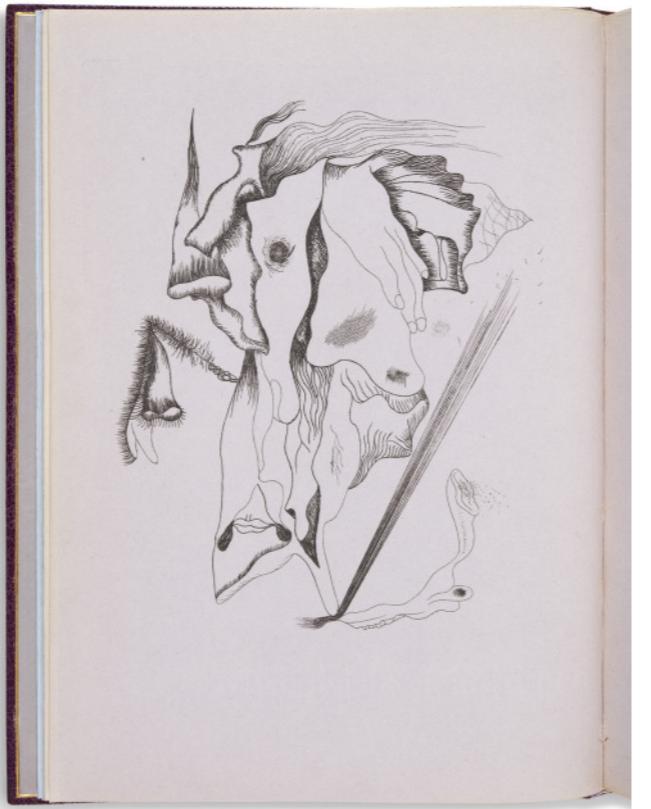
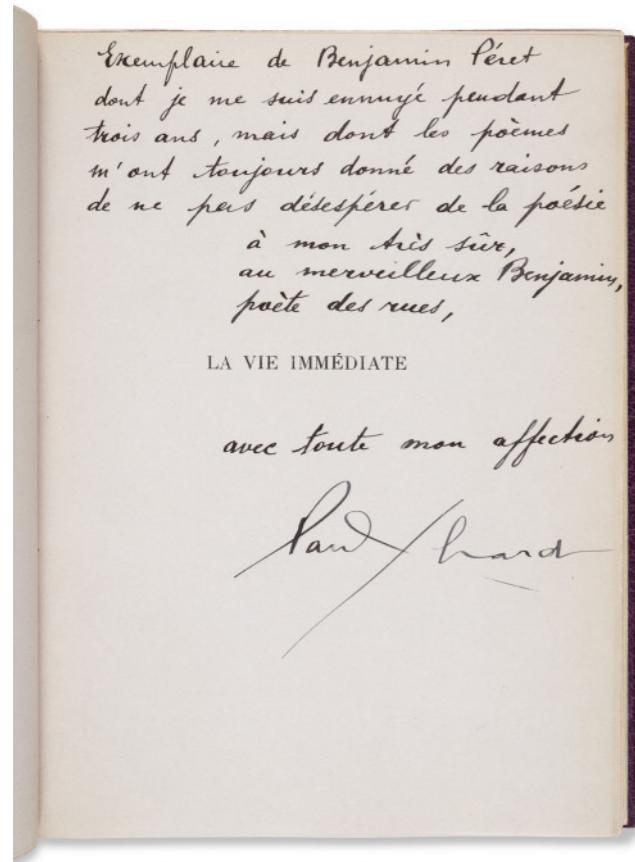
€4,000-5,000

US\$4,400-5,400

£3,500-4,300



74



3++75

ÉLUARD, Paul (1895-1952)
et Yves TANGUY (1900-1955)

La Vie immédiate. Paris: Éditions des cahiers libres, 1932.

L'exemplaire de Benjamin Péret, avec long envoi autographe signé de Paul Éluard. Talwart, V, n°18.

"Exemplaire de Benjamin Péret dont je me suis ennuyé pendant trois ans, mais dont les poèmes m'ont toujours donné des raisons de ne pas désespérer de la poésie / à mon très sûr, au merveilleux Benjamin, poète des rues, avec toute mon affection, Paul Éluard"

n-12 (189 x 138 mm). **Édition originale.** Un des 12 exemplaires sur papier mauve, non mentionnés à la justification, celui-ci numéroté XI/XII. Illustré d'une eau-forte d'Yves Tangy sur papier mauve en frontispice. Reliure signée de Semet et Plumelle: maroquin aubergine, plats estampés d'une composition de faisceaux de filets à froid entrecroisés, dos à nerfs titré or, doublures de box gris serties d'un filet doré et doublures de soie violette, tranches dorées sur émoins, couverture et dos conservés (*dos passé*). Étui.

Provenance: Robert Moureau (1907-1983; ex-libris, sa vente, 3-4 décembre 2003, n°212).

Exposition: Les Richesses de la bibliophilie belge, II, Bruxelles, Bibliothèque Albert Ier, oct-nov 1966, n°156

€10 000-15 000 US\$11 000-16 000

• 3 + + 76

ÉLUARD, Paul (1895-1952) et MAN RAY (1890-1976)

Facile. Paris: G.L.M., 1935.

Exemplaire sur vélin. Chef-d'œuvre du livre surréaliste, *Facile* est le témoignage de la symbiose et de l'émulation artistique entre Paul Eluard, son épouse Nusch et le photographe Man Ray, à qui elle sert de modèle. Le poète et l'artiste se rencontrent dès le début des années 1920, avec la participation d'Eluard au catalogue de la première exposition des œuvres de Man Ray à la Galerie Six à la fin de 1921. La fusion artistique s'opère, une dizaine d'années plus tard avec la publication de *Facile*, en 1935. Leurs intentions artistiques et poétiques atteignent alors un point de convergence grâce à l'entremise du typographe et éditeur Guy Levis Mano. Cette réussite exemplaire du livre surréaliste doit évidemment beaucoup à Nusch elle-même, égérie de nombreux artistes, mais dont les portraits par Man Ray montrent de la plus vibrante des manières son magnétisme et sa beauté. Coron, *GLM*, n°73; Parr & Badger, *The Photobook: a History*, 2004, I, pp. 104-105.

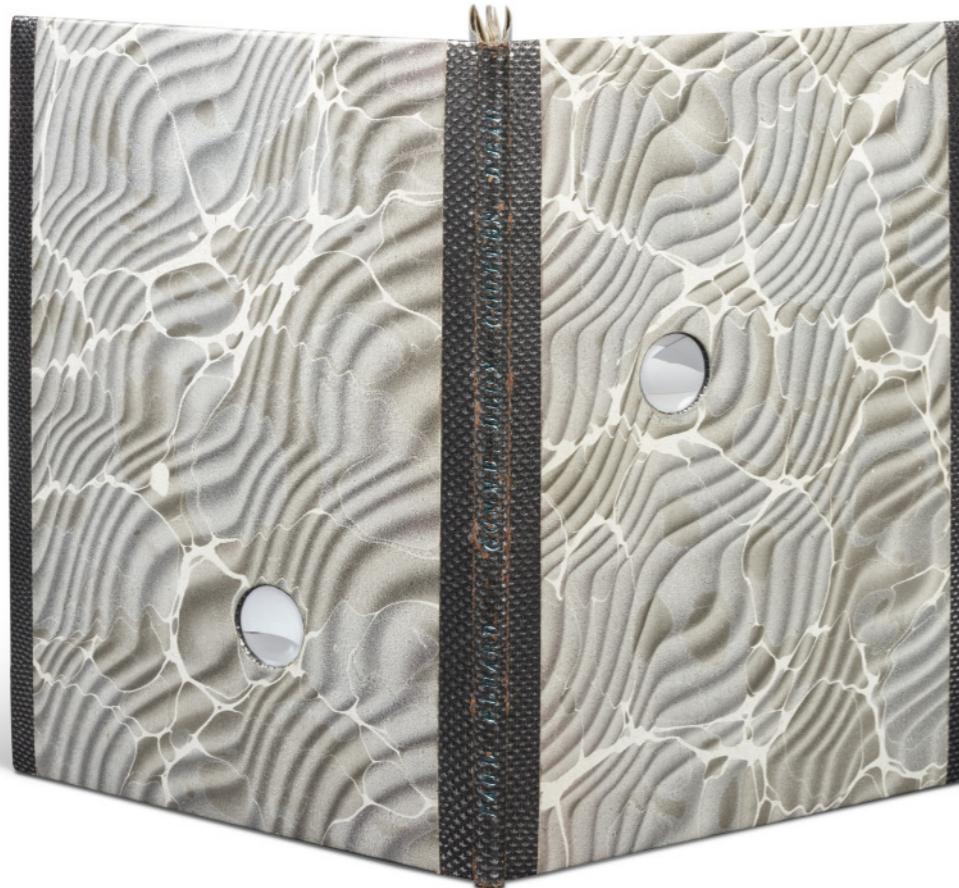
In-4 (242 x 180 mm), entièrement monté sur onglets. **Édition originale.**
Tirage limité à 1225 exemplaires, celui-ci l'un des 1200 exemplaires sur vélin,
n°749. 12 photographies de Man Ray, reproduites en héliogravure. Couverture
remplie blanche illustrée de la reproduction en simili d'une photographie
en négatif (par Man Ray) des caractères typographiques de la page de titre.
Reliure signée de F. Brindeau: box ivoire, titre à l'oeser noir sur le dos, doublure
et garde de papier Ingres noir, tête dorée sur témoins, chemise, étui.
Provenance: François Ragazzoni (ex-libris; sa vente, Paris, 2003, lot n°111).

First edition of one of the most beautiful photo books ever published.

First edition 3/00

US\$3,200-3,300

100-5,200



à mon amie Valentine,
de la tristesse à
la tristesse,

COMME DEUX GOUTTES D'EAU,
indéfectiblement,

affectueusement,

Paul Éluard

• 77

ÉLUARD, Paul (1895-1952)

Comme deux gouttes d'eau. Paris: Éditions surréalistes, 1933.

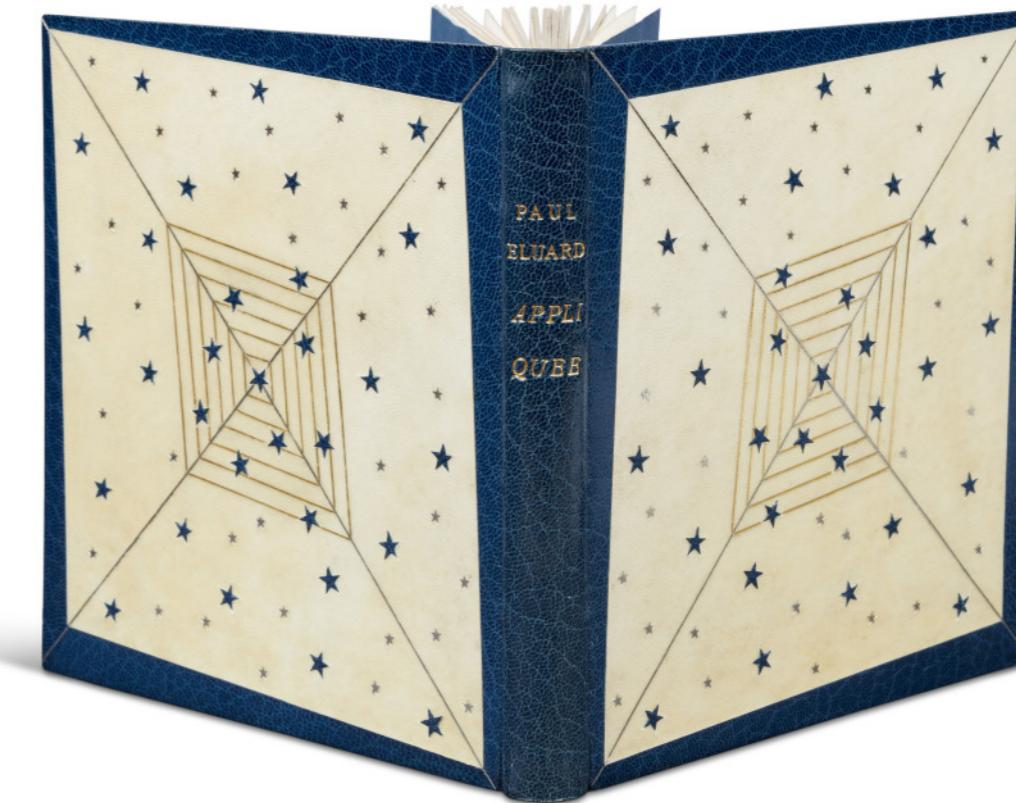
L'exemplaire de Valentine Hugo, avec envoi autographe signé de Paul Éluard, dans une reliure allusive de Georges Leroux: "à mon amie Valentine, de la tristesse à la tristesse, [comme deux gouttes d'eau], indéfectiblement, affectueusement, Paul Éluard." L'amitié entre les deux artistes avait commencé deux ans plus tôt, alors que Valentine Hugo était la compagne d'André Breton. Talvert, V, 19.

In-12 (182 x 132 mm). **Édition originale.** Tirage limité à 175 exemplaires sur papier vert, celui-ci le n°59. Reliure signée de Georges Leroux, datée 1970: demi-veau argenté à bandes, estampé à la manière des écailles d'un poisson, plats de papier marbré gris incrustés chacun d'une petite loupe de verre évoquant une goutte d'eau, dos lisse titré bleu irisé, doublures et gardes de papier gris, tranches argentées, couverture conservée (charnières frottées). Étui. Provenance: Valentine Hugo (1887-1968; envoi) -- Daniel Filipacchi (sa vente, 21 octobre 2005, n°110).

Valentine Hugo's copy, inscribed to her by Paul Éluard, in an allusive binding by Georges Leroux.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200
£1,800-2,600



• 78

ÉLUARD, Paul (1895-1952)

et Valentine HUGO (1887-1968)

Appliquée. Paris: s.n., 1937.

L'exemplaire personnel de l'artiste, enrichi d'un dessin original signé de Valentine Hugo et d'une rare suite en noir des pointes-sèches, dans une superbe reliure de Pierre-Lucien Martin. Une note manuscrite signée de Valentine Hugo au colophon précise: "les cuivres ont été détruits par moi pendant l'occupation". Cet ouvrage marque la deuxième collaboration entre Paul Éluard et Valentine Hugo: "Appliquée est une soeur d'Alice au pays des merveilles [...] inventée par Éluard pour explorer les terres de l'enfance féminine, pour en louer l'imagination en éveil perpétuel et le don d'invention langagière. [...] Qu'il les ait suggérées ou non, Éluard a certainement apprécié ces images de nymphettes, et le prolongement à la fois touchant et subtilement érotique que Valentine Hugo donnait à son conte." (Gateau, Paul Éluard et la peinture surréaliste, 1910-1939, pp. 308-310)

In-16 carré (142 x 127 mm). **Édition originale.** Tirage unique à 25 exemplaires sur Arches, celui-ci non numéroté, justifié d'une note autographe au crayon signée par l'artiste: exemplaire "de Valentine Hugo / mon exemplaire est augmenté de la suite unique des seuls essais tirés en noir par moi de chacune des pointes-sèches et d'un dessin original". Illustré de 7 pointes-sèches

originales en couleurs par Valentine Hugo. Enrichi de:
- **un dessin original** en couleurs signé de Valentine Hugo figurant deux enfants, monté en tête d'ouvrage;
- **une suite en noir** des 7 pointes-sèches, toutes justifiées "1er état" et monogrammées par l'artiste, tirées sur Arches sauf une sur Japon, reliées en fin d'ouvrage.

Reliure signée de Pierre-Lucien Martin: maroquin bleu pétrole, plats décorés d'un trapèze mosaïqué de vélin ivoire orné d'un semis d'étoiles argentées et de maroquin bleu, filets argentés se croisant au centre des plats et jeu de filets dorés formant des losanges concentriques, dos lisse titré or, doublures et gardes de papier bleu, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui.

Provenance: Robert Moureau (1907-1983; ex-libris, sa vente, 3-4 décembre 2003, n°215).

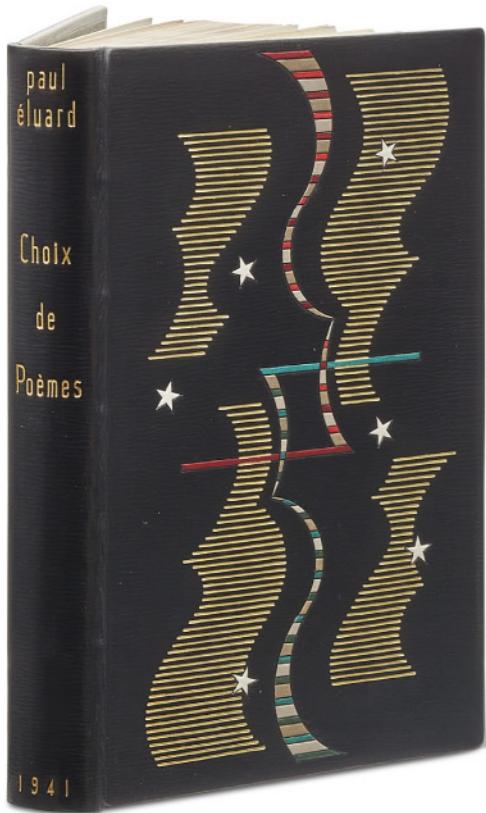
Valentine Hugo's personal copy, with an original drawing signed by the artist and a rare suite in black of the etchings, in a beautiful binding by Pierre-Lucien Martin.

€4,000-5,000

US\$4,400-5,400

£3,500-4,300





••+79

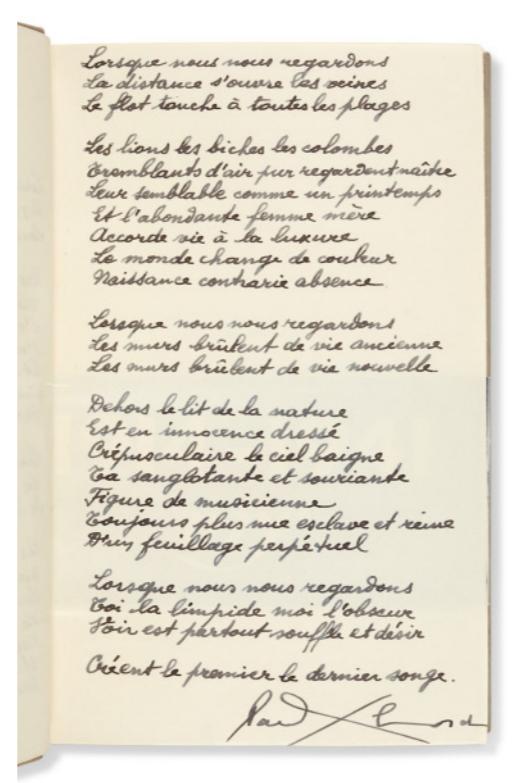
ÉLUARD, Paul (1895-1952)

Choix de poèmes. [Paris]: Gallimard, 1941.

L'exemplaire de Paul Bonet, l'un des 12 sur Chine (seul grand papier) relié par lui, avec son ex-libris de la main de Paul Éluard: "Ex-libris / Paul Bonet / En marge du plus beau / travail: le sien / Paul Éluard".

L'exemplaire comporte également un poème manuscrit de Paul Éluard et un envoi autographe signé de l'auteur au relieur: "à Paul Bonet / son ami / Paul Éluard" sur une photographie originale de Paul Éluard. Paul Bonet réalisa cinq reliures sur ce titre: il s'agit de la quatrième, après celle réalisée pour l'exemplaire personnel de Paul Éluard. Le relieur explique dans ses Carnets: "j'ai composé pour la N.R.F. la maquette du cartonnage de cet ouvrage, cette reliure et celles faites pour le même livre sont des jeux de variation sur ce thème."

*Ex Libris
Paul Bonet
En marge du plus beau
travail: le sien.*
Paul Éluard



In-12 (181 x 113 mm). **Édition originale**. Un des 12 exemplaires sur papier de Chine, seul grand papier, celui-ci marqué B. Exemplaire enrichi de:

- un poème autographe signé de Paul Éluard, intitulé "Sous l'angle d'or", 2 pp. à l'encre noire sur 2 ff. reliés en début d'ouvrage. Le poème fait partie du recueil *Le Livre ouvert, II*, publié en janvier 1942, où il suit de près le poème "Tant de livres", dédié à Paul Bonet;
- un portrait photographique original de Paul Éluard sur papier Agfa Bovira, avec envoi à l'encre bleue à Paul Bonet, placé en frontispice;
- une couverture, dite "cartonnage Bonet", réalisée pour l'édition, sur simili-parchemin, signée au fer doré du relieur, et dont la reliure constitue une variation du motif.

[Joints:] bandeau bleu original de l'édition; prière d'insérer.

Reliure signée de Paul Bonet, 1943 (Carnets, n°636): "box noir, une arabesque faite de deux bandes mosaïquées de petits morceaux gris et rouges vers la tête, gris et verts en queue est accolée de différents motifs faits de filets or et horizontaux - quelques petites étoiles blanches", dos lisse titré or, doublures bordées de box gris et gardes de papier gris, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins. Chemise et étui.

Provenance: Paul Bonet (1889-1971; ex-libris; envoi) - Daniel Filipacchi (sa vente, I, 29 avril 2004, lot n°96).

Paul Bonet's own copy, bound by him, with Paul Bonet's ex libris by the hand of Paul Éluard and inscribed to him by Paul Éluard. With a signed autograph poem and an original photograph of Paul Éluard.

€5,000-7,000

US\$5,500-7,600
£4,300-6,000



••+80

ÉLUARD, Paul (1895-1952)

Choix de poèmes. [Paris]:
Gallimard, 1941.

Édition originale, exemplaire de tête sur Chine.

In-12 (186 x 112 mm). Un des 12 exemplaires sur papier de Chine, seul grand papier, celui-ci marqué D. Reliure signée Renaud Vernier, 1980: plein box mordoré, clé métallique incrustée au premier plat, reproduite en creux au second plat, doublures et gardes de daim gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Sous étui et chemise.

First edition. Deluxe copy on China.

€2,000-3,000
US\$2,200-3,200
£1,800-2,600



••+81

ÉLUARD, Paul (1895-1952)

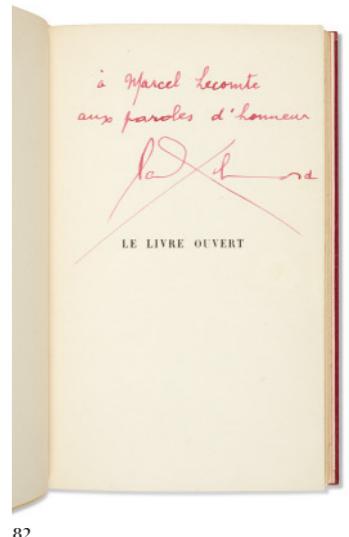
et Henri LAURENS (1885-1954)
La Dernière nuit. Paris: s.n., 1942.

Exemplaire sur Arches de l'édition originale. L'ouvrage a été imprimé clandestinement aux Cahiers d'Art par Christian Zervos.

In-8 (216 x 166 mm). Édition originale. Tirage limité à 65 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'artiste à la justification, celui-ci l'un des 53 sur vélin d'Arches (n°27). En frontispice, 1 eau-forte originale d'Henri Laurens. Reliure signée de R. de Muynck: maroquin fauve, plats ornés d'un décor abstrait de filets courbes noirs, bleus, bruns, violets et mauves avec un petit point doré, lettre dorée sur le dos long, doublures de maroquin vert sapin, couverture et dos conservés, tranches dorées.

Arches wove copy of the first edition. Only 65 copies in total were clandestinely-printed.

€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£860-1,300



••+82

ÉLUARD, Paul (1895-1952)

Le Livre ouvert, I et II. Paris:
Éditions Cahiers d'Art, octobre 1940 et janvier 1942.

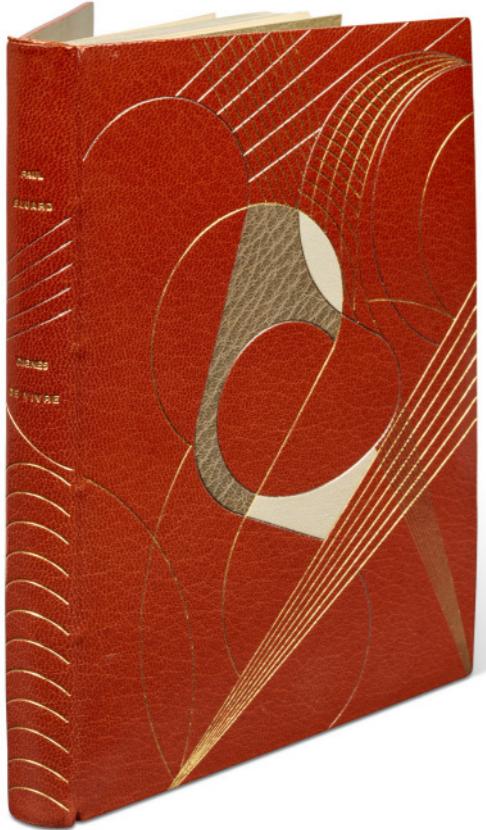
Réunion des deux recueils en édition originale, avec envois autographes signés au poète surréaliste belge Marcel Lecomte et corrections autographes de l'auteur: "à Marcel Lecomte aux paroles d'honneur" à l'encre fuschia au premier recueil et "à Marcel Lecomte, son admirateur, son ami" à l'encre noire au second recueil. Paul Éluard précise que ce dernier est un "Exemplaire de bonnes feuilles" (mention autographe) et corrige quelques fautes à l'encre aux pages 14, 30 et 63.

In-12 (190 x 114 mm). Exemplaires du tirage courant, non numérotés. Tirage limité à 272 exemplaires pour le premier recueil, 532 pour le second. Reliure signée J. Liekens: maroquin miel au premier plat et framboise au second plat, la jonction se faisant sur le dos lisse, plats de papier citron ou framboise sertis d'un listel de papier framboise ou citron, doublures et gardes de papier de couleurs respectivement assorties à leur plat et listel contrasté, tête dorée, couvertures jaune et rose et dos conservés.

Provenance: Marcel Lecomte (1900-1966; envois).

Reunion of the two volumes, both in first edition and both inscribed by Paul Éluard to Belgian surrealist poet Marcel Lecomte.

€800-1,200
US\$870-1,300
£690-1,000



• 83

**ÉLUARD, Paul (1895-1952)
et Jean FAUTRIER (1898-1964)**

Dignes de vivre. Paris: Éditions littéraires de Monaco, 1944.

Exemplaire de tête, avec envoi autographe signé de Paul Éluard, comprenant trois lithographies originales de Fautrier, dans une élégante reliure mosaïquée.

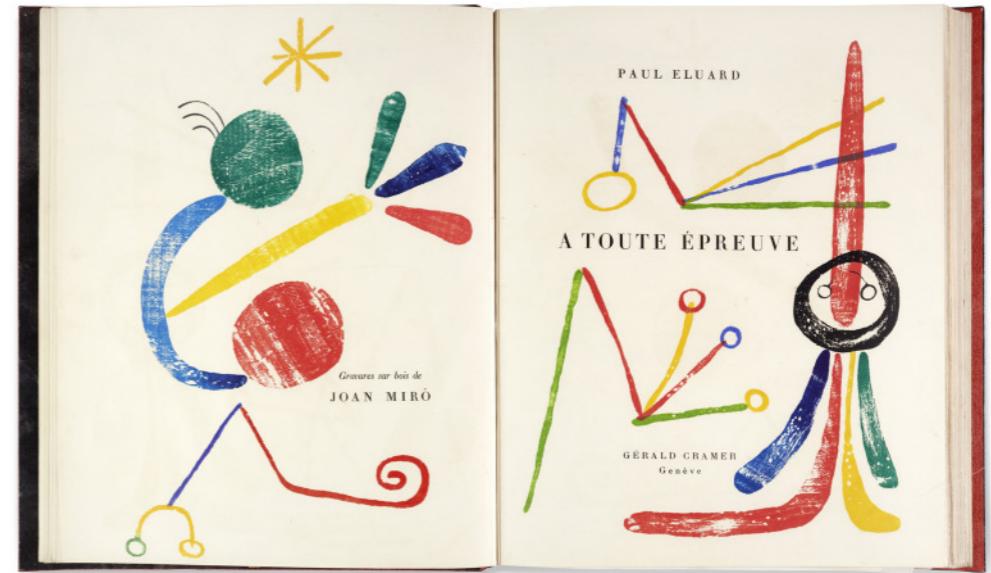
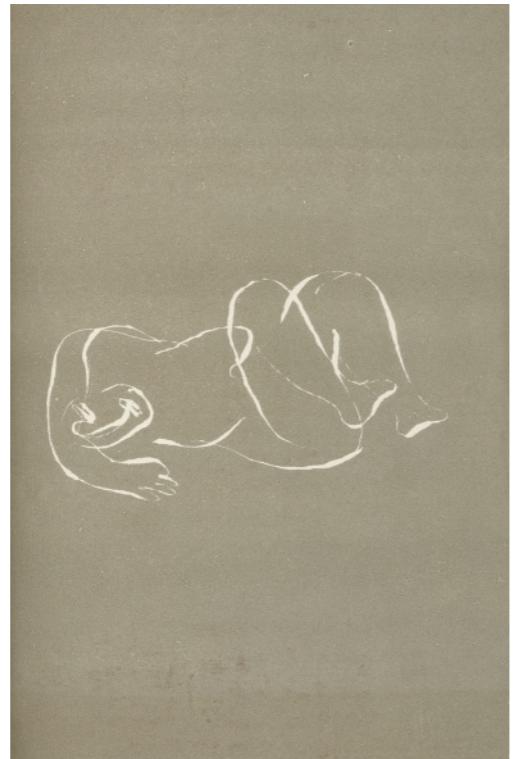
L'envoi, daté du 26 janvier 1948, reprend une strophe d'un poème du recueil écrit pour Nusch (p. 64 de l'édition): "Monsieur Gwennaël Bolloré, "J'ai dit facile et ce qui est facile / C'est la fidélité" "Avec mes voeux les plus chaleureux".

Il s'agit de la première édition sous ce titre, l'ouvrage étant présenté comme

*à Monsieur Gwennaël Bolloré,
"J'ai dit facile et ce qui est facile
C'est la fidélité."
avec mes voeux les plus chaleureux,
Paul Éluard*

DIGNES DE VIVRE

26. Janvier
1948



• 84

**ÉLUARD, Paul (1895-1952)
et Joan MIRÓ (1893-1983)**

A toute épreuve. Genève: Gérald Cramer, 1958.

Le chef-d'œuvre illustré de Miró - exemplaire Ragazzoni, relié par Mercher.

En 1947, lorsque l'éditeur genevois Gérald Cramer propose à Paul Éluard d'édition *À toute épreuve* sous la forme d'un livre d'artiste, ce dernier suggère immédiatement le nom de Joan Miró. Cette publication titanique, un des plus beaux exemples de livres d'artiste, a été le fruit d'une dizaine d'années de travail avec l'aide d'Enric Tormo, nécessitant la gravure de pas moins de 233 blocs de bois. S'exprimant à propos de ce travail d'illustration, Miró écrit: "I have made some trials which have allowed me to see what it was to make a book and not merely to illustrate it. Illustration is always a secondary matter. The important thing is that a book must have all the dignity of a sculpture carved in marble".

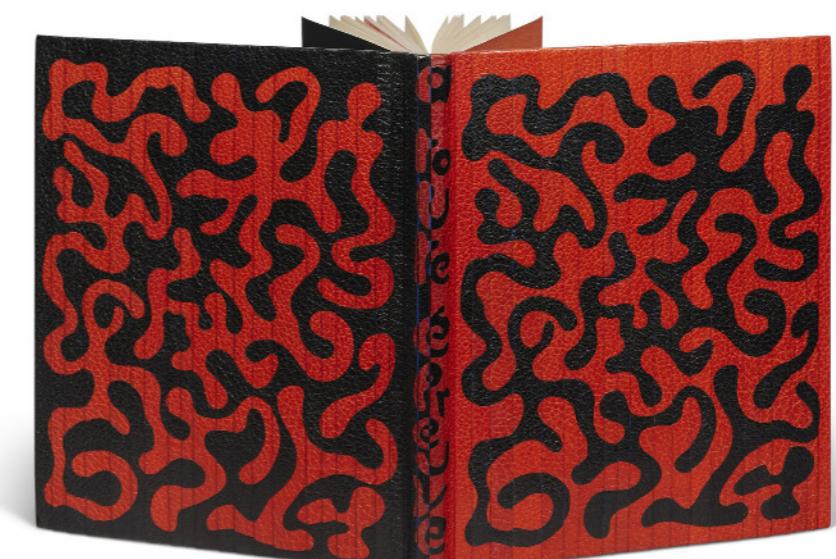
Malet-Cramer, Miró, n°49; *The Artist and the Book*, n°209; Soby, Joan Miró, n°29 & pp. 135-139.

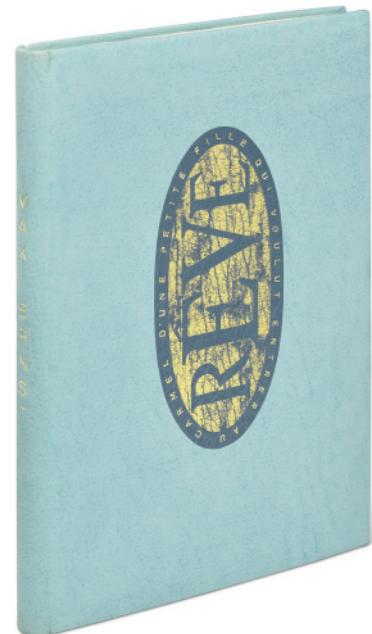
Grand in-4 (320 x 250 mm), monté sur onglets. Première édition illustrée. Tirage à 130 exemplaires sur vélin pur chiffon, tous signés au justificatif par Miró, celui-ci le n°41. 80 gravures sur bois originales de Miró, dont une pour la couverture, en noir et en couleurs, certaines ornées de collages. Exemplaire bien complet de l'avis au relieur, et enrichi du prospectus de l'éditeur, relié *in fine*. Reliure signée de Mercher, datée 1962: maroquin orangé orné sur les plats et le dos d'une composition abstraite, mosaïquée en maroquin ébène sur des bandes verticales inclinées en biseaux, avec chants noirs ou bleus, doublures de papier noirs et gardes de papier orangé, couverture et dos conservés, tranches dorées, chemise, étui. Entièrement monté sur onglets (*usures et frottements à l'étui*). Provenance: François Ragazzoni (ex-libris; sa vente, 2003, lot n°235).

A true milestone of book illustration by Joan Miró, in an intricate binding by Mercher. From the Ragazzoni library.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
£13,000-17,000





85

.8+85

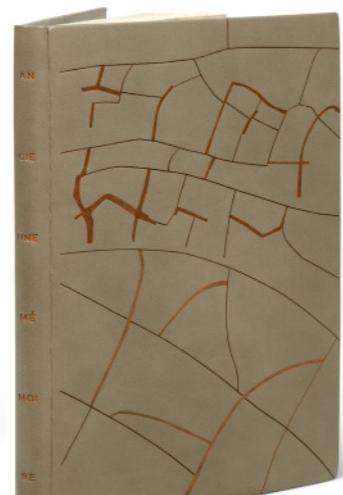
ERNST, Max (1891-1976)
Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au carmel. Paris: Éditions du carrefour, 1930.

Édition originale. From Manet to Hockney, n°86.

In-4 (260 x 192 mm). Un des 40 exemplaires sur Hollande Pannekoek, second papier après 20 sur Japon, celui-ci le n°23. Illustré de 80 collages de Max Ernst reproduits en noir et blanc. Reliure signée Devauchelle, datée 2004: fleur de cuir bleu-vert, forme ovoïde de maroquin bleu mosaïqué au premier plat, la partie centrale dorée à la feuille laissant vierge le mot "REVE", entourée du titre poussé à l'or, dos lisse, doublures et gardes de daim gris clair, non rogné, couverture et dos conservés. Sous chemise et étui.

First edition, Holland copy.

€2,500-3,500 US\$2,800-3,800
 £2,200-3,000



86

.8+86

FRÉNAUD, André (1907-1993) et Jean BAZAINE (1907-2001)

Ancienne mémoire. Paris: Le Divan, 1960.

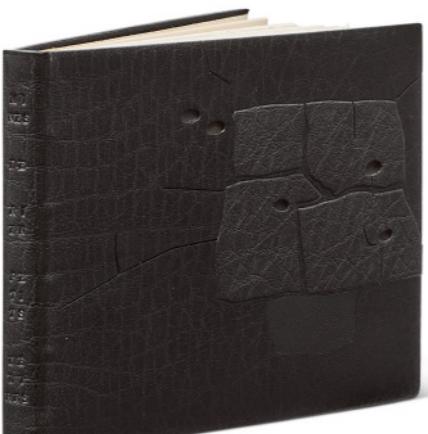
Exemplaire de tête sur Auvergne, avec l'eau-forte originale signée de Bazaine, relié par Monique Mathieu.

In-8 (195 x 135 mm), monté sur onglets. Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci l'un des 20 de tête sur Auvergne Richard-de-Bas, n°15, signé par l'auteur à la justification. 1 eau-forte originale de Jean Bazaine, justifiée 15/120, signée et datée par l'artiste. En regard du faux-titre, deux vers autographes signés de Frénaud, à l'encre bleue: il s'agit des deux premiers vers du poème éponyme. Reliure signée de Monique Mathieu, datée 1996: box gris, plats ornés d'un décor de craquelures figurées par des filets courbes et des incisions plus large tapissées de cuir brun, dos lisse avec titre poussé à l'osier brun, doublures du même box gris, gardes de daim sable, couverture et dos conservés, chemise, étui.

Provenance: Jan van der Mark (1929-2010; ex-libris; sa vente, Paris, Artcurial, 26 novembre 2007, lot n°84).

Deluxe copy on Auvergne paper, with an original signed etching by Bazaine, bound by Monique Mathieu. From the library of Jan van der Marck, Dutch-born American art historian and curator.

€2,000-3,000 US\$2,200-3,200
 £1,800-2,600



87

.8+87

FRÉNAUD, André (1907-1993) et Raoul UBAC (1910-1985)

Mines de rien. Petits délires.
 Veilhes: Le Bouquet, Gaston Puel, 1974.

Édition originale. Très bel exemplaire avec envoi de Frénaud à Raymond Queneau, relié par Monique Mathieu.

In-16 oblong (127 x 173 mm). 11 gravures sur bois en noir de Raoul Ubac dont un frontispice, 9 à pleine page et une dans le texte. Tirage à 50 exemplaires numérotés et quelques hors-commerce, tous sur vélin de Rives sauf le premier, celui-ci hors-commerce signé par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur. Exemplaire portant sur le faux-titre un envoi autographe signé d'André Frénaud à Raymond Queneau, "avec amitié". Reliure signée M[onique] M[athieu] et datée 1994: buffle noir orné sur les plats d'une composition abstraite mosaïquée de buffle ton sur ton, fines incisions et petits ovales en creux avec le fond de cuir gris foncé, dos lisse avec le titre à froid, doublure de même buffle, gardes de daim gris, couverture et dos, chemise et étui.

Provenance: Raymond Queneau (1903-1976; envoi - Jan van der Marck (1929-2010; ex-libris; vente en 2007, n°108).

First edition. Very fine copy inscribed by Frénaud to Raymond Queneau, bound by Monique Mathieu.

€700-1,000 US\$760-1,100
 £610-860

.8+88

FRANCE, Anatole (1844-1924)

Réunion de 8 ouvrages d'Anatole France, tous en édition originale et la plupart en grand papier. Trois d'entre eux portent des envois autographes signés à François Coppée, Théodore de Banville et Alphonse Daudet.

1) *Les Noces corinthiennes*. Paris: Alphonse Lemerre, 1876. In-12 (182 x 115 mm). Tirage à 500 exemplaires, tous sur vélin. *Envoi autographe signé "à mon cher et illustre maître Théodore de Banville".*

Reliure signée Noulhac et datée 1920: maroquin bleu nuit, encadrement d'un listel de maroquin rouge mosaïqué et filet doré, petits carrés de maroquin rouge avec rosaces dorées dans les angles, dos à nerfs orné de même, doublure de maroquin rouge avec encadrement de filets et fleurons dorés, gardes de faille bleu, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui. (Dos passé)

Provenance: Théodore de Banville (envoi) - colonel Daniel Sickles (vente en 1990, n°1124).

2) *Jocaste et le chat maigre*. Paris: Calmann-Lévy, 1879. In-12 (180 x 112 mm). Il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire avec la couverture en premier tirage, portant sur le faux-titre un *envoi autographe signé "au cher et meilleur poète François Coppée, très amical souvenir".*

Reliure signée Devauchelle: maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui. (Dos passé)

Provenance: François Coppée (envoi).

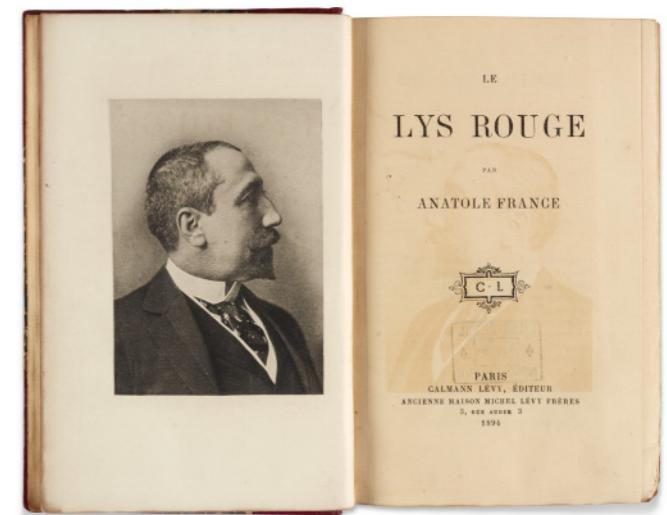
3) *Le Livre de mon ami*. Paris: Calmann-Lévy, 1885. In-12 (182 x 115 mm). Faux-titre portant un *envoi autographe signé "à Alphonse Daudet, son admirateur et ami".*

Reliure signée Semet et Plumelle: maroquin bleu ardoise, double encadrement de multiples filets à froid, dos à nerfs orné de même, doublure de box gris clair, gardes de moire bleu ciel, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui. (Dos légèrement foncé)

Provenance: Alphonse Daudet (envoi et cachet de bibliothèque J. et A. Daudet, sur un feuillet blanc provenant de la première reliure).

4) *Le Lys rouge*. Paris: Calmann-Lévy, 1894. In-12 (184 x 119 mm). Portrait-frontispice. *Un des 55 exemplaires sur Hollande* (n°54), celui-ci *enrichi d'un quatrain autographe signé d'Anatole France*, avec ratures: "Vers pour mettre sous un portrait de Madame Roland" (un feuillet relié en tête). Reliure signée Ch. Meunier: bradel demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné de lys mosaïqués de maroquin brun et havane, tiges et pistils dorés, tête dorée, couverture. (Dos passé)

Provenance: cachet en russe au verso du titre - colonel Daniel Sickles (vente en 1990, n°1127).



5) *Le Puits de Sainte-Claire*. Paris: Calmann-Lévy, 1895. In-12 (180 x 115 mm). Portrait-frontispice. *Un des 55 sur Hollande* (n°10). Reliure signée Noulhac: maroquin grenat, dos à nerfs, doublure de maroquin vert et gardes de faille grenat, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture. (Dos passé)

Provenance: colonel Daniel Sickles (vente en 1991, n°3640).

6) *Les Sept femmes de la Barbe-Bleue, et autres contes merveilleux*. Paris: Calmann-Lévy, s.d. [1909]. In-12 (183 x 115 mm). *Un des 75 exemplaires sur Japon impérial* (n°49). Reliure signée Canape: demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos.

7) *La Révolte des anges*. Paris: Calmann-Lévy, s.d. [1914]. In-12 (187 x 118 mm). *Un des 200 exemplaires sur Hollande* (n°20). Reliure signée L. Lévéque: maroquin vert, dos à nerfs, encadrement intérieur de même maroquin, listel de maroquin havane mosaïqué et filets droits dorés et à froid en encadrement, doublure et gardes de moire grise, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos. (Dos passé)

Provenance: Pierre Guérin (ex-libris).

8) *Le Petit Pierre*. Paris: Calmann-Lévy, s.d. [1918]. In-12 grand de marges (180 x 158 mm). *Un des 1000 exemplaires sur vélin du Marais* (n°972). (Rousseurs.) Demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos. (Dos passé)

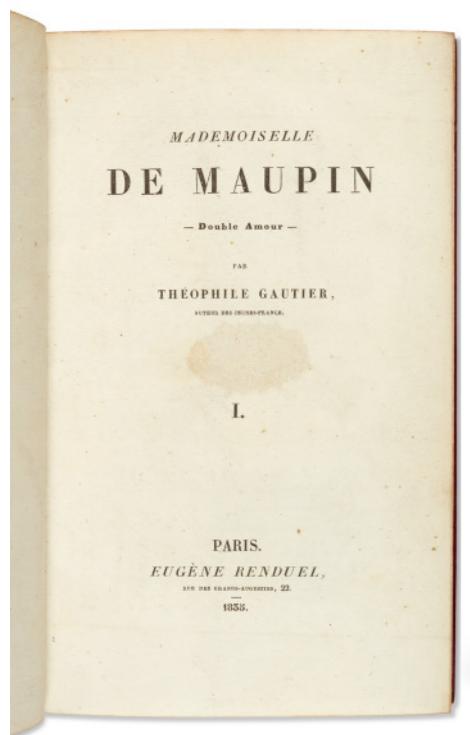
Provenance: Pierre Guérin (ex-libris).

Important reunion of 8 books by Anatole France, all in first edition, including three books inscribed by the author to François Coppée, Théodore de Banville and Alphonse Daudet. (8)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200
 £1,800-2,600

Anatole France



89

.9++89

GAUTIER, Théophile (1811-1872)
Mademoiselle de Maupin. Double amour.
 Paris : Eugène Renduel, 1835-1836.

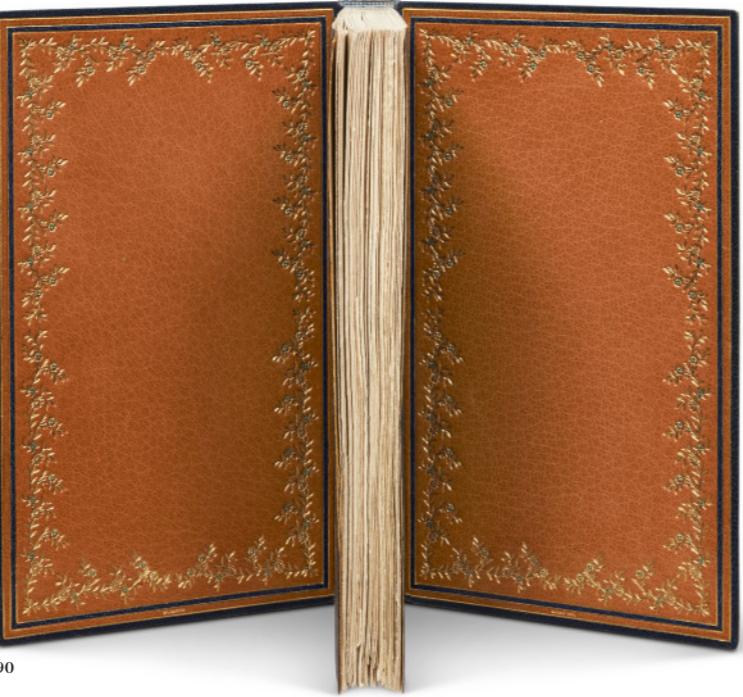
Édition originale. La longue préface de cet ouvrage eut valeur de manifeste littéraire pour l'école romantique. Carteret Trésor, I, 320; Vicaire, III, 886.

2 vol. in-8 (200 x 123 mm). (Restauration marginale aux deux feuillets finaux du tome I. Trace de cachet effacé sur les titres.)

Reliure signée Cuzin: maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, encadrement intérieur orné d'une dentelle dorée, tranches dorées sur marbrure.

First edition, this copy bound by Cuzin.

€1,200-1,800



90

.9++90

GAUTIER, Théophile (1811-1872)
Émaux et Camées. Paris : Eugène Didier, 1852.

Édition originale. Très bel exemplaire, l'un des rarissimes sur Hollande, dans une élégante reliure de Martin. Carteret, I, 329; Vicaire, II, 544.

In-12 (148 x 92 mm). L'un des quelques exemplaires imprimés sur Hollande, dont on ne connaît pas le nombre exact. Enrichi d'une copie manuscrite à l'encre du sonnet "Mon œil, sur le cadran toujours fixé, calcule", monté sur onglet et relié en tête. Reliure signée Pierre-Lucien Martin: maroquin bleu nuit, filets dorés et listel de maroquin mosaïqué en encadrement, dos à nerfs orné de même, doublure de maroquin Lavallière, guirlande de fleurettes dorées en encadrement, gardes de tabis bleu, tête dorée, couverture.

Provenance: Charles Hayot (1901-1984; ex-libris, vente V en 2005, lot n°66).

First edition. Very rare copy on Holland, finely bound by Martin.

€2,000-3,000

US\$1,300-1,900
 £1,100-1,500



.9++91

GENET, Jean (1910-1986)
Le Condamné à mort. Fresnes, septembre 1942.

Précieux exemplaire, avec corrections autographes de Genet, dans une fascinante reliure allusive de Georges Leroux.

Premier ouvrage de Genet, *Le Condamné à mort* a été écrit en prison, alors que le poète était incarcéré à Fresnes. Le texte évoque la figure du jeune assassin Maurice Pilorge, guillotiné le 4 février 1939. Martyr mais surtout objet de fantasmes pour Genet, le condamné à mort épynomie donne corps aux thématiques principales de l'ouvrage - l'amitié (probablement fantasmée d'ailleurs, entre Genet et Pilorge), l'amour entre prisonniers, l'homosexualité. Le livre est imprimé dans la clandestinité.

In-8 (212 x 135 mm). **Édition originale**, au tirage limité à 100 exemplaires. Corrections autographes de Genet, sur presque chacune des pages. L'exemplaire est enrichi, sur un feuillet blanc, d'une **quarelle originale monogrammée d'Émile Picq**, représentant une scène érotique.

Reliure signée de Georges Leroux, datée 1961: box ivoire, plats évidés d'une forme carrée, tapissée sur le plat supérieur d'une photographie d'homme, et fermée de pièces de box ébène mosaïqué en relief, figurant une fenêtre et des barreaux de prison, lettre à l'osier noir sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise et étui assortis.

[Jointe à l'exemplaire]: une lettre autographe signée de Genet à [l'éditeur] Paul [Morihien]: "sois gentil de me rendre un peu ce service: prêter à Violette [Leduc] N.D. des Fl. et Le Condamné à Mort. C'est la moindre des choses que tu me dois après le cadeau que je te fais de pouvoir éditer la dite Violette".
 1 p. in-8, reliure médiane et trous d'épingle marginaux.

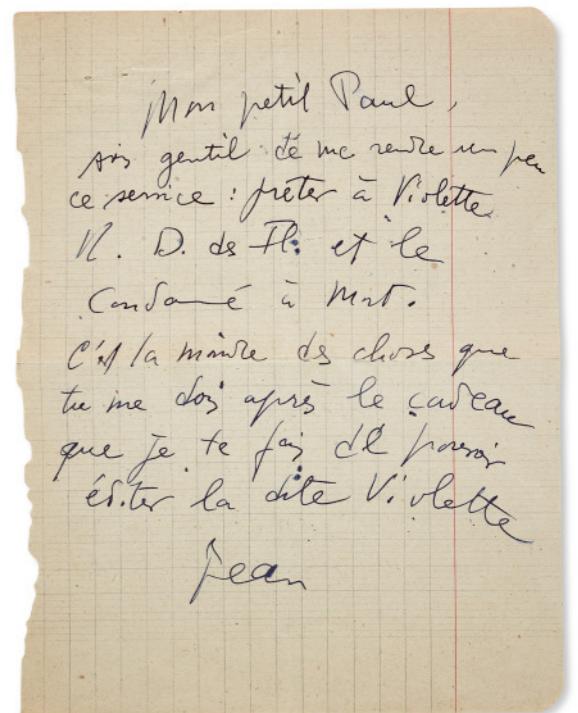
Provenance: Pierre Leroy (sa vente, Sotheby's Paris, 26 juin 2002, lot n°207).

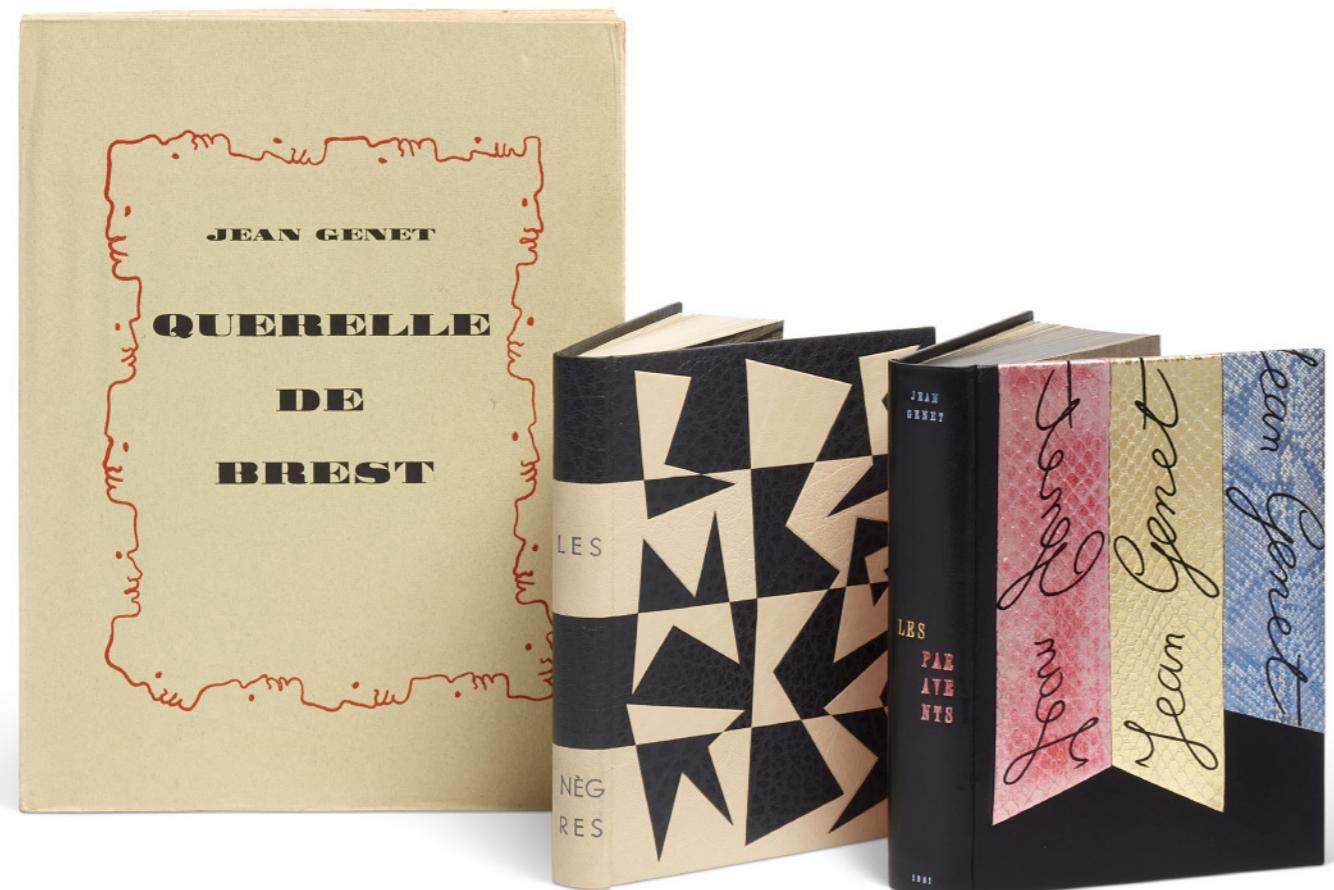
A most precious copy of the very scarce first edition, with autograph corrections by Genet, in a fine allusive binding by Georges Leroux. From the Pierre Leroy library.

€5,000-7,000

US\$5,500-7,600

£4,300-6,000





.92

GENET, Jean (1910-1986)

Réunion de 4 ouvrages, tous en édition originale.

Réunion de quatre ouvrages de Jean Genet en édition originale, dont trois en grand papier, parmi lesquels deux reliés par Daniel-Henri Mercher et un par Danielle Mitterrand.

1) *Pompes funèbres*. Bikini: Aux dépens de quelques amateurs, [Paris: Gallimard], 1947. Édition originale

publiée clandestinement par Gallimard. Pia, 1163. In-8 (255 x 160 mm). Tirage à 495 exemplaires, celui-ci l'un des 25 de tête sur murier d'Annam, ici non numéroté. Reliure signée Danielle Mitterrand: demi-maroquin noir à bandes, dos lisse, couverture violette et dos conservés.

2) *Querelle de Brest*. Sans lieu ni date [Morihiens, 1948]. In-4 (315 x 235 mm). Édition non mise dans le commerce, tirée à 525 exemplaires, celui-ci l'un des 500 sur vélin à la forme (n°260). 29 lithographies à pleine page de Jean Cocteau et encadrement lithographié pour le titre, repris sur la couverture. Broché.

3) *Les Nègres. Clownerie*. Décines: Marc Barbezat, L'Arbalète, 1958. In-8 (187 x 140 mm). Tirage à 3.535 exemplaires, celui-ci l'un des 35 de tête sur Japon nacré impérial, l'un des 3 hors-commerce (justifié HC).

Reliure signée Daniel-Henri Mercher et datée 2002: grande composition géométrique mosaïquée passant sur le dos lisse de buffle blanc et gris avec grandes lettres stylisées formant le titre, composition en miroir au second plat, couverture et dos, chemise et étui.

Provenance: Henri-Michel Tranchimand (vente en 2003, n°240).

4) *Les Paravents*. Décines: Marc Barbezat, L'Arbalète, 1961. In-8 (185 x 137 mm).

Tirage à 205 exemplaires en grand papier, celui-ci l'un des 45 de tête sur Japon nacré (n°XXII). Reliure signée Daniel-Henri Mercher et datée 2003: veau noir, premier plat orné de trois bandes verticales de cuir estampé façon peau de lézard et métallisé rouge, doré et bleu, chaque bande portant le nom de l'auteur en long, même décor inversé au second plat, dos lisse, tête noire, couverture et dos, chemise et étui.

Provenance: Henri-Michel Tranchimand (vente en 2003, n°239).

Reunion of 4 books by Jean Genet, all in first edition, including 3 deluxe copies.

(4)

€1,200-1,800

US\$1,300-1,900

£1,100-1,500



.93

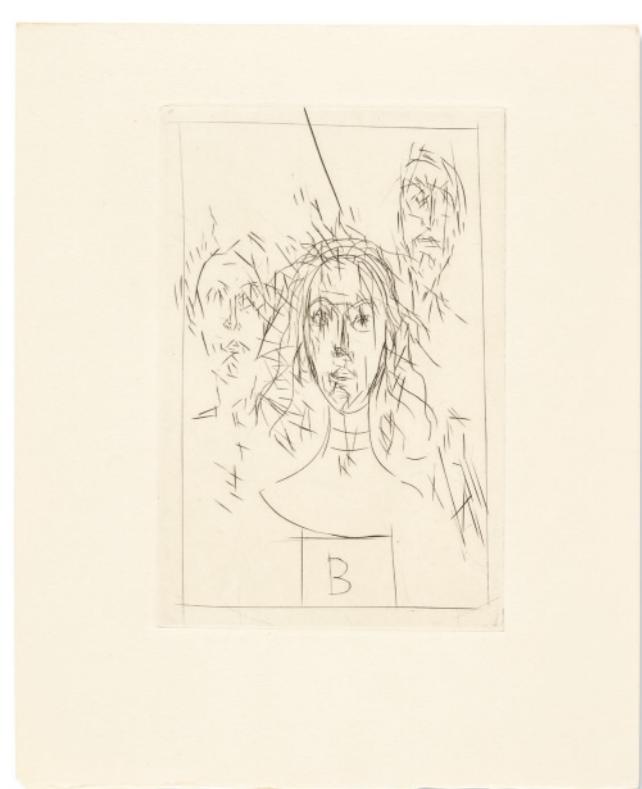
GIACOMETTI, Alberto (1901-1966)

et Georges BATAILLE (1897-1962)

Histoire de rats (journal de Dianus). Paris: les Éditions de Minuit, 1947.

Véritable édition originale, *Histoire de rats* constituera une des trois parties de l'ouvrage *Haine de la poésie*, qui paraîtra la même année. Les lectures et l'influence kafkaïenne de Bataille y sont palpables.

Exemplaire de tête avec 6 eaux-fortes originales de Giacometti. "The book's main characters are illustrated by Giacometti and are all recognizable in his straightforward sketches of the men's heads and the woman's bust: Bataille is the gaunt, physically ill, masochistic, and lustful hero named D.; Diane Kotchoubey, soon to be Bataille's wife, is his beautiful, uninhibited aristocratic lover B.; A., an ascetic priest stimulated by sadistic activities, either represents another aspect of Bataille or is Alexander Kojève, the Russian intellectual who was Bataille's philosopher mentor. The story line takes the hero, his lover, and his priestly alter ego through a series of erotic adventures, which include sadomasochistic sex, near-death experiences, memories of torture, and sexual release while a rat is stabbed to death" (Wilson). Wilson, *Alberto Giacometti: Myth, Magic, and the Man*, p. 226; Cornille, "Georges Bataille: un rat dans la bibliothèque", *Revue de littérature comparée*, vol. n°313, n°1, 2005, pp. 35-50.



In-8 (202 x 164 mm), broché, sous couverture grise de l'éditeur. Un des 40 exemplaires de tête sur vélin blanc des papeteries d'Arches, comprenant une suite sur Rives, celui-ci le n°11. 3 eaux-fortes originales d'Alberto Giacometti, dont le frontispice. Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend également une suite de 3 eaux-fortes originales, différentes de celles de l'exemplaire, tirées sur Rives. Chemise et étui de l'éditeur.

Deluxe copy of the first edition, as issued, with 6 original etchings by Alberto Giacometti.

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200

£1,300-1,700



• 94

GIRAUDOUX, Jean (1882-1944)

Réunion de 9 ouvrages de Jean Giraudoux, tous en édition originale et la plupart en grand papier.

1) *Ondine*. Paris: Bernard Grasset, 1939. In-12 (185 x 123 mm). Tirage à 590 exemplaires, celui-ci l'un des 33 de tête sur Japon impérial (n°3).

Reliure signée Pierre-Lucien Martin et datée 1962: demi-box marron à très petits coins rectangulaires, plats de marqueterie de bois, tête dorée, couverture et dos, étui.

2) *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*. Paris: Grasset, 1935. In-12 (185 x 127 mm). Première édition en librairie. Tirage à 331 exemplaires, celui-ci l'un des 18 de tête sur Japon impérial (n°3).

Reliure signée P.-L. Martin: maroquin janséniste vert, dos à nerfs, encadrement intérieur de même maroquin, multiples filets dorés droits en encadrement, dos lisse orné en tête et en queue de filets dorés horizontaux, encadrement intérieur de même maroquin avec filets dorés entrecoupés de filets obliques à froid, doublure et gardes de soie bronze, tête dorée, couverture et dos, étui. (Dos passé.)

Provenance: Jean Davray (1914-1985; vente en 1986, n°95).

3) *Amphytrion 38*. Paris: Grasset, 1929. In-12 (183 x 115 mm). Un des 170 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n°64).

Reliure signée Devauchelle: maroquin vert, plats de papier décoré, dos lisse, tête dorée, double couverture et dos. (Dos passé.)

4) *Siegfried*. Paris: Grasset, 1928. In-12 (185 x 115 mm). Première édition en librairie. Un des 62 exemplaires de tête sur Madagascar (n°5).

Reliure signée Devauchelle: demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, double couverture et dos. (Dos passé.)

Provenance: Jean Davray (1914-1985; vente en 1989, n°88).

5) *La Folle de Chaillet*. Neuchâtel et Paris: Ides et calendes, 1945. In-8 (225 x 164 mm). Un des 100 exemplaires sur Ingres Guarro (n°28).

Reliure signée Huser: demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs joliment orné à la grotesque, tête dorée, couverture et dos.

Provenance: Charles Hayot (1901-1984; ex-libris; vente IV en 2001, n°997).

6) *Elpenor*. Paris: Émile-Paul frères, 1926. In-4 (244 x 186 mm). Seconde édition en grande partie originale. 14 pointes-sèches originales de Hermine David dont 10 hors texte. Tirage à 230 exemplaires, celui-ci l'un des 30 de tête sur Japon impérial (n°17), contenant une suite sur vergé d'Arches et 2 cuivres refusés. Reliure signée Gruel: maroquin citron, multiples filets dorés droits en encadrement, dos lisse orné en tête et en queue de filets dorés horizontaux, encadrement intérieur de même maroquin avec filets dorés entrecoupés de filets obliques à froid, doublure et gardes de soie bronze, tête dorée, couverture et dos, étui.

7) *Sodome et Gomorrhe*. Paris: Grasset, 1943. In-12 (184 x 114 mm). Frontispice d'après Christian Bérard. Un des 38 exemplaires sur vélin pur fil (n°30). Reliure signée Charles Septier: bradel demi-maroquin bleu à coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos.

8) *Suzanne et le Pacifique*. Paris: Émile-Paul frères, 1921. In-12 (178 x 112 mm). Exemplaire spécialement tiré pour l'auteur (n°167), portant sur le faux-titre un envoi autographe signé à Adolphe Brisson. (4 ff. restaurés dans la marge intérieure.)

Reliure de l'époque: demi-maroquin rouge à coins, tête dorée, couverture et dos. (Petit accroc à un nerf.)

9) *Adorable Cléo*. Paris: Émile-Paul frères, 1920. In-12 (186 x 125 mm). Un des 100 exemplaires sur Hollande, seul grand papier (n°47).

Reliure signée Alfred Farez: bradel demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse, couverture et dos.

Provenance: colonel Daniel Sickles (1900-1988; vente en 1990, n°721).

Reunion of 9 books by Jean Giraudoux, all in first edition, most of them deluxe copies. (9)

€1,200-1,800 US\$1,300-1,900 £1,100-1,500

• 95

GIDE, André (1869-1951)

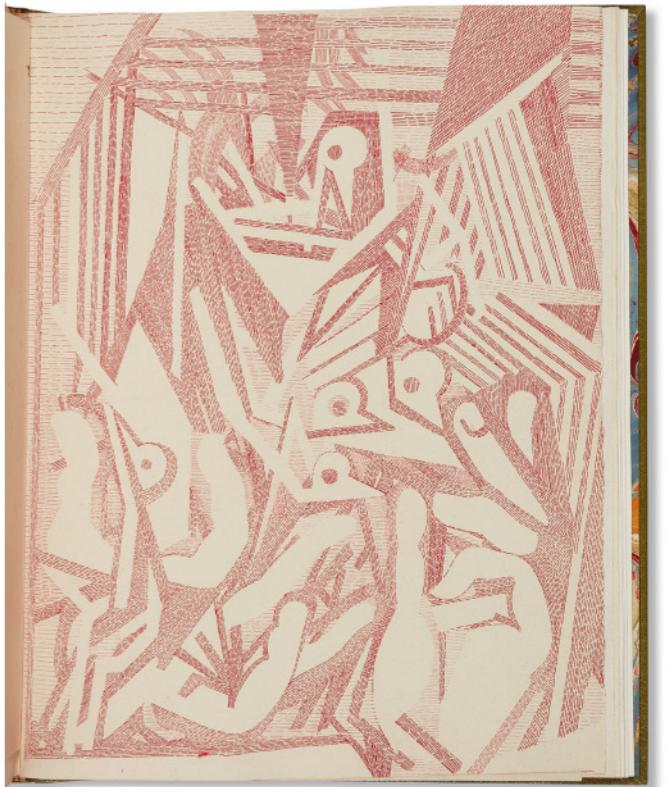
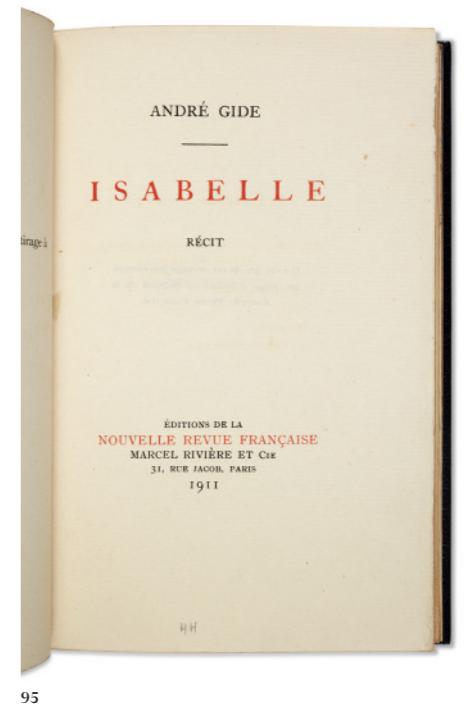
Isabelle. Paris: NRF, 1911.

Édition originale. Un des rares exemplaires de première émission avec l'achevé d'imprimer à la date du 29 mai. Très bel exemplaire relié par Huser. Gide, mécontent du premier tirage réalisé par l'imprimeur à la date du 29 mai 1911, fit détruire la totalité de l'édition à l'exception de quelques exemplaires. Ces derniers sont reconnaissables à la date d'achevé d'imprimer, au mot "édition" au singulier sur la couverture et à dix pages justifiées à 24 lignes au lieu de 23. Le nouveau tirage portera la date du 20 juin 1911.

In-12 (163 x 105 mm). Reliure signée Huser: maroquin ébène, quadruple filet doré en encadrement, dos à nerfs finement orné de filets dorés s'entrecroisant, doublure de même maroquin, gardes de soie moirée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui.

First edition. Beautiful copy bound by Huser.

€600-800 US\$650-870 £520-690



96



•++97

HUGNET, Georges (1906-1974) et Louis MARCOUSSIS (1878-1941)
La Belle en dormant. Paris: Éditions des Cahiers Libres, 1933.

Précieux exemplaire d'auteur, sur Japon ancien, avec l'eau-forte originale de Marcoussis.
La Belle en dormant, recueil de 38 poèmes, est dédié par Hugnet à son amie Marcelle Ferry, dite Lila, elle-même poète. L'eau-forte de Marcoussis, l'un de ses chefs-d'œuvre gravés, est en troisième état dans ce livre. Au premier et deuxième état, le personnage féminin était un hermaphrodite, et un portrait de Hugnet figurait en marge du cuivre plus grand. Cette gravure semble avoir été initialement destinée à *Enfances* - mais l'ouvrage ne parut qu'en 1934, avec des gravures de Miró. Millet, 51 (pour le frontispice de Marcoussis).

In-8 (192 x 145 mm), broché, non rogné, sous couverture remplie.
Édition originale. Exemplaire sur Japon ancien, "pour Georges Hugnet".
La justification annonce 10 exemplaires sur ce papier. En frontispice, 1 eau-forte originale de Louis Marcoussis, réservée aux exemplaires de tête sur Japon.
Rousseurs minimes au faux-titre.

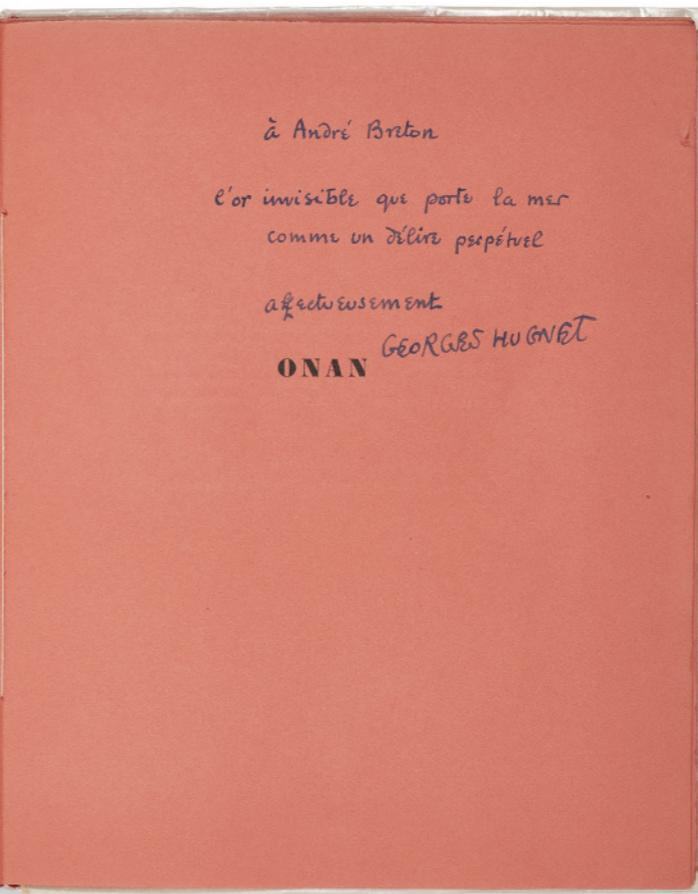
[On joint :]

- Le bulletin de souscription, 140 x 210 mm;
- Le très rare catalogue, 8 pp. petit in-8 (132 x 102 mm), des "Éditions de la Montagne", 1930, établi par Georges Hugnet.
Emboîtement de Jean-Luc Honegger en demi-maroquin noir à bande.
Provenance: Georges Hugnet (exemplaire nominatif) - Julien Bogousslavsky (né en 1955; ex-libris; sa vente, Christie's Paris, 23 mai 2006, lot n°59).

Pristine author's copy, printed for Georges Hugnet, one of the 10 on Ancient Japan and the only ones containing the original etching by Marcoussis, used as the book's frontispiece.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200
£1,800-2,600



•++98

HUGNET, Georges (1906-1974) et Salvador DALÍ (1904-1989)
Onan. [Paris:] Éditions Surréalistes (José Corti), 1934.

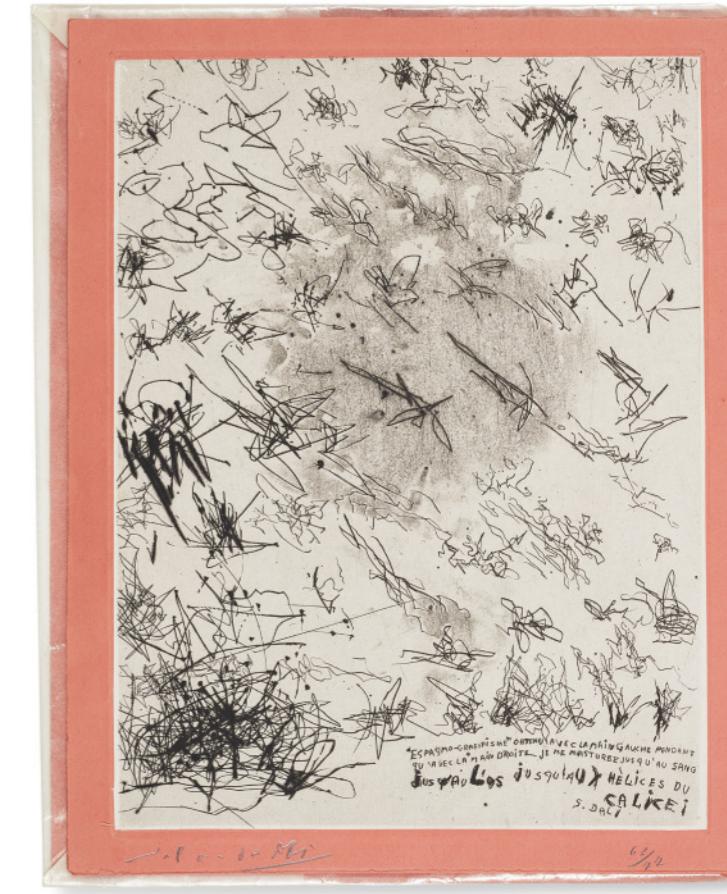
Exemplaire d'André Breton, sur papier Turner géranium, avec envoi de Georges Hugnet, et l'eau-forte originale signée de Dalí. Sur le faux-titre, envoi autographe signé: "à André Breton/l'or invisible que porte la mer/comme un délire perpétuel/affectueusement/GEORGES HUGNET".

In-4 (282 x 228 mm), broché, sous couverture remplie. Un des XXV exemplaires d'auteur, hors-commerce, sur papier Turner géranium, celui-ci le n°XI/XXV. En frontispice, 1 eau-forte originale signée de Salvador Dalí, numérotée 63/77. Cette eau-forte est réservée aux 50 exemplaires de tête et aux 25 hors-commerce. (Légers accrocs marginaux à la couverture et aux 3 premiers ff.) Emboîtement de Claude de Séguier en demi-maroquin grenat. Provenance: André Breton (1896-1966; envoi; sa vente, 1, 7-9 avril 2003, lot n°647).

André Breton's copy, one of the 25 deluxe copies on red paper, inscribed to him by Hugnet. The 75 overall deluxe copies are the only ones comprising the etching by Salvador Dalí, signed and numbered by the artist.

€5,000-7,000

US\$5,400-7,600
£4,300-6,000





••+99

HUGO, Victor (1802-1885)

Lucrèce Borgia. Paris: Eugène Renduel, 1833.

Précieux exemplaire de la bibliothèque des tsars, avec le cachet de Tsarskoje-Sélo, en demi-reliure russe de l'époque. Clouzot, p. 146; Vicaire, IV, col. 278-279; Bertin, *Chronologie des livres de Victor Hugo*, n° 81.

In-8 (207 x 132 mm). Édition originale, premier tirage. Frontispice par Célestin Nanteuil, tiré sur Chine et contrecollé. (*Sans la rarissime eau-forte pour l'acte III, ou le catalogue. Rousseurs plus prononcées à la première douzaine de feuillets, mouillure intérieure au dernier cahier*). Reliure russe de l'époque: demi-basane fauve à coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*frottements, usures et restaurations au cuir*).

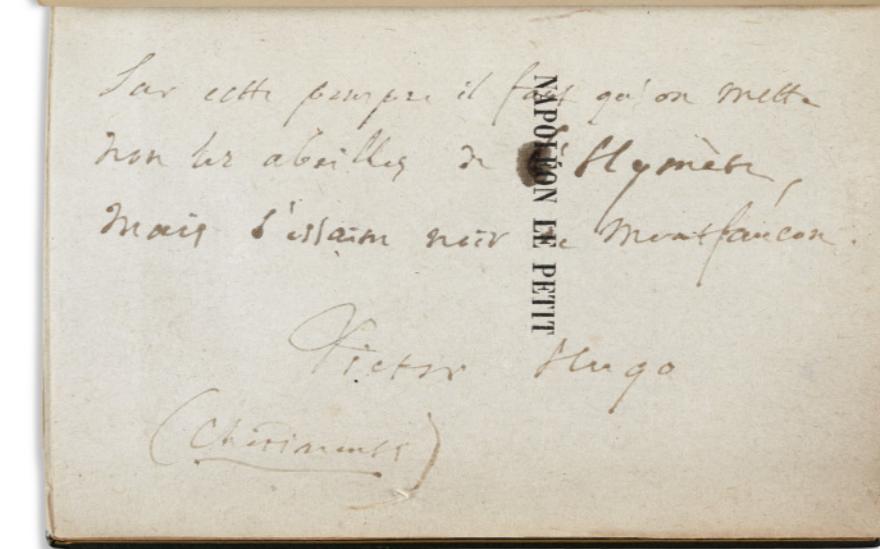
Provenance: sur le faux-titre, cachet armorié de la "Bibliothèque de Tsarskoje-Sélo", palais d'été des tsars depuis Catherine II.

A desirable copy, from the library of the tsars, Tsarskoje-Sélo (with its stamp).

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200

£1,800-2,600



••+101

HUGO, Victor (1802-1885)

Napoléon le Petit. "En France" [Bruxelles], 1853.

Une extraordinaire "antirelique": exemplaire de tête sur Chine, avec trois vers autographes de Hugo, dans une reliure ornée d'une abeille du trône même du "Napoléon le Petit" épomyme. Exemplaire relié pour Philippe Burty.

Victor Hugo forge ce brûlot en réation au coup d'État mené par Louis-Napoléon Bonaparte le 2 décembre 1851. Fervent opposant au nouveau pouvoir en place, exilé en Belgique, c'est à Bruxelles qu'il fera imprimer l'ouvrage, n'en déplaise à l'indication fictive de lieu sur le titre. Le pamphlet conduit bientôt les magistrats belges à promulguer la "loi Faider", poursuivant "quiconque se serait rendu coupable d'offenses envers la personne des souverains étrangers" et contrignant Hugo à embarquer pour l'Angleterre. Ajoutant ainsi l'exil à l'exil, Hugo devra partir pour Jersey, puis Guernesey. Dans sa forme même, le présent exemplaire prolonge le discours déroulé par Hugo dans son ouvrage, inversant en quelque sorte la valeur de la relique qui orne le premier plat de sa reliure: une abeille dorée, emblème impérial par excellence, provenant du trône du souverain. La présence de ce fragment de *regalia* en devient moqueuse, et ironique.

Clouzot, p. 158: "première édition en grand papier...Tirage à 22 exemplaires... Donc extrêmement rare"; Vicaire, IV, col 310 (exemplaire cité).

Petit in-12 (130 x 85 mm) (avec témoins). 22 exemplaires sur grand papier, celui-ci l'un des 6 de tête sur Chine (n°5).

Le faux-titre présente trois vers autographes signés de Victor Hugo, extraits (avec quelques variantes) du "Manteau impérial" des *Châtiments*: "Sur cette pourpre il faut qu'on mette/Non les abeilles de l'Hymète/Mais l'essaim noir de Montfaucon".

Reliure signée de R. Petit: maroquin vert, sur le premier plat est incrustée une grande abeille tissée de fils d'ors, chiffre de Philippe Burty aux angles des plats, dos à nerfs avec lettre dorée et chiffre au caisson de queue, gardes de moire vert d'eau, double filet doré sur les coupes, tête dorée sur témoins (*charnières restaurées et usées, première garde détachée*).

Provenance: Philippe Burty (1830-1890; reliure au chiffre; sa vente, mars 1891, lot n°828) -- Alphonse Parran (1826-1903; sa vente, Paris, Drouot, 22-26 novembre 1921, lot n°430) -- M. Fauchier-Delavigne - Robert Masson (ex-libris) -- Vente Paris, Drouot, 5-6 juin 1989, lot n°58 (acquis lors de cette vente).

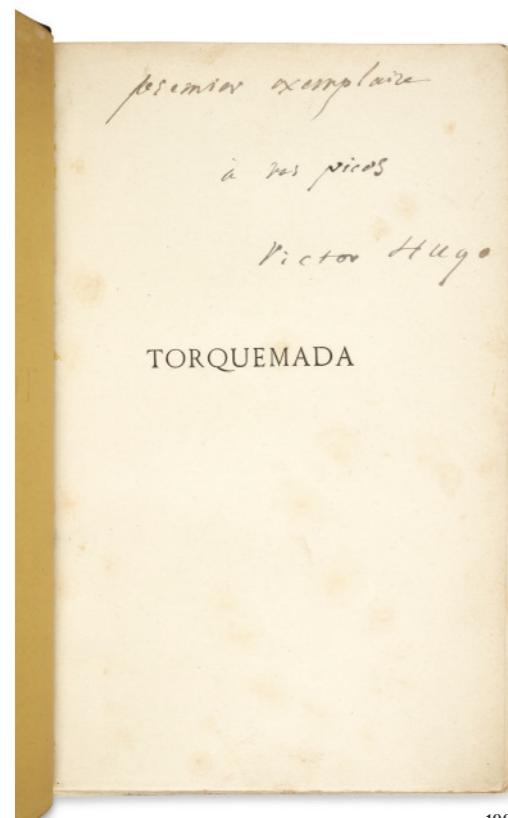
A most fascinating copy of this pamphlet against Napoleon III: one of the 6 deluxe copies on China paper, with three autograph verses signed by Hugo, in a binding inlaid with an embroidered bee, taken from the Imperial throne at the Tuilleries.

€3,000-4,000

US\$3,300-4,300

£2,600-3,400

99



••+100

HUGO, Victor (1802-1885)

Torquemada. Drame. Paris: Calmann-Lévy, 1882.

Exemplaire de Juliette Drouet, avec émouvant envoi autographe signé de Victor Hugo: "Premier exemplaire à vos pieds." Vicaire, IV, col. 364.

In-8 (238 x 148 mm). Demi-maroquin noir à coins de René Aussourd, dos à nerfs et caissons ornés, gardes de papier marbré, tête dorée sur témoins, couvertures conservées. (*Rousseurs éparses*)

Provenance: Juliette Drouet (1806-1883; envoi) -- Pierre Duché (ex-libris; 1972, n°48) -- Philippe Zoummeroff (1930-2020; sa vente, 2 avril 2001, lot n°135).

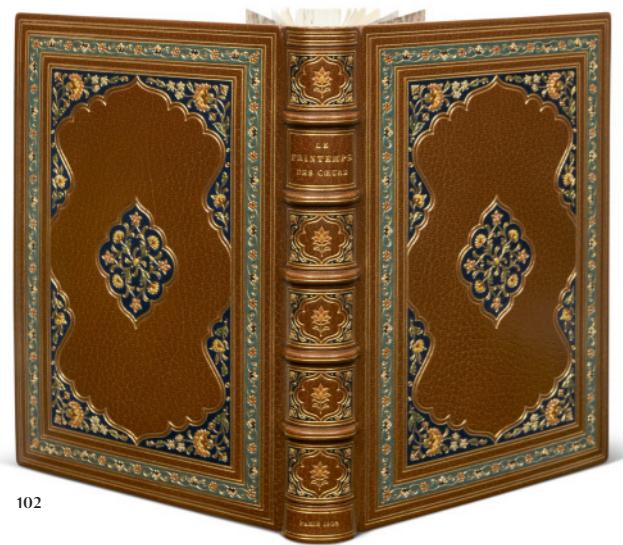
First edition, this copy inscribed by Hugo to his life-long lover Juliette Drouet.

€1,200-1,800

US\$1,300-1,900

£1,100-1,500





102

•••+102

IBRAHIM, Sliman ben (1870-1953)

et Étienne DINET (1861-1929)

Rabia El Kouloub ou Le Printemps des coeurs. Légendes sahariennes. Paris : Piazza, L'édition d'art, 1902.

Superbe exemplaire sur Japon avec une suite, dans une reliure mosaïquée arabisante de Mercier. Mahé, III, 431.

In-8 (230 x 162 mm). Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 30 sur Japon avec une suite en noir (n°2). 50 illustrations dans le texte de Dinet, dont 5 à pleine page. Exemplaire enrichi du prospectus. Reliure signée Mercier successeur de Cuzin : maroquin Lavallière, grand décor arabisant mosaïqué sur les plats formé d'un encadrement de multiples filets dorés et d'un listel de maroquin turquoise piqueté de fleurettes de maroquin rouge, noir et blanc, larges écoinçons et fleuron central de maroquin bleu nuit avec fleurs mosaïquées de maroquin rose, rouge, jaune et vert, dos à nerfs orné de même, encadrement intérieur orné de filets et fleurons dorés et d'un listel de maroquin citron et fleurettes de maroquin bleu et rouge, doublure et gardes de soie brochée à grands motifs, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui.

Provenance: Henri Petiet (1894-1980; vente en 1993, n°35).

Beautiful Japan copy with a suite of the etchings, in an inlaid binding by Mercier.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600

£860-1,300



103

•••+103

IBRAHIM, Sliman ben (1870-1953)

et Étienne DINET (1861-1929)

Rabia El Kouloub ou Le Printemps des coeurs. Légendes sahariennes. Paris : Piazza, L'Édition d'art, 1902. – *Khadra. Danseuse Ouled Naïl.* Ibid., id., 1926.

Belle réunion de ces deux ouvrages illustrés par Étienne Dinet, joliment reliés par Duhayon. Mahé, III, 431.

2 volumes in-8 (226 x 164 mm). *Rabia El Kouloub*: 50 illustrations dans le texte de Dinet, dont 5 à pleine page. *Khadra*: 16 illustrations dans le texte de Dinet, dont 10 à pleine page. Ornements en couleurs et dorés de Mohammed Racim. *Rabia El Kouloub*: tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 260 sur vélin à la cuve (n°155). *Khadra*: tirage à 985 exemplaires, celui-ci l'un des 800 sur vélin B.F.K (n°692).

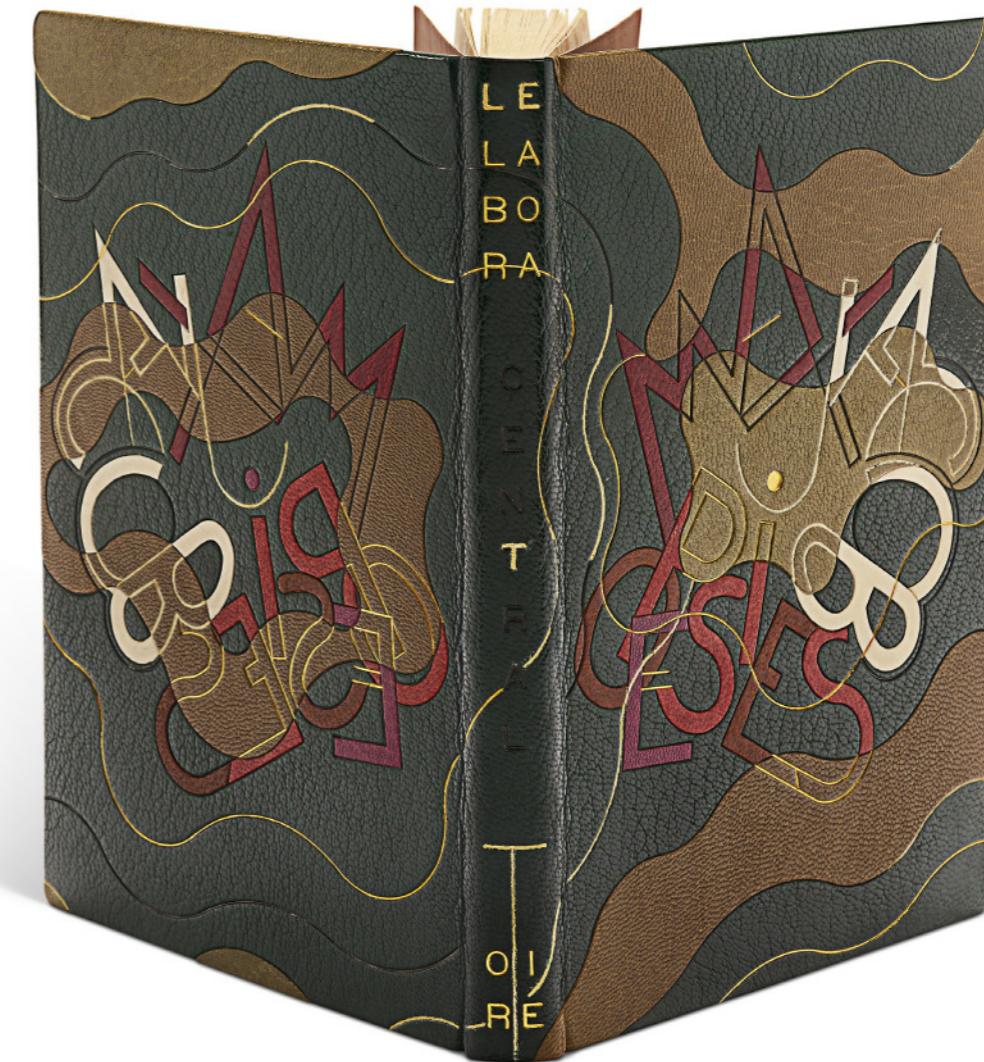
Reliures identiques signées Duhayon, seules les couleurs divergent: maroquin havane ou Lavallière, filets dorés droits et listel de maroquin mosaïqué en encadrement (listel orange pour *Rabia El Kouloub*, et citron pour *Khadra*), dos à nerfs ornés de même, doublure et gardes de soie moirée havane ou tilleul, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étuis. (Dos de *Khadra* passé.)

Reunion of 2 works illustrated by Etienne Dinet, finely bound by Duhayon. (2)

€400-500

US\$440-540

£350-430



•••+104

JACOB, Max (1876-1944)

Le Laboratoire central. Paris : Au Sans Pareil, 1921.

Édition originale, exemplaire sur Chine.

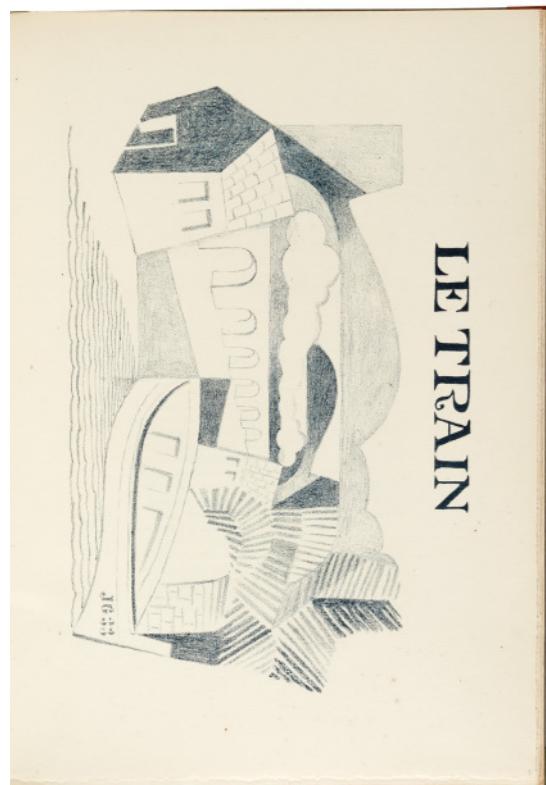
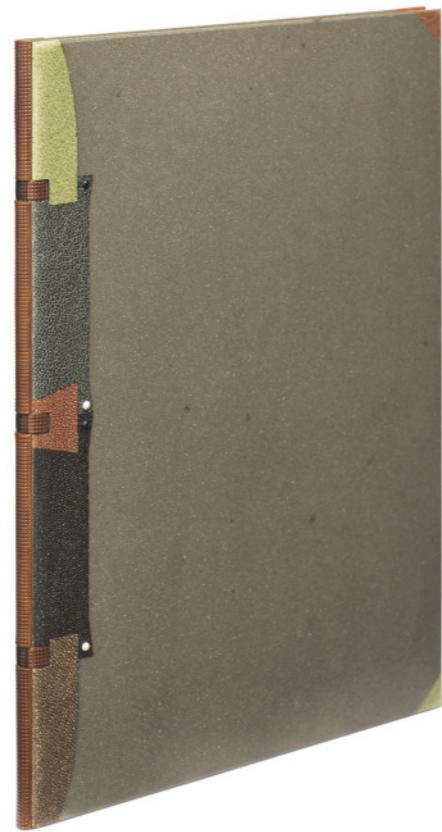
In-12 (188 x 124 mm). Tirage limité à 750 exemplaires, celui-ci l'un des 5 exemplaires de tête sur Chine (n°3). Illustré d'un portrait de l'auteur par lui-même reproduit en frontispice. Reliure signée de Jacques Anthoine Legrain: maroquin vert sapin mosaïqué de pièces de maroquin tilleul et tabac, filets ondulés dorés ou à l'oeser blanc et noir, nom de l'auteur et sous-titre en lettres mosaïquées de maroquin grenat, prune, saumon, marron et box crème, dos lisse titré or, noir et crème, doublures et gardes de soie fauve, tranches dorées, couverture et dos conservés. Sous chemise et étui.

First edition, copy on China paper.

€3,000-4,000

US\$3,300-4,300

£2,600-3,400



••+105

**JACOB, Max (1876-1944)
et Juan GRIS (1887-1927)**

Ne coupez pas mademoiselle ou les erreurs des P.T.T.
Paris : Éditions de la galerie Simon, 1921.

Exemplaire sur Hollande, dans une belle reliure de Jean de Gonet.

In-4 (320 × 225 mm). **Édition originale.** Tirage limité à 100 exemplaires sur Hollande van Gelder mis dans le commerce, celui-ci le n°84, signé par l'auteur et l'artiste à la justification. 4 lithographies originales hors-texte de Juan Gris (*légers reports des lithographies, comme toujours*).
Reliure signée de Jean de Gonet, datée 2002: plats semi-souples en veau gris pailleté d'argent, aux mors, pièces en relief de galuchat vert clair, gris, noir et brun, rivetées de billes de plastique blanc ou noir, coins de galuchat brun et vert, couture sur trois lanières de veau tabac gaufré "petits carrés", dos de veau à l'identique, doublure de nubuck tabac et garde de nubuck ocre, couverture et dos conservés, emboîtement à dos de box ébène, lettre argent (*quelques brunissures au premier et dernier feuillets blancs, en fait des reports du papier cristal qui la protégeait avant reliure*).

One of 100 in commerce copies on Holland paper comprising 4 original lithographs by Juan Gris.

€5,000-7,000

US\$5,500-7,600
£4,300-6,000

••+106

JACOB, Max (1876-1944)

et Jacques VILLON (1875-1963)

À poèmes rompus. Paris : Louis Broder, 1960.

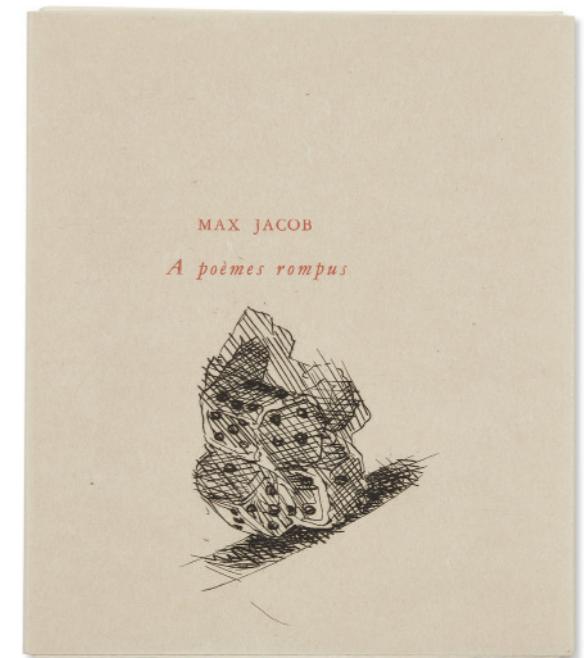
Superbe exemplaire, de toute fraîcheur, l'un des 4 sur Japon nacré, non annoncés à la justification, qui ne fait état que d'un tirage sur vélin de Rives. *À poèmes rompus* est le septième et dernier ouvrage de la série "Miroir du poète".

In-16 carré (165 × 135 mm), en feuillets. **Édition originale.** Un des IV exemplaires sur Japon nacré, celui-ci le n°III, signé au crayon par Jacques Villon à la justification. 5 eaux-fortes et aquatintes en couleurs originales et 1 en noir pour la couverture, par Jacques Villon. Sous deux couvertures remplies, la première de papier Japon avec titre imprimé en rouge et l'eau-forte en noir, et la seconde en papier Montval, chemise de l'éditeur recouverte de papier vergé gris comportant sur le dos le titre en rouge, et étui de l'éditeur recouvert de papier vergé noir (*quelques taches brunes au dos de la chemise*).

A pristine copy, on mother-of-pearl Japan paper, apparently one of only 4 copies, not described on the colophon.

€800-1,200

US\$870-1,300
£690-1,000



106

••+107

JOYCE, James (1882-1941)

Ulysse. Paris : La Maison des Amis des Livres – Adrienne Monnier, 1929.

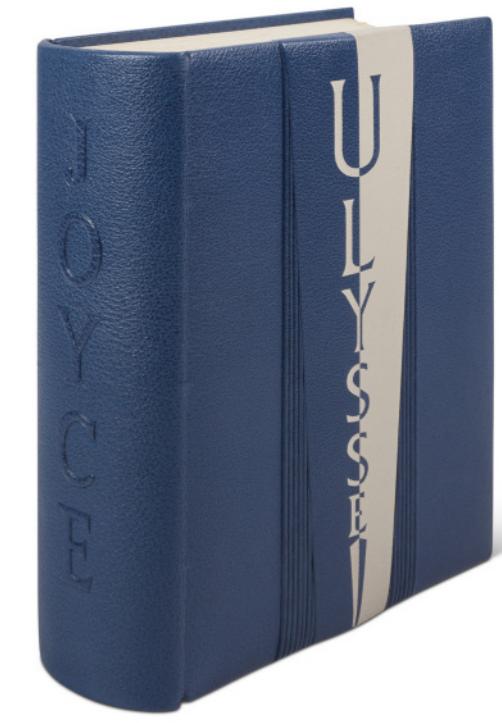
Exemplaire sur Arches de la première édition française, relié par Devauchelle.
La traduction en français, qui débute en 1924, est le fruit du travail d'Auguste Morel et de Stuart Gilbert ; elle est ensuite révisée par Valery Lerbaud et Joyce lui-même. Slocum & Cahoon, D17.

In-8 (232 × 186 mm). Première édition française. Un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches (second papier après 25 sur Hollande), celui-ci le n°67. Reliure signée d'Alain Devauchelle, datée 2006 (sur l'emboîtement): buffle bleu marine, plats ornés en partie médiane de grands listels verticaux de buffle bleu marine, plat supérieur orné en son milieu d'une large bande en relief biseautée, mi-buffle bleu mi-buffle blanc, avec le titre l'ouvrage en lettres mosaïquées en deux parties alternées, dos lisse avec nom de l'auteur mosaïqué en relief en buffle bleu marine, doublure et garde de daim gris clair, couverture conservée, emboîtement.

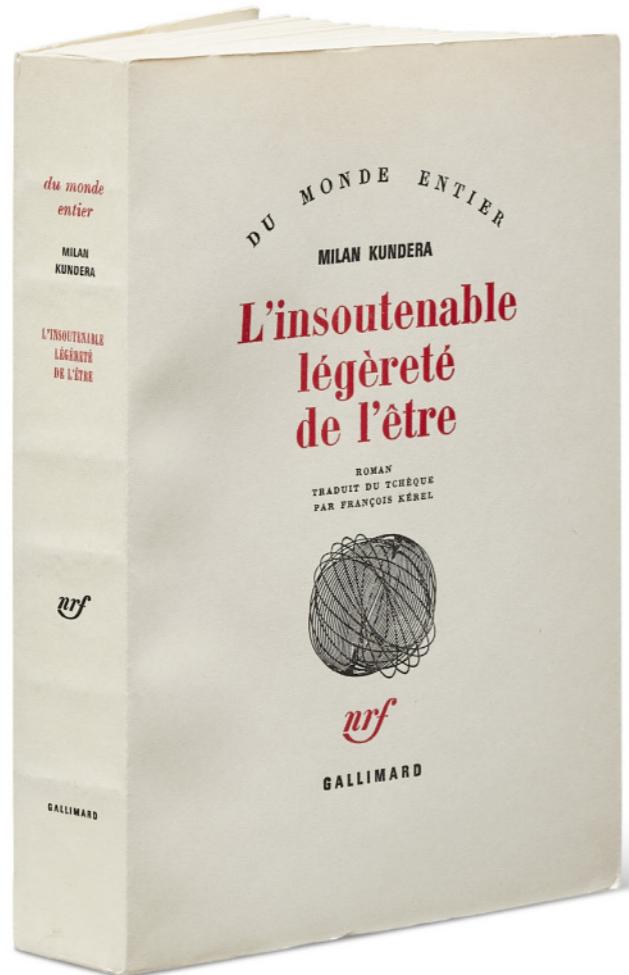
Arches wove copy of the first French translation, in an inlaid binding by Devauchelle.

€600-800

US\$650-860
£520-690



107



+++108

KUNDERA, Milan (1929-2023)

L'Insoutenable légèreté de l'être. Paris : Gallimard-NRF, 1984.

Impeccable exemplaire de tête de l'édition originale, dans sa condition originelle : broché, non coupé.

Si la capitale tchèque est le théâtre du cinquième roman de Kundera, la première édition tchèque ne parut qu'une vingtaine d'années après l'édition originale publiée en français – en dehors de la version tchèque éditée en 1985 à Toronto. Jiri Srstka, l'agent littéraire de l'auteur, explique ce surprenant délai par la perte d'une partie du manuscrit. Nul doute que la situation politique en Tchécoslovaquie et les relations complexes entre Kundera et sa terre natale, où son œuvre a longtemps été censurée, ont contribué à différer cette publication. "Il a fallu reconstruire le manuscrit, partiellement perdu, puis le comparer avec la traduction française, dans laquelle j'ai introduit de petits changements pendant vingt ans" écrit l'auteur en postface de l'édition tchèque, indiquant le travail continu de réécriture et de traduction simultanées de ses textes. Stéphane Kovacs, "Kundera enfin en son pays", *Le Figaro*, 30 novembre 2006.

In-8 (215 x 145 mm), broché, non coupé. Un des 23 exemplaires sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux, seul grand papier, celui-ci le n°10. Chemise et étui de Thérèse Treille.

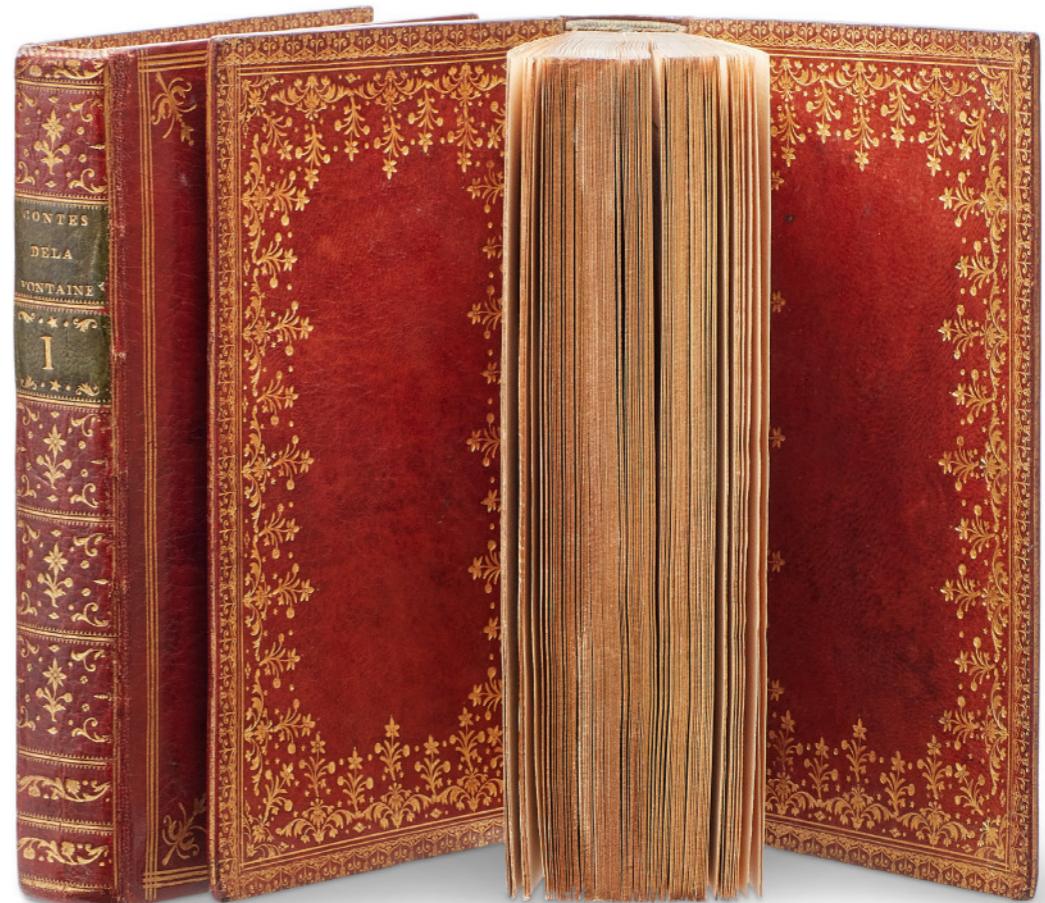
Provenance: Sotheby's Paris, 24 juin 2003, bibliothèque JMB, lot n°134.

Impeccable deluxe copy (one of 23) of the first edition.

€6,000-8,000

US\$6,500-8,700

£5,200-6,900



+++109

LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)

Contes et nouvelles en vers. Amsterdam : sans nom, [Paris : Barbou], 1762.

Superbe exemplaire de l'édition des Fermiers généraux, en maroquin doublé de l'époque. Cette édition, dite "des Fermiers généraux" car elle fut publiée à leurs dépens, est l'un des chefs-d'œuvre des livres illustrés du XVIII^e siècle. Exemplaire avec les planches du *Cas de conscience*, du *Diable de Papefiguière*, des *Lunettes*, du *Bât* et du *Rossignol* découvertes. L'*Avis au relieur* est entièrement relié à la fin du premier volume (et non 8pp. dans le premier et 8pp. dans le second comme souvent). Cohen, 558-568; Rochambeau, *Contes*, 79.

2 vol. in-8 (180 x 115 mm). 2 portraits-frontispices gravés par Ficquet (La Fontaine d'après Hyacinthe Rigaud et Eisen d'après Vispré), 80 figures hors-texte d'après Eisen gravées à l'eau-forte par Aliamet, Bacquoy, Choffard, Longueil, etc., et 53 vignettes et culs-de-lampe par Choffard. Reliure de l'époque: maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleurons dorés dans les angles, dos lissé joliment orné aux petits fers, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, doublure de maroquin havane avec une large dentelle dorée aux petits fers en encadrement, gardes de papier peigne, tranches dorées. Chemises et étui modernes.

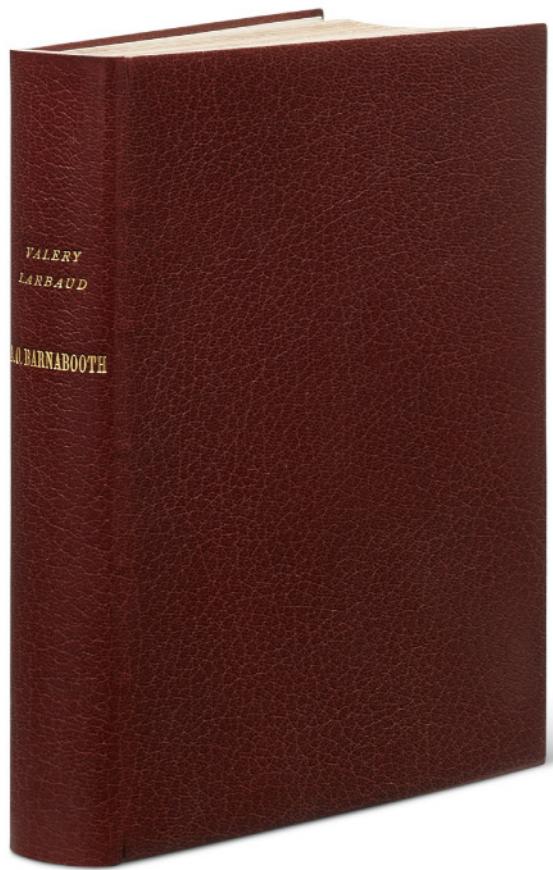
Provenance: Madame Dornois (?) attribué d'après une note au crayon sur une garde et une mention chez Cohen, p. 562: "Les exemplaires en reliure ancienne doublée sont rarissimes; nous en avons vu un en maroquin rouge, doublé de maroquin rouge chez Mme Dornois...").

Beautiful copy, in a period lined binding.

€8,000-12,000

US\$8,700-13,000

£6,900-10,000



110

•+++110

LARBAUD, Valéry (1881-1957)

A.O. Barnabooth. Ses œuvres complètes, c'est-à-dire : un conte, ses poésies et son journal intime. Paris : NRF, 1913.

Édition originale. Bel exemplaire en grand papier, dans une reliure doublée de Miguet.

In-8 carré (220 x 165 mm). Un des 30 exemplaires réimposés sur vergé d'Arches, seul grand papier (n°26).

Reliure signée Jean-Pierre Miguet: maroquin havane, dos lisse, doublure et gardes de box mastic, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui.

First edition. Large paper copy, in a lined binding by Miguet.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200

£1,800-2,600



111

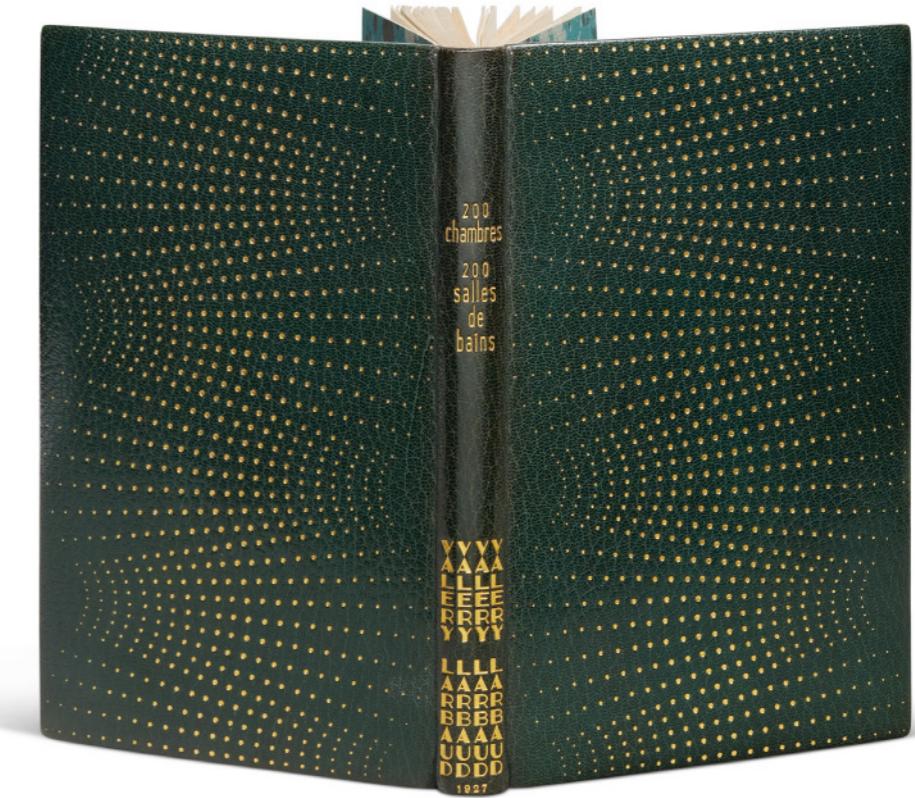
•+++111

LARBAUD, Valéry (1881-1957) et Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)

200 chambres, 200 salles de bains. La Haye : Jean Gondrexon, [1927].

Exemplaire Simonson et Hayoit, enrichi d'une triple suite des gravures, croquis et dessins originaux de l'artiste. Superbe reliure de Paul Bonet, pour laquelle il reprend le décor d'une reliure exposée en 1933 au Salon des Artistes Décorateurs: "mon jeu de petits points dont les minimes écarts de grosseurs permet des combinaisons très particulières" (*Carnets*)

In-8 (212 x 125 mm). Édition originale. Un des 35 exemplaires hors-commerce réservés aux amis de Jean Gondrexon, celui-ci sur Japon, n°H.-C. B, imprimé pour Raoul Simonson. Illustré de 10 gravures originales au burin de Jean-Émile Laboureur, dont une en frontispice et 9 dans le texte.



Enrichi de:

- 1 croquis original au crayon, 2 dessins originaux sur calque et un tirage d'essai de Jean-Émile Laboureur pour les gravures;
- une double-suite sur Japon des 10 gravures de Jean-Émile Laboureur, dont une suite des gravures en premier état signées au crayon par l'artiste;
- une des 10 suites tirées à part des gravures de Jean-Émile Laboureur sur Van Gelder Crea Wove, celle-ci n°VIII, avec envoi autographe signé de l'éditeur à Charles Hayoit: "A Monsieur Charles Hayoit, pas encore le mien, mais ami de mon ami R.S. [Raoul Simonson] / un peu tard: 8 janvier 1948, mais bien cordialement, Jean Gondrexon", en feuillets, sous chemise d'éditeur à part;
- une lettre autographe signée de l'éditeur, 1 p., [à Raoul Simonson], contrecollée en début d'ouvrage;
- 2 cartes postales du Palace Hotel de Bussaco, l'une de Valéry Larbaud à son éditeur, "voici une carte pour votre exemplaire de "200 chambres 200 salles de bains" [...] que vous avez magnifiquement édité et que Laboureur a superbement illustré" et l'autre adressée à Raoul Simonson évoquant la chambre occupée par Valéry Larbaud dans l'hôtel, envoyée le 6 février 1934.

Reliure signée de Paul Bonet (Carnets, n°230): maroquin vert, faisceaux de points dorés de tailles différentes parcourant les plats, dos lisse titré or, tête dorée sur temoins, couverture et dos conservés. Sous chemise et étui. Provenance: Raoul Simonson (1896-1965; exemplaire imprimé pour lui; ex-libris) -- Charles Hayoit (1901-1984; ex-libris; envoi sur la suite tirée à part; sa vente, V, 30 novembre 2005, n°200).+

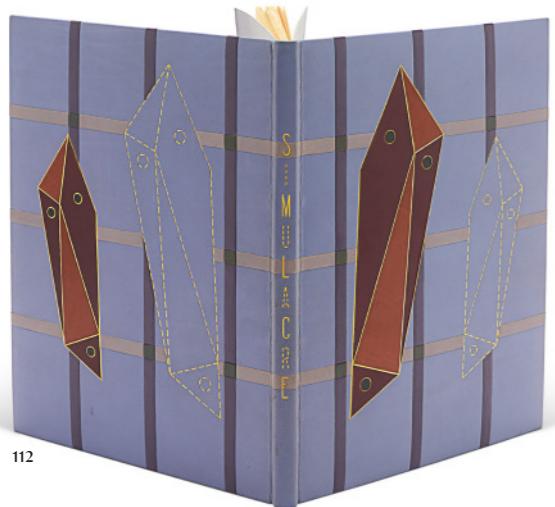
Copy on Japan, comprising a triple suite of the etchings as well as an original sketch and 2 original drawings by Laboureur, and an autograph letter of the editor. Simonson and Hayoit copy, in a beautiful binding by Paul Bonet. (2)

€1,000-1,500

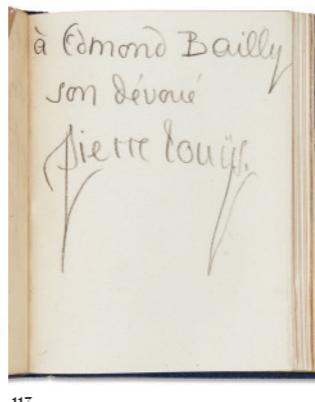
US\$1,100-1,600

£860-1,300





112



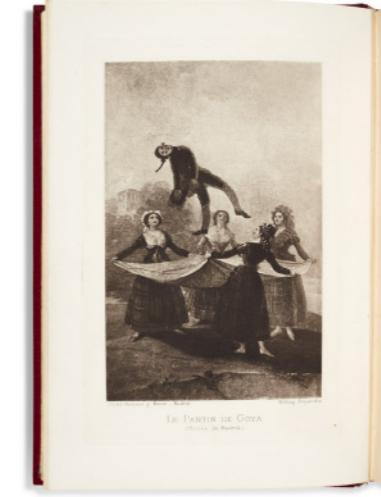
113



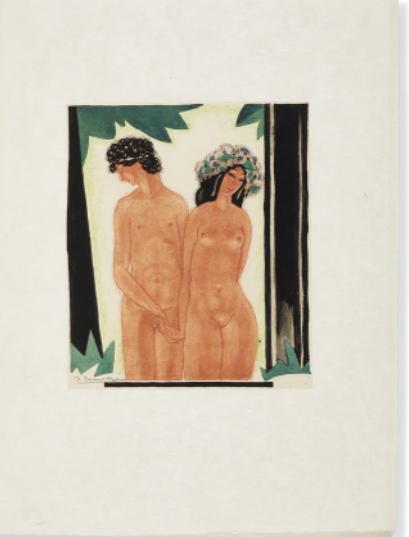
114



115



116



117

.++112

LEIRIS, Michel (1901-1990) et André MASSON (1896-1987)

Simulacre. Paris: Éditions de la galerie Simon, 1925.

Exemplaire de tête sur Japon, relié par Leroux.
Premier livre de Leiris et second livre illustré par Masson, *Simulacre* marque le début d'une longue collaboration entre les deux hommes. Longtemps réputé être l'exemple d'une œuvre "automatique" selon l'idéal surréaliste, sa conception fut en réalité assez conventionnelle, Leiris écrivant ses poèmes de son côté et Masson réalisant les lithographies à part. Seuls quelques poèmes et illustrations furent conçus alors que les deux artistes se trouvaient dans la même pièce. Cramer, n°2; *From Manet to Hockney*, n°74.

In-4 (254 x 186 mm). Édition originale. Un des 10 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci le n°3, signé par l'artiste et l'auteur. Illustré de 7 lithographies originales en noir à pleine page d'André Masson, dont 1 pour la couverture. Reliure signée de Leroux, datée 1966: box lavande, jeu de bandes de box parme, violet et vert formant un quadrillage en fond, sur lequel se superposent sur chaque plat deux compositions, l'une de box noir, grenat et brique et l'autre de filets intermittents dorés, évoquant des visages stylisés, dos lisse titré or, doublures et gardes de box violet, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Sous chemise et étui.

Deluxe copy on Japan, finely bound by Leroux.

€3,000-4,000 US\$3,300-4,300 £2,600-3,400

.++113

LOUÿS, Pierre, trad. (1870-1925) et LUCIEN DE SAMOSATE (vers 120-180)

Scènes de la vie des courtisanes. Paris: [Librairie de l'Art indépendant], 1894.

Précieux exemplaire sur Chine, avec envoi autographe de Louÿs à son éditeur, Edmond Baily: "à Edmond Baily / son dévoué / Pierre Louÿs".

Petit in-12 carré (139 x 108 mm). Un des 5 exemplaires de tête sur Chine, celui-ci le n°5. Reliure signée de Semet et Plumelle: maroquin bleu, dos à nerfs, lettre dorée, doublure de maroquin blond avec encadrement du même maroquin bleu, gardes de moire bleue, couverture conservée, tranches dorées sur témoins, étui (*légers frottements aux plats, dos passé*).
Provenance: Edmond Baily (1850-1916; envoi) - Jules Exbrayat (1880-1958; ex-libris; sa vente, Paris, Drouot, 1962, vente II, lot n°661) - Alain de Suzannet (1928-1979) - Daniel Sicklés (1900-1988; sa vente, Paris, Drouot, 23 octobre 1991, lot n°3961).

One of 5 copies on China paper, inscribed by Louÿs to his publisher.

€1,200-1,800 US\$1,300-1,900 £1,100-1,500

.++114

LOUÿS, Pierre (1870-1925) et Paul-Albert LAURENS (1870-1934)

Aphrodite. Mœurs antiques. Paris: Mercure de France, 1896.

Édition originale. Très bel exemplaire relié par René Aussourd, enrichi de 33 aquarelles originales d'Edmond Malassis, et 33 dessins à la mine de plomb.

In-8 (230 x 150 mm). Un des 9 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci le n°1 orné de 33 aquarelles originales de Malassis, la plupart signées ou monogrammées et datées 1942, dont 11 à pleine page et 22 dans le texte. L'exemplaire contient également 35 dessins à la mine de plomb, non signés, sur papier calque ou papier mince, tous montés et reliés *in fine*.
Reliure signée René Aussourd: maroquin grenat, multiples filets dorés droits et brisés en encadrement avec palmettes dans les angles, dos à nerfs orné de même, doublure de maroquin turquoise ornée d'un encadrement formé de multiples filets droits et d'une grecque dorés, gardes de moire verte, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui.

Provenance: Jean Zens (ex-libris frappé en pied du contreplat).

First edition. Japan copy, n°1, comprising 33 additional watercolors and 33 original drawings by Edmond Malassis.

€2,500-3,500 US\$2,800-3,800 £2,200-3,000

.++115

LOUÿS, Pierre (1870-1925) et Paul-Albert LAURENS (1870-1934)

Léda ou La Louange des bienheureuses ténèbres. Paris: Mercure de France, 1898 (achevé d'imprimer à la date de 1897).

Exemplaire unique contenant les dessins originaux de Paul-Albert Laurens ayant servi à l'illustration du livre. Talwart, XII, 3B.

In-4 (290 x 222 mm). Tirage à 600 exemplaires, celui-ci l'un des 30 sur vergé de Hollandse van Gelder (n°39). Illustré de 10 dessins de Paul-Albert Laurens dans le texte coloriés au pochoir, dont 5 grandes lettrines et 5 bandeaux.

Exemplaire enrichi:
- de **6 grands dessins** pour les bandeaux à la mine de plomb, plume et lavis, très aboutis et d'une grande qualité, montés en face des bandeaux du livre, dont un inédit;

- de **25 dessins et croquis préparatoires** pour les bandeaux et lettrines, la plupart au crayon, contenus dans une chemise à part;

- d'**une suite en couleurs** sur vélin Whatman. Reliure souple signée Alain Devauchelle et datée 2004: cuir poncé vert d'eau, titre "Léda" de maroquin argenté mosaïqué sur le premier plat, couverture et dos, étui commun au livre et à la chemise contenant les dessins.

Unique copy comprising the original drawings by Paul-Albert Laurens for the illustration of the book.

€4,000-5,000 US\$4,400-5,400 £3,500-4,300

.++116

LOUÿS, Pierre (1870-1925) et Sylvain SAUVAGE (1888-1948)

Contes antiques. Paris: Éditions du Bois sacré, 1929.

Bel exemplaire imprimé sur Japon, contenant une aquarelle originale et enrichi de deux gravures tirées sur soie. Dans une reliure triplée d'Alix.

Grand in-4 (323 x 249 mm). Tirage à 237 exemplaires, celui-ci le n°VII, l'un des 40 de tête sur Japon blanc nacré contenant une aquarelle originale, une suite en noir et la décomposition d'une planche. Illustré de 32 compositions en couleurs de Sylvain Sauvage gravées sur cuivre dont le frontispice et 31 dans le texte. Enrichi de deux gravures tirées sur soie.

Reliure signée Alix: maroquin brique, dos lisse, doublure de box mastic, gardes de box turquoise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui.

Reliure signée Alix: maroquin brique, dos lisse, doublure de box mastic, gardes de box turquoise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui.

First edition. Japan copy, comprising a signed autograph letter from Louÿs to Remy de Gourmont.

€1,200-1,800 US\$1,300-1,900 £1,100-1,500

€700-1,000 US\$760-1,100 £610-860



•••118

MALLARMÉ, Stéphane (1842-1898) et Édouard MANET (1832-1883)

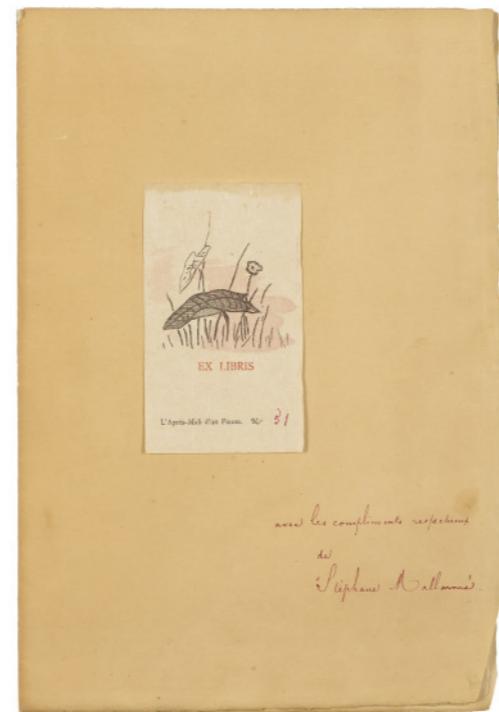
L'Après-midi d'un Faune. Paris: Alphonse Derenne, 1876.

Édition originale.

Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur à un destinataire non spécifié: "avec les compliments respectueux de Stéphane Mallarmé".

Dès 1865, une première version du poème, intitulée *Le Faune*, fut présentée au Théâtre-Français; le comité de lecture refusa cet intermède aux vers jugés inintelligibles. Dix ans plus tard, l'auteur envoya son *Improvisation d'un Faune* au comité de lecture du *Parnasse contemporain*, qui refusa sur le champ le poème remanié: "On se moquerait de nous", estima Anatole France. Mallarmé dédaigna le soutien de l'éditeur, qui proposait d'inclure malgré tout le poème à l'ouvrage en l'accompagnant d'une note faisant état du refus du comité. Le poète entreprit alors une publication séparée, avec l'aide de "l'éditeur prodige" Alphonse Derenne, jusque-là spécialisé dans les ouvrages d'obstétrique. Ce "libraire de tempérament nostalgique" publia *L'Après-midi d'un Faune* en 1876, sous la supervision de Mallarmé qui souhaitait un tirage restreint. Manet, qui avait déjà collaboré au *Corbeau* l'année précédente, en réalisa l'illustration, "mêlant dans un sentiment moderne très vrai à la fois le japonais et l'antique" (Mallarmé, lettre du 25 mai 1876 à O'Shaughnessy). S'il est établi que les gravures ont été réalisées d'après les dessins de l'artiste, ce dernier s'occupa lui-même des rehauts au lavis rose.

À sa parution, la plaquette fut célébrée par de nombreux écrivains, autant pour son aspect insolite que pour son contenu. Le poète anglais Swinburne applaudit ce "merveilleux petit joyau de poésie si dignement et si délicatement enchassé comme un diamant dans un écrin de perles" tandis que Catulle Mendès lui consacra un article élogieux dans *La République des Lettres*: "deux cordonnets de soie [...] traversent la couverture et se rejoignent



avec les compliments respectueux
de
Stéphane Mallarmé.

au bas dans une frèle rosette, ajoutant ainsi un peu de mystère frivole à cette enveloppe en carton du Japon". En 1884, Huysmans livra une poétique description de l'ouvrage dans *À rebours*: "des Esseintes éprouvait aussi de captieuses délices à palper cette minuscule plaquette, dont la couverture en feutre du Japon, aussi blanche qu'un lait caillé, était fermée par deux cordons de soie, l'un rose de Chine, et l'autre noir".

Carteret, II, p. 95; Talwart et Place, XIII, p. 116; Vicaire, V, col. 473-474; *En français dans le texte*, n°302; J.-L. Steinmetz, *Mallarmé, L'absolu au jour le jour*, pp. 96-97 et 171-179; *The Artist & the Book*, n°179; Jay McKean Fisher, *The Prints of Edouard Manet*, 1985, p. 117; F. Chapon, *Le Peintre et le livre*, 1987, p. 20-24.

"Dissimulée derrière la couverture, la tresse noire rejoignait la tresse rose qui mettait comme un souffle de veloutine, comme un soupçon de fard japonais moderne, comme un adjoint libertin, sur l'antique blancheur, sur la candide carnation du livre, et elle l'enlaçait, nouant en une légère rosette, sa couleur sombre à la couleur claire, insinuant un discret avertissement de ce regret, une vague menace de cette tristesse qui succèdent aux transports éteints et aux surexcitations apaisées des sens."

Huysmans, *À rebours*, Paris, 1884, chapitre XIV.

In-4 (307 x 221 mm pour la couverture, 285 x 195 mm pour les feuillets). Tirage limité à 195 exemplaires, celui-ci l'un des 175 sur papier de Hollande, n°51. Illustré de 4 bois d'après les dessins d'Edouard Manet: un frontispice volant tiré sur Japon pelure et rehaussé de lavis rose représentant le faune, un ex-libris rehaussé de lavis rose, un en-tête et un cul-de-lampe. En feuillets, sous couverture de feutre blanc du Japon avec titre en lettres dorées, cordons de soie noir et rose au second plat conservés (*cordon rose endommagé*), étiquette de prix contrecolleé sur le second contreplat. Sous chemise et étui moderne en maroquin orange. (*Exemplaire très légèrement bruni*). Provenance: vente Drouot du 7 avril 2006, lot n°113.

First edition, illustrated by Manet, this copy inscribed by the author to an unspecified recipient.

€2,500-3,500

US\$2,700-3,800
£2,200-3,000



120



120

•••119

MALLARMÉ, Stéphane (1842-1898) et Raoul DUFY (1877-1953)

Madrigaux. Paris: Éditions de la Sirène, 1920.

Exemplaire n°1, avec la suite en noir. Carteret, II, p. 101; Mahé, col. 784; Talwart, XIII, n°14.

In-4 (280 x 219 mm). Édition originale. Un des 20 exemplaires de tête sur vénit de Rives, les seuls à comprendre une suite en noir, celui-ci n°1. Illustré de 25 compositions à pleine page de Raoul Dufy colorées au pochoir par Richard et une suite en noir des illustrations. Broché, sous couverture imprimée. Chemise et étui.

First edition, copy n°1, comprising a suite of the illustrations.

€700-1,000 US\$760-1,100
£610-860

US\$760-1,100
£610-860

First edition. Beautiful copy on Holland paper, bound by Martin.

€1,200-1,800 US\$1,300-1,900
£1,100-1,500

US\$1,300-1,900
£1,100-1,500

First edition. Beautiful copy on Japan paper comprising a signed autograph watercolour, in an inlaid binding by Samblanx.

€700-1,000 US\$760-1,100

£610-860

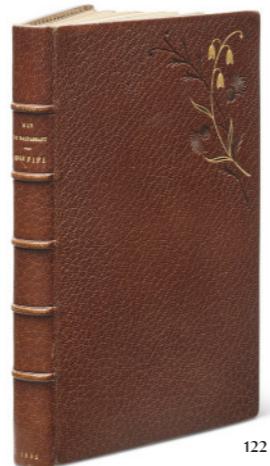
First edition, illustrated by Manet, this copy inscribed by the author to an unspecified recipient.

€2,500-3,500

US\$2,700-3,800
£2,200-3,000



122



122

.9++122

MAUPASSANT, Guy de (1850-1893)
Mlle Fifi. Bruxelles: Henry Kistemaekers, 1882.

Édition originale. Charmant exemplaire sur Japon, dans une reliure doublée de Marius Michel et enrichi dans les marges de 58 dessins à la plume et au lavis de Evert van Muyden, dont 14 signés "Evert" ou monogrammés. Carteret, II, 110; Vicaire, V, 607.

In-16 (157 x 102 mm). Exemplaire sur Japon, seul grand papier mais dont le nombre d'exemplaires est mal connu. Portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par Just. Reliure signée Marius Michel: maroquin Lavallière, premier plat orné d'un décor floral à froid et mosaïqué dans un angle, dos à nerfs, doublure de maroquin rouge orné d'un encadrement doré avec filets droits et au pointillé et fleurons, gardes de tabis bleu, doubles gardes, tête dorée, couverture. *Provenance*: R. de C.-M. (vente en 1932, lot 104) - Robert Nossam (ex-libris).

First edition, copy on Japan paper, illuminated with 52 original drawings by Evert van Muyden.

€800-1,200

US\$870-1,300

£690-1,000

.9++123

MAUPASSANT, Guy de (1850-1893)
Les Sœurs Rondoli. Paris: Paul Ollendorff, 1884.

Exemplaire du premier tirage sur Hollande, seul grand papier de l'édition originale. Le tirage en grand papier ne comptait à l'origine que 10 exemplaires sur Hollande; l'imprimeur en tira par la suite 40 supplémentaires, avec un nouveau titre au verso duquel est imprimée la nouvelle justification. Carteret, II, 115; Vicaire, V, 612.

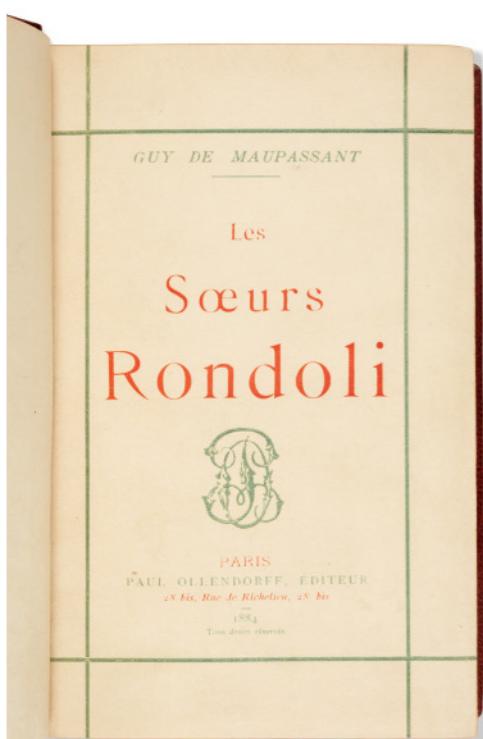
In-12 (185 x 115 mm). Un des 10 exemplaires du premier tirage sur Hollande (n°9). Reliure signée de Charles Septier: maroquin tabac, dos à nerfs, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un listel mosaïqué de maroquin vert et de filets et fleurons dorés en encadrement, doublure et gardes de moire bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui. (*Dos très légèrement passé*.)

First edition. Deluxe copy on Holland, bound by Charles Septier.

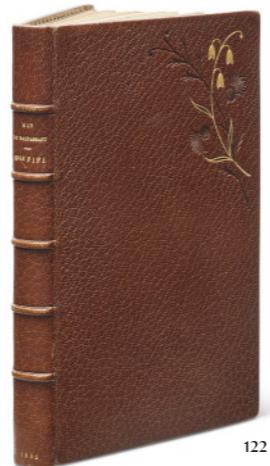
€800-1,200

US\$870-1,300

£690-1,000



123



123

.9++124

MAUPASSANT, Guy de (1850-1893)
Bel-Ami. Paris: Victor Havard, 1885.

Édition originale. Exemplaire sur Hollande. *Bel-Ami* avait paru la même année en tiré à part du journal *Gil Blas*; "l'édition de Victor Havard n'en est pas moins la véritable édition originale" (Carteret). Carteret, II, 116; Vicaire, V, 614.

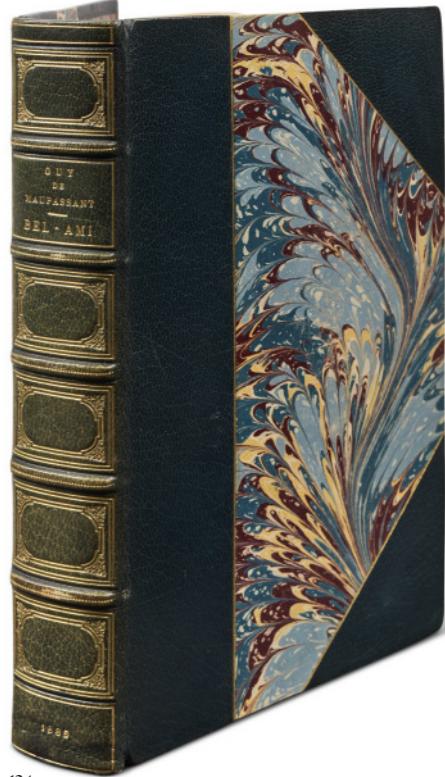
In-12 (186 x 122 mm). Reliure signée Canape: demi-maroquin turquoise à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos. (*Dos légèrement passé*.) *Provenance*: René Rouzaud (1905-1976; ex-libris monogrammé avec la devise "La Goualante"). Parolier français, il est notamment l'auteur de *La ferme du bonheur* pour Claude François, et de *La Goualante du pauvre Jean*, sur une musique de Marguerite Monnot, interprété par Edith Piaf.

First edition. Holland copy.

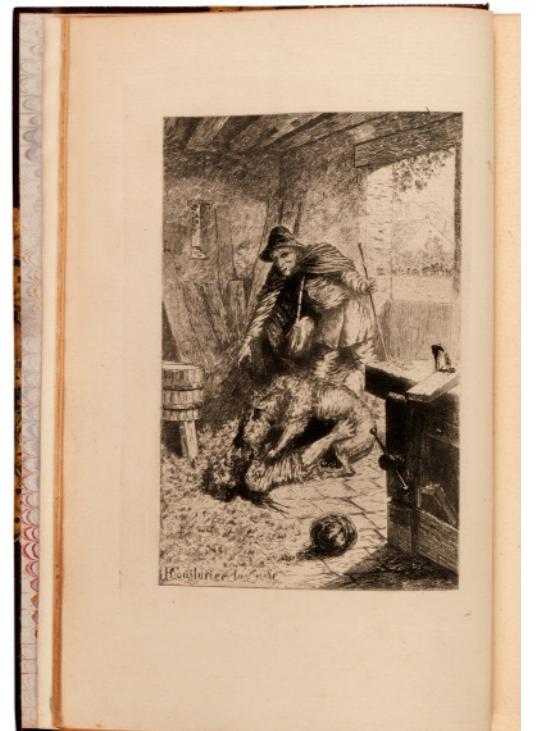
€2,000-3,000

US\$2,200-3,200

£1,800-2,600



124



125

.9++125

MAUPASSANT, Guy de (1850-1893)
Contes du jour et de la nuit. Paris: Marpon et Flammarion, [1885].

Édition originale, exemplaire sur Hollande. Vicaire, V, p. 615.

In-12 (183 x 118 mm). Un des 50 exemplaires sur Hollande, seul grand papier, celui-ci le n°43. Illustré d'un frontispice gravé et de vignettes in-texte par Paul Cousturier. Reliure signée de Alix: demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs orné doré, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés (*dos passé*). *Provenance*: H. Bradley Martin (1906-1988; ex-libris; sa vente, 17 octobre 1989, n°1008).

First edition. Deluxe copy on Holland.

€600-800

US\$650-860

£520-690



• 126

MAUPASSANT, Guy de (1850-1893)

Réunion de 5 ouvrages, dont 4 en édition originale.

1) *Sur l'eau*. Paris: C. Marpon et E. Flammarion, sans date [1888].

Édition originale. Exemplaire sur Japon enrichi de deux lettres autographes signées de Maupassant. In-12 (185 x 112 mm). Nombreux dessins de Riou dans le texte. Un des 50 exemplaires sur Japon (n°14). Carteret, II, 121; Vicaire, V, 619. Exemplaire enrichi de deux lettres autographes signées, l'une volante, l'autre reliée en tête, toutes deux adressées de Tunis, sans date:

- 3pp. in-12. Maupassant part pour Marseille où il souhaite s'acheter un nouveau bateau. Quant à son yacht actuel, le *Bel-Ami*, il va en faire établir un inventaire en vue de le vendre. Il souhaite en revanche garder le nom de *Bel-Ami* pour son futur bateau.

- 3pp. in-12. La proposition qu'on lui a faite pour l'achat du *Bel-Ami* est inacceptable; il refuse également de prendre à son compte un transport éventuel dans un port autre qu'en Méditerranée.

Reliure signée Marcellin Lortic: maroquin olive, large encadrement formé de triples filets dorés droits s'entrecroisant dans les angles, dos à nerfs orné, encadrement intérieur de même maroquin avec double encadrement de triples filets dorés, doublure et gardes de tabis brun, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui. (Dos passé.)

Provenance: colonel Daniel Sickles (1900-1988; sa vente, 1990, n°1288).

2) *Le Rosier de Madame Husson*. Paris: Maison Quantin, 1888.

In-8 (234 x 172 mm). Édition originale. Texte dans de grands encadrements par Habert Dys, et 2 eaux-fortes originales par E. Abot d'après Jules Després dont le frontispice et une dans le texte. Tirage à 1.050 exemplaires, l'un des 10 de tête sur Japon contenant une aquarelle originale d'Habert Dys et une suite de toutes les illustrations, celui-ci le n°II, aquarelle rehaussée à l'or sur le faux-titre. Carteret Trésor, II, 120; Vicaire, V, 619.

Reliure signée Victor Champs: bradel demi-maroquin bleu canard à coins, couverture. (Dos passé, petits frottements.)

Provenance: Ch. Bouret (ex-libris) - René Rouzaud (1905-1976; ex-libris)

- H. Bradley Martin (1906-1988; ex-libris; sa vente, 1989, n°1024).

3) *Contes choisis*. Paris: Société des bibliophiles contemporains, 1891-1892. 10 plaquettes reliées en un volume grand in-8 (265 x 175 mm). Reliure signée de Samblancx-Weckesser: maroquin gris ardoise, composition florale et petit papillon mosaïqués de maroquin vert et rouge dans l'angle du premier plat, dos lisse orné en long de filets et fleurettes mosaïquées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, toutes les couvertures conservées, couverture générale et dos. (Dos un peu passé.)

Réunion complète contenant: *Le Loup*, eaux-fortes d'Evert Van Muyden; *Hautot père & fils*, héliogravures d'après Georges Jeanniot; *Allouma*, ill. de Paul Avril; *Mouche*, cuivres d'après Ferdinand Gueldry; *La Maison Tellier*, ill. de Pierre Vidal; *Un soir*, bois d'après Georges Scott; *Le Champ d'oliviers*, héliogravures d'après Paul Gervais; *Mademoiselle Fifi*, bois d'après A. Gérardin et Charles Morel; *L'Épave*, 6 planches ajoutées de Lunois; *Une partie de campagne*, planche ajoutée de Henri Boutet.

Édition tirée à 188 exemplaires non mis dans le commerce, celui-ci imprimé pour Manuel de Peralta (n°121), bien complet du frontispice général gravé par Paul Avril d'après Félicien Rops. Vicaire, I, 511-515.

4) *Le Père Milon. Contes inédits*. Paris: Paul Ollendorff, 1899.

In-12 (182 x 117 mm). Édition originale. Un des 75 exemplaires sur papier de Hollande (n°98). Reliure signée Semet et Plumelle: demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos. (Dos passé.)

Provenance: H. Bradley Martin (1906-1988; ex-libris; sa vente, 1989, n°1022).

5) *Le Colporteur*. Paris: Paul Ollendorff, 1900. In-12 (181 x 115 mm).

Édition originale. Reliure de l'époque: bradel maroquin marron à coins, tête dorée, couverture. (Dos un peu passé.)

Reunion of 5 books by Maupassant, 4 of them in first edition.

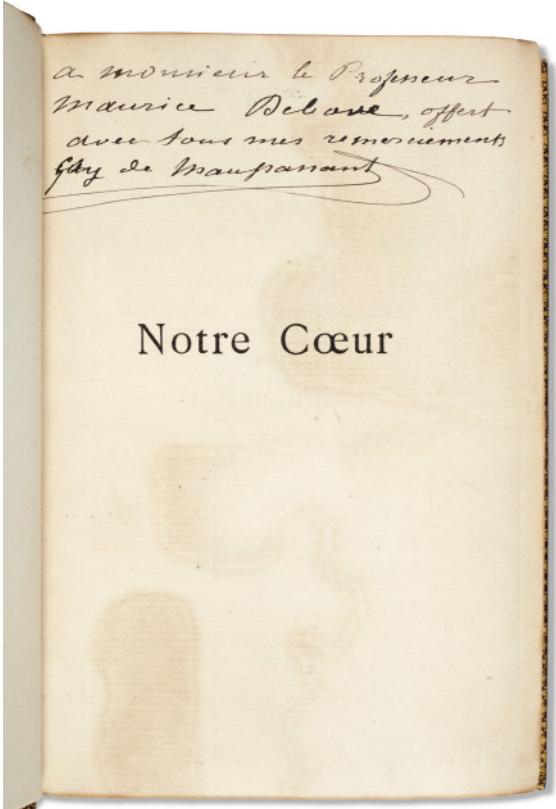
(5)

€700-1,000

US\$760-1,100

£610-860





127

• 127
MAUPASSANT, Guy de (1850-1893)
Notre Coeur. Paris: Paul Ollendorff, 1890.

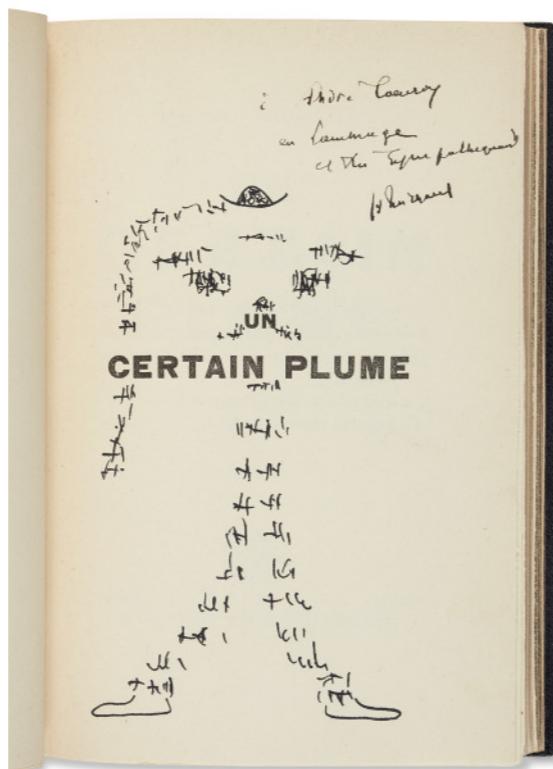
Édition originale. Exemplaire sur Hollande portant un envoi autographe signé de Maupassant au médecin Maurice Debove: "à monsieur le Professeur Maurice Debove, offert avec tous mes remerciements, Guy de Maupassant". Maurice Debove (1845-1920) fut médecin à Paris, et doyen de la Faculté de Paris. On sait que Maupassant le consulta début 1891, parmi d'autres médecins, lorsqu'il ressentit les premières atteintes de la syphilis. D'après la fiche du catalogue Sickles, c'est Maupassant qui aurait fait relier le livre au chiffre de Debove. Carteret, II, 122; Vicaire, V, col. 622.

In-12 (182 x 120 mm). Un des 150 exemplaires sur papier de Hollande (n°152). (Tache brune sur le faux-titre.) Reliure signée R. Petit: maroquin brun, chiffre D doré aux angles, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tête dorée, étui. (Dos très légèrement passé et frotté.)

Provenance: Maurice Debove (1845-1920; envoi et reliure à son chiffre) - colonel Daniel Sickles (1900-1988; vente en 1990, n°1290).

First edition. Holland copy, inscribed by Maupassant to Maurice Debove.
 €1,000-1,500

US\$1,100-1,600
 £860-1,300



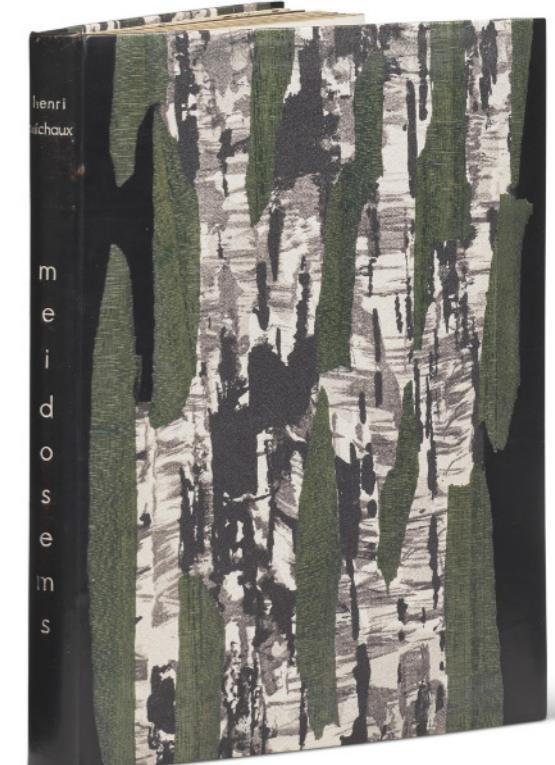
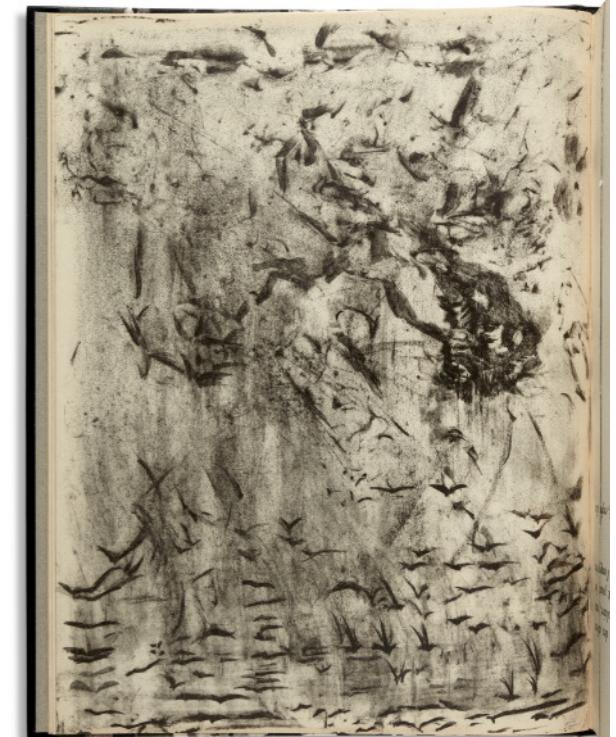
• 128
MICHAUX, Henri (1899-1984)
Un certain Plume. Paris: Éditions du Carrefour, 1930.

1) *Un certain Plume*. Paris: Éditions du Carrefour, 1930. Exemplaire enrichi d'un envoi accompagné d'un dessin original à l'encre de Michaux au faux-titre: "à André Coeuropy, en hommage et très sympathiquement / H Michaux". Critique musical, André Coeuropy (pseud. de Jean Belime) fonda *La Revue musicale* en 1920 et écrivit des articles pour *Paris-Midi* et *Gringoire*. Collaborateur, il prit la tête de la rubrique musicale de *Je suis partout*, principal journal collaborationniste et antisémite français sous l'occupation allemande. In-12 (172 x 112 mm). Édition originale. Un des 1800 exemplaires sur vélin, celui-ci le n°1729. Reliure signée Alix: maroquin janséniste noir, dos titré or et bleu pâle, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (couverture légèrement salie et frottée). Étui. Provenance: André Coeuropy (1891-1976; envoi).

2) *Les Rêves et la jambe. Essai philosophique et littéraire*. Anvers: Ça ira, 1923. Édition originale. Pet. in-12 (155 x 113 mm). Tirage limité à 400 exemplaires sur vélin, celui-ci le n°357. Reliure signée Devauchelle, datée 1986: box grège, plats mosaïqués de compositions en léger relief de maroquin blanc, noir et maroquin havane texturé, box miel et bois clair, ponctuées de points à l'oeil noir, dos lisse titré or, tranches dorées, couverture et dos conservés. Sous chemise et étui.

Reunion of two works, both in first edition, one of them inscribed by Michaux with an original drawing.
 €800-1,200

US\$870-1,300
 £690-1,000



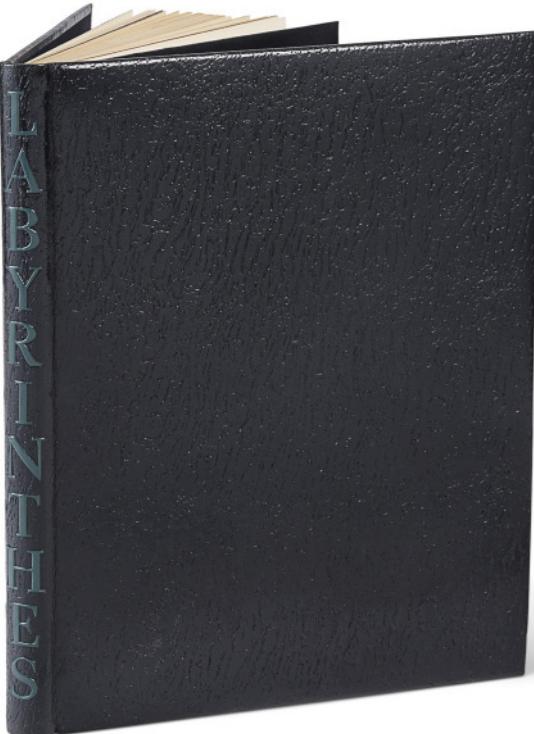
• 129
MICHAUX, Henri (1899-1984)
Meidosems. Paris: Les Éditions du Point du Jour, 1948.

Les premières lithographies de Michaux: exemplaire dans une superbe reliure de Miguet. Mason-Cherix, *Henri Michaux. Les estampes, 1948-1984*: n°1-13.

In-4 (248 x 185 mm). Édition originale. Un des 250 exemplaires sur pur fil Johannot, celui-ci le n°207. Illustré de douze lithographies originales en noir et blanc à pleine page de Henri Michaux, dont une à double-page, et une lithographie originale pour la couverture. Reliure signée de Jean-Paul Miguet, datée 1961: box noir, composition de lamelles verticales de papier bois vert sur une large bande de toile blanche à motifs abstraits noirs et gris sur chaque plat, dos lisse avec titre en lettres argentées, tête dorée sur témoins, doublures et gardes de papier gris, couverture conservée. Étui.

Michaux's first lithographs. First edition, copy bound by Miguet.
 €700-1,000

US\$760-1,100
 £610-860



••+130

MICHAUX, Henri (1899-1984)
Labyrinthes. Paris: Robert J. Godet, 1944.

Exemplaire de tête avec suite des illustrations, dessin original et manuscrit autographe signé de Michaux. Le manuscrit reprend le premier paragraphe du texte "La lettre du dessinateur" (p. 47). Le dessin n'appartient pas à l'illustration. Talwart, 15, p. 14.

Pet. in-4 (231 x 175 mm). **Édition originale**. Tirage limité à 377 exemplaires, celui-ci l'un des 8 exemplaires de tête sur Madagascar comprenant un manuscrit, un dessin original et une suite en noir, marqué B. Illustré de 14 dessins reproduits en vert d'après Henri Michaux, dont 9 à pleine page. Enrichi d'une suite en noir des illustrations, reliée en fin d'ouvrage, d'un manuscrit autographe signé de Michaux, 1 p. sur 1 feuillet relié en début d'ouvrage, et un dessin original de Michaux à l'encre, 1 p. sur 1 feuillet monté en début d'ouvrage. Reliure signée de Leroux, datée 1988: maroquin noir à motif veiné, dos lisse titré de lettres de box romarin en relief, doublures et gardes de daim noir, tranches dorées, couverture conservée. Sous chemise et étui.

Provenance: Pierre Leroy (sa vente, 26 juin 2002, n°262).

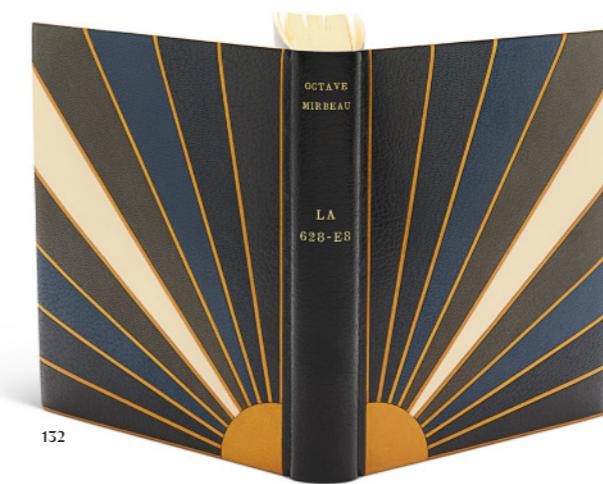
Deluxe copy on Madagascar, with a suite of the illustrations, an original drawing and a signed autograph manuscript by Henri Michaux.

€5,000-7,000

US\$5,500-7,600
£4,300-6,000



131



132

••+131

MILLER, Henry (1891-1981) et BRASSAÏ (1899-1984)
Quiet Days In Clichy. Paris: The Olympia Press, 1956.

Édition originale. Très bel exemplaire.

In-12 (175 x 105 mm). 28 photographies hors-texte de Brassai reproduites en héliogravures et pelliculée, dont une à double page. Broché, couverture illustrée, chemise et étui signée Devauchelle. (Dos très légèrement bruni.)

First edition.

€400-500

US\$440-540
£350-430



••+132

MIRBEAU, Octave (1848-1917) et Pierre BONNARD (1867-1947)
La 628-E8. Paris: Charpentier et Fasquelle, 1908.

Très bel exemplaire dans une reliure mosaïquée de Duhayon. Édition de luxe parue un an après l'originale, dans un format réimposé. Mahé, II, 957.

Petit in-4 (240 x 187 mm). Dessins de Bonnard reproduits en marge et dans le texte.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur vélin d'Arches (n°52). (Pâles décharges.)

Reliure signée Henri Duhayon: maroquin noir, plats entièrement ornés d'un décor rayonnant mosaïqué de maroquin jaune, bleu et gris et de box blanc, les rayons formés de listels de maroquin jaune, doublure de maroquin, dos lisse, doublure de maroquin gris, gardes de moiré grise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui.

Beautiful inlaid binding by Duhayon.

€700-1,000

US\$760-1,100
£610-860

••+133

MONTHERLANT, Henry de (1896-1972)

Les Jeunes filles. – Pitié pour les femmes. – Le Démon du bien. – Les Lépreuses. Paris: Grasset, 1936-1939.

Édition originale des quatre volumes composant le cycle des *Jeunes filles*, tous sur vélin d'Arches et parfaitement reliés par Pierre-Lucien Martin. Le cycle comprend: *Les Jeunes filles* (1936), *Pitié pour les femmes* (1936), *Le Démon du bien* (1937) et *Les Lépreuses* (1939).

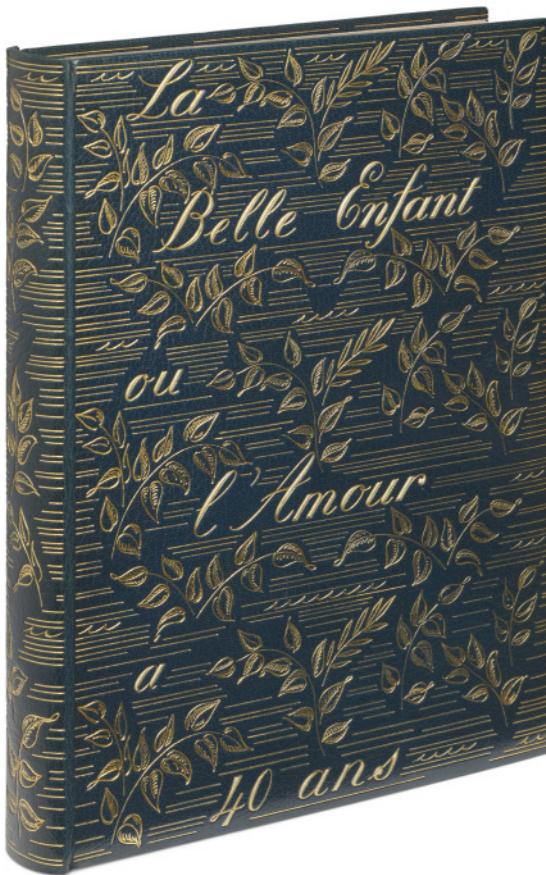
4 vol. in-8 (185 x 125 mm). Tirages respectifs à 36, 36, 26 et 29 exemplaires sur vélin d'Arches (ici les n°27, 22, 10 et 9).

Reliures uniformes signées de Pierre-Lucien Martin: maroquin grenat, multiples filets droits à froid en encadrement, dos à nerfs ornés de même, doublure de maroquin rouge, gardes de soie rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étuis discrètement numérotés en pied.

First edition of the four titles, all Arches wove copy, in uniform bindings by Pierre-Lucien Martin. (4)

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£860-1,300



••+134

MONFORT, Eugène (1877-1936) et Raoul DUFY (1877-1953)

La belle Enfant, ou l'amour à quarante ans. Paris: Ambroise Vollard, 1930.

Exemplaire sur Japon supernacré, relié par Creuzevault, de la bibliothèque Henri Petiet. Le texte avait été publié pour la première fois en 1918, et il est ici richement illustré par Raoul Dufy.

À la demande de Vollard, l'artiste "effectue plusieurs voyages pour graver l'image d'un Marseille en train de disparaître qui constitue le décor vivant de l'histoire" (Roca, in *Édition limitée. Vollard, Petiet et l'estampe de maîtres*, p. 49).

"L'éditeur et le peintre ont travaillé de concert à l'architecture du livre, veillant à l'harmonie du texte et de l'image: ainsi s'établit un rythme régulier d'une page de titre pour chaque chapitre entièrement décorée, suivie d'une illustration en pleine page encadrant le texte, agrémentée d'une lettrine historiée dont la variété de présentation concourt à l'harmonie typographique". Dora Perez-Tibi, *Raoul Dufy*, 1999, p. 216. Carteret, *Illustrés*, IV, p. 289. Reliure décrite au catalogue Henri Creuzevault 1905-1971, III, n°118.

In-4 (328 x 248 mm). Tirage limité à 340 exemplaires numérotés à la presse, celui-ci l'un des 30 sur Japon supernacré, n°42, monogrammé par l'éditeur et l'artiste. Illustré de 94 eaux-fortes originales de Raoul Dufy (dont la couverture, 16 hors-texte, 16 têtes de chapitre, une vignette de titre et 60 dans le texte dont certaines à pleine page), tirées par Louis Fort. La suite mentionnée par la justification, est ici manquante.

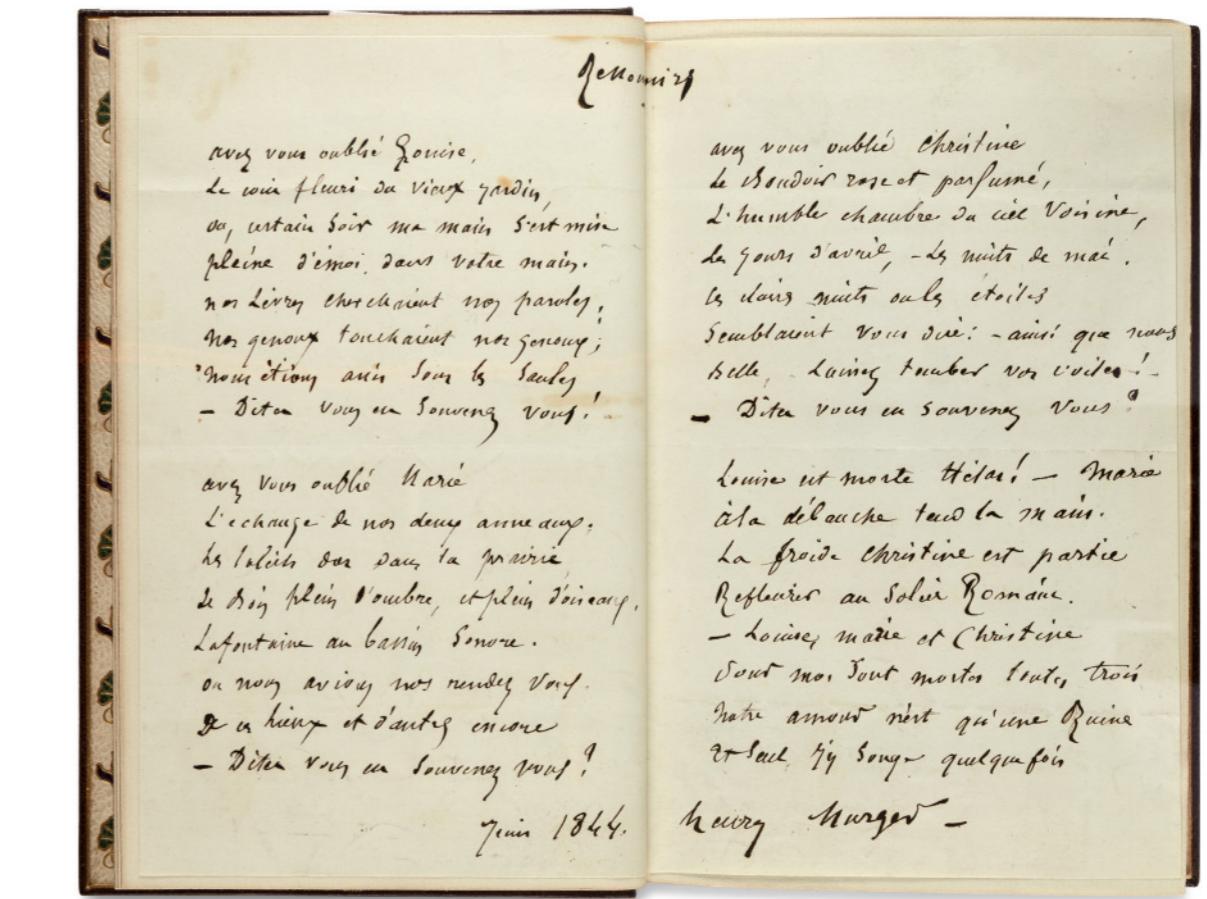
Reliure signée de Creuzevault: maroquin bleu, très riche décor doré sur les plats et le dos composé de rameaux sur fond de filets horizontaux droits et ondulés, sur le plat supérieur, titre de l'ouvrage mosaïqué en box crème et doré, encadrement intérieur présentant les mêmes jeux de filets, bordé de box crème, doublure et garde de tissu bleu, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise, étui.

Provenance: Henri Marie Petiet (1894-1980; sa vente, Paris, Drouot, 4 novembre 1992, lot n°125).

A mother-of-pearl Japan paper copy of "one of the most celebrated of Dufy's illustrated books" (Garvey, 9), in a stunning gilt and inlaid binding by Creuzevault, from the library of renowned art dealer, collector and print publisher Henri Petiet. The required suite of the etchings is missing.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£860-1,300



••+135

MURGER, Henry (1822-1861)

Scènes de la bohème. Paris: Michel Lévy, 1851.

Exemplaire enrichi d'une lettre et d'un poème autographes de l'auteur, dans une élégante reliure doublée de Huser. La lettre évoque un jeu d'épreuves, l'auteur demandant à son correspondant de lui dire "s'il n'y a pas de faute choquante contre les usages du monde que je peins un peu par à peu près". Le poème, intitulé "Ressouvenirs", fut publié en 1861 dans *Les Nuits d'hiver*. Carteret, II, p. 180; Vicaire, V, col. 1192.

*"Avez-vous oublié Louise,
Le coin fleuri du vieux jardin,
Où, certain soir, ma main s'est mise
Pleine d'émoi dans votre main ?*

*Nos lèvres cherchaient nos paroles,
Nos genoux touchaient nos genoux;
Nous étions assis sous les saules
- Dites, vous en souvenez-vous ?" (...)*

In-12 (181 x 110 mm). Édition originale, que l'on reconnaît par la présence du chapitre 21, "Son excellence Gustave Colline". Enrichi de:

- une lettre autographe signée d'Henry Murger, 1 p. à l'encre noire sur un bi-feuillet de papier bleu contrecollé en début d'ouvrage;
 - un poème autographe signé d'Henry Murger, daté juin 1844, 2 pp. sur bi-feuillet monté en début d'ouvrage;
 - un portrait gravé de l'auteur contrecollé en début d'ouvrage.
- Reliure signée de Huser: maroquin prune janséniste, dos à nerfs titré or, doublures de maroquin blanc orné d'un semis de feuilles et violettes mosaïquées de maroquins vert et prune, gardes de soie mauve, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Sous chemise et étui. Provenance: Charles Hayoit (1901-1984; ex-libris, sa vente, II, 29 juin 2001, n°287).

First edition, this copy in a beautiful lined inlaid binding by Huser. With an autograph letter and an autograph poem by the author.

€4,000-5,000

US\$4,400-5,400
£3,500-4,300



+++141

**PÉRET, Benjamin (1899-1959)
et Max ERNST (1891-1976)**

La Brebis galante. Paris: Éditions Premières, collection G.B.M.Z., Marcel Zerbib, 1949.

Exemplaire de tête avec les eaux-fortes et un frottage original signé de Max Ernst, enrichi d'un second dessin original signé de l'artiste.

Belle reliure allusive de Leroux. Werner Spies, Helmut R. Leppien. *Max Ernst. Das Graphische Werk*. Menil Foundation, Houston, Texas. Cologne : 1975, n°28.

Petit in-4 (238 x 190 mm). Un des 15 exemplaires sur Montval (après l'exemplaire unique sur Japon), signés par l'auteur, comprenant 3 eaux-fortes originales et un dessin, celui-ci le n°XII, signé par Max Ernst et Benjamin Pérat à la justification.

3 eaux-fortes originales en couleurs de Max Ernst, 21 dessins reproduits en noir, la plupart rehaussés en couleurs au pochoir, 13 lettrines, et 1 cul-de-lampe, le tout également d'après Ernst. Plats de couverture bistre ornés d'une reproduction en blanc de deux des gravures.

L'exemplaire comprend également:

- Comme annoncé à la justification, un frottage original signé de Max Ernst, à la mine de plomb et aux crayons de couleurs rouge, vert, violet et bleu, sur papier simili-Japon, de l'illustration p. 21 et représentant la tête de la "brebis" portant un poulpe découpé sur le front (au format du livre, 238 x 190 mm).

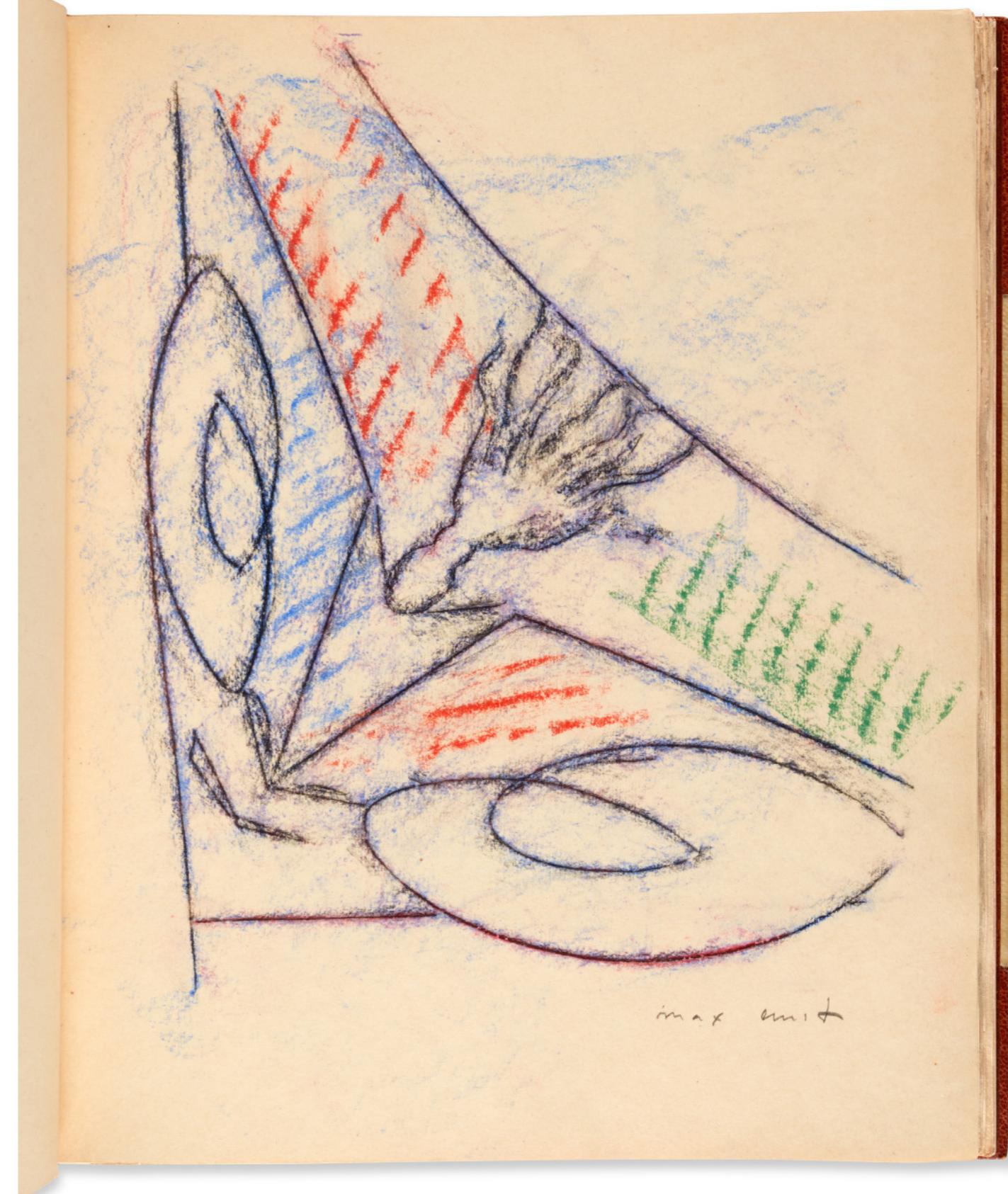
- L'exemplaire est en outre enrichi d'un second dessin original signé de Max Ernst, à l'encre de Chine et collage sur vélin fort, de la première lettrine du livre (lettre "M"), agrémentée d'une plume en collage et reproduite en réduction, en bistre, p. 9 (155 x 170 mm, monté sur onglet).

Reliure de Georges Leroux: maroquin fauve, plats ornés d'une composition mosaïquée et symétrique sur les plats de parchemin ivoire, représentant une tête de brebis à la manière de Max Ernst, dos lisse, lettre dorée, gardes de papier bois, tête dorée sur témoins (*petit manque à un des yeux de la brebis du premier plat, charnières usées*). Étui (étui restauré).
Provenance: Daniel Filipacchi (sa vente, Christie's Paris, I, 29 avril 2004, lot n°171).

First edition of a text written in 1924 and first appearance of the 3 original colour etchings by Max Ernst, as well as of the 21 reproductions of drawings and collages printed in black and hand-coloured by stencil by the artist. One of 15 copies on vélin Montval paper signed by author and illustrator, containing three etchings and a signed drawing in black-lead and colour crayons by Ernst (showing the head of the titular "Brebis galante" reproduced on p. 21). In addition, this copy contains an original ink drawing and collage by Ernst (reproduced in bistre as the initial letter "M." in the book).

€12,000-18,000

US\$13,000-19,000
£11,000-15,000





142

•+++142

**PÉRET, Benjamin (1899-1959)
et Joan MIRÓ (1893-1983)**

Anthologie de l'amour sublime. Paris: Albin Michel, 1956.

Exemplaire de tête comprenant une lithographie originale signée de Joan Miró, relié par Georges Leroux.

Malet-Cramer, Miró, n°35.

In-8 (200 x 128 mm), relié. Un des 37 exemplaires du tirage de tête sur vélin du Marais (n°24), les seuls à comprendre la lithographie. En frontispice, 1 lithographie originale en couleurs de Joan Miró, numérotée et signée.

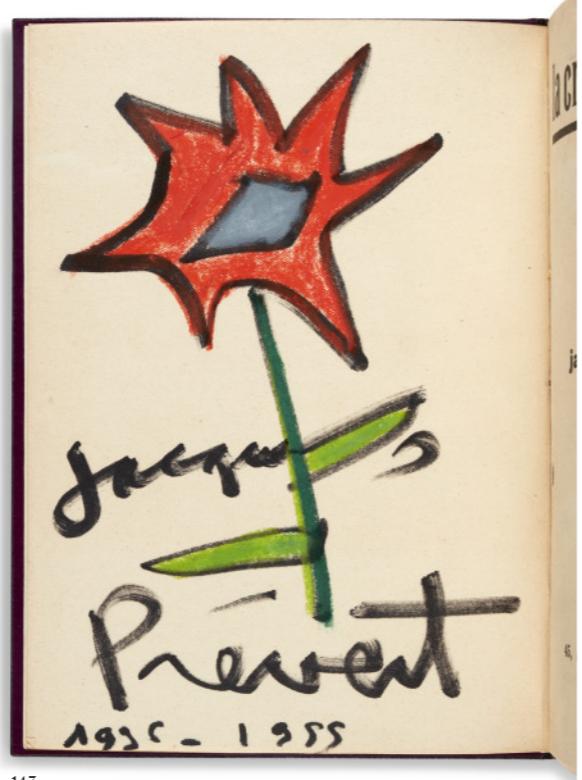
8 reproductions photographiques en noir et blanc.
Reliure signée de Georges Leroux, datée 1988: veau estampé teinté rouge, sur le plat supérieur, titre composé de lettres de box rose mosaïquées formant le dessin d'un cœur, dos muet, doublures de même peau teintée en vert, gardes d'agneau velours bleu ciel, couverture et dos conservés, chemise, étui.

Provenance: Daniel Filipacchi (sa vente, Christie's Paris, 29 avril 2004, lot n°172).

Deluxe copy on Marais wove, comprising an original signed lithograph by Joan Miró, bound by Georges Leroux.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200
£1,800-2,600



143

•+++143

PRÉVERT, Jacques (1900-1977)

La Crosse en l'air. Paris: Éditions Soutes, 1936.

Exemplaire avec dessin original signé du premier livre publié de Prévert. Les flammes de ce brûlot contre le putsch de Franco, n'épargnent ni le pape, ni nombre de figures de la droite française, parmi lesquels Pierre Laval et Charles Maurras.

In-12 (187 x 136 mm). Édition originale. Exemplaire enrichi en guise de frontispice d'un grand dessin original signé de Prévert, et sur la première page de texte, d'un envoi autographe signé du même "pour Jacques Matarasso". Enfin, au verso de la page de titre est contrecollée la bande-annonce au slogan "le pape sur la sellette" (page de titre restaurée). Reliure signée de Georges Leroux: maroquin violet, plats ornés de larges bandes de papier gris, sur lesquelles ont été contrecollées des formes irrégulières de papier noir, bleu et violet, dos lisse avec lettre à l'oeuvre noir, gardes de papier ciré violet, tête violette sur témoins, chemise, étui (dos très insolé, frottements à l'étui).

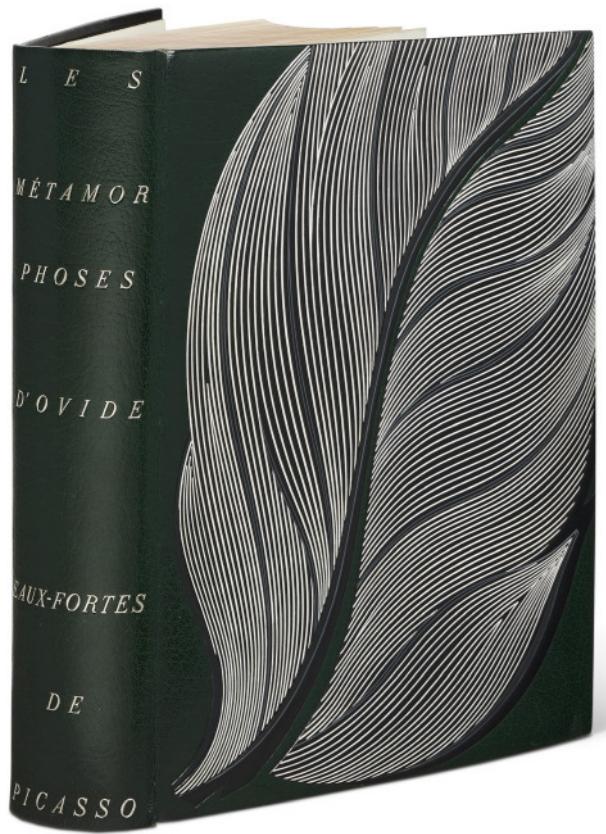
Provenance: Jacques Matarasso (envoi, sa vente, Paris, 1993, lot n°578).

First edition of Prévert's first published book. This copy is inscribed and illustrated with an original signed drawing by Prévert.

US\$870-1,300
£690-1,000



144

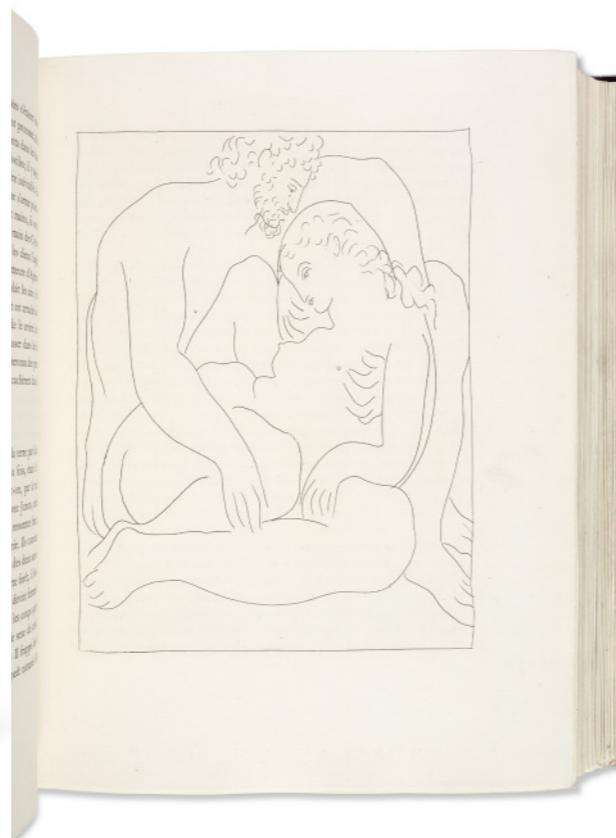


+++144

**PICASSO, Pablo (1881-1973)
et OVIDE (I^{er} siècle av.-I^{er} siècle ap. J.-C.)**
Les Métamorphoses. Lausanne : Albert Skira, 1931.

Précieux exemplaire sur Arches, avec la rare suite barrée des eaux-fortes de Picasso, dans une élégante reliure de Creuzevault.

En 1928, un jeune bibliophile de vingt-quatre ans à peine, Albert Skira, fonde sa maison d'édition à Lausanne. Sans expérience préalable, il se fixe pourtant un objectif audacieux : parvenir à faire illustrer par Pablo Picasso le premier livre qu'il publierait en tant qu'éditeur. Après nombre de discussions, l'artiste accepte et se charge d'illustrer les *Métamorphoses* d'Ovide. "C'est un des rares cas où Picasso illustre un livre avec autant de fidélité au texte ; il choisit des scènes bien déterminées et se plaît à chercher la représentation idéale, faisant jusqu'à six versions d'un même sujet". Goeppert-Cramer, *Picasso, n°19 ; From Manet to Hockney, n°91 ; The Artist and the Book 1860-1960, n°224* ; Mornand-Thomé, *Vingt artistes du livre*, pp. 225-228 ; Castleman, *A Century of Artists Books*, pp. 30 et 111 ; Rauch 292 ; Baer 143-172 ; Bloch 99-128.



In-4 (320 x 250 mm). Un des 95 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci le n°108, signé au crayon par l'artiste. Illustré de 30 eaux-fortes originales en noir de Pablo Picasso.

L'exemplaire comprend aussi la **suite barrée de ces eaux-fortes**, avec remarques, tirées sur Rives (la suite barrée a été tirée à 100 exemplaires sur Rives, celui-ci le n°82, et 10 exemplaires sur Chine). Le volume comprend donc au total 60 eaux-fortes originales de Picasso.
Reliure signée de Creuzevault (André Jeanne, doreur), datée 1951 : maroquin vert foncé, plats ornés d'une grande plume stylisée, mosaïquée en maroquin ébène, les nervures de la feuille peintes à l'osier, dos lisse orné du titre et du nom de l'illustrateur, tranches dorées sur témoins, gardes et doublures de daim noir, couverture et dos conservés, chemise et étui.

A most precious copy on Arches laid paper (one of 95), this copy enriched with the suite of the cancelled etchings (one of 110), elegantly bound by Creuzevault. The book therefore comprises 60 original etchings by Picasso.

€12,000-18,000 US\$13,000-19,000 £11,000-15,000

+++145

**RADIGUET, Raymond (1903-1923)
et Juan GRIS (1887-1927)**
Denise. Paris : Galerie Simon, 1926.

Édition originale, exemplaire tel que paru. *The Artist and the Book*, 127 ; Rauch, 101.

In-4 (245 x 192 mm). Tirage limité à 112 exemplaires, tous signés par l'illustrateur, celui-ci l'un des 90 sur vergé d'Arches (n°76). Couverture illustrée et 4 lithographies originales à pleine page de Juan Gris tirées en vert et brun. Encarté dans l'exemplaire, le prospectus pour *Les Pélicans*, autre ouvrage de Radiguet, illustré par Henri Laurens. Broché, chemise et étui signés Alain Devauchelle.

First edition, as issued - this copy one of the 90 on Arches laid paper, with the cover and 4 original lithographs by Juan Gris. The copy is signed by the artist.

€1,500-2,000 US\$1,700-2,200 £1,300-1,700



145

+++146

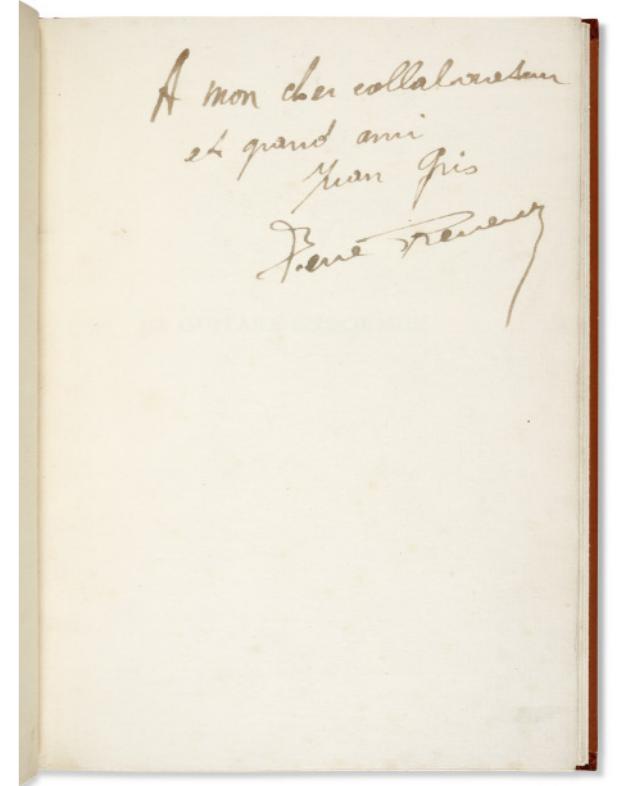
**REVERDY, Pierre (1889-1960)
et Juan GRIS (1887-1927)**
La guitare endormie. [Paris] : Contes et poèmes, 1919.

L'exemplaire de Juan Gris, avec envoi autographe signé de l'auteur :
"A mon cher collaborateur et grand ami Juan Gris".

In-12 (189 x 135 mm). Édition originale. Tirage limité à 110 exemplaires, celui-ci l'un des 100 sur vergé, n°11. Illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 3 dessins reproduits de Juan Gris. Correction contrecollée à la dernière page "dernier l'été" remplacé par "l'été dernier". Reliure signée Pierre-Lucien Martin : demi-maroquin fauve à petits coins, dos lisse titré or, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui.
Provenance : Juan Gris (1887-1927 ; envoi).

First edition. Juan Gris' copy, inscribed by Reverdy.

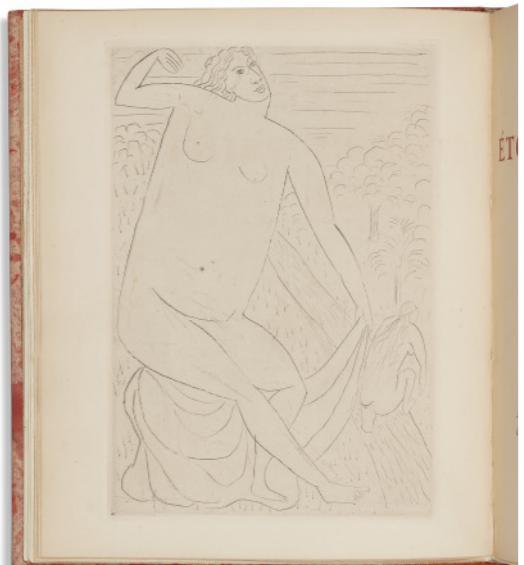
€2,000-3,000 US\$2,200-3,200 £1,800-2,600



146



147



148

.++147

REVERDY, Pierre (1889-1960)**et MANOLO (1872-1945)***Cœur de chêne*. Paris : Éditions de la Galerie Simon, 1921.

Exemplaire de Paul Morand, avec envoi, de cette édition originale : "A Paul Morand/son affectueux/Pierre Reverdy". Ce recueil, aux belles illustrations gravées sur bois par l'artiste catalan Manolo, fut imprimé rue Tardieu par Paul Birault, discret imprimeur montmartrois des remarquables premières plaquettes de Pierre Reverdy et de l'éditeur Henry Kahnweiler. Étienne-Alain Hubert, *Bibliographie des écrits de Pierre Reverdy*, Paris, 2011, n°119 ; Montserrat Blanch, *Manolo, Sculptures, peintures, dessins, texte français de Robert Marrast*, Paris, 1974, n°655 à 662

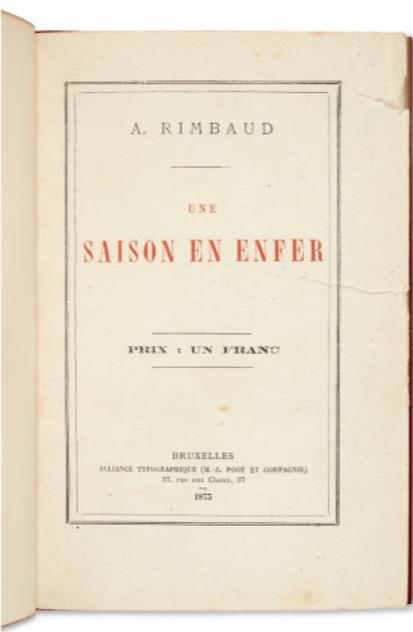
In-8 (228 x 161 mm). Édition originale. Un des 10 exemplaires de chapelle, numérotés en chiffres romains, celui-ci le n°II, sur Hollande, signé par l'auteur et l'artiste à la justification. 8 bois originaux de Manolo, dont 3 hors-texte à pleine page. Vignette de titre créée par André Derain pour Henry Kahnweiler (*reports des bois, comme toujours*).

Reliure signée de Jean-Luc Honegger, datée 2004 : box fauve, plats mosaïqués de pièces de box ébène, dos long, gardes de papier gris, couverture et dos conservés, emboîtement (*quelques accrocs minimes au plat inférieur*).

Provenance : Paul Morand (1888-1976 ; envoi).

One of ten "chapelle" copies on Holland laid paper, inscribed by Reverdy to Paul Morand, of the first edition. Bound by Jean-Luc Honegger.

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200
£1,300-1,700

149

.++148

REVERDY, Pierre (1889-1960)**et André DERAIN (1880-1954)***Étoiles Peintes*. Paris : Éditions du Sagittaire, 1921.

L'exemplaire d'Albert Skira, avec envoi, sur vélin Lafuma.

In-8 carré (205 x 175 mm). Édition originale. Un des 73 exemplaires sur vélin Lafuma, celui-ci le n°90. 3 eaux-fortes originales d'André Derain, dont le frontispice et une vignette sur la couverture et le titre. À la justification, envoi autographe signé d'André Derain, à l'encre brune : "à l'ami Albert Skira, en toute amitié. A. Derain". Demi-chagrin orange de l'époque, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés.

Provenance : Albert Skira (1904-1973 ; envoi, sa vente, Christie's Genève, 19 mai 1999, lot n°159).

Albert Skira's personal copy, on Lafuma wove, inscribed to him by Derain.

€800-1,200

US\$870-1,300
£690-1,000

.++149

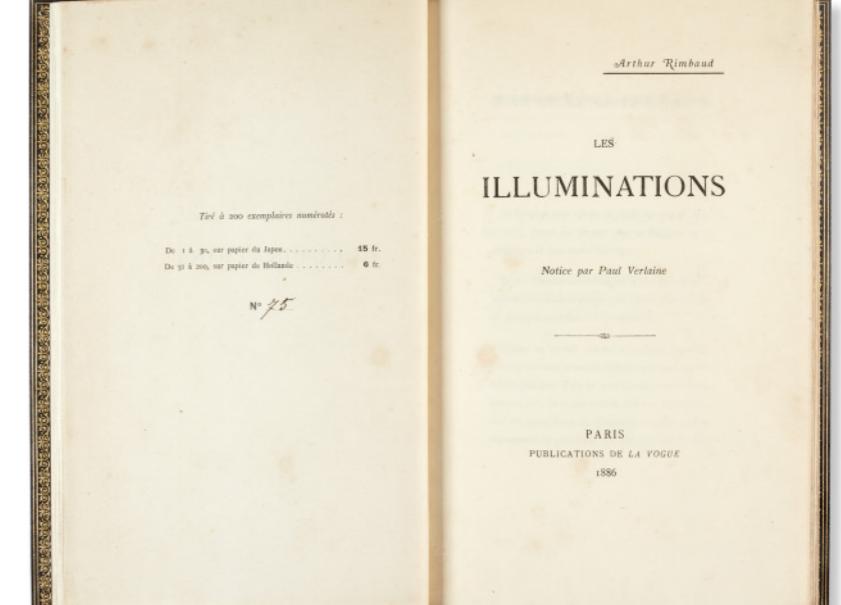
RIMBAUD, Arthur (1854-1891)*Une saison en enfer*. Bruxelles : Alliance typographique, 1873.

Édition originale du seul recueil publié par Rimbaud lui-même. Le poète ne put récupérer l'entièreté du tirage auprès de l'imprimeur, faute d'avoir réglé sa facture. On estime le tirage autour de 500 exemplaires : une dizaine furent récupérés par Rimbaud et 425 furent entreposés dans les caves de l'imprimeur. Carteret, II, p. 271 ; J.-J. Lefrère, *Arthur Rimbaud*, pp. 638-640.

In-12 (182 x 117 mm). Reliure signée Huser : maroquin rouge janséniste, dos à nerfs titré or, doublure de maroquin noir et gardes de soie rouge, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (couverture déchirée).

First edition, in a fine lined binding by Huser.

€1,500-2,000



150

.++150

RIMBAUD, Arthur (1854-1891)*Les Illuminations*. Paris : Publications de la Vogue, 1886.

Édition originale.

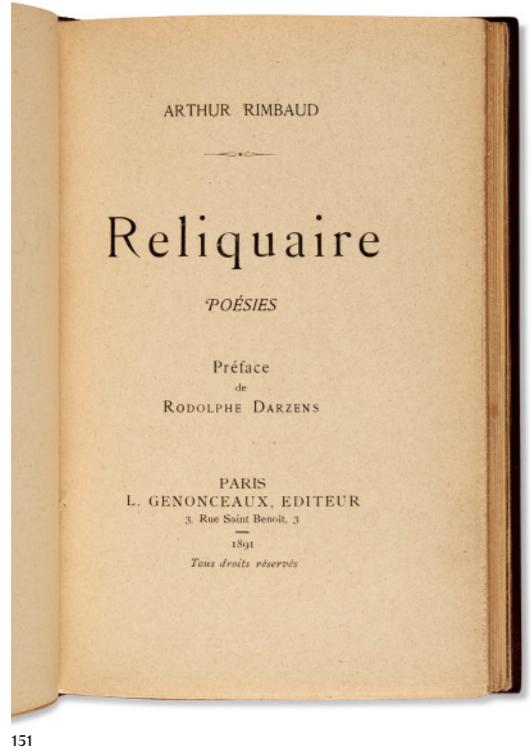
Publié alors que Rimbaud s'était retiré en Abyssinie, ce recueil connaît une aventure éditoriale compliquée. Le parcours du manuscrit fut long et mouvementé : il fut d'abord remis à Verlaine par Rimbaud en 1875, ce dernier lui demandant de l'adresser à Germain Nouveau, alors établi à Bruxelles, afin de le faire imprimer. Nouveau quitta bientôt la Belgique en emportant le manuscrit avec lui, et ne le restitua à Verlaine que deux ans plus tard. Les poèmes passèrent ensuite dans les mains de Charles de Sivry, demi-frère de l'épouse de Verlaine, qui garda le manuscrit malgré les nombreuses relances du poète. Il agissait certainement sous la pression de sa soeur, dont Verlaine vivait séparé depuis plusieurs années et qui haïssait Rimbaud, le tenant pour responsable de l'échec de son mariage. L'étude des *Poètes maudis* publiée en 1883 mentionne ainsi "une série de superbes fragments, les *Illuminations*, à tout jamais perdus, nous le craignons bien." La situation change brusquement lorsque l'ex-femme de Verlaine s'apprête à se remettre : elle accepte à présent que Sivry dispose des manuscrits du poète. Les *Illuminations* arrivent peu après à la rédaction du jeune hebdomadaire littéraire *La Vogue* et paraissent d'abord en livraisons entre mai et juin 1886. La plaquette est finalement publiée en octobre de la même année aux éditions de la revue, avec une présentation de Verlaine. Dans un compte-rendu paru en octobre dans *Le Symboliste*, Fénelon jugeait que les *Illuminations* formaient une "œuvre enfin hors de toute littérature et, probablement, supérieure à toute." J.-J. Lefrère, *Arthur Rimbaud*, pp. 943-952 ; Carteret, II, p. 272 ; Viciare, VI, col. 1134-1135.

In-8 (219 x 132 mm). Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 170 sur Hollande (second papier après 30 sur Japon impérial), n°75. Reliure signée Loutrel : plein maroquin noir, filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs titré or, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (*restaurations à la couverture*). Étui.

First edition. Holland copy, finely bound by Loutrel.

€4,000-5,000

US\$4,400-5,400
£3,500-4,300



151

.++151

RIMBAUD, Arthur (1854-1891)*Reliquaire. Poésies.* Paris : Léon Genonceaux, 1891.

Édition originale. Très bel exemplaire avec la page de titre à la date de 1891, bien complet de la préface, dans une reliure doublée de Semet et Plumelle. *Reliquaire* fut publié en 1891, sans l'accord de Rimbaud, alors mourant, et avec une préface de Rodolphe Darzens. Ce dernier, mécontent de l'édition, fit saisir les ouvrages ; les exemplaires ayant échappé à la saisie furent remis en vente quelques mois plus tard, à la date de 1892 et sous un titre de relais ne mentionnant pas la préface.

In-12 (170 x 110 mm). Tirage à 550 exemplaires.

Reliure signée Semet et Plumelle : maroquin janséniste havane, dos à nerfs, doublure de maroquin Lavallière, gardes de tabis moiré havane, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui.

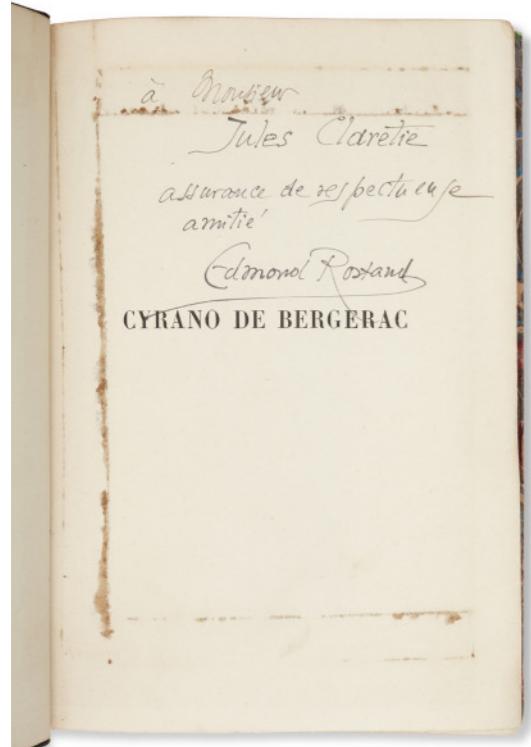
Provenance : Victor Brayat (ex-libris) – André Rodocanachi (1914-2001 ; ex-libris).

First edition, this copy bound by Semet et Plumelle.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600

£860-1,300



152

.++152

ROSTAND, Edmond (1868-1918)*Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes en vers.* Paris : Librairie Charpentier et Fasquelle, 1898.

Édition originale, exemplaire avec envoi à Jules Clarétie, enrichi entre autres d'un billet autographe de Rostand et d'une lettre autographe de l'acteur Coquelin.

In-8 (195 x 132 mm). Exemplaire portant sur le faux-titre un envoi autographe signé d'Edmond Rostand à Jules Clarétie, administrateur de la Comédie-Française, en "assurance de respectueuse amitié", et enrichi de :

- un billet autographe signé de Rostand à un destinataire inconnu ;
- une lettre autographe signée de Coquelin, acteur de Cyrano, à Antoine Dubost, président du Sénat, l'invitant à passer un après-midi ;
- une photographie originale de Nadar : portrait de Coquelin en costume ;
- une carte postale adressée à Clarétie (20 avril 1906), par un correspondant non identifié ;
- 3 reproductions de photographies de Paul Boyer (portraits de Rostand et Coquelin, et acte III de *Cyrano*) ;
- 7 cartes postales vierges représentant des scènes de *Cyrano*.

Reliure signée A. Bézard : demi-maroquin bleu ardoise, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture conservée (*Mors frottés, dos passé et premier plat partiellement détaché, un coin émoussé. Traces de montage de truffes.*) Provenance : Jules Clarétie (1840-1913 ; envoi).

First edition, this copy inscribed to Jules Clarétie, with an autograph note by Rostand and an autograph letter by Coquelin.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600

£860-1,300

.++153

SAINT-JOHN PERSE, Alexis Léger, dit (1887-1975)

Pluies. Buenos Aires : Éditions des Lettres françaises, 1944. – *Vents.* Paris : NRF, 1946. – *Amers.* Paris : NRF, 1957.

Importante réunion de trois ouvrages de Saint John Perse en édition originale, tous reliés par Pierre-Lucien Martin.

1) *Pluies.* Grand in-4 (346 x 253 mm). Tirage à 392 exemplaires, celui-ci l'un des 60 exemplaires d'essai sur papier "chandelle", ici non numéroté. Reliure datée 1955 : box marron en encadrement, plats de chagrin havane à long grain disposé en diagonale, premier plat portant le nom de l'auteur et le titre en grandes lettres mosaïquées du même chagrin disposé dans le sens contraire, petite pastille mosaïquée au centre du second plat, dos lisse orné de même, doublure et gardes de daim gris clair, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui.

Expositions : Pierre-Lucien Martin (Paris, Artisan du livre, 1978, n°24 ; étiquette) et Pierre-Lucien Martin (Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 1987, n°76)

Provenance : Pierre-Lucien Martin (ex-libris ; vente en 1987, n°164).

2) *Vents.* Grand in-4 (320 x 242 mm). Tirage à 2.375 exemplaires, celui-ci l'un des 15 de tête sur Chine, ici un des 5 hors-commerce (n°B). (Restauration à 2 feuillets.)

Reliure datée 1969 : box noir, premier plat entièrement orné d'une grande composition mosaïquée avec le titre *Vents* répété quatre fois en lettres ondulantes de box blanc, sur fond de filets ondés à l'osier blanc, composition répétée en miroir au second plat, dos lisse avec le nom de l'auteur mosaïqué de box blanc, doublure et gardes de daim gris clair, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui.

Provenance : Delmas (ex-libris ; vente I en 1985, n°236).

3) *Amers.* Première édition complète. Grand in-8 (258 x 188 mm). Tirage à 690 exemplaires, celui-ci l'un des 105 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°124). Reliure datée 1956 : demi-maroquin bleu nuit à très petits coins rectangulaires, plats ornés d'une composition géométrique de papier laqué blanc, bleu ciel et bleu, et de papier mat bleu nuit, dos lisse, doublure de papier laqué blanc, tête dorée, couverture et dos, chemise à dos de rhodoïd et étui.

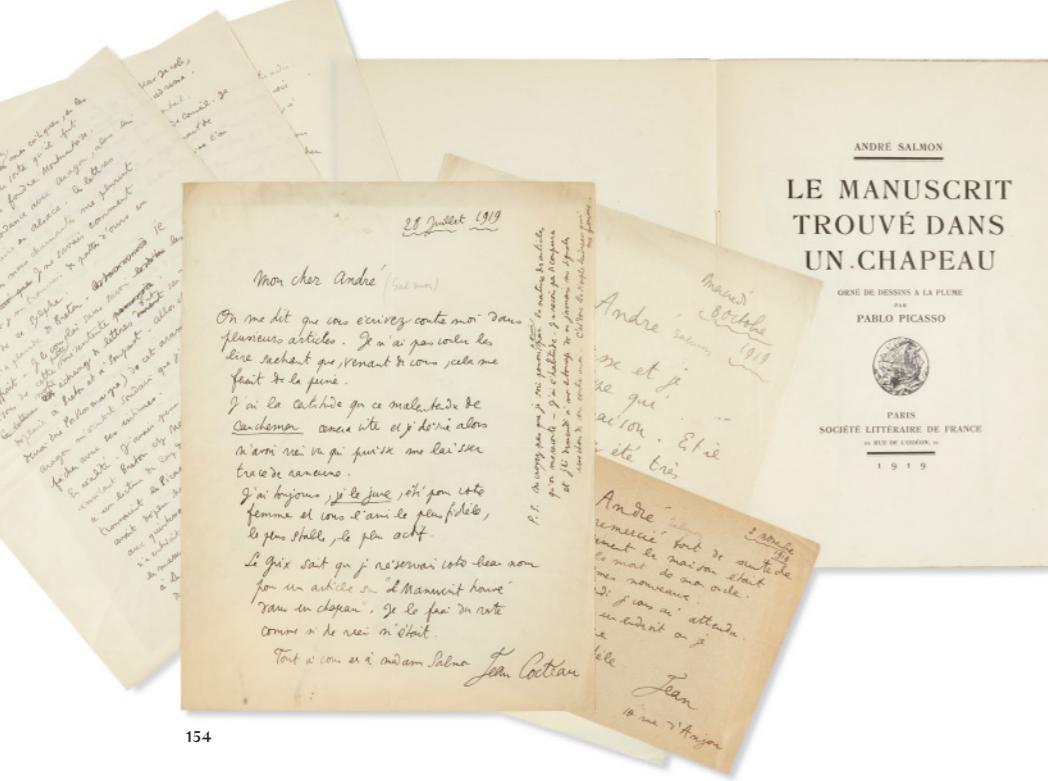
Provenance : Jean Davray (ex-libris *in fine*).

Important reunion of 3 works by Saint John Perse, all in first edition and bound by Pierre Lucien Martin.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600

£860-1,300



154

•••+154

SALMON, André (1881-1969) et Pablo PICASSO (1881-1973)

Le Manuscrit trouvé dans un chapeau. Paris : Société littéraire de France, 1919.

Édition originale. Exemplaire avec suite, enrichi de 3 lettres autographes signées de Jean Cocteau à André Salmon, et d'un manuscrit autographe de Cocteau.

In-4 (267 x 197 mm). Tirage à 750 exemplaires sur vélin Lafuma, celui-ci l'un des 50 de tête avec une suite sur vélin bleu (n°21). Illustré de 38 dessins à la plume de Pablo Picasso reproduits dans le texte, dont 8 à pleine page et un à double page.

Exemplaire portant la signature autographe d'André Salmon sur un feuillet blanc, enrichi de :

- trois lettres autographes signées de Jean Cocteau à André Salmon (28 juillet, 8 octobre et 2 novembre 1919). Dans l'une d'elles, Cocteau s'inquiète, au nom de leur amitié : "On me dit que vous écrivez contre moi dans plusieurs articles. Je n'ai pas voulu les lire sachant que, venant de vous, cela me fait de la peine..."

J'ai toujours, je le jure, été pour votre femme et vous l'ami le plus fidèle, le plus stable, le plus actif..." ;

- un manuscrit autographe non signé de Jean Cocteau (3pp. sur 3ff. in-8) de souvenirs littéraires, en partie relatifs à cette édition, et concernant notamment ses rapports houleux avec Breton, Salmon, Aragon, Cendrars, Apollinaire, Max Jacob, Reverdy, etc, y sont également cités ;

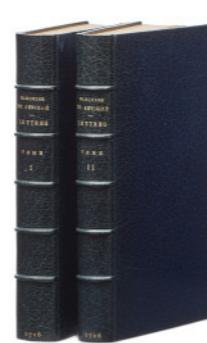
- une seconde suite complète.

Broché, étui moderne de demi-maroquin rouge (Dos partiellement fendu).

First edition, this copy comprising a suite of the illustration, 3 signed autograph letters from Jean Cocteau to André Salmon and an autograph manuscript by Cocteau.

€800-1,200

US\$870-1,300
£690-1,000



155

•••+155

SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal, marquise de (1626-1696)

Lettres... à Madame la comtesse de Grignan sa fille. Sans lieu ni nom [Rouen], 1726.

Seconde édition, en grande partie originale. Imprimée clandestinement à Rouen et publiée par Thiriot, elle contient 74 lettres ; la première, parue chez Lefèvre en 1725 et dont on ne connaît que quelques exemplaires, n'en contient que 31. Tchemerzine-Scheler, V, 819.

2 vol. in-12 (162 x 91 mm). Exemplaire bien complet des feuillets d'errata, et dont la page 210 du tome I est paginée 110, particularité signalée par Scheler pour certains exemplaires (avec une petite coquille de Scheler, qui mentionne par erreur dans son annotation les pages 209 et 109 au lieu de 210 et 110). (Feuillet d'errata plus court au second volume. Petites restaurations à 3 feuillets [t.I, f.C4; t.II, ff.K2 et O2].)

Reliure signée M. Godillot : maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, doublure de même maroquin richement orné d'un large encadrement de filets dorés droits et courbes et au pointillé, de fleurons et d'écoinçons en quadrillage au pointillé avec minuscules fleurettes, gardes de papier, doubles gardes, tranches dorées.

Second edition, mostly original. Copy comprising the errata leaves. (2)
€700-1,000

US\$760-1,100
£610-860

155



156

•••+156

SARTRE, Jean-Paul (1905-1980)

Morts sans sépulture. Lausanne : Marguerat, 1946. – *Les Mains sales.* Paris : NRF, 1948. – *Le Diable et le Bon Dieu.* Paris : NRF, 1961.

Réunion de trois éditions originales de Sartre. Exemplaires de Pierre-Lucien Martin, reliés par lui. Ils ont tous les trois figuré dans la vente de sa collection en 1987.

1) *Morts sans sépulture.* In-8 (205 x 135 mm). Un des 60 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci l'un des 10 hors-commerce. (Plusieurs feuillets bruns.) Reliure datée 1958 : demi-maroquin noir à très fines bandes de maroquin gris, plats ornés d'une composition géométrique en papier laqué noir, blanc et gris, et papier mat gris-vert, dos lisse orné de filets à l'osier gris, tête dorée, couverture et dos, chemise à dos de rhodoïd, étui.

Provenance : Pierre-Lucien Martin (sa vente ; 20 mai 1987, n°173)

2) *Les Mains sales.* In-12 (186 x 115 mm). Tirage à 1.325 exemplaires, celui-ci l'un des 220 sur Alfa mousse Navarre (n°CCXXXI). Reliure datée 1965 : demi-box noir à fines bandes, plats de papier glacé gris, dos lisse orné d'un décor géométrique mosaïqué de box noir, gris clair et gris foncé, couverture et dos, étui.

Provenance : Pierre-Lucien Martin (sa vente ; 20 mai 1987, n°172)
Expositions : Pierre-Lucien Martin, Paris, l'artisan du livre, 1978, n°25 – Pierre-Lucien Martin, Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 1987, n°78

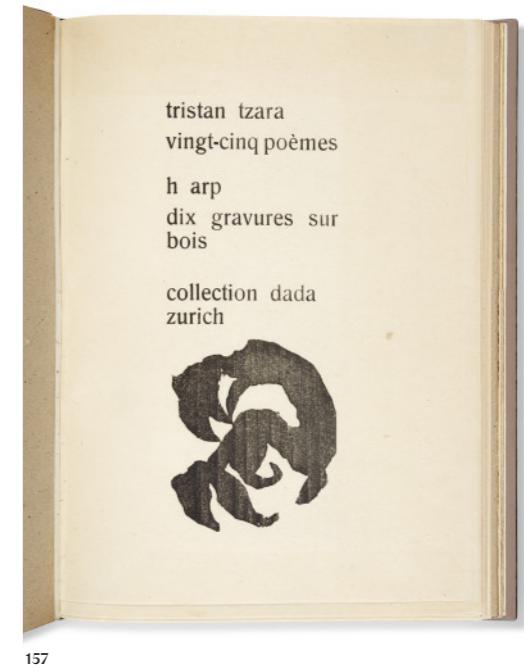
3) *Le Diable et le Bon Dieu.* In-12 (187 x 116 mm). Tirage à 1.540 exemplaires, celui-ci l'un des 80 de tête sur vergé de Hollande (n°31). Reliure datée 1965 : demi-box noir à fines bandes, plats de papier glacé gris, dos lisse orné d'un décor géométrique mosaïqué de box blanc, noir, gris clair et gris foncé, tête dorée, couverture et dos, étui.

Provenance : Pierre-Lucien Martin (sa vente ; 20 mai 1987, n°167)

Important reunion of 3 works by Jean-Paul Sartre, all in first edition, bound by Pierre Lucien Martin for his own library.

€800-1,200

US\$870-1,300
£690-1,000



157

tristan tzara
vingt-cinq poèmes

harp
dix gravures sur bois

collection dada
zurich



•••+157

TZARA, Tristan (1896-1963) et Hans ARP (1886-1966)

Vingt-cinq poèmes. Zurich : J. Heuberger collection Dada, 1918.

Exemplaire Renaud Gillet, relié par Leroux, de l'édition originale du premier livre de la collaboration entre Arp et Tzara.

"Sometime in 1916 Arp sought a further 'purification of the imagination', as Ball called it, by looking for 'new constellations of form such as nature never stops producing. I tried to make forms grow.' The plant forms, grasses and pebbles are hinted at as generalized natural organisms. Important as these forms are for the surrealist biomorphism of Miró, or Tanguy, they are very different from Masson's 'automatic drawings', which were conceived as a means of reaching the unconscious, and are tentative and exploratory with half-realised images. Arp is interested in the process of drawing, a progressive 'freeing of form', and the ink lines are firmly drawn and carefully finished. Arp would even repeat the same drawing to catch new variations in it. The same vitality and spontaneity is in the woodcuts for the dada books and magazines" (Ades p. 68, 3.13).

In-8 (194 x 141 mm). Exemplaire non numéroté sur Alfa. Illustré de 12 bois originaux de Arp (dont un pour la couverture et deux répétés).

Reliure de Georges Leroux, datée 1965 : maroquin ardoise, plat supérieur évidé d'une fenêtre rectangulaire avec titre de l'ouvrage du même maroquin sur fond de papier bois, doublure et gardes de box brun clair, couverture de cartonnage gris de l'éditeur, plat supérieur orné d'un papier doré avec le titre et un bois de Arp imprimé, dos conservé, tranches dorées sur témoins, chemise et étui.

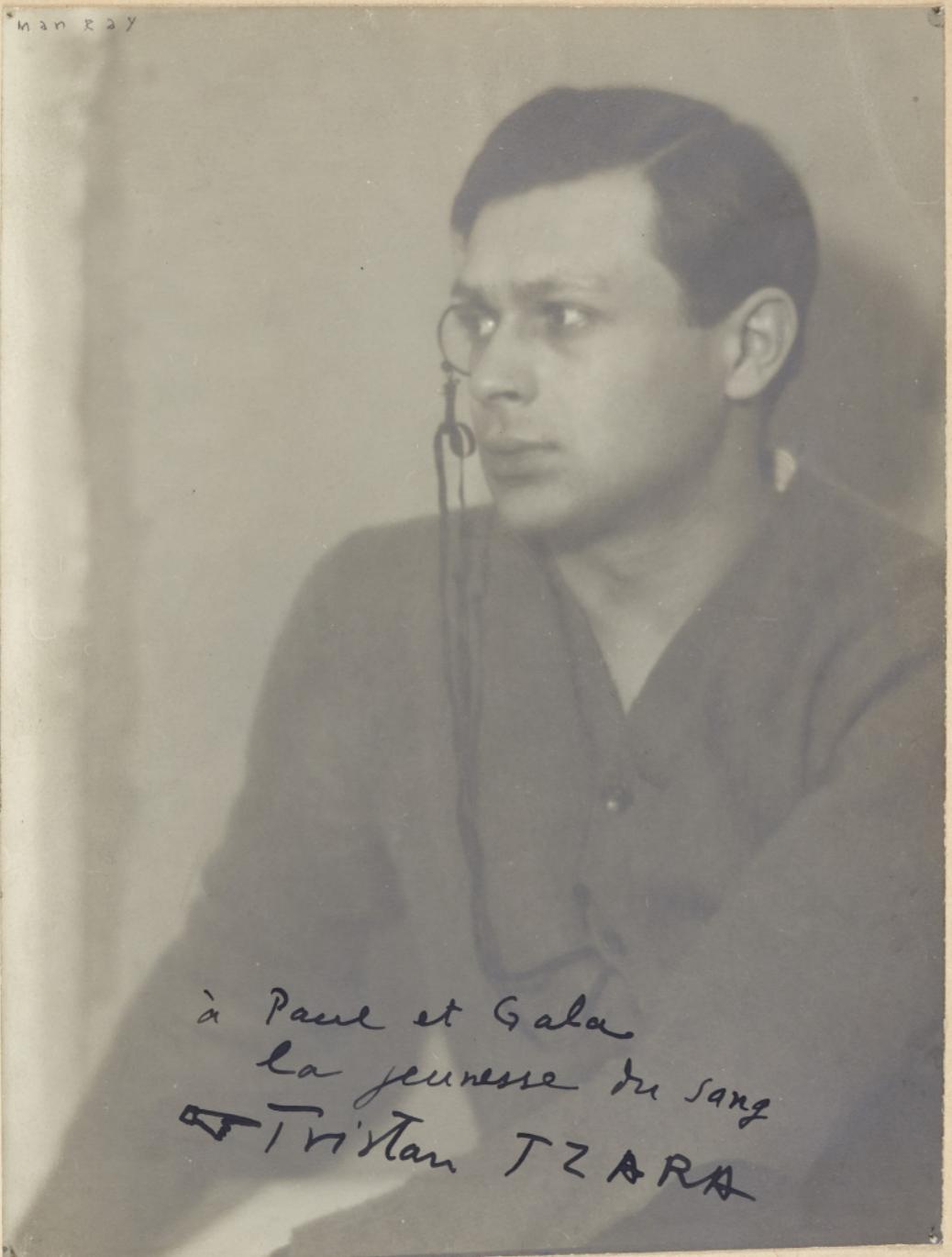
Provenance : Renaud Gillet (1913-2001 ; sa vente, 27 octobre 1999, lot n°117).

First edition of Arp and Tzara's first book collaboration. Renaud Gillet's copy, bound by Georges Leroux.

€1,200-1,800

US\$1,300-1,900
£1,100-1,500

man ray



+++158

TZARA, Tristan (1896-1963) et Hans ARP (1886-1966)

Cinéma calendrier du cœur abstrait. Maisons. Paris : en dépôt au Sans Pareil, 1920.

L'exemplaire de Gala et Paul Éluard

Envoi et poème autographes signés de l'auteur

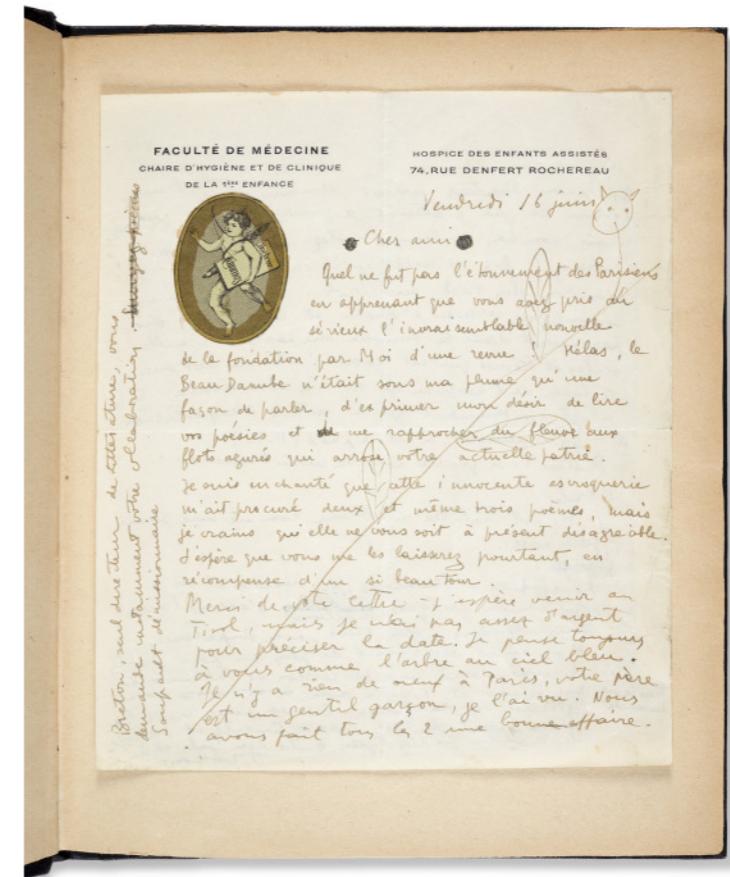
Enrichi d'une photographie originale signée de Man Ray, d'un dessin original de Tzara et d'une lettre autographie signée de Tzara et Fraenkel

"à Gala Éluard
à Paul Éluard
un beau matin aux dents fermées
très amicalement

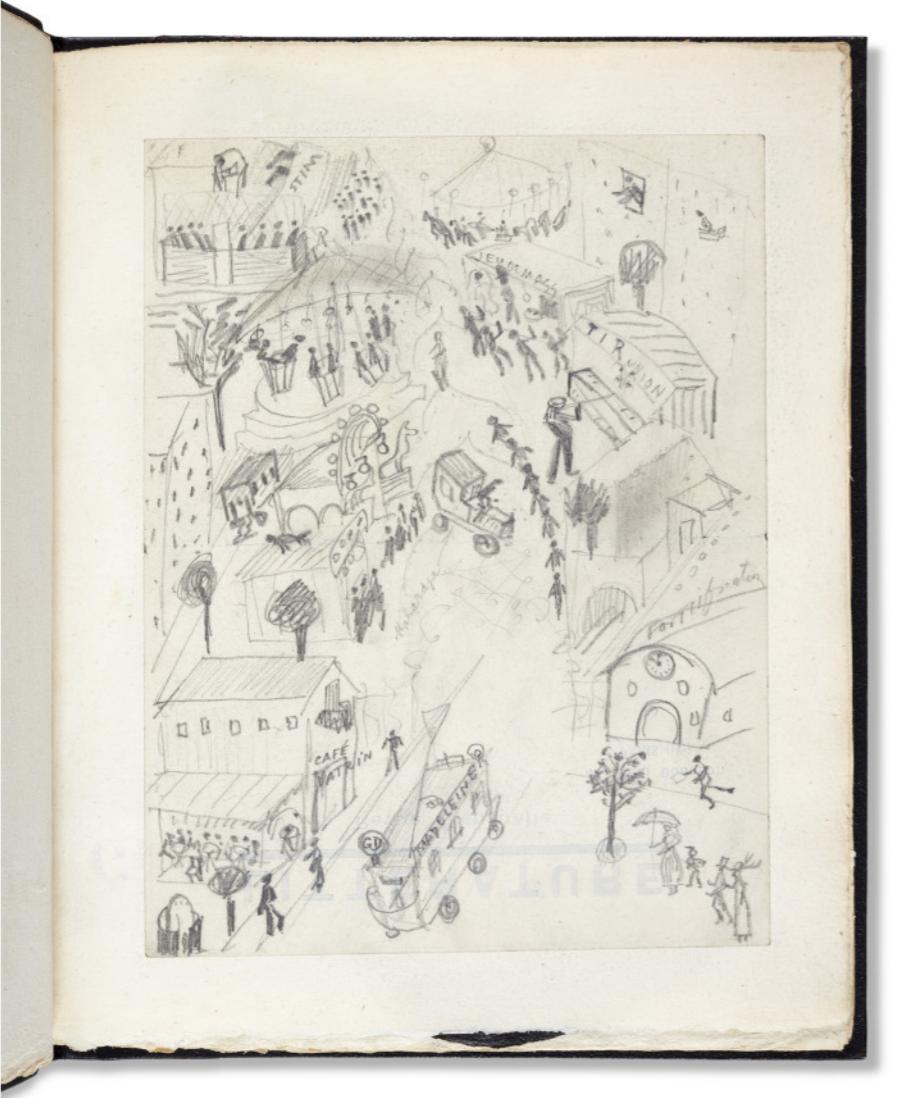
je change le train en plume sonore
l'arbre n'a qu'un seul insecte
la maison aux yeux d'or
se nourrit de voies directes

découpons l'échelle matinale
de l'air et les nerfs de l'air
en différences irriguées et cris de mal
se regarder dans la blancheur de l'air

Tristan TZARA
St-Brice 25 juin 1921"



Après le salon Dada de juin 1921, Éluard et Gala partent pour le Tyrol, où ils retrouvent Breton, Tzara et Arp. En novembre, sur le chemin du retour, le couple Éluard s'arrête à Cologne chez Max Ernst, que Paul rencontre pour la première fois. Tzara et Breton se brouillent en janvier, annonçant la rupture entre Dada et le futur noyau surréaliste. Cela n'empêche pas Éluard de passer l'été 1922 dans le Tyrol avec Tzara, comme l'année précédente. Il y est déjà, en compagnie de Gala, Max et Lou Ernst, quand il reçoit cette lettre de Fraenkel et Tzara datée du 16 juin. Le premier le remercie pour l'envoi de ses poèmes et lui donne des nouvelles de la capitale : "Breton, seul directeur de Littérature, vous demande instamment votre collaboration. Soupault démissionnaire." Tzara annonce sa venue dans le Tyrol, bien que sa date d'arrivée soit encore incertaine : "J'espère venir au Tyrol [...] Je pense toujours à vous comme l'arbre au ciel bleu. [...] L'œil se ferme comme un cercueil s'ouvre et les feuilles disparaissent dans la bouche du poète à écaillles vertes et blêmes qui est assis à côté de moi sur le banc de l'hospice où on l'a abandonné." Il évoque le succès de *Répétitions*, recueil tout juste publié par Éluard et illustré par Max Ernst à l'époque où ce dernier se rapproche déjà de Gala. Tzara, moqueur, poursuit en commentant l'actualité artistique : "Nos amis deviennent de plus en plus idiots, ils organisent une procession de tableaux de Delaunay et Picabia dans la rue dimanche avec l'autorisation de la police." Il conclut : "Prenez pour vous le quart de tous mes sentiments et partagez le reste en parties égales entre Lou Gala et Ernst." *Bibliographie des œuvres de Tristan Tzara*, n°3 ; J.-C. Gateau, Paul Éluard et la peinture surréaliste, pp. 40 et suivantes.



In-4 (252 x 200 mm). **Édition originale.** Tirage unique à 150 exemplaires, celui-ci le n°16, signé par l'auteur et l'artiste. Illustré de 19 bois originaux par Hans Arp.

L'exemplaire comprend aussi :

- une photographie originale de Man Ray, signée au crayon, portrait de Tristan Tzara (206 x 155 mm), avec envoi autographe signé de **Tristan Tzara à Paul et Gala Éluard** à l'encre, accompagné d'une manicule : "à Paul et Gala la jeunesse du sang / **Tristan TZARA**", contrecollée en début d'ouvrage ;
- une lettre autographe signée de Théodore Fraenkel et **Tristan Tzara** [à Paul Éluard], datée "vendredi 16 juin [1922]", 2 pp. sur 1 f. in-8 à en-tête de la faculté de médecine, traversée au recto d'un dessin de fleur à l'encre se terminant par une tête, montée sur un feuillet en début d'ouvrage ;
- un dessin original au crayon de **Tristan Tzara**, au verso d'un feuillet à en-tête de la revue *Littérature* (200 x 154 mm), représentant une ville en vue aérienne, contrecollé en début d'ouvrage ;
- le bulletin de souscription et le bandeau pour le livre, encartés en début d'ouvrage.

Reliure de l'époque : demi-basane noire, dos lisse orné de filets dorés.
Emboîtement moderne signé Honegger.

Provenance : Gala et Paul Éluard (envoi ; ex-libris) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris ; sa vente, 23 mai 2006, n°124)

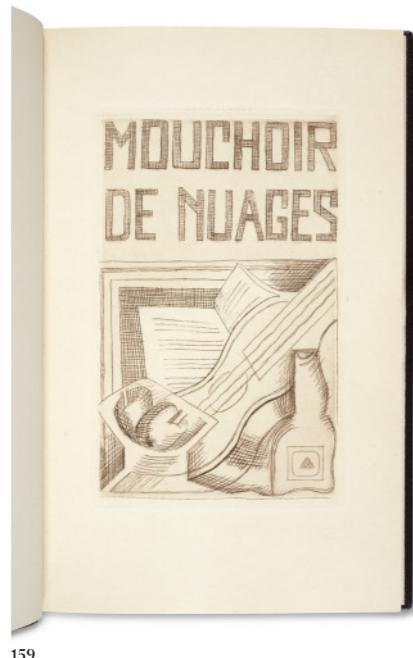
Gala and Éluard's copy, inscribed to them by Tristan Tzara with an autograph poem, dated "St Brice 25 June 1921". The copy also includes an original drawing by Tzara, an autograph letter by Fraenkel and Tzara to Éluard, as well as an original photograph signed by Man Ray also inscribed by Tzara to the Éluard couple. First edition, with the 19 original etchings by Arp.

€20,000-30,000

US\$22,000-32,000
£18,000-26,000

*Tristan Tzara
St. Brice 25 juin 1921*





159

• 159

**TZARA, Tristan (1896-1963)
et Juan GRIS (1887-1927)**

Mouchoir de nuages. Paris : Éditions de la galerie Simon, 1925.

Édition originale du seul livre illustré d'eaux-fortes par Juan Gris. La pièce fut jouée la première fois le 17 mai 1924 au Théâtre de la Cigale. *The Artist and the book*, n°126 ("Tzara [...] had long wanted drawings from Gris and this publication is their only collaboration") ; *Daniel-Henry Kahnweiler, marchand, éditeur, écrivain*, Centre Georges Pompidou, pp. 62-64 ("Dominant absolument le métier, la matière, il confère à la silhouette de chacun des personnages une ampleur tranquille, presque monumentale.") ; Rauch, n°99.

In-12 (190 x 118 mm). Un des 90 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci le n°43, signé par l'auteur et l'artiste. Illustré de 9 eaux-fortes originales de Juan Gris, dont 1 pour la couverture et 4 hors-texte. Reliure signée de Devauchelle, datée 2003 : chagrin ébène mosaïqué sur chaque plat d'une composition géométrique de pièces de bois, de maroquin crème estampé à froid, de maroquin rouge et de maroquin bleu, noms de l'auteur et de l'artiste respectivement mosaïqués au premier et second plat de pièces de maroquin crème, beige et chagrin ébène, dos lisse titré crème, doublures et gardes de daim beige, couverture conservée. Sous chemise et étui.

First edition of the only book illustrated with etchings by Juan Gris.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£860-1,300



160



160

• 160

**TZARA, Tristan (1896-1963)
et Henri LAURENS (1885-1954)**

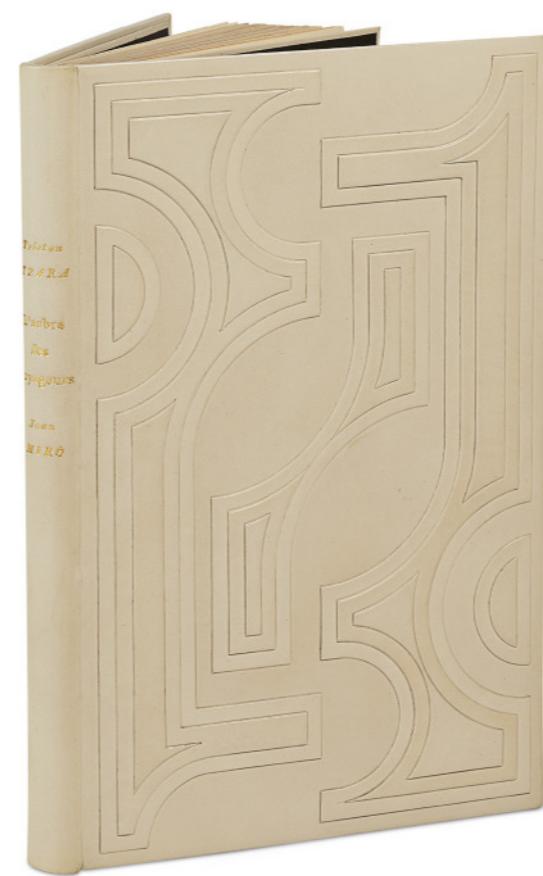
Entre-temps. Paris : Le Point du jour, Le Calligraphie, 1946.

Exemplaire sur vélin du Marais, relié par François Brindeau, de l'édition originale. Berès et Arveiller, *Henri Laurens*, 151.

In-8 (218 x 165 mm). Tirage à 356 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci l'un des 324 sur vélin du Marais (n°13). Illustré d'une eau-forte originale hors-texte et 4 dessins reproduits à pleine page de Henri Laurens. Reliure signée de François Brindeau et datée 2002 : cuir brun clair poncé, ponçage de réserve formant le titre de l'ouvrage en bordure extérieure des plats, avec noms de l'auteur et de l'illustrateur en petits caractères à l'œsier vert et rouge, dos lisse avec fin rectangle de veau ton sur ton mosaïqué, doublure de même cuir, gardes de daim beige, couverture et dos, étui. *Provenance* : Jan van der Marck (1929-2020 ; ex-libris ; sa vente, 2007, lot n°52).

First edition - one of the 324 on vélin du Marais, this copy bound by Brindeau.
€800-1,200

US\$870-1,300
£690-1,000



• 161

TZARA, Tristan (1896-1963)

Joan MIRÓ (1893-1983)

L'Arbre des voyageurs. Paris : Éditions de la Montagne, [1930].

Exemplaire de tête sur Japon impérial, avec 4 lithographies originales de Miró. Ces lithographies comptent parmi les toutes premières de l'artiste catalan. Malet-Cramer, Miró, 1 ; *The Artist & the Book*, 205 ; T. Tzara, *Œuvres complètes*, t. II, 1925-1933, Paris, 1977, pp. 19-76, 409-414.

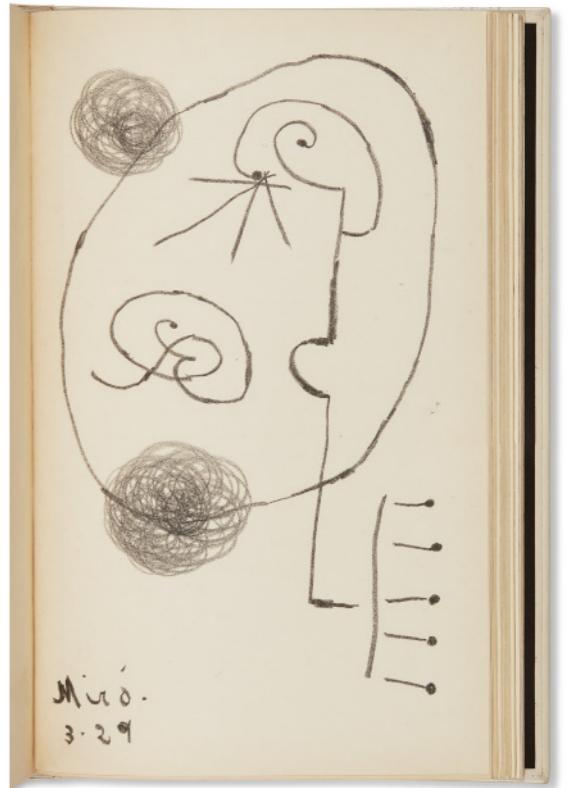
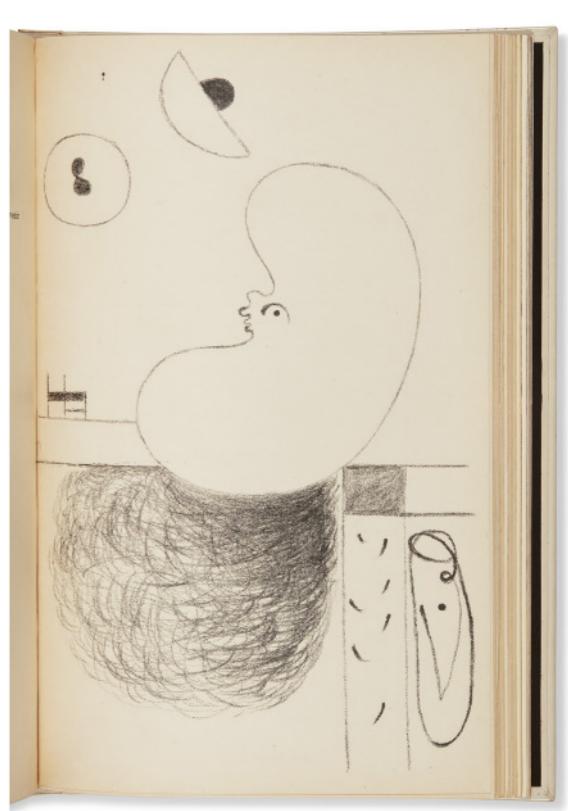
In-8 (250 x 160 mm). Édition originale. Un des 10 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci le n°4, signé par l'auteur et l'artiste à la justification. 4 lithographies originales de Joan Miró, tirées en noir.

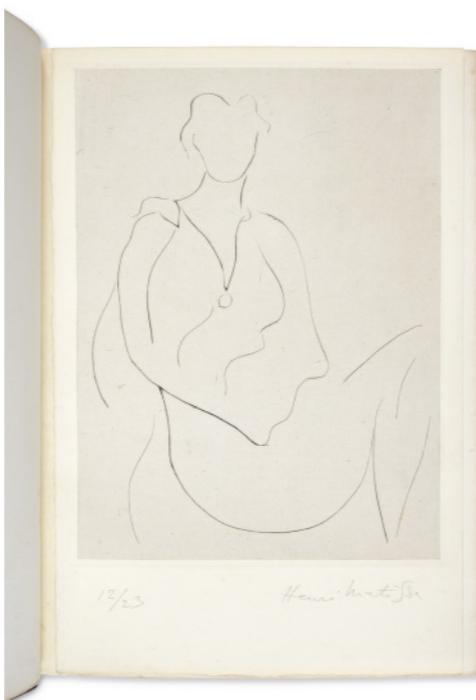
Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend aussi une page manuscrite autographe signée de Tzara, réservée au exemplaires de tête. Il s'agit ici du chant n°XII du poème "Le Feu défendu". Reliure signée de Jean-Paul Miquet, datée 1977 : box crème, mosaïqué en relief de motifs abstraits composés de plusieurs pièces de ce même box, dos lisse à lettre dorée, doublure et gardes de daim brun, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise, étui (*trois petites taches d'encre bleue sur le plat supérieur de la reliure*).

Deluxe copy, on Imperial Japan paper, comprising 4 original lithographs in black by Joan Miró and an autograph manuscript page by Tzara.

€6,000-8,000

US\$6,500-8,700
£5,200-6,900





+++162

**TZARA, Tristan (1896-1963)
et Henri MATISSE (1869-1954)**
Midis gagnés. Paris : Éditions Denoël, 1939.

Exemplaire de tête, avec la pointe-sèche originale signée de Matisse, dans une élégante reliure de Jacques Anthoine-Legrain. Le recueil rassemble *Abbrégé de la nuit*, *Les Mutations radieuses* et *Midis gagnés*. Dans une lettre du 20 avril 1938, Tzara écrit à Matisse : "Je ne saurai vous dire le plaisir que vous m'avez procuré, lors de ma visite à Nice, en me promettant une eau-forte pour les quelques exemplaires sur grand papier de mon livre de poèmes *Midis gagnés*. [...] Mon éditeur, Denoel, insiste pour que je vous demande aussi pour l'édition courante [...] six dessins, ou plutôt que vous permettiez d'y reproduire six de vos dessins. Ce ne sont pas des illustrations que je vous demande et je crois que nous sommes tout à fait d'accord sur le fait qu'une illustration littérale ou descriptive ne correspond plus à ce que nous entendons par peinture et poésie. Il suffit me semble-t-il, qu'une correspondance de tendances puisse s'établir entre dessin et poésie pour que l'accord qui en résulte constitue en quelque sorte un fait accompli, en dehors même de toute volonté dirigée ou intentionnelle." Duthuit, n°8.

Petit in-4 (247 x 174 mm). Édition en partie originale. Un des 28 exemplaires de tête sur Hollande, les seuls comprenant la gravure originale de Matisse, celui-ci le n°12, signé par l'auteur. En frontispice, 1 pointe-sèche originale par Henri Matisse, signée par l'artiste et numérotée 12/23, et 6 dessins de Matisse reproduits à pleine page. Reliure signée de Jacques Anthoine-Legrain : maroquin aubergine, plats légèrement bombés, traversés de lignes arabesques dorées interrompues de pièces de maroquin turquoise, corail et tabac et de pièces de box noir, dos lisse parcouru des mêmes arabesques dorées, doublures de parchemin avec encadrement de maroquin aubergine, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise (*chemise restaurée*).

One of the 28 deluxe copies on Holland wove, the only copies comprising the original etching signed by Matisse, in an elegant inlaid binding by Jacques Anthoine-Legrain.

€4,000-5,000

US\$4,400-5,400
£3,500-4,300

+++163

**TZARA, Tristan (1912-1963)
et Pablo PICASSO (1881-1973)**
À haute flamme. Paris : s.n., 1955.

Exemplaire enrichi d'un manuscrit autographe signé de l'auteur et d'un superbe envoi de Tristan Tzara à Louis Broder : "à Louis Broder / pour tout ce que nous avons pu broder à l'intérieur et autour des livres / amicalement / Tristan Tzara". L'envoi s'accompagne d'un petit dessin de fleur et est daté du 23 novembre 1956. La page autographe de Tzara reprend un passage du texte (pp. 16-17). Goeppert-Cramer, *Picasso*, n°72 ("Pour illustrer le poème de son ami Tzara, Picasso se servit, pour la première fois, du celluloid, qu'il connaissait toutefois depuis 1906/7 [...] ; à partir de 1956, il utilisera ce matériau fragile pour illustrer les livres édités par PAB.")

In-8 (233 x 159 mm). **Édition originale.** Tirage unique à 70 exemplaires sur Japon ancien, tous signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci le n°30. Illustré de 6 gravures au burin sur celluloid par Pablo Picasso, dont une en couverture. Enrichi d'un manuscrit autographe signé de Tristan Tzara, 1 p. à l'encre sur 1f. in-8, encarté en début d'ouvrage. En feuillets, sous couverture remplie. Étui. *Provenance : Louis Broder (envoi).*

First edition, with the 6 original etchings by Picasso. Copy inscribed by Tzara to publisher Louis Broder, comprising an autograph manuscript by Tzara.

€3,000-4,000

US\$3,300-4,300
£2,600-3,400



163

+++164

**TZARA, Tristan (1896-1963)
et Jacques VILLON (1875-1963)**
Miennes. Paris : Caractères, 1955.

Précieux exemplaire, avec exceptionnellement toutes les gravures signées par Villon et un dessin original de l'artiste, relié par Martin. Des bibliothèques Abbey et Petiet.

In-4 (327 x 235 mm). Un des 80 exemplaires sur Johannot, après les 21 de tête sur Montval, celui-ci le n°53, signé par l'auteur et l'illustrateur à la justification. Jacques Villon a également signé à l'encre la page de faux-titre. 7 eaux-fortes originales de Jacques Villon, **ici exceptionnellement signées au crayon (légers reports des gravures, comme toujours).** L'exemplaire est en outre enrichi :

- d'un dessin original signé de Jacques Villon, monté sur onglet (265 x 207 mm, à l'encre bleue, signé à l'encre noire). Il s'agit du dessin préparatoire à la gravure placée en regard du texte "Liberté".
- d'une note autographe signée du relieur Pierre-Lucien Martin au Major Abbey, datée du 31 mai 1960, encartée.

Reliure signée de Pierre-Lucien Martin, datée 1969 : box noir et blanc, plats ornés d'un grand décor géométrique de papier laqué blanc et gris et de papier mat noir et gris, avec dense réseau de filets blancs et noirs, doublure et garde de papier gris, couverture et dos conservés, tête dorée sur témoins, chemise, étui. *Provenance : John Roland Abbey (1894-1969 ; ex-libris, cote manuscrite ; sa vente, Londres, 2 juin 1970, lot n°2619) - Henri M. Petiet (1894-1980 ; sa vente, Paris, 4 novembre 1992, lot n°179).*

Exposition : London Arts Council, 1965, cat. 111.

A most precious copy, with all the etchings exceptionally signed by Villon, enriched with an original drawing, bound by Martin. From the Abbey and Petiet collections. The copy was exhibited at the London Arts Council in 1965.

€600-800

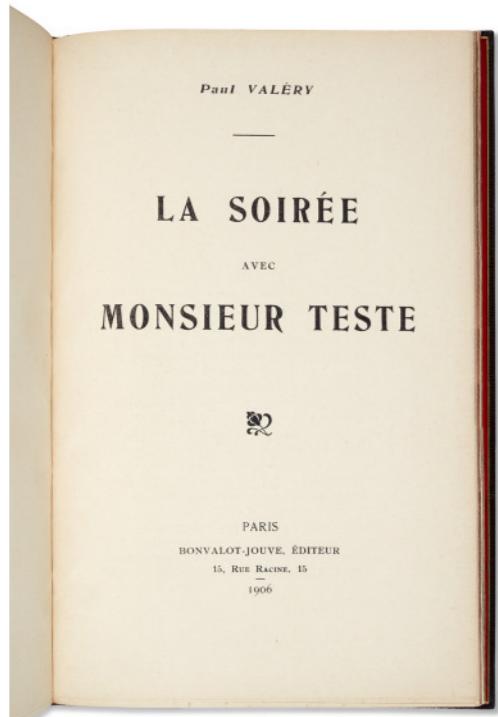
US\$650-870
£520-690



164



165



166

.++165

**TZARA, Tristan (1896-1953)
et Sonia DELAUNAY (1885-1979)**
Le Fruit permis. [Paris] : Caractères, [1956].

Exemplaire avec envoi de cette édition originale illustrée de 4 superbes pochoirs de Sonia Delaunay. Il est enrichi d'un catalogue d'exposition comprenant un pochoir et une eau-forte signée par l'artiste. L'envoi autographe signé de l'artiste est daté à Paris, le 5 décembre 1959 : "A Monsieur René Jullian en souvenir de notre exposition avec reconnaissance et sympathie". René Jullian (1903-1992), historien de l'art et conservateur au Musée des Beaux-Arts de Lyon, organisa en 1959 une exposition consacrée au couple Delaunay.

In-4 (284 x 225 mm). Tirage unique à 60 exemplaires sur pur fil du Marais, celui-ci le n°44, signé par Tristan Tzara et Sonia Delaunay. Édition illustrée de 4 compositions au pochoir de Sonia Delaunay, à pleine page. L'exemplaire est enrichi du catalogue de l'exposition monographique consacrée à Sonia Delaunay par la Brook Street Gallery (Londres), en 1961. Ce catalogue, monté sur onglets, a été tiré à 100 exemplaires (n°81) et est illustré d'un pochoir original et d'une eau-forte originale en couleurs de Sonia Delaunay, cette eau-forte étant numérotée et signée. Reliure de maroquin bicolore vert clair et vert d'eau, dos à nerfs, lettre dorée, doublure de chagrin gris, couverture et dos conservés. Provenance : René Jullian (1903-1992 ; envoi) – Christie's Paris, 4 décembre 2002, lot n°112.

First edition, with 4 original pochoirs by Sonia Delaunay. The copy is inscribed by Delaunay to the Art Historian and Museum Curator René Jullian, and is enriched with an exhibition catalogue containing an original pochoir and a signed etching.

€1,200-1,800

US\$1,300-1,900
£1,100-1,500

.++167

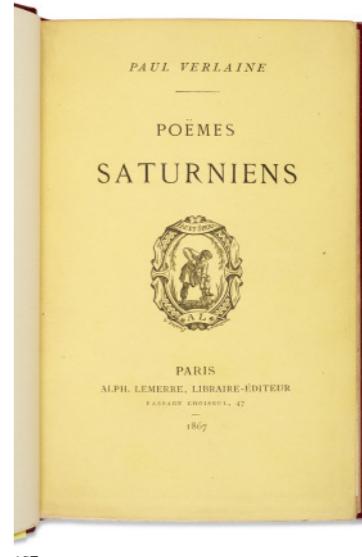
VERLAINE, Paul (1844-1896)
Poèmes saturniens. Paris : Alphonse Lemerre, 1866.

Édition originale du premier recueil de poèmes de Verlaine. La couverture jaune porte bien la date de 1867. Carteret, II, p. 413 ; Vicaire, VII, col. 989.

In-12 (179 x 111 mm). Un des 491 exemplaires sur vélin. Reliure signée d'Émile Maylander : maroquin janséniste rouge, dos à nerfs titré or, bordure intérieure de maroquin rouge orné de filets dorés, doublure et gardes de soie rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés.

First edition of the first volume of poetry by Verlaine.

€800-1,200

US\$870-1,300
£690-1,000

167

.++166

VALÉRY, Paul (1871-1945)
La Soirée avec Monsieur Teste. Paris : Bonvalot-Jouve, 1906.

Rare édition originale, non mise dans le commerce. Très bel exemplaire parfaitement relié par Pierre-Lucien Martin. *La Soirée avec Monsieur Teste* avait paru en pré-originale dans la revue *Le Centaure* en 1896, avant de faire l'objet de ce tirage à part de *Vers et prose* (tome IV, décembre 1905-février 1906). *En français dans le texte*, n°323.

In-8 (248 x 155 mm). Reliure signée Pierre-Lucien Martin : maroquin marron, multiples filets dorés droits et listel de maroquin rouge mosaïqué en encadrement, dos à nerfs orné de même, doublure de veau rouge, gardes de soie marron, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise et étui. Provenance : Charles Hayot (1901-1984 ; trace de l'ex-libris ; vente V, 2005, lot n°222).

Rare first edition, this copy finely bound by Pierre-Lucien Martin.

€700-1,000

US\$760-1,100
£610-860

.++169

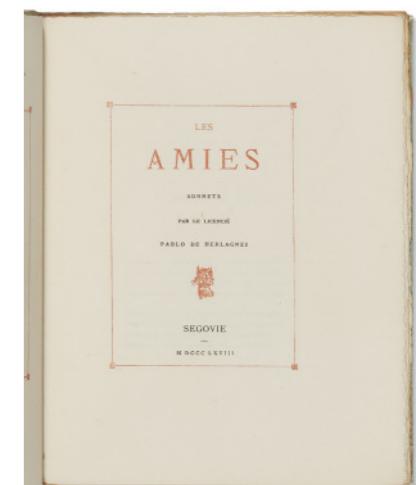
VERLAINE, Paul (1844-1896)
Fêtes galantes. Paris : Alphonse Lemerre, 1869.

Édition originale. Publié à compte d'auteur, le recueil fut lu et apprécié par Rimbaud, qui n'avait pas encore rencontré Verlaine : "J'ai les *Fêtes galantes* de Paul Verlaine, un joli in-12 écu. C'est fort bizarre, très drôle ; mais vraiment c'est adorable" (lettre à Georges Izambard, 25 août 1870). Vicaire, VII, col. 990 ; Carteret, II, p. 418.

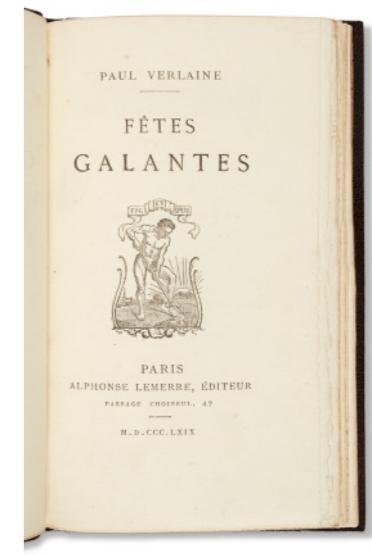
Pet. in-12 (156 x 90 mm). Un des 350 exemplaires sur vergé de Hollande (*infimes rousseurs éparses*). Reliure signée Jacques Anthoine-Legrain : maroquin havane, jeu de chevrons dorés en marge de chaque plat, dos lisse titré or, bordures du même maroquin, couverture et dos conservés, non rogné.

First edition.

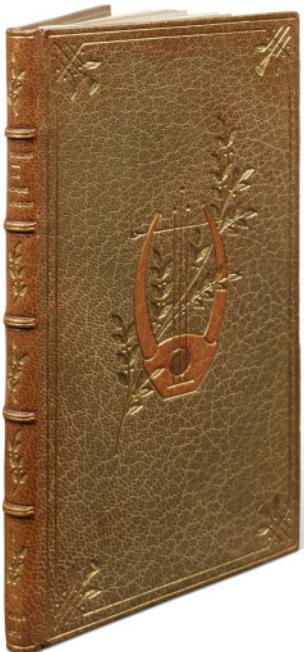
€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£860-1,300

168



169



170

•••+170

**VERLAINE, Paul
(1844-1896)***La Bonne chanson*. Paris : Alphonse Lemerre, 1870.

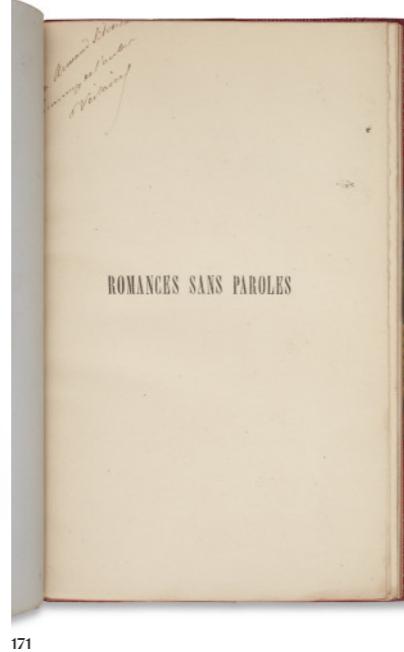
Édition originale. Édité aux frais de l'auteur, ce recueil fut inspiré par Mathilde Mauté de Fleurville, qui fut la fiancée puis l'épouse du poète jusqu'à leur séparation en 1874, précipitée par la fuite avec Rimbaud dès 1872. L'ouvrage fut publié en pleine guerre en décembre 1870, ce qui fit dire à Victor Hugo qu'il s'agissait d'une "fleur dans un obus". Vicaire, VII, col. 991 ; Carteret, II, p. 418 ; Dupuy, "L'évolution poétique de Paul Verlaine : à propos d'un manuscrit du poète", *La Revue des Deux Mondes*, vol. 12, no. 3, décembre 1912, pp. 612-614.

In-16 (157 x 90 mm). Tirage limité à 590 exemplaires, celui-ci un des 550 exemplaires sur vélin teinté. Reliure signée De Samblanx et Weckesser : maroquin vert, double filet doré en encadrement et petits fers floraux aux angles, décor central de pièces de maroquin fauve et havane formant une lyre dans laquelle pénètre une branche de feuillage doré, dos à nerfs orné de feuillages dorés, bordure intérieure de maroquin vert orné de motifs floraux et fleurs mosaiquées oranges, tête dorée sur témoins, couverture conservée. Étui.

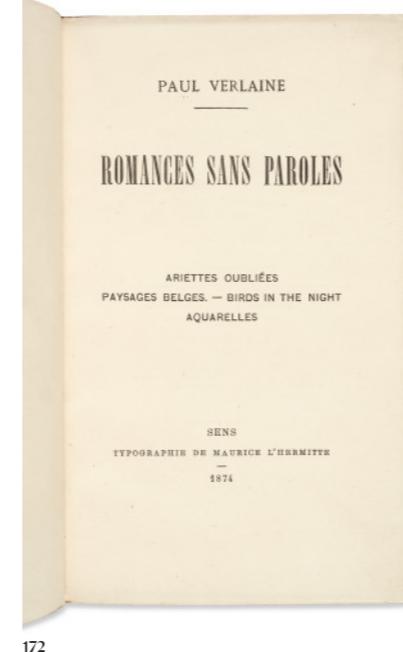
Provenance : Robert et Jeanne Percheron (ex-libris).

First edition, this copy in an inlaid binding by De Samblanx et Weckesser.

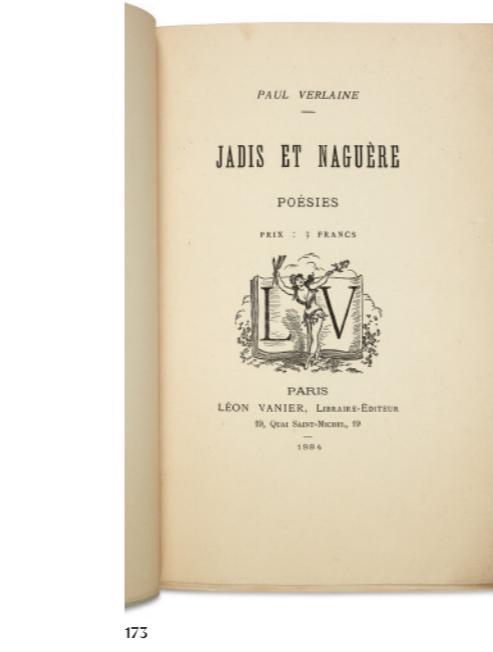
€400-500

US\$440-540
£350-430

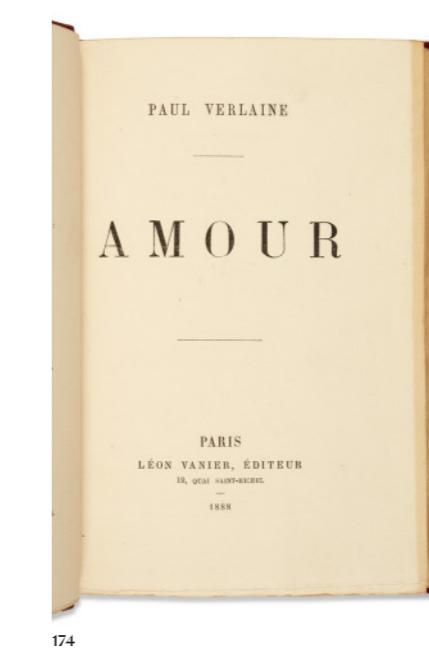
171



172



173



174



175

•••+171

**VERLAINE, Paul
(1844-1896)***Romances sans paroles. Ariettes oubliées. Paysages belges. Birds in the night. Aquarelles.* Sens :

Typographie de Maurice L'Hermitte, 1874.

Édition originale. Exemplaire avec envoi autographe signé à Armand Silvestre, compagnon de Verlaine au *Parnasse contemporain* : "Hommage de l'auteur". Ces poèmes furent composés par Verlaine pendant sa détention en Belgique pour coups et blessures envers Rimbaud. La couverture est à l'adresse de "Paris, chez tous les libraires". Carteret, II, 419 ; Vicaire, VII, 991.

In-12 (187 x 115 mm). Tirage unique à 300 exemplaires. Couverture à l'adresse de "Paris, chez tous les libraires". (Couverture restaurée et faux-titre monté sur onglet.) Reliure signée Huser : chagrin bordeaux, cinq filets dorés droits en encadrement, dos à nerfs orné, doublure de même maroquin, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise et étui. (Trace légèrement blanchâtre au premier plat.)

First edition, this copy bound by Huser.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600

£860-1,300

First edition, this copy inscribed by the author to Armand Silvestre.

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200
£1,300-1,700

•••+172

**VERLAINE, Paul
(1844-1896)***Romances sans paroles. Ariettes oubliées. Paysages belges. Birds in the night. Aquarelles.* Sens :

Typographie de Maurice L'Hermitte, 1874.

Édition originale. Carteret, II, 419 ; Vicaire, VII, 991.

In-12 (186 x 115 mm). Tirage unique à 300 exemplaires. Couverture à l'adresse de "Paris, chez tous les libraires". (Couverture restaurée et faux-titre monté sur onglet.) Reliure signée Huser : chagrin bordeaux, cinq filets dorés droits en encadrement, dos à nerfs orné, doublure de même maroquin, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise et étui. (Trace légèrement blanchâtre au premier plat.)

First edition, this copy bound by Huser.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600

£860-1,300

First edition, this copy inscribed by the author to Armand Silvestre.

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200
£1,300-1,700

•••+173

**VERLAINE, Paul
(1844-1896)***Jadis et naguère. Poésies.* Paris : Léon Vanier, 1884.

Édition originale. Exemplaire bien relié par Semet et Plumelle. Carteret, II, 422 ; Vicaire, VII, 993.

In-12 (182 x 115 mm). Tirage à 500 exemplaires. Reliure signée Semet & Plumelle : maroquin rouge cerise, quadruple filet à froid en encadrement, dos à nerfs orné de même, doublure de même maroquin, garde de soie moirée rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui. Provenance : colonel Daniel Sickles (1900-1988 ; sa vente, 1991, lot n°4048).

First edition, this copy finely bound by Semet and Plumelle.

€300-400

US\$330-430

£260-340

First edition, this copy inscribed by the author to Armand Silvestre.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600

£860-1,300

•••+174

**VERLAINE, Paul
(1844-1896)***Amour.* Paris : Léon Vanier, 1888.

Édition originale. Exemplaire de tête sur Hollande. Vicaire, VII, col. 994 ; Carteret, II, p. 424.

In-12 (181 x 111 mm). Un des 50 exemplaires sur Hollande, seul grand papier après un exemplaire sur papier rose, celui-ci le n°19 (couverture légèrement restaurée). Reliure signée Maylander : maroquin grenat, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné de doubles filets dorés entrelacés, bordure intérieure de maroquin grenat orné de filets dorés, doublure et gardes de soie grenat, tranches dorées sur témoins, filets dorés sur les coupes, couverture et dos conservés (*petit accroc au premier plat*). Provenance : Charles Hayoit (1901-1984 ; ex-libris ; sa vente, III, 29-30 novembre 2001, n°669).

First edition, this copy finely bound by Semet and Plumelle.

€300-400

US\$330-430

£260-340

First edition, this copy inscribed by the author to Armand Silvestre.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600

£860-1,300

•••+175

**VERLAINE, Paul
(1844-1896)**

Femmes. Imprimé "sous le manteau" et ne se vend nulle part, [Bruxelles : Henry Kistemaekers], 1890.

Exemplaire en reliure de l'époque, de cette édition originale non mise dans le commerce. Carteret, II, 426 ; Pia, 500 ; Vicaire, VII, 995.

In-8 (204 x 127 mm). Tirage à 175 exemplaires (n°97). Reliure de l'époque : demi-chagrin rouge, dos à nerfs. (Petits frottements à la reliure.) Provenance : comte Alexis de Solms (1852-1927 ; ex-libris).

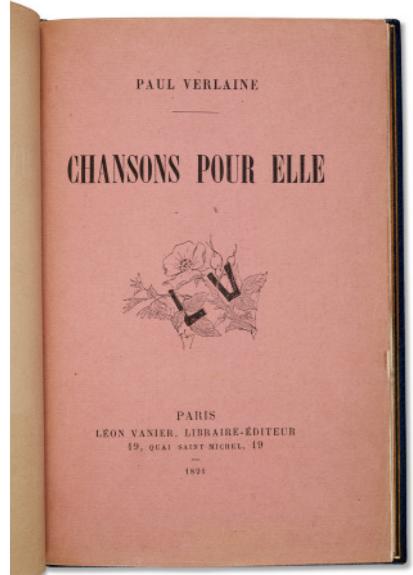
First edition, not issued for sale, in contemporary half-binding.

€800-1,200

US\$870-1,300

£690-1,000

Verlaine



176

••+176

VERLAINE, Paul
(1844-1896)

Chansons pour elle. Paris :
Léon Vanier, 1891.

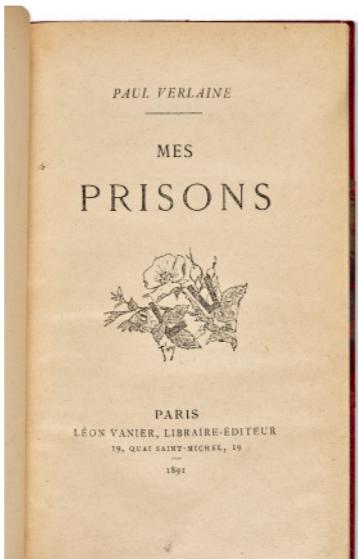
Édition originale. Bel exemplaire relié par Marcellin Lortic et enrichi de deux billets autographes. Exemplaire enrichi de deux billets autographes de Paul Verlaine adressés à son éditeur Léon Vanier, montés sur le faux-titre. Le premier, daté 3 mai 1886 et monogrammé, convie Vanier ; le second, signé et non daté, est rédigé sur une carte de visite de Charles Le Goffic : "Je prie instamment et très instamment Vanier de donner à Mr [Charles Le Goffic] un ou deux, au moins, exemplaires d'Amour. Son très obstiné P. Verlaine". Carteret Trésor, II, 430 ; Vicaire, VII, 997.

In-12 (187 x 123 mm). Reliure signée M. Lortic : maroquin bleu, triple filet doré en encadrement, rose dorée dans un angle du premier plat, dos à nerfs joliment orné, encadrement intérieur de même maroquin avec guirlande dorée en encadrement, tranches dorées sur témoins, couverture, étui.

Provenance : Bibliothèque Franchetti (ex-libris ; vente en 1922).

First edition. Fine copy bound by Lortic and comprising 2 autograph notes.

€400-500 US\$440-540 £350-430



177

••+177

VERLAINE, Paul
(1844-1896)

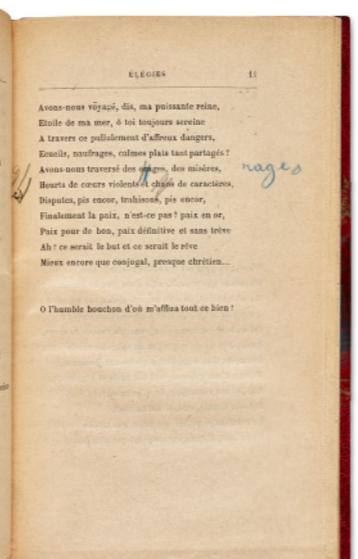
Mes prisons. [Épreuves corrigées]. Paris : Léon Vanier, 1891.

Jeu complet des premières épreuves de l'édition originale de *Mes prisons*, comportant de nombreuses corrections à l'encre et au crayon de Paul Verlaine et d'une autre main (Léon Vanier ?). Ces épreuves portent 9 cachets de l'imprimerie de Ch. Herissey, à Évreux, datés 23 et 30 novembre 1892. La page de titre imprimée est ici datée 1891 ; elle deviendra 1893 dans le tirage final. L'ensemble est précédé d'une couverture manuscrite de papier bleu, dont le premier plat porte ce titre calligraphié à l'époque : *Mes Prisons. Édition originale. 1ère épreuve avec toutes les corrections de la main de Paul Verlaine. Exemplaire unique. 1891.* 23 novembre 92. 30 nov 92. Janvier Avril 93.

In-12 (188 x 115 mm). Reliure signée Canape : demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée.

Complete proof of the first edition, with corrections by Paul Verlaine and someone else (maybe Léon Vanier?).

€1,200-1,800 US\$1,300-1,900 £1,100-1,500



178

••+178

VERLAINE, Paul
(1844-1896)

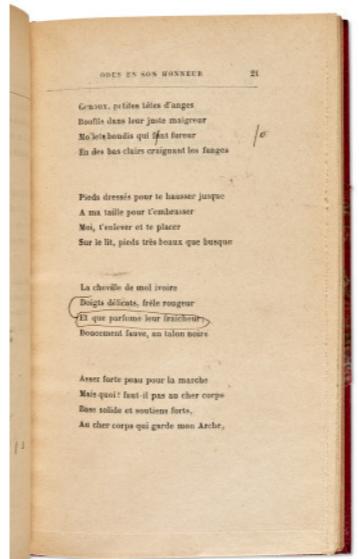
Elégies. [Épreuves corrigées]. Paris : Léon Vanier, [1892].

Jeu complet des premières épreuves de l'édition originale des *Elégies*, comportant des corrections autographes au crayon de Paul Verlaine, et peut-être d'une autre main (?). Ces épreuves portent 9 cachets de l'imprimerie de Ch. Herissey, à Évreux, datés 30 novembre et 3 décembre 1892. Un feuillet *in fine* porte la mention manuscrite, d'une main non identifiée : "Verlaine n'a pas corrigé de la page 37 à fin". L'ensemble est précédé d'une couverture manuscrite de papier bleu, dont le premier plat porte ce titre calligraphié à l'époque : *Elégies. Édition originale. 1ère épreuve avec toutes les corrections de la main de Paul Verlaine. Exemplaire unique. 1891.* 23 novembre 92. 30 nov 92. Janvier Avril 93.

In-12 (190 x 114 mm). Reliure signée Canape : demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée.

Complete first proof of the first edition, with autograph corrections by Paul Verlaine.

€1,200-1,800 US\$1,300-1,900 £1,100-1,500



179

••+179

VERLAINE, Paul
(1844-1896)

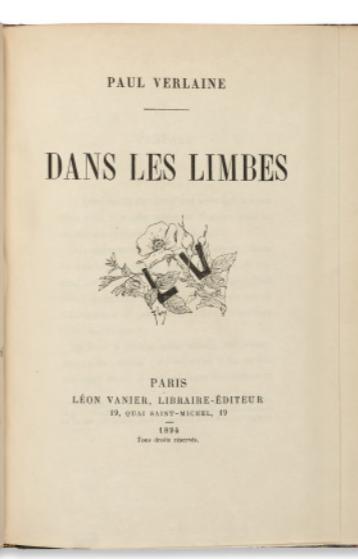
Odes en son honneur [épreuves corrigées]. Paris : Léon Vanier, [1892].

Réunion des premières et secondes épreuves de l'édition originale des *Odes en son honneur*. Le premier jeu comporte de nombreuses corrections autographes à l'encre de Paul Verlaine. Ces épreuves portent 11 cachets de l'imprimerie de Ch. Herissey, à Évreux, datés 26 et 28 novembre 1892 (pour les premières épreuves, 5 cachets) et 29 décembre 1892 (pour les secondes, 6 cachets). Le premier jeu d'épreuves est sans page de titre ; on note dans le second jeu, qui comporte la page de titre définitive à la date de 1893, l'oubli de 13 corrections non reportées par l'imprimeur. L'ensemble est précédé d'une couverture manuscrite de papier bleu, dont le premier plat porte ce titre calligraphié à l'époque : *Odes en son honneur. Édition originale. 1ère épreuve avec toutes les corrections de la main de Paul Verlaine. 2ème épreuve au net. Exemplaire unique.*

In-12 (189 x 112 mm). Reliure signée Canape : demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée.

Reunion of the first and second proofs of the first edition, with numerous autograph corrections by Paul Verlaine.

€1,200-1,800 US\$1,300-1,900 £1,100-1,500



180

VERLAINE, Paul
(1844-1896)

Dans les limbes. Paris : Léon Vanier, 1894.

Exemplaire de tête sur Japon, enrichi de deux manuscrits de travail pour le recueil. Verlaine eut l'idée de ce recueil "amoureux cette fois très chaste" en octobre 1892 et l'écrivit entre décembre et janvier à l'hôpital Broussais. Carteret, II, p. 433 ; Vicaire, VII, col. 999 ; Montel, pp. 96-97 ; *Œuvres poétiques complètes*, p. 1289 (exemplaire cité).

In-12 (186 x 132 mm). **Édition originale**. Un des 20 exemplaires de tête sur Japon, seul grand papier, celui-ci le n°3. Illustré d'un portrait de Verlaine par Loévy. Enrichi de :

- un manuscrit autographe monogrammé du dialogue IV, 3 pp. sur 3 ff, encre brune sur papier d'hôpital, pagination continue à l'encre, relié en début d'ouvrage (*légères déchirures en marges et au niveau des pliures*) ;
- un manuscrit autographe signé du poème X (d'abord poème III, correction au crayon rouge), encre brune sur papier d'hôpital, relié en début d'ouvrage ;

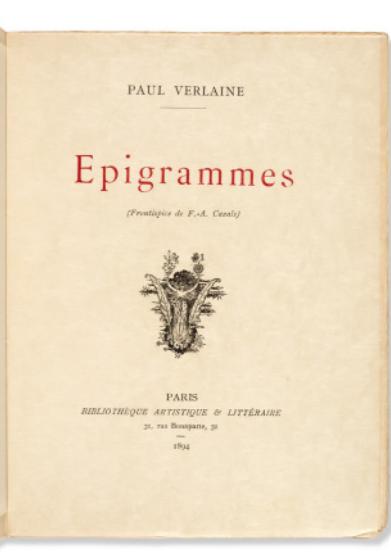
- 2 portraits gravés de l'auteur reliés en début d'ouvrage.

Reliure non signée : bradel demi-maroquin vert mousse, dos lisse orné d'une guirlande florale surmontée d'un ruban et d'une couronne, tête dorée, non rogné, couverture conservée (reliure légèrement frottée, dos passé).

Provenance : Louis Barthou (1862-1934 ; ex-libris, sa vente, 4-6 novembre 1935, n°926).

First edition. Deluxe copy on Japan, with two autograph drafts by Verlaine.

€1,200-1,800 US\$1,300-1,900 £1,100-1,500



181

••+181

VERLAINE, Paul
(1844-1896)

Epigrammes. Paris : Bibliothèque artistique & littéraire, 1894.

Édition originale. Exemplaire sur Japon enrichi d'un poème autographe de Paul Verlaine. Carteret, II, 433 ; Vicaire, VII, 999.

In-12 (187 x 140 mm). Tirage à 1.050 exemplaires, celui-ci l'un des 20 de tête sur Japon. Illustré d'un portrait-frontispice d'après F.-A. Cazals.

Exemplaire enrichi d'un poème autographe corrigé de Paul Verlaine, au verso d'une enveloppe : "Sur un portrait de Lamartine interprété par F.-A. Cazals", monté sur onglet en regard du poème imprimé. Broché, chemise et étui.

Provenance : marquis Emmanuel Du Bourg de Bozais (ex-libris).

First edition. Copy on Japan comprising an autograph poem by Paul Verlaine.

€1,000-1,500 US\$1,100-1,600 £860-1,300



l vrai,

UX
is,

certes!

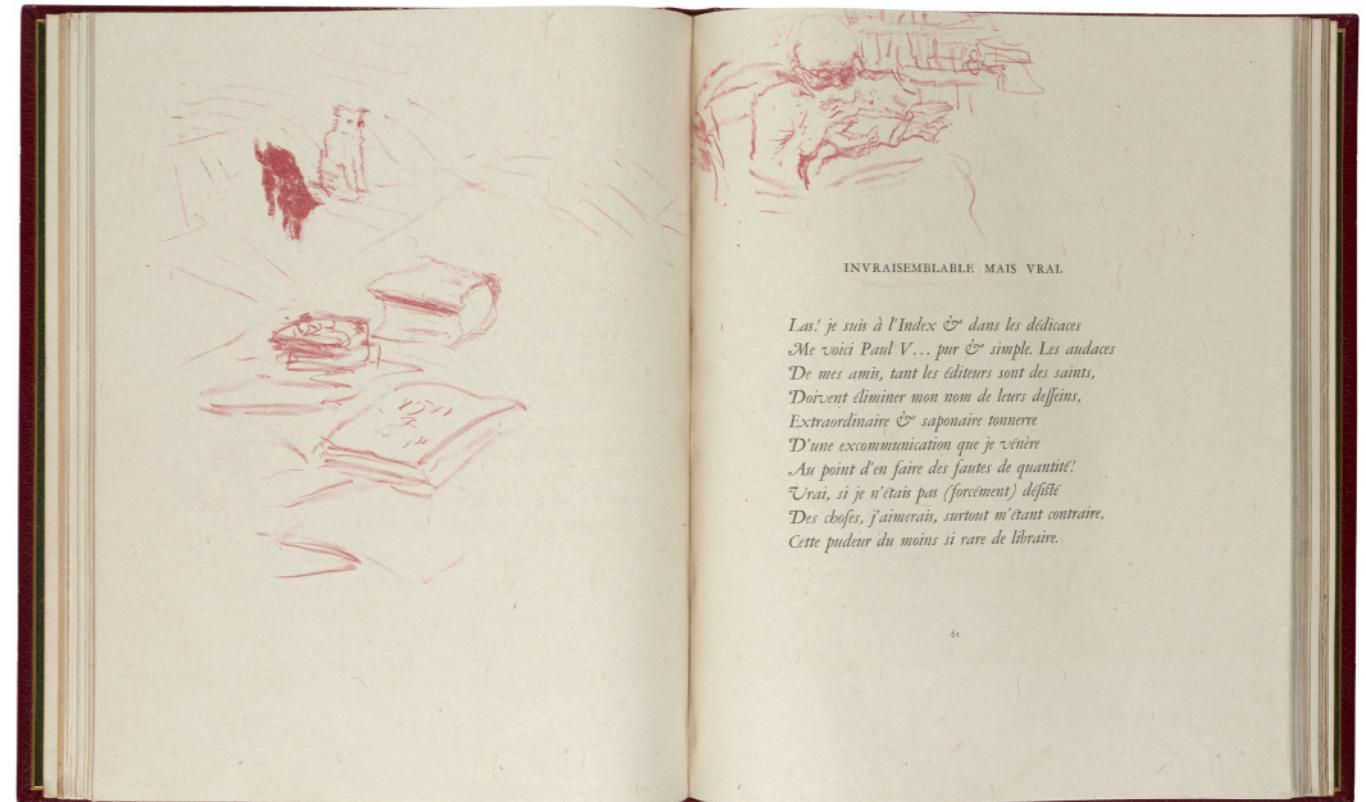
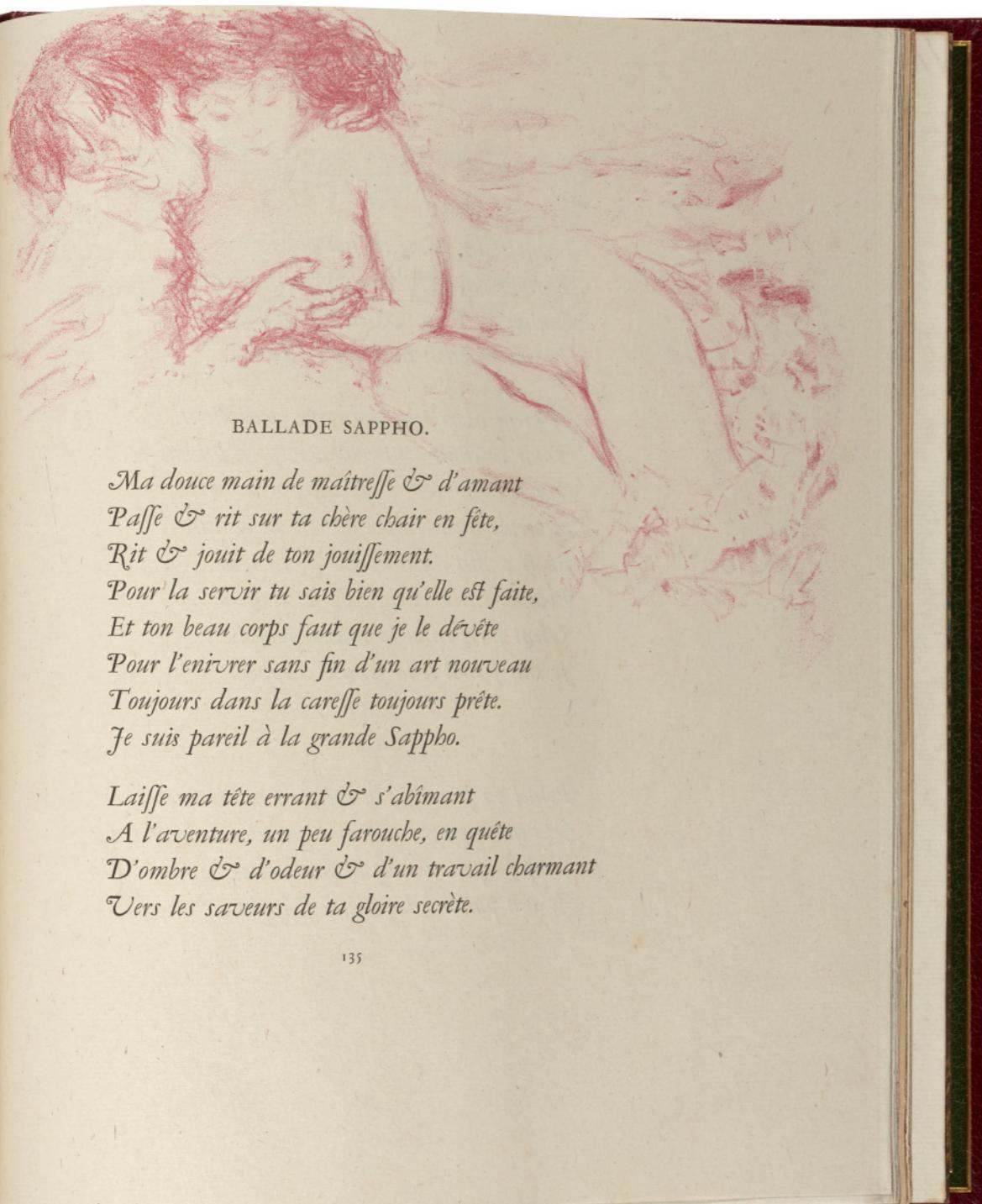
ossible.

135

BALLADE SAPPHO.

Ma douce main de maîtresse & d'amant
Passe & rit sur ta chère chair en fête,
Rit & jouit de ton jouissement.
Pour la servir tu sais bien qu'elle est faite,
Et ton beau corps faut que je le dévête
Pour l'enivrer sans fin d'un art nouveau
Toujours dans la caresse toujours prête.
Je suis pareil à la grande Sappho.

Laisse ma tête errant & s'abîmant
A l'aventure, un peu farouche, en quête
D'ombre & d'odeur & d'un travail charmant
Vers les saveurs de ta gloire secrète.



182

VERLAINE, Paul (1844-1896) et Pierre BONNARD (1867-1947)

Parallèlement. Paris : Ambroise Vollard, Imprimerie nationale, 1900.

Superbe exemplaire sur Chine, dans une reliure doublée et mosaïquée de Marius Michel. C'est le premier livre publié par Ambroise Vollard. Exemplaire avec la couverture, le privilège et le titre en premier état, la couverture et le titre étant ornés d'une vignette à l'effigie de la République. Elle fut remplacée par une vignette dessinée par Bonnard sur ordre du ministère de la Justice lorsque ce dernier s'aperçut de la teneur sensuelle de l'ouvrage. Rauch, 21 ; *The Artist and The Book*, 27.

In-4 (292 x 140 mm). Tirage à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 30 sur "papier Chine Chine" (n°21). Illustré de 109 lithographies originales de Pierre Bonnard dans le texte tirées en rose, et 9 ornements en noir gravés sur bois par Beltrand d'après Bonnard. Reliure signée Marius Michel : maroquin rouge, encadrement droit formé d'un triple filet doré alternant avec deux listels mosaïqués de maroquin vert et noir, dos à nerfs de même, doublure de maroquin vert, large encadrement doré et mosaïqué de fleurs stylisées de maroquin Lavallière et noir, gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui.

Beautiful copy on China, in a lined inlaid binding by Marius Michel.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000
£11,000-15,000



.+183

VERLAINE, Paul (1844-1896)

Réunion de 5 ouvrages, dont 4 en édition originale.

1) Sagesse. Paris : Société générale de la Librairie catholique, Victor Palmé ; Bruxelles : Ancienne maison Henri Goemare, 1881. In-8 (230 x 147 mm).

Tirage à 500 ou 600 exemplaires selon les bibliographies. Bel exemplaire, sans l'étiquette de relais de Léon Vanier.

Reliure signée Devauchelle : maroquin fuschia, double encadrement de triples filets dorés, l'un droit et l'autre quadrilobé, fleurons angulaires dorés, dos à nerfs orné, doublure et gardes de maroquin olive à long grain, encadrement doré droit et petites pastilles mosaïquées de maroquin fuschia aux contreplats, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui.

2) Les Poètes maudis. Tristan Corbière. Arthur Rimbaud. Stéphane Mallarmé. Paris : Léon Vanier, 1884. In-12 (185 x 120 mm). 3 portraits hors-texte tirés sur Chine. (Rousseurs au portrait de Mallarmé.) Première édition en librairie de six poèmes d'Arthur Rimbaud, dont "Voyelles" et "Le Bateau ivre". Tirage à 253 exemplaires sur vélin. Broché, chemise et étui. (Dos partiellement fendu.)

3) Parallèlement. Paris : Léon Vanier, 1889. In-12 (180 x 115 mm). Tirage à 500 exemplaires. Très bel exemplaire complet du poème "Chasteté" (2ff.), offert en prime aux lecteurs. Reliure signée Marius Michel : maroquin janséniste havane, dos à nerfs, doublure de maroquin gris, gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui. (Dos légèrement passé.)
Provenance : Émile Chamontin (ex-libris) - William Standish (ex-libris) - Eg. Bouchez (ex-libris).

4) Dédicaces. Paris : Bibliothèque artistique & littéraire, 1890. Portrait hors-texte gravé par Baud d'après Cazals. Tirage à 350 exemplaires non mis dans le commerce, celui-ci sur vergé Vidalon paraphé par l'auteur (n°72). Reliure signée Canape et datée 1926 : maroquin bleu nuit, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, multiples filets dorés droits en encadrement intérieur, tranches dorées, couverture et dos. (Charnière supérieure frottée.)

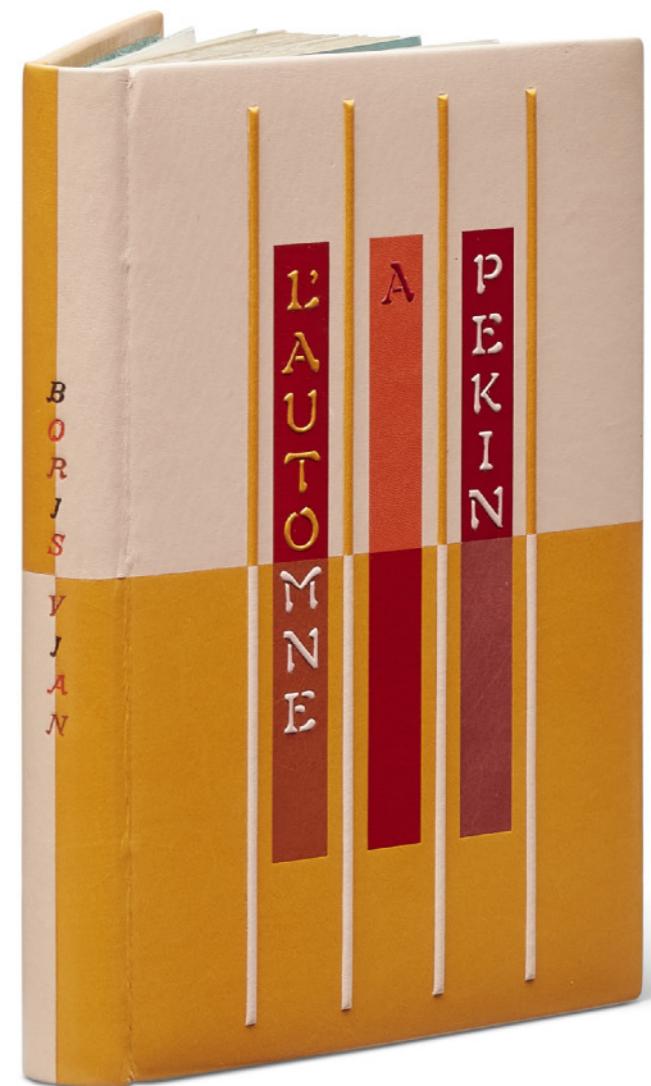
5) Femmes. Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, sans lieu ni date [? Londres : Charles Hirsch, 1893]. In-12 (187 x 124 mm). Seconde édition, et première in-12. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 20 sur Japon (n°7). Toile verte moderne, étui.

Important reunion of 5 works, 4 of them in first edition.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600

£860-1,300



.+184

VIAN, Boris (1920-1959)

L'Automne à Pékin. Paris : Éditions du Scorpion, 1947.

Belle reliure allusive de Devauchelle sur cet exemplaire de l'édition originale. Les protagonistes du récit se rendent en Exopotamie, contrée désertique inventée par Vian. Leurs pérégrinations sont intercalées de plusieurs "passages", où le narrateur-auteur commente l'action.

In-12 (177 x 113 mm). Édition originale, pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers (exemplaire lavé).

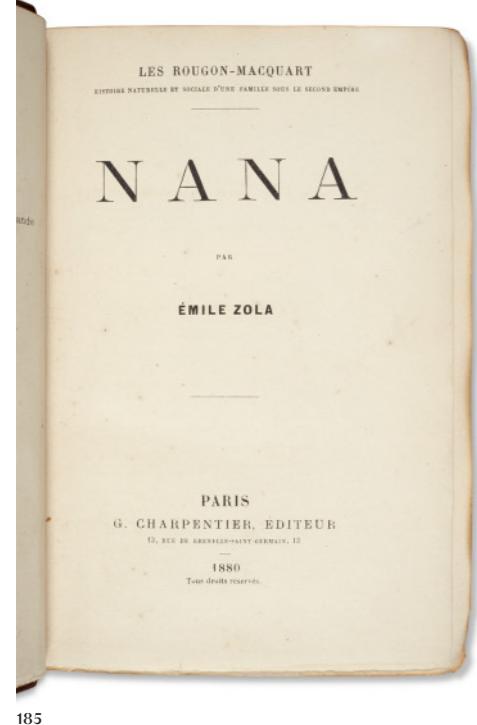
Reliure d'Alain Devauchelle, datée 2001 : box mi-parti horizontal vieux rose et orange ; sur le plat supérieur 4 listels arrondis séparent trois banderoles verticales de box portant le titre de l'ouvrage en caractères orientalisants, rappel du décor sur le plat inférieur sans lettres, dos lisse avec nom de l'auteur à l'osier, doublure et gardes de daim bleu, couverture illustrée et dos conservés, tranches au palladium sur brochure, chemise, étui (frottements à la chemise).

Fine "à propos" binding by Devauchelle. First edition (no deluxe copies were issued).

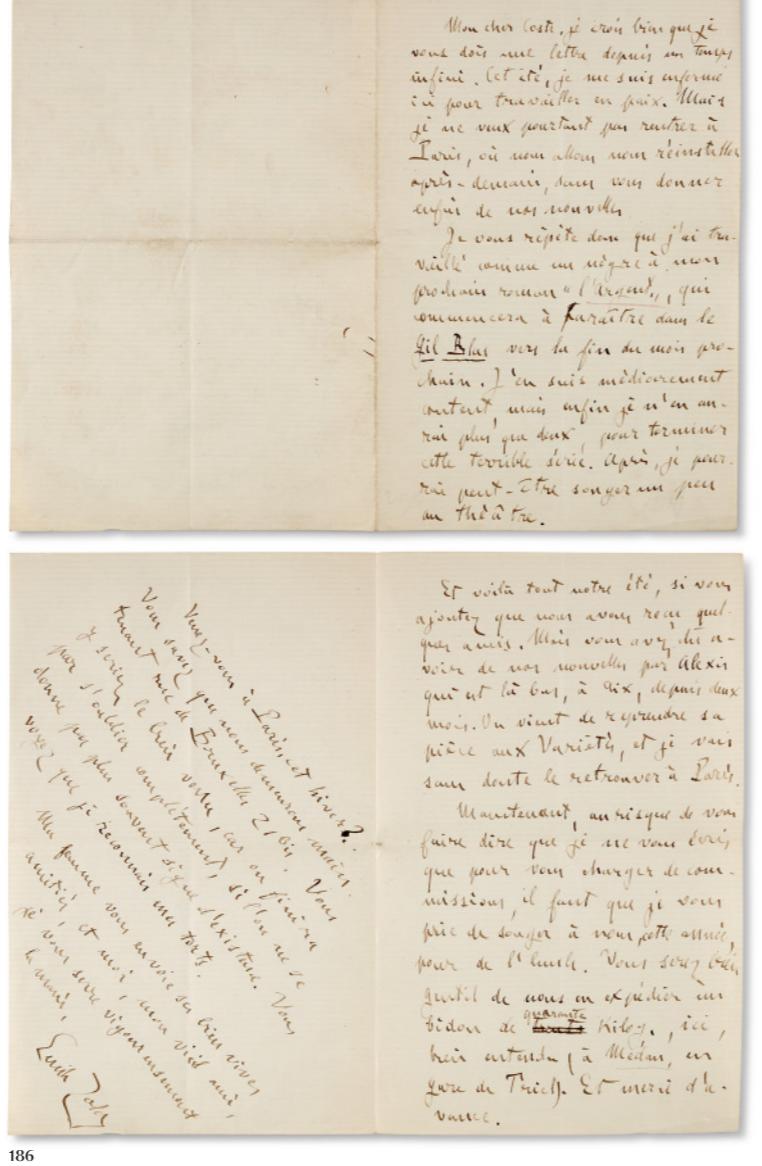
€500-700

US\$540-760

£430-600



185



186

.++185

ZOLA, Émile (1840-1902)*Nana*. Paris : G. Charpentier, 1880.**Édition originale. Exemplaire sur Hollande.** Carteret, II, 482 ; Vicaire, VII, 1207.

In-12 (181 x 123 mm). Un des 325 exemplaires sur Hollande (n°48). (Restauration en pied de 2 feuillets.) Reliure signée Trioullier : demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs orné aux petits fers, tête dorée, couverture.

Provenance : Docteur André Chauveau (ex-libris).

First edition. Copy on Holland.

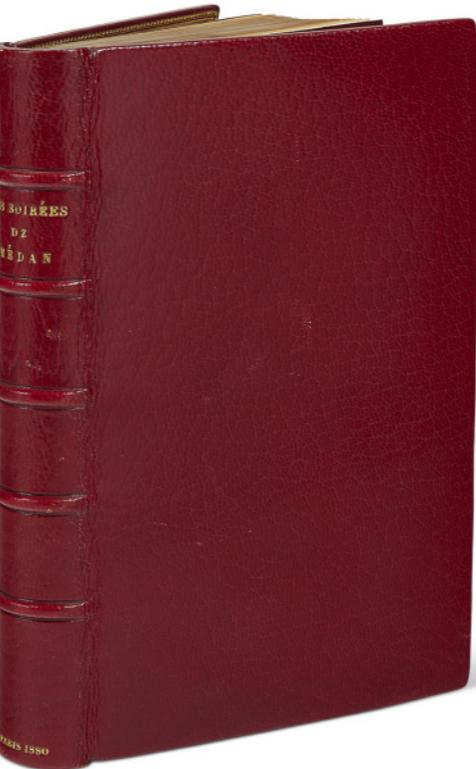
€600-800



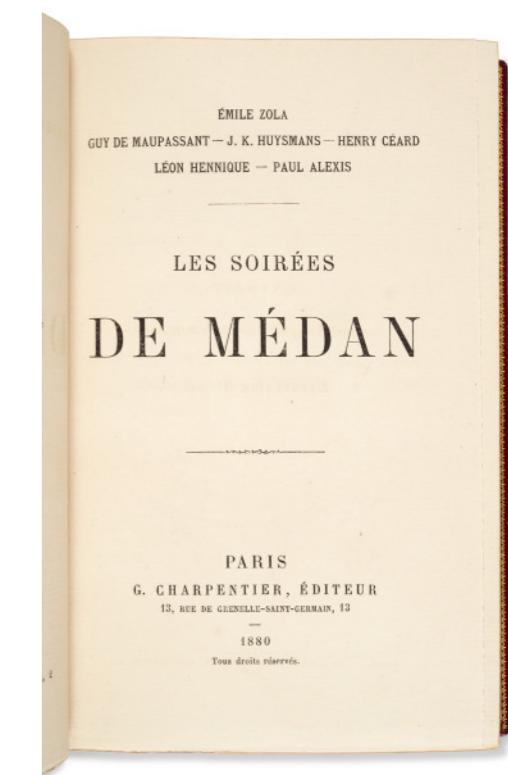
.++186

ZOLA, Émile (1840-1902)*L'Argent*. Paris : Bibliothèque-Charpentier, 1891.**Édition originale. Exemplaire sur Hollande enrichi d'une lettre autographe signée de Zola à Numa Coste.** L'écrivain a énormément travaillé à finir *L'Argent* : "j'en suis médiocrement content, mais enfin je n'en aurai plus que deux pour terminer cette terrible série..." Carteret, II, 487 ; Vicaire, VII, 1214.In-12 (181 x 124 mm). Un des 250 exemplaires sur Hollande (n°102). Exemplaire enrichi d'une lettre de Zola datée "Médan, 14 oct. 90", à son ami Numa Coste, 3 pp. in-8. Reliure signée de Charles Lanoé : demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse orné en long de fleurs mosaiquées avec tiges aux filets dorés et encadrement en pointillé, tête dorée, couverture et dos. (*Frottements aux mors et aux coiffes*.)*First edition. Copy on Holland, comprising a signed autograph letter by Zola to Numa Coste.*

€700-1,000

US\$770-1,100
£610-860

.++187

ZOLA, Émile (1840-1902), Guy de MAUPASSANT (1850-1893), Joris-Karl HUYSMANS (1848-1907), Paul ALEXIS (1847-1901), Henri CÉARD (1851-1924) et Léon HENNIQUE (1850-1935)
Les Soirées de Médan. Paris : Charpentier, 1880.**Édition originale collective.** Considéré comme le manifeste de l'école naturaliste, ce recueil se compose de six nouvelles ayant pour thème le conflit franco-allemand de 1870, par autant d'auteurs habitués à se réunir autour d'Émile Zola dans sa propriété de Médan : *L'Attaque du moulin*, de Zola, *Boule de suif*, de Maupassant, *Sac au dos*, de Huysmans, *La Saignée*, d'Henry Céard, *L'Affaire du grand 7*, de Léon Henrique et *Après la bataille*, de Paul Alexis. Carteret Trésor, II, 337 ; Vicaire, VII, 567.

In-12 (182 x 115 mm). Un des 50 exemplaires sur Hollande (n°40), après 10 Chine. (Quelques rares piqûres.)

Reliure signée Mercier, successeur de Cuzin : maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, doubleur de même maroquin orné d'un encadrement de filets et fleurons dorés, gardes de tabis rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos.

Provenance : Louis Barthou (ex-libris, cat. II, n°912) - Du Bourg de Bozais (ex-libris, cat. I, 1990, n°242) - Heilbronn (ex-libris).

Collective first edition, one of the 50 copies on Holland paper.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£860-1,300



• 188

LITTÉRATURE XIX^e siècle - 1838-1891

Réunion de 18 ouvrages de divers auteurs, parmi lesquels Balzac, Barbey d'Aurevilly, Daudet, Gautier, Sand, parus entre 1838 et 1891, la plupart en édition originale.

1) BALZAC, Honoré de (1799-1850). *La Dernière incarnation de Vautrin*. Bruxelles : Meline, 1847. In-12 (152 x 98 mm). **Préface belge parue un an avant l'édition originale**. Cachet Saechs Franzoes Vertrag au faux-titre. P. Van der Perre, *Les préfaçons belges, Bibliographie des véritables originales d'Honoré de Balzac*, n°2B. Reliure signée Dubois d'Enghien Dooms : demi-maroquin aubergine à coins, dos à nerfs titré or, tête dorée, couverture conservée. Étui. (*Dos passé, couverture doublée et déchirée*).

2) BALZAC, Honoré de (1799-1850). *Pierrette. Scène de la vie de province*. Bruxelles et Leipzig : Meline, 1840. In-12 (160 x 103 mm). **Préface belge parue l'année de l'originale**. P. Van der Perre, *Les préfaçons belges, Bibliographie des véritables originales d'Honoré de Balzac*, n°2B. Cachet Saechs Franzoes Vertrag au faux-titre. Broché, sous couverture jaune imprimée. Chemise et étui. (*Dos passé*).

3) BARBEY D'AUREVILLY, Jules (1808-1889). *Le Chevalier des Touches*. Paris : Michel Lévy Frères, 1864. In-12 (180 x 111 mm). **Édition originale**. Carteret, I, p. 109. Catalogue du libraire relié en fin d'ouvrage. Reliure signée Devauchelle : demi-maroquin vert émeraude à coins, dos à nerfs titré or, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui. (*Dos passé*)

Provenance : vicomte d'Ivry, château du Vertbois (ex-libris manuscrit à la couverture ; note manuscrite partiellement effacée au faux-titre) -- bibliothèque des ML Paquebots (cachet au faux-titre).

4) BARBEY D'AUREVILLY, Jules (1808-1889). *Une vieille maîtresse*. Paris : Achille Faure, 1866. In-12 (184 x 115 mm). Nouvelle édition enrichie d'une "nouvelle et curieuse préface de l'auteur" (Carteret). **Envoi autographe signé de l'auteur à la comtesse Dash à l'encre rouge au faux-titre. Corrections autographes à l'encre de l'auteur dans la préface**. Catalogue du libraire relié en fin d'ouvrage. Reliure signée Noulhac : demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné d'un décor de petits fers dorés et pièces de veau havane mosaiquées, couverture et dos conservés.

5) DAUDET, Alphonse (1840-1897). *Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon*. Paris : Dentu, 1872. In-12 (182 x 113 mm). **Édition originale**, dont il n'a pas été tiré de grand papier. **Enrichi d'une lettre autographe signée de Guy de Maupassant [à Alphonse Daudet] évoquant notamment l'ouvrage**, 2 pp. à l'encre brune sur bi-feuillet in-12, papier à en-tête GM, non datée [fin 1885] : "Et j'ai lu Tartarin ! C'est une des œuvres les plus franchement comiques et amusantes que je connaisse !" Avec le catalogue de la librairie Dentu, 16 pp., relié en fin d'ouvrage. Vicaire, III, col. 38-39 ; Carteret, I, p. 192. Reliure signée de Semet et Plumelle : maroquin rouge triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné de filets dorés et petits fers floraux, doublure de maroquin bleu pétrole encadré d'une guirlande florale, trois filets dorés et semis de petits fers floraux, tranches dorées sur témoins, gardes de soie rouge, couverture et dos conservés. (*Mouillure en marge inférieure*)

6) ERCKMANN-CHATRIAN (pseud. collectif d'Émile Erckmann, 1822-1899 et Alexandre Chatrian, 1826-1890). *Contes des bords du Rhin*. Paris : Hetzel, [1862]. In-12 (180 x 114 mm). **Édition originale**. Talwart, V, n°8A. Avec le catalogue de l'éditeur relié en fin d'ouvrage. Reliure signée de Canape : demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs titré or, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés.

7) ERCKMANN-CHATRIAN (pseud. collectif d'Émile Erckmann, 1822-1899 et Alexandre Chatrian, 1826-1890). *La Maison forestière*. Paris : Hetzel et Lacroix, [1866]. In-12 (182 x 110 mm). **Édition originale**. Talwart, V, n°19A. Reliure signée Burnier : demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs orné de filets et petits fers dorés, pièce de titre en maroquin havane, tête dorée. (*Rousseurs*).

8) FLAUBERT, Gustave (1821-1880). *Bouvard et Pécuchet*. Paris : Lemerre, 1881. In-12 (182 x 112 mm). **Édition originale**. Carteret, I, p. 270. Reliure signée Mercier, 1923 : maroquin vert janséniste, dos à nerfs titré or, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés.

9) GAUTIER, Théophile (1811-1872). *L'Eldorado ou Fortunio*. Paris : imprimé pour Les Amis du Livre par Motteoz, 1880. In-8 (247 x 153 mm). Édition illustrée par Milius et Avril. Tirage limité à 115 exemplaires, celui-ci le n°101, nominatif, pour "M. Ch. Simon". Illustré de 12 eaux-fortes de Milius en double-épreuve sur Japon et vénit, et 81 vignettes de Paul Avril reproduites en héliogravure dans le texte et en double-épreuve noir et bistre sur Chine. Vicaire, I, col. 42-43. **Belle reliure doublée de Marius Michel** : maroquin bleu, dos à nerfs titré or, doublure de maroquin beige et listels de maroquin bleu formant un décor géométrique, garde de soie brochée, tranches dorées (*dos passé, légers frottements au niveau de mors et coiffes, quelques accrocs sur les plats*). Provenance : Am. Berton (ex-libris).

10) GAUTIER, Théophile (1811-1872). *Mademoiselle de Maupin*. Paris : Conquet et Charpentier, 1883. 2 vol. in-8 (241 x 150 mm). Édition illustrée. Vicaire, III, col. 888-889. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 350 sur vénit, n°228. Illustré d'un frontispice de Nanteuil gravé par Burney représentant l'auteur, 2 vignettes pour les titres gravées d'après Louis Leloir et 17 planches hors-texte gravées à l'eau-forte par G. Toudouze. Enrichi de 4 planches refusées vendues à part, reliées en fin d'ouvrage sous couverture "Essais pour l'illustration de Mademoiselle de Maupin". Avec l'avis au relieur. Reliure signée Champs-Stroobants : demi-maroquin ébène à coins, dos à nerfs richement orné, tranches dorées, couvertures et dos conservés. (*Dos passé*) Provenance : ex-libris monogrammé LM.

11) MÉRIMÉE, Prosper (1803-1870). *Carmen*. Paris : Calmann Lévy, 1884. In-12 (179 x 128 mm). Illustré d'un frontispice et 8 gravures tirées sur Chine par Nargeot, d'après Arcos. Reliure signée Champs : demi-maroquin vert, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés.

12) MISTRAL, Frédéric (1830-1914). *Mireille, poème provençal*. Paris : Hachette, 1884. In-4 (333 x 245 mm). Édition illustrée. Carteret, IV, p. 284. Exemplaire du tirage courant, non numéroté. Illustré de 25 eaux-fortes et 53 dessins reproduits d'Eugène Burnand. Reliure de l'éditeur : toile maroquinée crème décorée d'une branche d'olivier. (*Reliure frottée et salie*)

13) OHNET, George (1848-1918). *Le Maître de forges*. Paris : Ollendorff, 1891. In-8 (232 x 144 mm). Illustré de 10 eaux-fortes de Paul Avril. Vicaire, VI, col. 258. Reliure en demi-maroquin vert à coins, dos mosaïqué d'un décor floral de maroquin rouge et grenat, tête dorée sur témoins, couverture conservée. (*Mouillure en marge inférieure*)

14) SAND, George (1804-1876). *Nanon*. Paris : Michel Lévy, 1872. In-12 (177 x 107 mm). **Édition originale**. Vicaire, VII, col. 278. Reliure signée Pouget : maroquin vert janséniste, dos à nerfs titré or, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. (*Rousseurs*) Provenance : Bradley Martin (ex-libris).

15) SWIFT, Jonathan (1667-1745). *Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines*. Paris : Furne et Fournier, 1838. 2 vol. in-8 (200 x 125 mm). Illustré d'un frontispice tiré sur Chine et 450 vignettes par Grandville. Carteret, III, p. 578. Reliure de l'époque : demi-veau vert, dos lisse orné de petits fers à froid, filets et roulettes dorés. (*Rousseurs, reliure frottée, dos passé, coiffe du tome I partiellement déchirée*) Provenance : Pierre Lambert (ex-libris).



16-17) TÖPFFER, Rodolphe (1799-1846). *Voyages en zigzag*. Paris : Dubochet, 1844. In-4 (280 x 180 mm). **Édition originale**. Illustré d'un frontispice et 53 planches hors-textes d'après Töpffer, nombreuses vignettes dans le texte. [Avec, du même :] *Nouveaux voyages en zigzag*. Paris : Lecou, 1854. In-4 (280 x 180 mm). **Édition originale**. Illustré d'un frontispice et 47 planches hors-textes d'après Töpffer, nombreuses vignettes dans le texte. Vicaire, VI, col. 859-862. Reliure uniforme signée Champs-Stroobants : demi-maroquin vert à coins, dos richement orné doré, couverture conservée pour les *Nouveaux voyages*.

Provenance : Geo Valdelievre (ex-libris).

[On joint :]

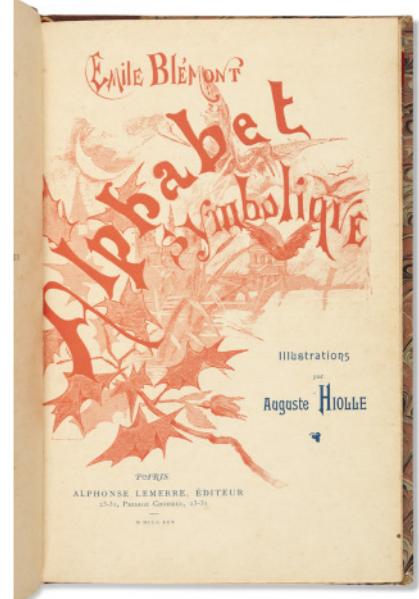
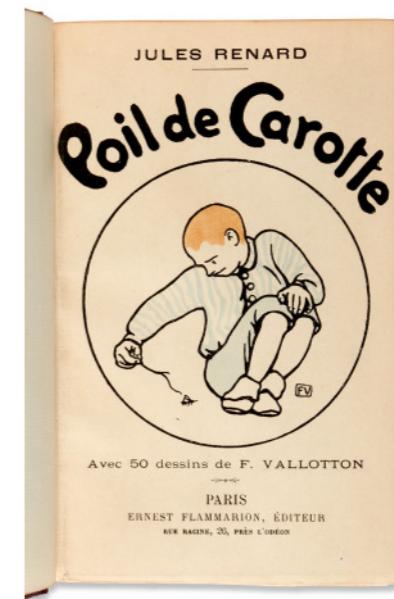
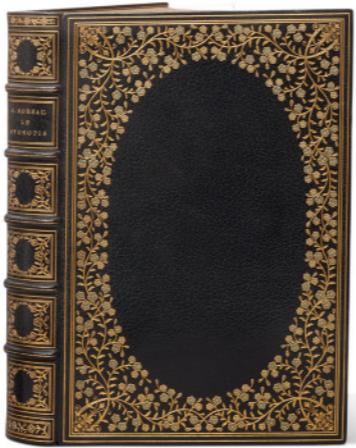
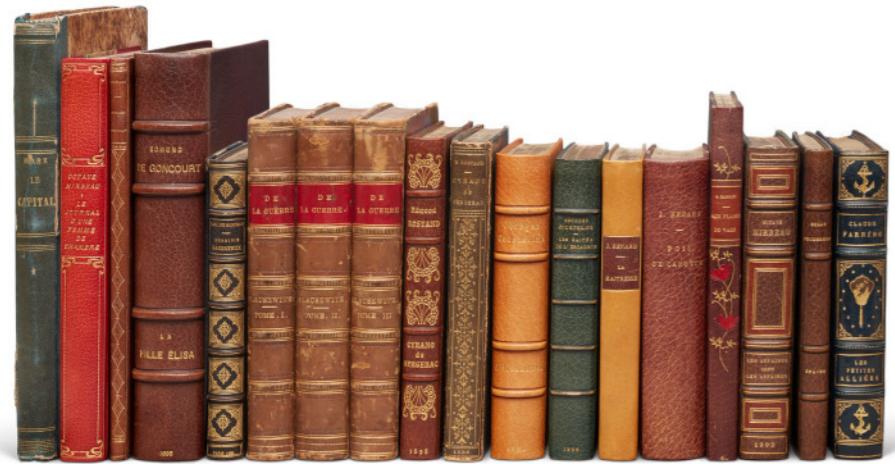
18) GRANDVILLE, Jean-Jacques (1803-1847). *Cent proverbes. Texte par Trois têtes dans un bonnet...*. Paris : Garnier frères, sans date [ca. 1870]. Nouvelle édition, revue et augmentée par Quitard. Sous le pseudonyme des "Trois têtes dans un bonnet" se cachent Daurand-Forgues (Old Nick), Taxile Delord, Arnould Fremy et Amédée Achard. Quérard, Supercheries, III, 858. In-4 (264 x 168 mm). Frontispice et 47 (sur 50) gravures sur bois aquarellées hors-texte par Jean-Jacques Grandville, et nombreuses vignettes en noir dans le texte. (*Manquent 3 planches. Rousseurs*) Reliure de l'époque : demi-basane aubergine, dos à nerfs avec chiffre L.C en pied. (*Reliure frottée, dos passé*)

Reunion of 18 works from various authors, including Balzac, Barbey d'Aurevilly, Daudet, Gautier, Sand, published between 1838 and 1891, most of them in first edition.

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200

£1,300-1,700



•+189

LITTÉRATURE XIX^e-XX^e siècles -

1849-1910

Réunion de 16 ouvrages de divers auteurs, parmi lesquels Courteline, Farrère, Goncourt, Mirbeau et Sully-Prudhomme, parus entre 1849 et 1910, dont 14 en édition originale ; tous reliés, la plupart en grand papier.

1) BLÉMONT, Émile (1839-1927). *Alphabet symbolique*. Paris : Lemerre, 1895. In-8 (245 x 158 mm). Illustrations d'Auguste Hiolle. Tirage à 500 exemplaires sur Japon (n°3). (Rousseurs.) Reliure de l'époque : demi-chagrin havane à coins, dos lisse orné, couverture.

2) CLAUSEWITZ, Charles de (1780-1831). *De la guerre...* Paris : Corréard, 1849-1851. 3 volumes in-8 (207 x 132 mm). Première édition française. (Rousseurs et mouillures.) Reliure de l'époque : demi-basane marron à coins, dos à nerfs ornés. (Reliures frottées.) Provenance : Cooper King (ex-libris manuscrit daté 1874) - Étiquette de la librairie Jean Clavreuil.

3) COURTELIN, Georges (1858-1929). *Ah ! Jeunesse !...* Paris : Flammarion, [1894]. In-12 (184 x 115 mm). Édition originale. Très bel exemplaire, un des 10 sur Japon (n°9). Reliure signée G. Cretté : maroquin citron, dos à nerfs, doublure de maroquin vert, garde de moire jaune, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos. Provenance : Aimé Laurent (ex-libris).

4) COURTELIN, Georges (1858-1929). *Les Gaietés de l'escadron*. Paris : Marpon et Flammarion, [1886]. In-12 (185 x 115 mm). Édition originale, illustrée par L. Brac. Très bel exemplaire, un des 25 sur Holland (n°4). Reliure signée Huser : maroquin janséniste bleu ardoise, dos à nerfs, doublure de box rouge, garde de faille bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui. (Dos passé et nerfs frottés.) Provenance : Egidie Bouchez (ex-libris ; vente en 1988, n°51).

5) FARRÈRE, Claude (1876-1957). *Les Petites alliées*. Paris : Ollendorff, [1910]. In-12 grand de marges (185 x 155 mm). Édition originale. Un des 50 exemplaires sur Hollande (n°37). Reliure signée Vve Simon Paris : maroquin bleu nuit, double filet doré en encadrement, dos à nerfs orné de petits fers dorés, d'ancres marines et d'un petit fleuron mosaïqué, encadrement intérieur orné d'une dentelle dorée, doublure et garde de moire bleue, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos, étui.

6) GONCOURT, Edmond de (1822-1896). *La Fille Elisa*. Paris : Émile Testard, 1895. In-4 (249 x 160 mm). Illustrations de Georges Jeanniot, dont 11 eaux-fortes originales hors-texte dont la couverture et le frontispice, et 64 vignettes dans le texte. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur vellin non numéroté et offert à Maurice Testard, avec les eaux-fortes en triple état et une suite des vignettes sur Chine. Reliure signée Trinckvel : maroquin brun, dos à nerfs avec filets à froid se prolongeant sur les plats, encadrement intérieur, tête dorée, couverture et dos, étui. (Dos un peu passé.) Provenance : Maurice Testard (ex-dono).

7) GONCOURT, Edmond et Jules de (1822-1896 et 1830-1870). *Germinie Lacerteux*. Paris : Charpentier, 1864. In-12 (184 x 115 mm). Édition originale (couverture à la date de 1865). (Minime restauration marginale à un feuillet.) Très bel exemplaire enrichi d'une belle lettre autographe signée E. et J. de Goncourt, adressée à Jules Clarétie (4 mars 1865, 2pp. in-8), au sujet d'un article paru en février 1865 dans *La Nouvelle Revue de Paris* : "Vous croyez, comme nous, à un grand mouvement du roman marchant à l'exactitude des sciences exactes et à la vérité de l'histoire... Vous osez lire, sentir et juger, sans consulter le catéchisme du Beau académique..." Reliure signée Noulhac et datée 1920 : maroquin ébène, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, bordure intérieure de même maroquin ornée de petits rectangles de maroquin mosaïqués en deux tons de vert, tranches dorées sur témoins, couverture et dos. Provenance : Laurent Meeus (ex-libris) - Charles Hayot (ex-libris ; vente III, 2001, n°446, lettre décrite comme adressée à Charles de Pontmartin).

8) MARX, Karl (1818-1883). *Le Capital*. Paris : Maurice Lachatre, [1872-1875]. In-4 (274 x 190 mm). Édition originale de la traduction française, parue en livraisons et contenant deux pages de titre, un portrait et le fac-similé d'une lettre de Marx à Lachatre, avec la réponse imprimée au verso. (Quelques rousseurs, quelques soulignements.) Reliure de l'époque par l'atelier suisse Schey : bradel demi-percaline à petits coins, dos lisse. (Reliure frottée avec manques, coiffes arasées.) Provenance : signature de l'époque à l'encre, répétée trois fois - plusieurs annotations de diverses mains sur la garde.

9) MIRBEAU, Octave (1848-1917). *Les Affaires sont les affaires*. Paris : Fasquelle, 1903. In-12 (187 x 122 mm). Première édition en librairie. Un des 15 exemplaires sur Hollande (n°8).

Reliure signée Yseux Sr de Simier : maroquin vert bouteille, encadrement droit formé de filets dorés et d'un listel de maroquin bordeaux mosaïqué, dos à nerfs orné de même, encadrement intérieur orné de multiples filets dorés droits, doublure et gardes de moire bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui. (Dos passé.)

10) MIRBEAU, Octave (1848-1917). *Le Journal d'une femme de chambre*. Paris : Fasquelle, 1900. Grand in-8 (249 x 162 mm). Édition originale. Un des 250 exemplaires réimposés, parmi eux un des 20 de tête sur Chine (n°20). (Déchirure dans la marge intérieure d'un feuillet.) Reliure signée Alain Devauchelle : bradel demi-maroquin grenat, dos lisse orné en long dans le goût de l'époque, tête dorée, couverture et dos, étui. (Dos passé.)

11) MOREAU, Hégésippe (1810-1838). *Le Myosotis. Petits contes et petits vers*. Paris : Conquet, 1893. In-4 (264 x 175 mm). Frontispice et 133 illustrations sur bois dans le texte d'Alcide Robaudi. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 150 de tête, ici sur Japon (n°99). Très bel exemplaire sur Japon en reliure mosaïquée de Mercier, avec une suite et 2 planches refusées. Reliure signée Mercier Sr de Cuzin : maroquin noir, large bordure florale formée de rinceaux de myosotis dorés et mosaïqués de maroquin bleu clair, grand médaillon central ovale vide, dos à nerfs orné de même, encadrement intérieur orné d'une bordure florale et de filets dorés droits, doublure et gardes de soie brochée à motifs de croisillons, doubles gardes, tranches dorées sur marbrure, couverture et dos, chemise et étui. Provenance : Eugène Paillet (ex-libris frappé au contreplat) - Henri Petiet (vente en 1993, n°109).

12) RENARD, Jules (1864-1910). *La Maîtresse*. Paris : Simonis Empis, 1896. In-12 (182 x 115 mm). Édition originale, illustrée dans le texte de dessins de Félix Vallotton. Reliure signée Kauffmann : bradel demi-maroquin citron, dos lisse, tête dorée, couverture et dos.

13) RENARD, Jules (1864-1910). *Poil de Carotte*. Paris : Flammarion, [1902]. In-12 (180 x 113 mm). Première édition illustrée, en partie originale et ornée de 50 dessins en noir dans le texte de Félix Vallotton. Un des 20 exemplaires sur Japon (n°12). Reliure signée Durvand : bradel demi-maroquin bordeaux à coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos. (Dos passé.)

14) ROSTAND, Edmond (1868-1918). *Cyrano de Bergerac*. Paris : Charpentier et Fasquelle, 1898. In-8 (195 x 130 mm). Édition originale. Reliure signée René Kieffer : demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos.

15) SAMAIN, Albert (1858-1900). *Aux Flancs du Vase*. Paris : Mercure de France, 1898. In-8 (216 x 143 mm). Édition originale. Exemplaire sur alfa (n°378) enrichi d'une lettre autographe signée (28 février 1896, 1p. in-12) exprimant ses compliments pour un livre reçu. Reliure signée Ch. Meunier : bradel demi-maroquin bordeaux à coins, dos lisse orné de deux fleurs mosaïquées avec tiges dorées, tête dorée, couverture.

16) SULLY PRUDHOMME (1839-1907). *Épaves*. Paris : Lemerre, 1908. In-12 grand de marges (188 x 140 mm). Édition originale. Un des 10 exemplaires de tête sur Chine (n°7). Exemplaire offert par le bibliophile Raymond Claude-Lafontaine au libraire et éditeur Léopold Carteret (ex-dono daté 1909) ; ce dernier fit ensuite relier le livre par Marius Michel, qui lui offrit la reliure (note signée H. Marius Michel in fine). Carteret l'enrichit alors de deux poèmes autographes signés de Sully Prudhomme, offerts par Louis Barthou (carte autographe signée), avant de détailler l'historique de l'exemplaire dans une note autographe signée sur une garde. Reliure signée Marius Michel : maroquin brun, dos à nerfs, doublure de maroquin havane ornée d'un double encadrement de multiples filets dorés droits avec fleurons angulaires dorés, gardes de soie moirée verte, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos. (Dos passé.) Provenance : Léopold Carteret (ex-dono de Raymond Claude-Lafontaine et de Marius Michel ; ex-libris) - Auguste-P. Garnier (ex-libris).

Important reunion of 16 works by various authors including Courteline, Goncourt and Mirbeau, published between 1849 and 1910, most of them in first edition, all bound. (18)

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200

£1,300-1,700



+++190

LITTÉRATURE - 1889-1924

Réunion de 14 ouvrages parus entre 1889 et 1924, dont 12 illustrés par divers artistes, la plupart sur grand papier. Tous reliés, dont 7 en reliure mosaïquée.

1) BALZAC, Honoré de (1799-1850) - Julien LE BLANT (1851-1936). *Les Chouans*. Paris : Testard, 1889. Fort in-4 (283 x 191 mm). 111 illustrations de Julien Le Blant gravées sur bois par Léveillé dont 8 hors-texte, 3 pour la couverture et 100 dans le texte. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci l'un des 50 sur Japon contenant quatre états des hors-texte et deux états des in-texte (n°9), et parmi eux l'un des 10 comportant une aquarelle originale signée sur le faux-titre. Vicaire, I, 179. Reliure signée Affolter : maroquin havane, double encadrement de filets dorés s'entrecroisant, hermines mosaïquées de maroquin blanc dans les angles, dos à nerfs orné de même, encadrement intérieur de même maroquin avec bordure mosaïquée de maroquin bleu semée d'hermines et de fleurs de lis dorées, gardes de faille marron, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui.

2) BALZAC, Honoré de (1799-1850) - Joseph HÉMARD (1880-1961). *Dung paouvre qui avoyt nom Le Vieux-par-chemins*. Paris : Crès, 1914. In-8 (252 x 160 mm). Mahé, I, 111. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci l'un des 500 sur vélin de cuve (n°68). Reliure signée Canape : demi-maroquin vert à l'eau-forte par Henri Manesse. Tirage à 301 exemplaires, celui-ci sur Japon, l'un des 70 avec une suite avant la lettre. Très bel exemplaire offert par Carteret à Émile Mercier, avec le prospectus. Mahé, I, 114.

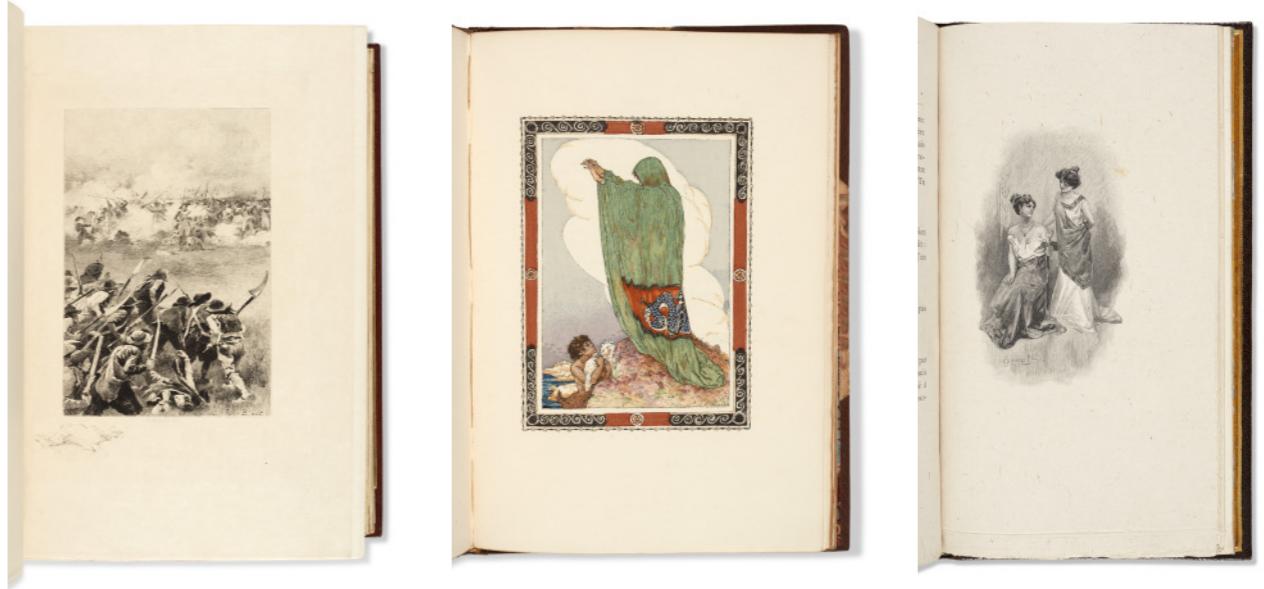
3) BALZAC, Honoré de (1799-1850) - Alcide ROBAUDI (1847-1928). *La Femme de trente ans*. Paris : Carteret, 1902. Petit in-4 (255 x 172 mm). Couverture et 35 compositions dans le texte d'Alcide Robaudi, gravées au burin et à l'eau-forte par Henri Manesse. Tirage à 301 exemplaires, celui-ci sur Japon, l'un des 70 avec une suite avant la lettre. Très bel exemplaire offert par Carteret à Émile Mercier, avec le prospectus. Mahé, I, 114. Reliure signée G. Mercier et datée 1931 : maroquin à long grain havane, large encadrement de multiples filets dorés entrecoupés de fleurons dorés, dos à nerfs richement orné, encadrement intérieur de même maroquin orné de même, doublure et gardes de soie moirée verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui. Provenance : Émile Mercier (ex-dono ; vente en 1993, n°52).

4) BEAUMARCAIS, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799) - Daniel VIERGE (1851-1904). *Le Barbier de Séville*. Paris : Pelletan, 1903. In-8 (236 x 163 mm). 62 compositions dans le texte de Daniel Vierge. Tirage à 380 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais (n°287). Très bel exemplaire dans une reliure mosaïquée de Lehaye, enrichi d'une lettre autographe signée de Beaumarchais, adressée au citoyen Baudin des Ardennes (Ip. in-8) : "Souffrés que je vous dise : vous m'envoyés des choses aussi bien faites qu'importantes à la République ; et moi, homme inutile ! je vous prie d'accepter les rêveries de mon bonnet...". Mahé, I, 203. Reliure signée Lehaye : maroquin citron, encadrement de filets dorés et listels de maroquin bleu mosaïqués et fleurons dorés, premier plat orné d'une grande composition ovale mosaïquée de maroquin de diverses couleurs représentant un bureau avec encrier, livre, partitions, clefs, l'ensemble surmontée d'une guitare de bois marqueté, dos à nerfs joliment orné et mosaïqué, encadrement intérieur de même maroquin avec multiples filets dorés, doublure et gardes de faille crème, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui. Provenance : Robert Nossam (ex-libris).

5) CHATEAUBRIANT, François-René de (1807-1951). *Monsieur des Lourdines...* Paris : Grasset, [1911]. In-8 (252 x 164 mm). Édition originale. Un des 20 exemplaires réimposés sur vélin d'Arches (n°13). Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur (Quimper, 20 septembre 1926). Reliure signée Alix : demi-maroquin gris à coins, dos à nerfs, tête dorée, double couverture et dos.

6) DAUDET, Léon (1867-1942) - Charles FOUQUERAY (1869-1956). *Un sauvetage*. Paris : Romagnol, 1907. In-8 (210 x 140 mm). Édition originale, illustrée de 22 illustrations d'après Charles Fouqueray dont 19 hors-texte. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci imprimé sur vélin d'Arches pour Gustave Geffroy, contenant deux états des illustrations. Mahé, I, 646. Reliure de l'époque : demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. (Dos passé.)

7) DIDEROT, Denis (1713-1784) - Bernard NAUDIN (1876-1946). *Le Neveu de Rameau*. Paris : Blaizot, 1924. Grand in-4 (306 x 230 mm). 4 eaux-fortes originales dont le frontispice et un portrait, et 36 dessins gravés en taille-douce de Bernard Naudin, dont 2 à double page et 30 à pleine page. Tirage à 356 exemplaires, celui-ci l'un des 55 sur Japon avec une suite en noir des illustrations et deux états des eaux-fortes (n°26). Mahé, I, 721. Reliure signée Ch. Lanôé : maroquin janséniste noir, dos à nerfs, encadrement intérieur de même maroquin orné de listels et fleurettes de maroquin mosaïqué lilas et vieux rose, doublure et gardes de tabis à grands motifs floraux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui.



8) FLAUBERT, Gustave (1821-1880). *Mémoires d'un fou*. Paris : Flouzy, 1901. In-8 (245 x 150 mm). Édition originale, illustrée d'un portrait-frontispice d'après Adrien Nargeot, et d'un fac-similé d'autographe tiré sur Chine. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci sur papier Whatman (n°XLVIII). Clouzot, 122. Reliure signée A. & R. Maylander : demi-maroquin cerise à coins, dos à nerfs orné de 5 têtes de fou mosaïquées, tête dorée, couverture et dos. Provenance : Charles Hayoit (1901-1984 ; ex-libris ; vente II, 2001, n°231).

9) GAILLARDET, F. (1808-1882), Alexandre DUMAS (1802-1870) - Albert ROBIDA (1848-1926). *La Tour de Nesle. Drame en cinq actes...* Paris : Les Amis des livres, 1901. In-4 (275 x 194 mm). 34 compositions en couleurs d'Albert Robida, dont le frontispice et 14 hors-texte. Tirage limité à 115 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci imprimé pour Robert Hoe (n°62). Très bel exemplaire. Mahé, II, 162. Reliure signée The Club Bindery et datée 1905 : maroquin rouge, large encadrement doré formé de multiples filets droits et au pointillé, frises et petits fers rocaille, dentelle intérieure dorée, doublure et gardes de soie rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui. Provenance : Robert Hoe (1839-1909 ; exemplaire nominatif et ex-libris).

10) HUYSMANS, Joris-Karl (1848-1907) - François RAFFAËLLI (1850-1924). *Les Soeurs Vatard*. Paris : Ferroud, 1909. In-4 (269 x 196 mm). 28 eaux-fortes originales de Jean-François Raffaëlli dont le frontispice et 4 hors texte en couleurs, et 23 dans le texte en noir. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci l'un des 60 avec deux états des gravures, ici sur grand vélin d'Arches (n°102). Mahé, II, 424. Exemplaire enrichi de 4 portraits de Huysmans (3 gravures et une photographie originale) et d'une carte autographe signée du même. Reliure signée Semet et Plumelle : maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, bordure intérieure de même maroquin avec filets dorés droits gras et maigres, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui.

11) [LUCIEN] LOUYS (1870-1925) - Jan HELT, *Scènes de courtisanes de Lucien. Traduction littéraire*. Paris : Borel, 1902. In-12 (200 x 108 mm). 50 illustrations sur bois en noir dans le texte de Jan Helt. Tirage à 50 exemplaires, celui-ci l'un des 20 de tête sur Chine. Très bel exemplaire sur Chine, dans une reliure doublée et mosaïquée de Kieffer. Reliure signée René Kieffer : maroquin janséniste brun, dos à nerfs, doublure de maroquin citron avec grand décor doré et mosaïqué formé d'une grecque dorée entrecoupée de maroquin gris et d'un grand motif floral central art nouveau de maroquin bleu, gris et violet, gardes de soie bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui. (Petite griffure en pied du premier plat.)

Important reunion of 14 works published between 1889 and 1924, 12 of them illustrated by various artists, most of them deluxe copies. All bound, 7 of them in an inlaid binding.

12) MOLIÈRE (1622-1673) - G. JEANNIOT (1848-1934). *Le Misanthrope*, précédé d'un *Dialogue aux Enfers* par Anatole France et suivi de *La Conversion d'Alceste par Georges Courteline*. Paris : Pelletan, 1907. In-4 (290 x 230 mm). 26 compositions originales de G. Jeanniot, dont 14 hors texte à l'eau-forte gravées par lui, et 12 dans le texte gravées sur bois par Florian. Mahé, II, 966. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci imprimé pour Jules Clarétie (n°IV) l'un des 18 sur Japon ancien réimposés contenant un dessin original signé avec envoi

au même, un double ou triple état des eaux-fortes, le tirage des bois sur Chine signés par Florian, et le prospectus. Reliure signée Joly fils : maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, doublure de même maroquin très richement et entièrement ornée d'un grand décor doré composé de filets, écoinçons et petits fers, gardes de brocard rouge, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos, étui. Provenance : Jules Clarétie (1840-1913 ; exemplaire nominatif et envoi ; vente II, 1918, n°1895, alors broché) - Henri Petiet (1894-1980 ; vente en 1994, n°142)

13) SAMAIN, Albert (1858-1900) et Gustave-Adolphe MOSSA (1883-1971). *Hyalis, le petit faune aux yeux bleus*. Paris : Ferroud, 1918. In-8 (234 x 165 mm). Illustrations en couleurs de Gustave-Adolphe Mossa dont la couverture, la vignette de titre, le frontispice, 6 à pleine page, 6 bandeaux et de nombreuses lettrines. Tirage à 1.020 exemplaires, celui-ci l'un des 800 sur vélin teinté d'Arches (n°810). Mahé, III, 378. Reliure de l'époque : demi-maroquin mauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture.

Provenance : George et Lucien Allienne (ex-libris ; vente en 1986, n°579).

14) SAND, Georges (1804-1876) - Alcide ROBAUDI (1847-1928). *François le Champi*. Paris : Carteret, 1905. Grand in-8 (169 x 257 mm). Couverture et 31 compositions par Alcide Robaudi gravées à l'eau-forte et au burin par Henri Manesse, dont le frontispice et 26 hors texte. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 100 "exemplaires de grand choix", ici (n°10) sur vélin du Marais contenant trois états des gravures (définitif, avant la lettre et eau-forte pure ; frontispice en 2 états). Mahé, III, 383. Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de Carayon. Reliure signée Carayon : maroquin vert foncé, premier plat orné de branches de murier mosaïquées de maroquin vert, brun, jaune, rose, noir, reprise du décor mosaïqué en plus petit au centre du second plat, dos à nerfs orné de même, encadrement intérieur de même maroquin orné d'une frise dorée, doublure et gardes de moire marron, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui. (Petite griffure en pied du premier plat.)

Important reunion of 14 works published between 1889 and 1924, 12 of them illustrated by various artists, most of them deluxe copies. All bound, 7 of them in an inlaid binding.

€3,000-4,000 US\$3,000-4,400 £2,600-3,400



• 191

LITTÉRATURE XX^e siècle - 1923-1938

Réunion de 13 ouvrages de littérature française parus entre 1923 et 1938, tous en édition originale sauf un, dont plusieurs en grand papier.

1) BALZAC, Honoré de (1799-1850). *Les Fantaisies de la Gina*. Paris : La Cité des livres, 1923. In-8 grand de marges (257 x 155 mm). Édition illustrée de 2 portraits et 7 fac-similés. Un des 25 exemplaires sur Hollande van Gelder contenant une suite (n°26). Broché, étui d'origine (abîmé).

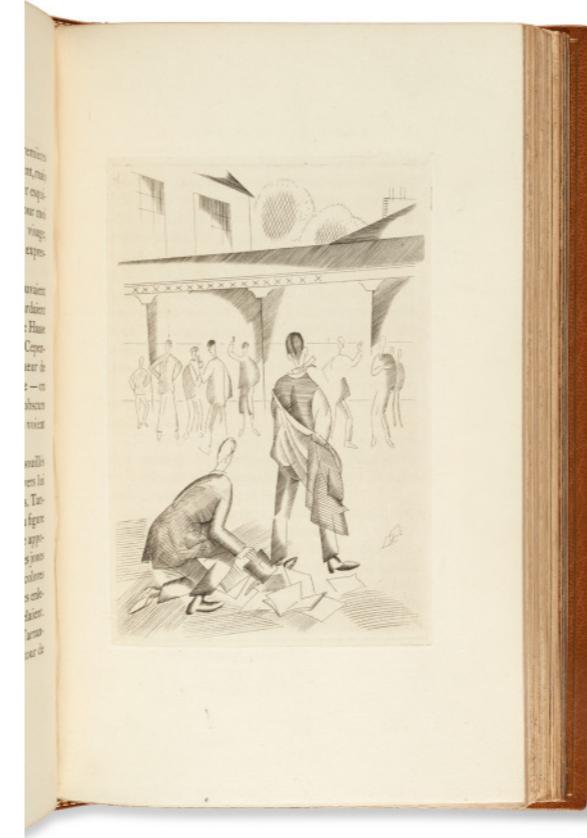
2) BERNANOS, Georges (1888-1948). *Les Grands cimetières sous la lune*. Paris : Plon, La Palatine, 1938. In-12 (186 x 116 mm). Édition originale. Exemplaire sur papier d'alfa (n°520). (Quelques petits soulignements au crayon). Reliure signée Semet & Plumelle : demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos. Provenance : Emmy Joubert (ex-libris).

3) BIBESCO, Marthe, Princesse (1886-1973). *Le Perroquet vert*. Paris : Grasset, 1924. In-12 (183 x 123 mm). Édition originale. Un des 40 exemplaires de tête sur papier vert lumière (n°1). Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée (20 mai 1924), probablement à Bernard Grasset au sujet des épreuves de ce livre, et d'une photographie originale de la princesse Bibesco. Reliure signée J. Knoll et datée 1966 : maroquin brun, plats et dos lisse orné de multiples petites pastilles grises et vertes, doublure et gardes de liège vert, tête dorée, couverture et dos, étui. (Mors un peu frottées.)

4) CLAUDEL, Paul (1868-1955). *Le Vieillard sur le Mont Omi*. Paris : Le Livre, 1927. Petit in-12 carré (160 x 122 mm). Édition originale, illustrée de "papillons et ombres de papillons" originaux à la gouache blanche par Saudé d'après Audrey Parr. Tirage limité à 230 exemplaires sur papier ivoirine (n°183). Reliure signée G. Levitzky : maroquin citron, dos à nerfs orné de filets à froid se poursuivant sur les plats, doublure de maroquin gris, gardes de moire citron, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui. (Dos légèrement foncé.) Provenance : J. Extrayat (ex-libris ; vente I, 1962, n°201).

5) GENEVOIX, Maurice (1890-1980). *Raboliot*. Paris : Grasset, 1925. In-12 (180 x 115 mm). Édition originale. Un des 13 exemplaires sur Japon impérial (n°10). Reliure signée Devauchelle : maroquin janséniste havane, dos à nerfs, doublure et gardes de maroquin vert mousse, tranches dorées sur témoins, double couverture et dos, étui. (Dos passé.)

6) JOUVE, Pierre-Jean (1887-1976). *Pauline 1880*. Paris : NRF, 1925. In-4 Tellière (212 x 162 mm). Édition originale. Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur papier vergé Lafuma-Navarre (n°LXIII), imprimé pour M. Vanderborght. Très bel exemplaire en reliure doublée, enrichi du contrat d'édition pour cet ouvrage, timbré, signé et daté par Jouve et Gaston Gallimard (2p. sur 1f. in-8). Reliure signée Semet & Plumelle : maroquin rouge, multiples filets droits à froid en encadrement, dos à nerfs orné de même, doublure de même maroquin, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui. Provenance : M. Vanderborght (exemplaire nominatif) - Georges Donckier de Donceel (ex-libris).



7) LACRETELLE, Jacques de (1888-1985). *Silbermann*. Paris : NRF, 1925. In-8 (225 x 137 mm). 16 burins originaux de Jean-Émile Laboureur, dont 8 hors texte. Un des 420 exemplaires sur vélin d'Arches (n°132). Reliure signée G. Decauville : maroquin citron, plats ornés d'un décor géométrique en diagonale formés de filets dorés droits et courbes, et de bandes de maroquin mosaïqués marron et noir, dos lisse avec le titre mosaïqué en long, tranches dorées sur témoins, couverture et dos. (Légers frottements aux mors, très petits manques de maroquin au titre du dos.)

8) LARBAUD, Valery (1881-1957). *Amants, heureux amants...* Paris : NRF, 1923. In-4 Tellière (214 x 165 mm). Édition originale. Un des 108 exemplaires de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre (n°XVII). Reliure signée J. T. Boirat : demi-maroquin vieux rose à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui.

9) MAURIAC, François (1885-1970). *Thérèse Desqueyroux*. Paris : Grasset, 1927. In-12 (189 x 115 mm). Édition originale. Un des 54 exemplaires de tête sur Montval Canson (n°19). (Quelques pâles rousseurs sans gravité.) Reliure signée Charles de Samblanx : demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné de petits fers dorés et fleurettes mosaïquées, tête dorée, couverture et dos.

10) MAUROIS, André (1885-1967). *Histoire d'Angleterre*. Paris : Fayard, 1937. Fort in-12 (193 x 125 mm). Édition originale. Un des 53 exemplaires de tête sur Japon impérial (n°41). Reliure signée Gruel : maroquin rouge, quadruple filet doré droit en encadrement et armes d'Angleterre dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, encadrement intérieur orné de filets dorés, doublure et gardes de soie bleue, tête dorée, couverture et dos, étui.

11) RAMUZ, Charles-Ferdinand (1878-1947). *La Grande peur dans la montagne*. Paris : Grasset, 1926. In-12 (184 x 116 mm). Édition originale, tirée à 79 exemplaires, celui-ci un des 56 sur vélin pur fil (n°22). Reliure signée Tchékéroul : demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui. (Dos passé.)

12) ROMAINS, Jules (1885-1972). *Knock, ou Le Triomphe de la médecine. M. Le Trouhadec saisi par la débauche*. Paris : NRF, 1924. In-12 (183 x 113 mm). Exemplaire sur vélin pur fil, parmi eux l'un des 30 réservés à l'auteur (n°766), portant un bel envoi autographe signé à son épouse Gabrielle Romains : "à ma très chère petite femme, ces deux pièces qu'elle a été la première à lire, à juger et à approuver, son mari et amant Jules Romains", et enrichi d'une photographie originale de la même avec la mention "1ere année de notre mariage". Reliure signée Devauchelle : maroquin janséniste Lavallière, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui.

13) SALMON, André (1881-1969). *Vénus dans la balance. Poésies*. Paris : Les Quatre chemins, 1926. In-8 (199 x 147 mm). Édition originale, illustrée d'une eau-forte originale signée de Jules Pascin tirée sur Japon et montée sur onglet. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 25 de tête sur Japon impérial (n°15), ici portant un quatrains autographe de l'auteur au crayon, signé de ses initiales. Reliure signée D.-H. Mercher : demi-maroquin rouillé à coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (Dos légèrement passé.)

Important reunion of 13 works of French literature published between 1923 and 1938, all in first edition but one.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,800-2,600



••• 192

LITTÉRATURE XX^e siècle - 1915-1961

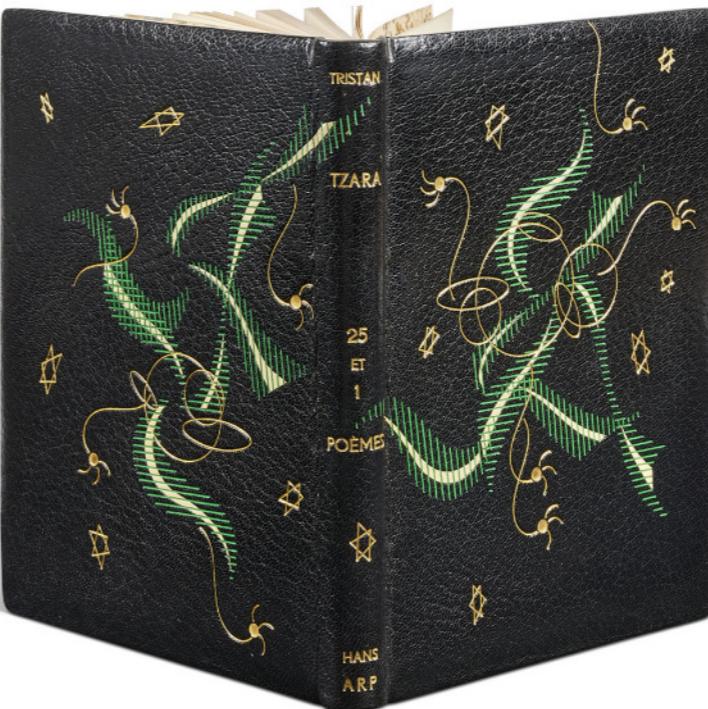
Réunion de 7 ouvrages par Apollinaire, Cendrars, Reverdy, Soupault et Tzara, parus entre 1915 et 1961, dont 5 en édition originale.

1) APOLLINAIRE, Guillaume (1889-1918). *Le Bestiaire, ou Cortège d'Orphée*. Paris : La Sirène, 1919. In-12 (190 x 138 mm). Seconde édition, reproduisant en réduction l'édition originale parue chez Deplanche en 1911. Elle est illustrée des mêmes 32 compositions et 4 lettrines sur bois par Raoul Dufy. Un des 1.200 exemplaires sur papier bouffant (n°274). Reliure signée Pierre-Lucien Martin et datée 1956 : demi-maroquin noir à bandes, plats de papier glacé blanc, premier plat orné d'un décor géométrique dessiné par des filets à l'œser noir disposés en diagonale et délimitant des formes géométriques mosaïquées de papier noir et gris, doublure de papier glacé blanc, gardes de papier glacé noir, tête dorée, couverture et dos.

2) CENDRARS, Blaise (1887-1961). *Amours*. Paris : Seghers, 1961. Petit in-8 carré (178 x 175 mm). **Édition originale**. Tirage à 518 exemplaires, celui-ci l'un des 500 sur Hollande (n°353). Reliure signée Alain Devauchelle : maroquin brun, plats de bois, au centre du premier plat décor mosaïqué de pièces de maroquin irrégulières jaune et noir, deux lignes brisées dorées et titre en lettres dorées, reprise du décor au second plat avec nom de l'auteur, dos lisse, couverture, chemise et étui.

3) CENDRARS, Blaise (1887-1961). *Petits contes nègres pour les enfants des blancs*. Paris : Éditions des Portiques, 1928. In-12 (188 x 120 mm). **Édition originale**. Tirage à 402 exemplaires, celui-ci l'**un des 20 de tête sur Madagascar** (n°1). (Petite déchirure en pied du second plat de couverture.) Broché, chemise et étui signés T. Treille.

4) REVERDY, Pierre (1889-1960). *Poèmes en prose*. Paris : l'auteur, 1915. Petit in-8 (190 x 138 mm). **Édition originale** tirée à 100 exemplaires (n°80). Reliure signée Pierre-Lucien Martin : demi-maroquin Lavallière à très petits coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui. *Provenance* : Renaud Gillet (ex-libris ; vente en 1999, n°66).



5) SOUPAULT, Philippe (1897-1990). *Rose des vents*. Paris : Au sans pareil, 1920. In-4 (270 x 200 mm). **Édition originale**, illustrée de 4 dessins à pleine page d'après Marc Chagall. **Un des 40 exemplaires réimposés** au format in-4 écu, et parmi eux l'un des 31 sur Hollande van Gelder (n°XXXIX). Reliure signée Leroux et datée 1982 : chagrin rouge, grand losange au centre du premier plat mosaïqué de veau marbré vert, surmonté d'un autre losange de maroquin gris, petit losange évidé dans le plat avec rose des vents métallique incluse, dos lisse, couverture et dos, étui.

6) TZARA, Tristan (1896-1963). *Sans coup férir*. Paris : Jean Aubier, 1949. In-8 (227 x 180 mm). **Édition originale**, illustrée de 6 eaux-fortes originales de Suzanne Roger, dont 2 en couleurs (premier plat de la couverture et frontispice) et 4 en noir (3 dans le texte et second plat de la couverture). Tirage limité à 102 exemplaires signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, celui-ci un des 85 sur vélin du Marais (n°59). Reliure signée D.-H. Mercher : bradel, dos de maroquin vieux rose doublé le long des mors d'une bande de papier bleu rehaussée de gouache blanche, plats de plexiglas laissant apparaître la couverture illustrée d'origine, étui. *Provenance* : Jan van der Marck (ex-libris ; vente en 2007, n°60).



7) TZARA, Tristan (1896-1963). *Vingt-cinq et un poèmes*. Sans lieu [Paris] : Éditions de la Revue Fontaine, 1946. In-12 carré (187 x 134 mm). Seconde édition en partie originale, illustrée de 12 bois de Hans Arp à pleine page. (Décharges,) **Un des 25 exemplaires sur Arches** (n°XXI). Très bel exemplaire relié par Thérèse Moncey, portant un bel envoi autographe signé de Tzara au peintre Mario Nissim. Reliure signée Thérèse Moncey et Mercher doreur : maroquin ébène, plats ornés d'un grand décor abstrait formé de fins listels courbes de veau blanc mosaïqués hachurés de petits traits et tirets à l'œser vert, étoiles, cercles, filets courbes et points dorés, décor passant sur le dos lisse orné d'une étoile dorée, doublure et gardes de veau blanc parsemées d'étoiles au filet doré, doubles gardes, couverture et dos, étui. *Provenance* : Mario Nissim (envoi).

Important reunion of 7 works by Apollinaire, Cendrars, Reverdy, Soupault and Tzara, published between 1915 and 1961, including 5 in first edition. (7)
€1,000-1,500 US\$1,100-1,600 £860-1,300



• 193

LITTÉRATURE XX^e siècle - 1946-1977

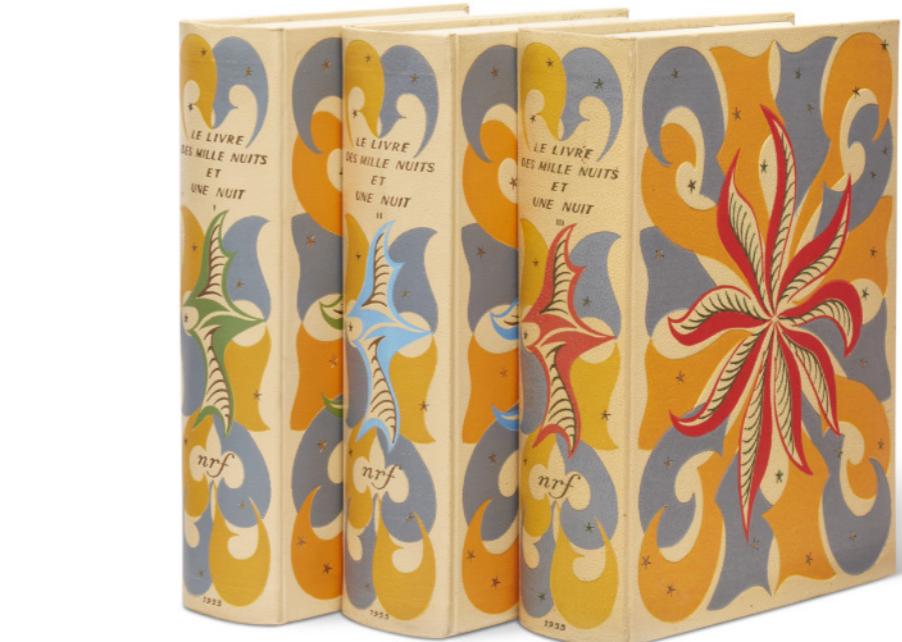
Réunion de 11 ouvrages de littérature française parus entre 1946 et 1977, la plupart en édition originale, dont plusieurs en grand papier.

1) COCTEAU, Jean (1889-1963). *L'Aigle à deux têtes*. [Paris] : Gallimard, 1946. In-12 (186 x 117 mm). Exemplaire non numéroté, du tirage spécial destiné à être vendu au profit du village sinistré Amayé-sur-Orne, parrainé par le théâtre Hébertot. Double envoi autographe de Jacques Hébertot et de Jean Cocteau à l'homme politique Edouard Herriot au faux-titre, accompagné d'un dessin de visage stylisé et d'étoiles par Jean Cocteau, également signé par les acteurs Jean Marais et Edwige Feuillère. Enrichi d'une lettre dactylographiée de Jacques Hébertot à Edouard Herriot datée du 1er février 1947, 1 p. sur papier à en-tête du théâtre Hébertot, signée à l'encre, le remerciant d'être venu assister à la pièce, dont la première représentation avait eu lieu le 21 décembre 1946. Broché (premier feuillett détaché, couverture légèrement tachée).

2) COCTEAU, Jean (1889-1963). *La Belle et la bête. Journal d'un film*. [Paris] : J.B. Janin, 1946. In-12 (186 x 116 mm). Édition originale. Un des 25 exemplaires sur vélin de Rives, deuxième papier, celui-ci le n°XXIII. Illustré de 24 photographies tirées du film reproduites en noir et blanc en héliogravure. Broché. Sous chemise et étui.

3) GUITRY, Sacha (1885-1957). *Ils étaient 9 célibataires*. [Paris] : Éditions de l'élan, 1949. In-12 (191 x 140 mm). Édition originale. Un des 3 exemplaires de tête sur fil Lafuma, signé par l'auteur, celui-ci le n°II. Illustré de nombreux vignettes et culs-de-lampe par Henri Jadoux. Enrichi d'un bois hors-texte en frontispice et une suite en noir des bois. Broché, sous couverture remplie, suite sous chemise à part. Chemise et étui (chemise fendue).

4) GUITRY, Sacha (1885-1957). *Le Trésor de Cantenac*. Paris : Éditions de l'élan, 1950. In-12 (187 x 135 mm). Édition originale. Tirage limité à 200 exemplaires sur Lafuma pur fil, celui-ci "spécialement imprimé pour l'auteur". Illustré de 106 photographies tirées du film reproduites en noir et blanc. Reliure signée Pierre Goudon : maroquin noir janséniste, dos à nerfs titré or, gardes et doublures de soie verte, couverture et dos conservés. Étui.



5) MONTHERLANT, Henry de (1895-1972). *La Ville dont le Prince est un enfant*. [Paris] : Gallimard, 1951. In-12 (184 x 113 mm). Édition originale. Un des 48 exemplaires sur Hollande (deuxième papier), celui-ci le n°27. Reliure signée M. de Bellefroid : maroquin citron, plats de papier vernis décoré, dos lisse, tranches dorées, couverture et dos conservés. Étui.

6) PERRET, Jacques (1901-1992). *Le Caporal épingle*. [Paris] : Gallimard, 1947. In-8 (194 x 132 mm). Onzième édition. Reliure non signée : demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, couverture conservée (brunis, mors frottés).

7) QUENEAU, Raymond (1903-1976). *Le Vol d'Icare*. Paris : Gallimard, 1968. In-8 (212 x 14 mm). Édition originale. Un des 50 exemplaires de tête sur Hollande van Gelder, celui-ci n°15. Reliure signée de J.T. Boirat : maroquin rouge, plats de daim bleu, dos lisse titré or, couverture et dos conservés. Étui.

8) TROYAT, Henri (1911-2007). *Catherine la grande*. Paris : Gallimard, 1977 [achevé d'imprimer au 17 janvier 1978]. In-8 (205 x 145 mm). Reliure non signée : demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs titré or, couverture et dos conservés (dos passé).

9) VAILLAND, Roger (1907-1965). *La Loi*. Paris : Gallimard, 1957. In-8 (207 x 138 mm). Édition originale. Un des 15 exemplaires de tête sur Hollande Van Gelder, celui-ci hors-commerce, marqué D. Reliure signée D.-H. Mercher : maroquin grenat, plats de bois ébène, dos lisse titré noir, tête teintée noir, doublures et gardes du même bois, couverture et dos conservés. Étui.

10) VALÉRY, Paul (1871-1945). *Alphabet*. Paris : Auguste Blaizot, 1976. In-8 (213 x 167 mm). Édition originale. Tirage limité à 180 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°75. Reliure de Jean de Gonet signée "De Gonet Artefacts" sur les plats : RIM noir d'après le moule "Objet 2000", titre sur pièce de box rouge au premier plat, dos de box vert d'eau, coutures visibles sur deux rubans de tissu rouge, couverture conservée (voir A. Coron, *Jean de Gonet Relieur*, n°155 pour reliure sur le même modèle).

11) VAN DONGEN, Kees (1877-1968) et Joseph Charles MARDRUS (1868-1949). *Le Livre des Mille et une nuits*. Paris : Gallimard, 1955. 3 vol. In-8 (223 x 174 mm). Tirage limité à 13 500 exemplaires, celui-ci le n°752. Illustré de 80 aquarelles reproduites en couleurs de Van Dongen. Reliure d'éditeur d'après une maquette de Paul Bonet. Étuis.

Important reunion of 11 works of French literature published between 1946 and 1977, most of them in first edition, including several deluxe copies.

€500-700 US\$550-760 £430-600



++194

LIVRES ILLUSTRÉS XX^e siècle - 1919-1994

Réunion de 22 exemplaires d'éditions de livres illustrés du XX^e siècle.

1) **TOPOR, Roland (1938-1997) et Jacques ARAGO (1790-1854).**
Voyage autour du monde sans la lettre a. Paris : les Autodidactes, 1994. In-8 (184 x 120 mm). **Un des 50 exemplaires de tête** sur Ingres d'Arches, les seuls à comprendre la lithographie, celui-ci le n°XXIX. Comme requis à la justification, l'exemplaire comprend une lithographie originale de Roland Topor, justifiée XXIX/XXV et signée au crayon par l'artiste. Reproductions au trait de dessins de Topor. **Reliure à propos de Jean-Luc Honegger** : cahier souple de box ébène ; plats frappés des lettres dorées de l'alphabet de B à Z, doublures et gardes de daim rouge, couverture et dos conservés, chemise, étui.

2) **DUBOUT, Albert (1905-1976) et Honoré de BALZAC (1799-1850).**
Les Contes drolatiques. Paris : Gibert Jeune, 1941. In-4 (252 x 196 mm). Tirage limité à 3000 exemplaires, celui-ci le n°1083. 124 dessins de Dubout, reproduits et coloriés. Demi-maroquin fauve à coins, dos orné dans le goût des reliures romantiques.

3) **LEMARIÉ, Henry (1911-1991) et Alphonse DAUDET (1840-1897).**
Contes du lundi. Paris : les Heures claires, 1980. In-4 (237 x 191 mm). Un des 2952 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°1088. Maroquin rouge, plats et dos mosaïqués de pièces de box orange et rouge et de filets dorés courbes, représentant personnages en rondes et musiciens, doublure et gardes de moire blanche, tête dorée sur témoins.

4) **JULIAN-DAMAZY, William (1862-1925), et ERCKMANN-CHATRIAN, pseud. coll. d'Émile Erckmann (1822-1899) et Alexandre Chatrian (1826-1890).** *Madame Thérèse.* Paris : Louis Carteret, 1925. In-8 (218 x 144 mm).

Un des 100 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci le n°24. 22 eaux-fortes originales de Julian Damazy (dont 18 hors-texte), rehaussées à l'aquarelle. L'exemplaire est enrichi de 2 suites de toutes les eaux-fortes (eaux-fortes pures avant la lettre et en noir avec remarques). Carteret indique que ces suites ont été tirées à 30 exemplaires. Les eaux-fortes des suites sont reliées avant l'état définitif de la composition. Les lettrines sont aussi rehaussées à l'aquarelle. Reliure signée du doreur Adrien Leroy : maroquin bleu, dentelle dorée aux petits fers et ponctuée de cocardes mosaïquées, dos à nerfs, caissons ornés, doublure de maroquin rouge, dentelle dorée et ponctuée de grenades enflammées mosaïquées, garde de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (dos passé). Carteret, *Illustrés IV*, p. 150.

5) **FALKE, Pierre (1884-1947) et Claude FARRÈRE (1876-1957).**

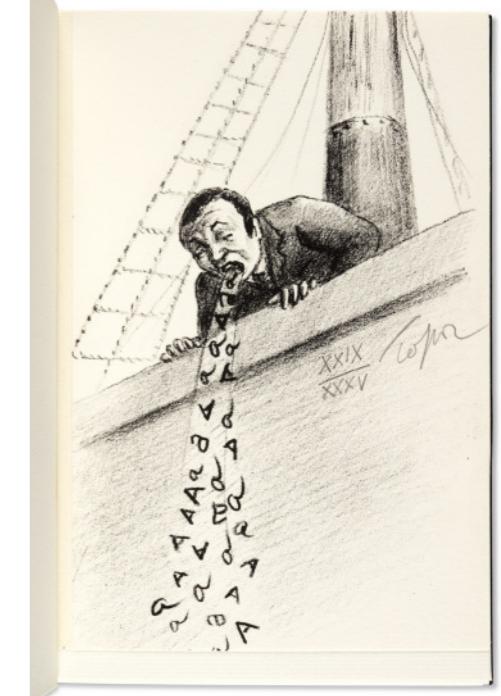
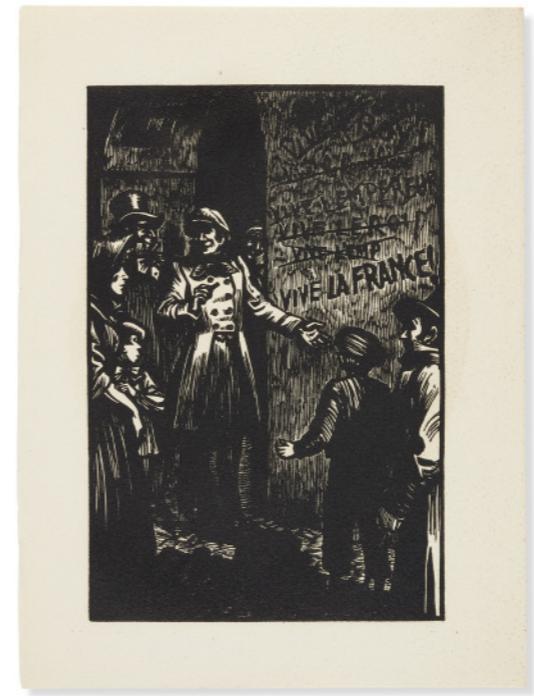
Les Civilisés. Paris : Mornay, 1938. In-8 (200 x 160 mm), à toutes marges. Un des 45 exemplaires sur Hollande, troisième papier, celui-ci le n°67. Nombreux bois de Pierre Falke, rehaussés au pochoir. Reliure signée Yseux : demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné d'un décor doré de bambous et de lotus, pièce de titre de maroquin vert, couverture et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui.

6) **SERRES, Raoul (1881-1971) et Gustave FLAUBERT (1821-1880).**

Trois contes. Paris : éditions Albert, 1943. In-4 (245 x 188 mm). Un des 900 exemplaires sur Lana pur fil, celui-ci le n°458. Reliure signée de Charles Septier : demi-maroquin bleu nuit à coins, dos orné et mosaïqué, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés.

7) **JADOUX, Henri (1904-1999) et Sacha GUITRY (1885-1957).**

Le Diable boiteux : scènes de la vie de Talleyrand. Paris : éditions de l'élan, 1948. In-8 (195 x 140 mm), broché, tel que paru, sous chemise-étui de l'éditeur. **Un des VII exemplaires de tête sur Johannot**, celui-ci le n°II, signé par Guitry à la justification. Bois originaux d'Henri Jadoux, et suite de ces mêmes bois, sur Johannot.



8) **JADOUX, Henri (1904-1999) et Sacha GUITRY (1885-1957).**

Le Diable boiteux : scènes de la vie de Talleyrand. Paris : éditions de l'élan, 1948. In-8 (186 x 135 mm). Édition originale. Un des 75 exemplaires hors-commerce sur Johannot, celui-ci réservé à l'auteur. Bois originaux d'Henri Jadoux. Exemplaire enrichi d'une suite de tous les bois, sur Johannot, reliée in fine. Reliure janséniste signée Pierre Goudon en maroquin ébène, doublure de moire cerise avec encadrement du même maroquin ébène et filets dorés, gardes moire cerise, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui.

9) **GAGNON, Clarence (1881-1942) et Louis HÉMON (1880-1913).**

Maria Chapdelaine. Paris : Éditions Mornay, 1933. In-4 (245 x 195 mm). Un des 1900 exemplaires sur Rives. Illustré de 54 bois originaux en couleurs de Clarence Gagnon. Reliure signée de R. Michon : maroquin bleu nuit janséniste, gardes de papier marbré, couverture et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui. Provenance : Andrée et Chantal Cazaux (ex-libris).

10) **FOUJITA, Tsujouharu (1886-1968) et René HÉRON DE VILLEFOSSE (1903-1985).**

La Rivière enchantée. Paris : Bernard Klein, 1951. In-4 (375 x 280 mm). Tirage limité à 315 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches, n°295. 27 eaux-fortes originales de Foujita annoncées - l'exemplaire est lacunaire, les planches n°V, XI, XVIII, XXII, XXIV et XXVI ont été remplacées par des fac-similés en couleurs. L'exemplaire est en outre enrichi de 3 eaux-fortes originales de Foujita, dont une signée en noir. Reliure signée de Paul Manne : vélin rigide, sur les plats, reproductions d'illustrations de Foujita contrecollées, dos long, lettre dorée, doublures et gardes de papier beige, couverture et dos conservés, tête dorée, étui. Provenance : François Ragazzoni (ex-libris ; sa vente, 2003, lot n°255).

11) **CARRANCE, Raymond 1921-1998) et Victor HUGO (1802-1885).**

Ruy Blas. Monaco : Le Parnasse, 1963. In-4 (325 x 252 mm). Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°282. 30 burins originaux de Carrance, enluminés au pochoir. En feuillets, sous couverture remplie. Emboîtement de l'éditeur orné de tissu noir en relief.

12) **JOSSO, Camille Paul (1902-1986) et Nicolas MACHIAVEL (1469-1527).**
Le Prince. Paris : La Tradition, 1948. In-4 (312 x 227 mm). Un des 50 exemplaires sur vélin, avec suite en premier état, celui-ci le n°71, signé par l'illustrateur à la justification. 35 burins originaux de Joso. Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend également une suite en premier état de ces burins, tirés sur vergé. L'exemplaire comprend également une épreuve supplémentaire du frontispice, sur vélin. Demi-chagrin rouge, couverture et dos conservés, tête dorée sur témoins (*frottements au cuir de la reliure*).

13) **RAY, Maurice (1863-1938) et Stéphane MALLARMÉ (1842-1898).**

Contes indiens. Paris : Carteret, 1927. In-8 (264 x 180 mm). Édition originale posthume. Exemplaire unique, sur vélin de Rives, "imprimé pour l'acquéreur des dessins originaux". Illustré par Maurice Ray de 4 hors-texte, 13 en-têtes, culs-de-lampe et lettrines, ainsi qu'une grande illustration de couverture. Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend 15 dessins originaux, dont celui de la couverture et les trois lettrines. L'exemplaire est en outre, enrichi de plusieurs états supplémentaires des compositions (2 états supplémentaires pour la plupart d'entre eux : l'un monochrome, et l'autre en "maquette de coloris"). Carteret, *Illustrés IV*, p.261. Reliure signée de Maylander : maroquin violet, plats ornés d'un encadrement art nouveau, avec motifs floraux aux angles, le tout composé de filets dorés courbes et de pièces mosaïquées de maroquin vert, mauve, fauve, rose, et rouge, dos à nerfs orné selon le même esprit, doublure de moire vieux rose avec encadrement de maroquin violet, orné d'un listel de maroquin fauve et de fers dorés, garde de moire vieux rose, doubles gardes de papier marbré, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise, étui (dos légèrement insolé). Provenance : Daniel Sicklès (1900-1988 ; sa vente, Paris, Drouot, 18 février 1992, lot n°4420).



14) GERNEZ, Paul Elie (1888-1948) et François MAURIAC (1885-1970).

Genitrix. Paris : Cité des Livres, 1926. In-4 (279 x 218 mm). Un des XXX exemplaires hors-commerce, celui-ci le n°VII, sur Japon. 13 eaux-fortes originales de Gernez. L'exemplaire est en outre enrichi : d'une double suite (sur Chine et sur vélin de Hollande) de ces 13 eaux-fortes, ainsi que d'une suite sur vélin de 6 eaux-fortes refusées. Sur le faux-titre, envoi autographe signé de l'auteur à Jean Davray. Reliure signée Devauchelle : demi-maroquin fauve à coins (*griffure au plat supérieur*), couverture et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Provenance : Jean Davray (1914-1985 ; envoi, sa vente, Paris, Drouot, 15 avril 1986, lot n°146).

15) ZWORYKINE, Boris (1872-1945 et Alexandre POUCHKINE (1799-1837).

Boris Godounov. Paris : H. Piazza, 1927. Petit in-4 (228 x 161 mm). Un des 145 exemplaires sur Japon impérial (second papier après les 35 de tête), comprenant une suite en noir, celui-ci le n°LXVIII. Illustré par Boris Zworykine, notamment par 15 hors-texte en couleurs. Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend aussi une suite de ces 15 hors-texte, tirés en bleu et noir. Reliure signée de René Aussourd : demi-maroquin framboise à coins, dos doré et mosaïqué, couverture et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui.

16) MAILLOL, Aristide (1861-1944) et Pierre de RONSARD (1524-1585).

Livret de Folastries. Paris : Ambroise Vollard, 1938 [en fait 1940]. In-4 (236 x 182 mm). Un des 170 exemplaires sur Montval, deuxième papier après les 30 de tête sur Japon, celui-ci le n°174. 43 eaux-fortes originales d'Aristide Maillol, dont 16 hors-texte. Carteret, Illustrés IV, p. 347. Reliure signée de Gruel : maroquin aubergine, plats ornés d'une composition géométrique de filets dorés et à froid, dos à nerfs, bordure du même maroquin et au même décor, doublure et gardes de moire grise, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui.

17) BALANDE, Gaston (1880-1971), Jérôme (1874-1953) et Jean TARAUD (1877-1952).

La Maîtresse servante. Paris : Lapina, 1924. In-4 (262 x 205 mm). Première édition illustrée. 78 eaux-fortes originales de Gaston Balande. Un des 25 exemplaires sur Japon impérial, numérotés de 41 à 65, celui-ci le n°59. Carteret, Illustrés IV, p. 375. Reliure non signée : maroquin vert bouteille, décor mosaïqué sur le plat supérieur figurant une cheminée et une paire de chenets, ainsi que le titre de l'ouvrage, décor identique sur le plat inférieur sans le titre et les chenets, dos à nerfs, caissons ornés à froid, doublure de moire verte encadrée de maroquin vert bouteille mosaïqué de maroquins rouge et brun, gardes de moire verte, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui (*dos passé*).

18) GUÉRIN, Charles (1876-1939) et Paul VERLAINE (1844-1896).

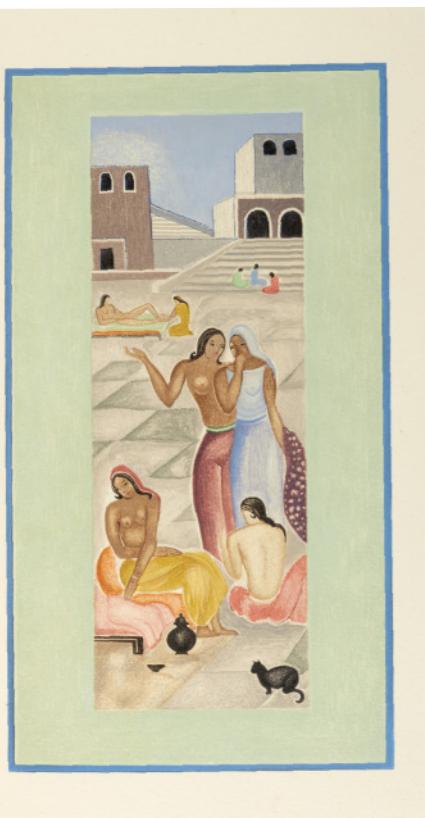
Fêtes galantes. Paris : Helleu, 1919. In-4 (244 x 178 mm). Exemplaire n°132, sur vélin. 34 lithographies originales en noir de Charles Guérin. Reliure signée de Marius Michel : maroquin gris, plat mosaïqué d'un décor floral, dos à nerfs, lettre dorée, doublure de maroquin brun, décor floral mosaïqué et encadrement de maroquin gris souligné d'un filet doré, gardes de soie brochée, doubles gardes de papier marbré, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise, étui. Carteret, Illustrés IV, p. 393.

Provenance : Henri M. Petiet (1894-1980 ; sa vente, Paris, 17 avril 1991, lot n°127).

19) DAVID, Hermine (1886-1970) et Paul VERLAINE (1844-1896).

Romances sans paroles. Paris : Les Bibliophiles du Palais, 1934. In-8 (224 x 141 mm). Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°110, imprimé pour Michel Missoffe. 31 pointes séches d'Hermine David. Reliure signée d'Henri Creuzevault : maroquin rose, plats et dos estampés à froid de motifs quadrilobés en creux, avec en leur centre un petit disque doré, le reste des plats constellés aux petits fers dorés, bordure du même maroquin rose avec filets dorés, doublure et gardes de tissu taupe, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise, étui.

Provenance : Michel Missoffe (1887-1974 ; exemplaire nominatif).



20) HUGO, Jean (1894-1984) et Louise de VILMORIN (1902-1969).

L'Alphabet des aveux. Paris : Gallimard-NRF, 1954. In-8 (204 x 138 mm). Édition originale. Tirage limité à 48 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci le n°39. Illustré de reproductions en noir d'œuvres de Jean Hugo. Reliure signée de Pierre-Lucien Martin, datée 1962 : box brun, plats incrustés de bois sombre avec titre et nom de l'autrice estampés à froid, mêmes titre et nom poussés à l'or sur le dos, doublures et gardes de papier, tête dorée sur témoins, couverture et dos jaunes conservés, étui.

21) NAUDIN, Bernard (1876-1946) et VOLTAIRE (1694-1778).

L'Ingénue. Paris : Auguste Blaizot, 1927. In-4 (273 x 213 mm). **Un des 50 exemplaires de tête sur Japon**, comprenant les gravures en deux états. Portrait de Voltaire et 28 eaux-fortes originales de Naudin, ici présentes en deux états, comme annoncé à la justification. L'exemplaire est enrichi de 2 dessins originaux au crayon de Bernard Naudin, tous deux signés par l'artiste. Reliure signée de Noulhac : maroquin bleu, riche décor doré aux petits fers et aux roulettes sur les plats et le dos dans le goût des reliures du XVIII^e siècle, doublure de maroquin fauve avec encadrements dorés, garde de soie bleue, couverture rose conservée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui.

Provenance : Henri M. Petiet (1894-1980 ; sa vente, Paris, 11 mai 1993, lot n°162).

22) BERQUE, Jean (1896-1954). *Le Cantique des cantiques*. Lausanne : Gonin, 1933. In-4 (313 x 248 mm). Tirage limité à 99 exemplaires, tous sur vélin de Hollande, celui-ci le n°64, signé par l'illustrateur à la justification. Bois originaux de Jean Berque, dont certains rehaussés.

Une aquarelle originale signée de Jean Berque, contrecollée sur un feuillet blanc (175 x 47 mm). Il s'agit de l'aquarelle originale de l'illustration p. 16. Reliure signée de Duhayon : maroquin fauve, plats ornés d'un décor d'inspiration mauresque de listels mosaïqués de maroquin jaune, vert et rouge, de filets noirs et doés et de fleurons dorés, dos à nerfs, caissons ornés dans le même esprit, doublures et gardes de moire crème, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui (*dos très légèrement passé*).

Provenance : ex-libris à la devise : "même si tous moi pas", et l'initiale B. Carteret, Illustrés IV, p. 88.

[On joint :]

- RIMBAUD, Arthur. *Les Illuminations*. Lausanne : Mermod, s.d. [1962]. In-12 (160 x 115 mm). Édition illustrée de reproductions de gouaches de Fernand Léger. Exemplaire n°13444. Reliure de l'éditeur.

- ROMAINS, Jules. *Knock ou le triomphe de la médecine*. Paris : Le Club du meilleur livre, 1955. In-12 (193 x 127 mm). Édition hors-commerce, exemplaire n°6611. Reliure en percaline de l'éditeur.

- VERLAINE, Paul. *Fêtes galantes. La bonne chanson. Romances sans paroles*. Paris : La bibliothèque des arts, 1991. In-12 (171 x 119 mm). Édition illustrée de dessins reproduits de Seurat. Broché, sous couverture remplie.

A set of 22 20th century French illustrated books.

€3,000-4,000

US\$3,300-4,400

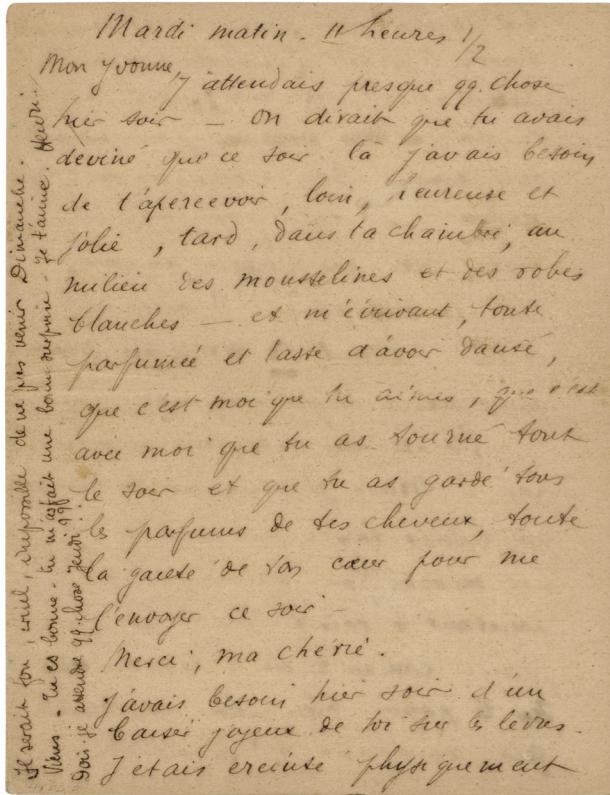
£2,600-3,400



II

BIBLIOTHÈQUES D'AUTRES AMATEURS

incluant des exemplaires
de la collection
de Sam Josefowitz



f195

ALAIN-FOURNIER, Henri-Alban Fournier, dit (1886-1914)

Lettre autographe signée "Henri" à "Yvonne", "Mardi matin. 11 heures 1/2", [Cachets postaux indiquant Bourg-la-Reine, 11 avril 1905 et Paris, rue Danton, 12 avril 1905]

10 pp. in-12 (148 x 113 mm). 2 bifeuilles et un feuillet simple. Enveloppe adressée à "Y.H. 13 / Bureau N°25 / Boulevard Saint-Germain / Paris" (Papier uniformément bruni, légers dommages marginaux, quelques déchirures au niveau d'anciennes pliures, déchirure restaurée au dernier feuillet. Enveloppe brune, timbre ôté).

Provenance : Sotheby's, Paris, 2 décembre 1994, lot n°566.

Longue lettre mélancolique à son premier amour : vraisemblablement la seule lettre survivante à "la première Yvonne", qui inspira l'héroïne du même nom dans *Le Grand Meaulnes*. Bien qu'Alain-Fournier soit âgé de 18 ans et encore élève au lycée Lakanal lors de l'écriture de cette lettre, ses mots sont déjà empreints d'une grande nostalgie, que l'on retrouvera dans son roman. Outre de nombreuses déclarations d'amour, il évoque ses doutes, relate quelques épisodes de sa vie de lycéen comme un discours prononcé devant 60 camarades, commente des parties de football et de rugby, et se souvient de dimanches matins sur le chemin de l'église avec sa mère lorsqu'il était enfant. **Un témoignage unique, révélant les sentiments adolescents et le caractère torturé du jeune auteur.**

"Ma chérie, une fois, une seule fois, je voudrais te dire de me croire, de croire ce que je te dirai de croire - mes pas, ma pensée, ma douleur ont passé partout où l'on peut passer - crois moi sans y passer toi aussi. Je souffre de penser que tu dois resuivre toute cette évolution de la pensée que j'ai suivie, que je vois suivre tout autour de moi par des amis [...] Crois-moi : il n'y a que nous, que notre amour. [...] Et voilà pourquoi je t'écris longuement, en cherchant comment dire... comment te faire sentir. - Un crève-coeur, aussi, c'est quand, après m'être souvenu de passés très doux, après avoir pensé longtemps des pensées très tristes, j'essaie dans la rue de te les dire. Tout s'en va, tout s' "abime" dans un sourire, un mot trop rapide, une phrase à tout le monde. [...] Pardonnes-moi, j'étais très las - J'aurais voulu te parler de vers de moi pour ne plus les "abîmer" dans la rue, j'aurais voulu t'en citer d'étranges qui sont divins et que tu aurais appris, je suis sûr - Tout cela sera pour quand nous serons seuls, moi à tes pieds, dans une chambre petite, lointaine, silencieuse."

Durant sa jeunesse, l'écrivain fit la rencontre de deux jeunes femmes, toutes deux prénommées Yvonne. Elles allaient l'une et l'autre inspirer le personnage d'Yvonne de Galais, être insaisissable, tant convoité du *Grand Meaulnes*. La destinataire de la présente lettre est connue sous le surnom de "première Yvonne", et son identité demeure mystérieuse. Alain-Fournier l'aurait rencontrée pour la première fois lors d'un voyage en train, en 1903, de Bourg-la-Reine au Lycée Lakanal. Contre l'avis de sa mère de sa mère, Alain-Fournier entama avec elle une correspondance clandestine, dont cette lettre semble être le seul témoignage survivant. La relation aurait pris fin peu de temps après cette lettre. Le 1er juin 1905, il faisait la rencontre de "la seconde Yvonne", Yvonne de Quiévrecourt, sur les marches du Grand Palais, qui devint pour lui un véritable objet d'infatuation.

"Mon Yvonne,
J'attendais presque qq. chose hier soir. - On dirait que tu avais deviné que ce soir là j'avais besoin de t'apercevoir, loin, heureuse et jolie, tard, dans ta chambre, au milieu des mousselines et des robes blanches - et m'écrivant, toute parfumée et lasse d'avoir dansé, que c'est moi que tu aimes, que c'est avec moi que tu as tourné tout le soir et que tu as gardé tous les parfums de tes cheveux, toute la gaieté de ton cœur pour me l'envoyer ce soir - Merci, ma chérie."

A long letter to his first love, filled with melancholy: probably the only surviving letter to "the first Yvonne", who inspired the heroine of the same name in Le Grand Meaulnes. A unique testimony, revealing the adolescent feelings and tortured character of the young author.

€2,500-3,500 US\$2,800-3,800 £2,200-3,000

++196

ALAIN-FOURNIER, Henri-Alban

Fournier, dit (1886-1914)

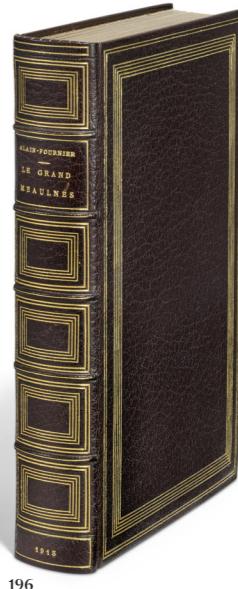
Le Grand Meaulnes. Paris : Émile-Paul Frères, 1913.

Édition originale : l'un des exemplaires imprimés spécialement pour l'auteur. Talwart, I, 1A.

In-12 (182 x 114 mm). Un des exemplaires sur alfa satiné tirés spécialement pour l'auteur, celui-ci le n°57. Achevé d'imprimer à la date de septembre 1913 et couverture portant la date d'octobre 1913. Reliure signée Alix : maroquin brun foncé, encadrement de filets dorés sur les plats, dos à nerfs, tranches dorées, doublure et gardes de moire ocre, couverture et dos conservés. Étui. Provenance : Jean Lebrun (ex-libris) - Jérôme Lebrun (ex-libris) - Sotheby's, Paris, 15 mai 2012, lot n°111.

First edition. One of the copies printed especially for the author, in a binding signed by Alix.

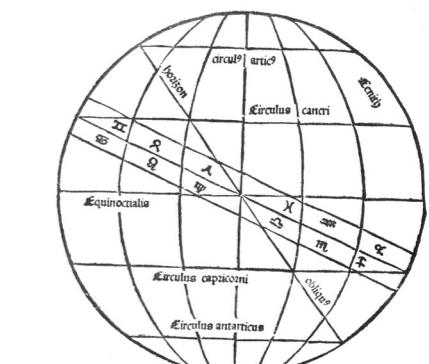
€1,500-2,000 US\$1,700-2,200 £1,300-1,700



196



197





198

JACQUES I^{er} D'ARAGON, DIT LE CONQUÉRANT (1298-1276)

Aureum opus regalium privilegiorum civitatis et regni Valentie. Valence : Diego de Gumiell, 1515.

Belle et rare édition post-incunable, avec deux grands bois, en reliure de l'époque. La première partie du volume, qui s'ouvre avec les armes d'Aragon et un grand portrait équestre du roi Jacques Ier, fait le récit de sa reconquête de la ville de Valence, des mains des Maures. Il s'agit d'un extrait du *Libre dels feits* ou *Libre dels feyts*, l'une des quatre grandes chroniques, dont la rédaction avait été commandée par le roi lui-même, pour commémorer et célébrer les hauts faits de son règne. Le texte est en catalan.

Le reste du volume est une précieuse source sur l'administration de Valence par la couronne aragonaise, compilant en particulier ses divers priviléges et édits. Le texte latin a été compilé par le notaire Luis de Alanya, qui supporta les frais d'impression, avec une aide du conseil de la ville.

Nous n'avons retrouvé que deux exemplaires passés aux enchères dans les bases de données accessibles en ligne, et aucun n'était revêtu de sa première reliure.

USTC 336990 ; Iberian books 184 ; CCPB000152243-4 ; Palau I, p. 133.



In-folio (340 x 238 mm). 1 grand bois héraldique, aux armes de l'Aragon (†1r) ; 1 bois représentant le roi Jacques Ier "le conquérant" en armure à cheval (†6v) ; Grande bordure gravée sur bois aux feuillets A1r et a1r ; marque de l'imprimeur cantonnée de bois représentant saint Roch et saint Sébastien au colophon (H8r), nombreuses lettrines historiées et ornées. Texte imprimé en rouge et noir au feuillett A1r.

Reliure de l'époque : cuir retourné sur aïs de bois, cabochons et fermoirs (rousseurs et mouillures marginales, une déchirure sans perte au feuillett A7, travaux de vers atteignant les plats de la reliure, taches et manques, en particulier au plat supérieur).

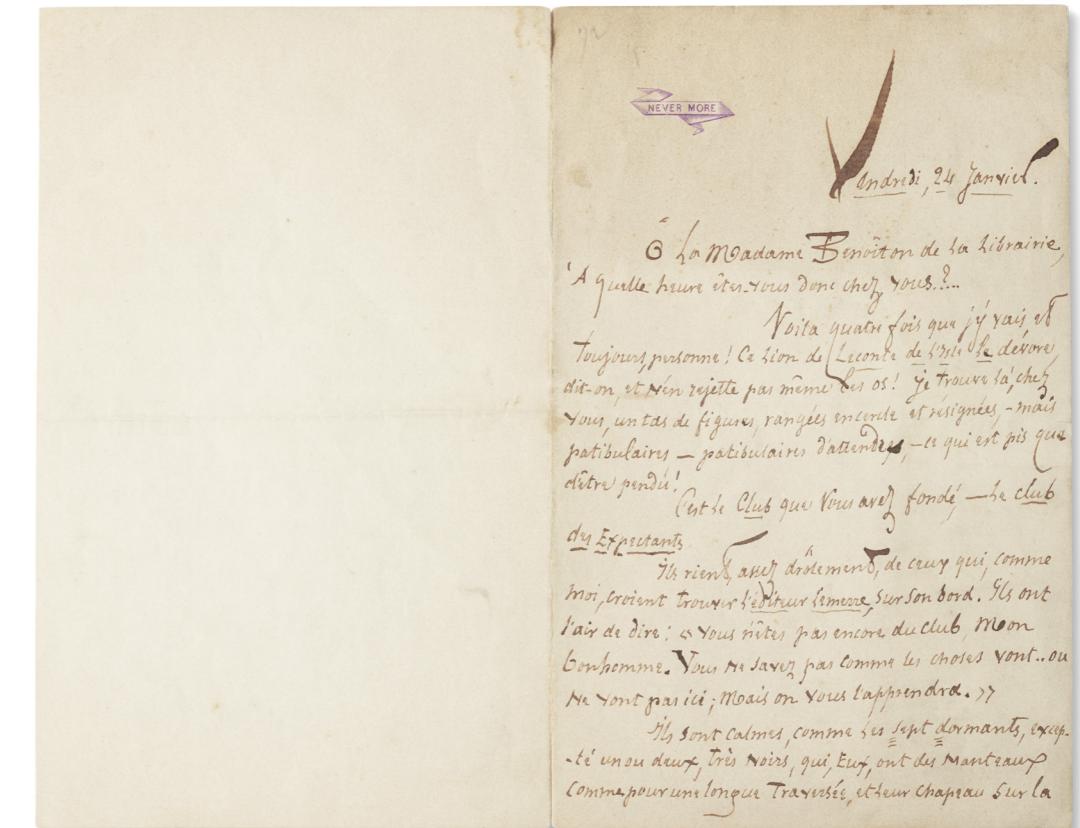
Provenance : une note de lecture marginale ancienne, en espagnol, au feuillett a2v.

A very fine post-incunable edition - the first part is the medieval Catalan chronicle of Jaime I of Aragon, about his conquest of Valencia against the Moors, and the rest of the text is a compilation of edicts and privileges of the city and kingdom of Valencia. The copy is in contemporary binding, which was not the case of the other two auctioned copies we have found in various databases.

€7,000-10,000

US\$7,700-11,000

£6,100-8,600



199

BARBEY D'AUREVILLY, Jules (1808-1889)

Lettre autographe signée à Alphonse Lemerre, datée "Vendredi 24 janvier" [c. 1882]

2 pp. in-8 (256 x 203 mm) sur bifeuillet, papier à en-tête "Never More"

Amusante lettre décrivant la salle d'attente de l'éditeur Alphonse Lemerre comme l'un des cercles du purgatoire.

Le lettre s'ouvre sur le désespoir de Barbey de ne jamais rencontrer son éditeur : "Ô la madame Benoiton de la Librairie. A quelle heure êtes-vous donc chez vous ?... Voilà quatre fois que j'y vais et toujours, personne !" L'auteur fait référence à la comédie *La Famille Benoiton* (1865) de Victorien Sardou : à l'instar de l'insaisissable éditeur, le personnage, dont on ne cesse de parler, n'apparaît jamais car il est toujours sorti. Il blâme Leconte de Lisle, auteur phare de la maison d'édition, d'accaparer toute l'attention de Lemerre : "Ce lion de Leconte de l'Isle le dévore dit-on, et n'en rejette pas même les os !"

On imagine Barbey s'installant au milieu des autres écrivains, prenant conscience de l'interminable attente pour parler à l'éditeur, sous l'oeil mi-régné mi-amusé de ses pairs : "Je trouve là, chez vous, un tas de figures rongées en cercle et résignées - mais patibulaires - patibulaires d'attendre - ce qui est pis que d'être pendu ! C'est le Club que vous avez fondé ; le Club des Expectants. Ils rient assez drôlement, de ceux qui, comme moi, croient trouver l'éditeur Lemerre, sur son bord. Ils ont l'air de dire : "Vous n'êtes pas encore du club, mon bonhomme. Vous ne savez pas comment les choses vont... ou ne vont pas ici ; mais on vous l'apprendra."

Barbey métamorphose une ennuyeuse et banale scène d'attente en un moment épique, mêlant références bibliques et détails réalistes, comparant les écrivains attendant aux dormants d'Ephèse, qui sortent de leur sommeil après 309 ans : "Ils sont calmes, comme les Sept Dormants [...] Ils savent que ce sera long. C'est leur Epreuve qui ne finit pas. Ils roulent en silence les cigarettes de l'attente... Ils cordent l'infini, avec des patiences de Job ! mais de Job, qui commence à être las du métier !"

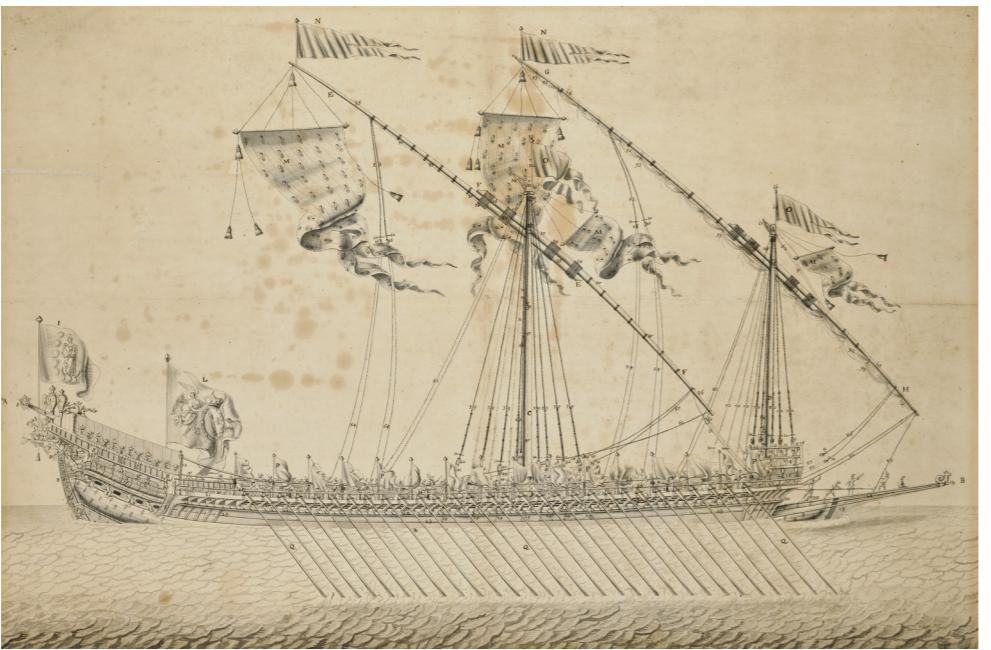
La lettre date vraisemblablement de l'année 1882, qui marque la première publication de Barbey chez Lemerre avec *Une histoire sans nom* : "Mais moi qui ne suis encore qu'à mes débuts d'édition de Lemerre, et de patient de son bureau... d'attente, je vous écris pour vous dire que vous êtes insupportable de silence, d'absence et de non-curance, tout le monde ne peut pas être Leconte de l'Isle, que Diable !"

Sous le ton humoristique, on sent poindre l'impatience de l'écrivain, qui conclut avec malice : "envoyez-moi des Épreuves, si vous voulez abréger la mienne". Ultime pique, il signe : "Jules Barbey d'Aurevilly (en hâte, - situation que vous ne connaissez pas)."

Amusing letter depicting the waiting room at Alphonse Lemerre's publishing house as one of the purgatory circles: Barbey blames the wait on Leconte de Lisle, one of the most famous authors published by Alphonse Lemerre, and uses humor to manifest his impatience.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£860-1,300



200

BARRAS DE LA PENNE, Jean-Antoine de (1650-1730)

La galère La Réale et Description générale d'une galere, ses proportions et les noms de ses principales parties. Dessin original à l'encre de Chine et au lavis, et grand placard manuscrit, signé, en partie autographe. [Vers 1693].

Superbe dessin original accompagné de sa légende manuscrite, représentant la somptueuse galère royale "La Réale".

- Dessin original, représentant la galère "La Réale". Mine de plomb, encre noire et lavis sur une feuille de 616 x 938 mm. (Pliures restaurées, feuillet marouflé, taches et rousseurs). Double encadrement à l'encre.

- "Description générale d'une galere, ses proportions et les noms de ses principales parties". Manuscrit autographe, signé en bas à droite. Au-dessus de la signature, vignette héraldique gravée contrecollée (environ 72 x 62 mm), représentant les armes de Barras de La Penne. Encre noire. Feuillet : 490 x 930 mm. Monté, en partie supérieure, sur carton. Provenance : le manuscrit présente l'envoи suivant (en bas à droite) : "Au Venerable Pere Don Berger Don Prieur de la Chartreuse de Villeneuve d'Avignon Par son tres humble et tres obeissant serviteur Barras de Lapenne".

Barras de La Penne est resté célèbre pour les nombreux traités et mémoires qu'il a rédigés tout au long de sa carrière : certains consacrés aux conquêtes de Louis XIV et aux fortifications (voir vente Christie's Paris, 7 octobre 2019, lot n°3) mais l'écrasante majorité est liée à sa longue carrière d'officier de marine. Pour l'historien, nombre de ces mémoires constituent désormais des sources de premier ordre sur la science de la navigation et l'usage des galères aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Car son tres humble et
tres obeissant serviteur
BARRAS de LAPENNE

201

BECKETT, Samuel (1906-1989)

Carte autographe signée à Michel Surya, datée "Paris, 7.11.1985".

1 p. sur une carte in-16 (100 x 150 mm). Encre noire. Enveloppe jointe.

Superbe hommage rendu par Samuel Beckett à Roger Blin, qui avait créé *En attendant Godot* en 1953 au Théâtre de Babylone, à Paris. Acteur et metteur en scène, Roger Blin (1907-1984) fut également le gérant de la Gaité-Montparnasse. Il monta plusieurs pièces pour Beckett, dont il avait découvert les textes via Suzanne Dechevaux-Dumesnil, future épouse de l'auteur. Avec pudeur et concision, les quelques lignes montrent la force du lien qui unissait l'auteur au metteur en scène.

"Tout allait de soi entre nous, sans problèmes ni discussions. Sa rencontre fut une des grandes chances de ma vie. Je ne saurai jamais dire combien je lui dois ni quel ami j'ai perdu."

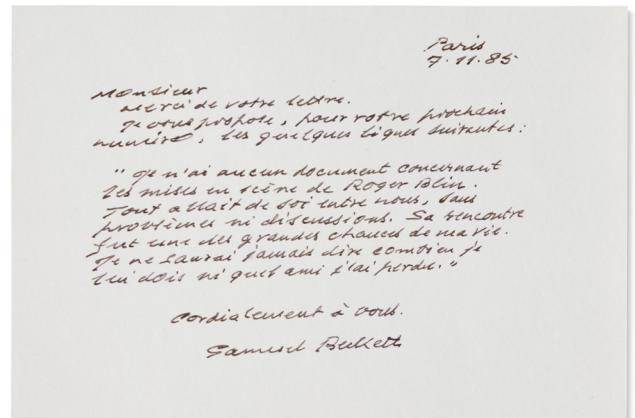
Beckett répond ici à une sollicitation de l'écrivain et éditeur Michel Surya (né en 1954), également connu pour être le biographe de George Bataille, qui souhaitait consacrer un numéro de sa revue *Scènes* à Roger Blin. Le projet ne vit jamais le jour.

A vibrant hommage to Roger Blin, who created En attendant Godot in 1953.

€700-1,000

US\$760-1,100

£610-860



201

202

BELLMER, Hans (1902-1975)

Petit traité de morale. Paris : Georges Visat, 1968.

Exemplaire sur Arches, avec dix gravures originales signées de Bellmer. Cet ouvrage est une nouvelle manière pour Bellmer de donner corps à sa fascination pour le "Divin marquis" : la justification indique en effet que "les titres du marquis de Sade ont inspiré Hans Bellmer pour la gravure des dix cuivres de 1966 à 1968".

In-folio (376 x 285 mm). Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés en chiffres arabes, celui-ci le n°19. 10 gravures originales de Hans Bellmer, en deux couleurs, toutes signées au crayon par l'artiste. Couverture remplie de l'éditeur avec titre en relief, chemise, étui (dos de la chemise et étui insolés, légères brunissures à la couverture, comme toujours).

Arches wove copy, comprising 10 original bicolour etchings by Bellmer, all signed by the artist. The artist was inspired by titles of works by the Marquis de Sade.

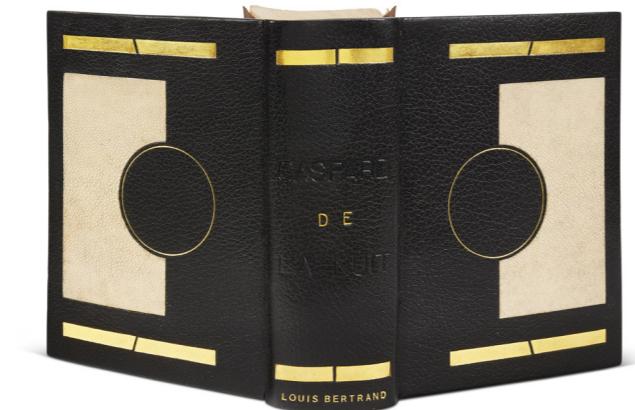
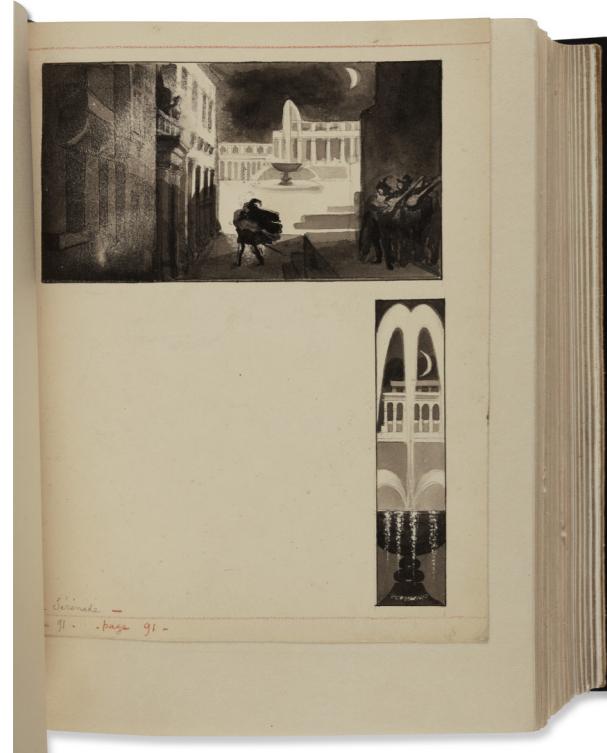
€1,500-2,000

US\$1,700-2,200

£1,300-1,700



202



9

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ : UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

++203

BERTRAND, Louis, dit Aloysius (1807-1841) et Armand SEGUIN (1869-1903)
Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Paris : Ambroise Vollard, 1904.

Précieux exemplaire, l'un des 20 de tête sur Japon avec suite sur Chine des bois, et en outre enrichi de 155 dessins originaux de Séguin à l'encre, au fusain ou à la mine, dont 9 non publiés, revêtu d'une remarquable reliure Art déco de Jacques Anthoine-Legrain.

La justification de l'ouvrage et, à sa suite, plusieurs bibliographies, annoncent "une double suite" sur Chine mais les pages introducives de cette dernière la décrivent bien comme "la suite d'épreuves d'artiste sur Chine jointe aux exemplaires Japon" - il semble donc qu'une seule suite soit requise.

Carteret IV, p.71 ; Mahé I, 244 ; *Édition limitée. Vollard, Petiet et l'estampe de maîtres*, Paris, Petit Palais, 2021, p. 45 et cat. 218.

In-4 (242 x 175 mm). Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci le n°10, l'un des 20 exemplaires de tête sur Japon ancien à la forme avec suite d'épreuves d'artiste sur Chine de toutes les gravures sans le texte. 213 gravures sur bois par les frères Tony, Jacques et Camille Beltrand, d'après les dessins d'Armand Seguin. L'exemplaire est bien complet de sa suite sur Chine des bois. L'exemplaire est enrichi de 155 dessins originaux de Séguin à l'encre, au fusain ou à la mine, la plupart d'entre eux ayant servi à l'illustration de l'ouvrage. 9 dessins, non retenus, sont inédits. Les dessins sont reliés à la suite ou en regard de la composition imprimée.

Reliure signée de Jacques Anthoine-Legrain : maroquin ébène, plats décorés d'une composition géométrique de filets dorés fins ou larges et de grandes pièces de galuchat crème mosaïquées, dos lisse, nom d'auteur et titre frappés en lettres dorées et à froid, contreplats de daim vermillon dans un encadrement de maroquin ébène ornés de filets dorés, gardes de daim brun et tranches dorées sur témoins. Chemise, étui (*chemise et étui frottés et restaurés*). Provenance : Sam Josefowitz, Pully - puis par descendance aux propriétaires actuels.

*One of the 20 deluxe copies on Japan paper, comprising a suite of all the 213 woodcuts on China paper and enriched with 155 original drawings by Armand Seguin for the edition, including 9 unpublished, in a fine art-deco binding by Jacques Anthoine-Legrain. Bertrand's text was an early favourite of the surrealist poets, including André Breton, who described him as a "Surrealist from the past" in the *Manifeste du Surréalisme* (1924). This book is the sixth published by Ambroise Vollard.*

€3,000-4,000

US\$3,300-4,400
£2,600-3,400



204

9

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ : UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

++204

BONNARD, Pierre (1867-1947) et Claude TERRASSE (1867-1923)
Petites scènes familiaires. Paris : E. Fromont, s.d. [1893]

Très belles lithographies originales de Bonnard, chacune illustrant une mélodie de Terrasse. Le compositeur avait épousé, en 1890, Andrée, la sœur de Pierre Bonnard. Le peintre illustra le premier livre de Terrasse en 1891-1892, le *Petit solfège illustré*. Proche du groupe de *La Revue blanche*, Terrasse était un collaborateur régulier de Jarry - il composa la musique pour *Ubu roi*, et créa le *Théâtre des pantins*. Bourrelier, *La Revue blanche*, pp. 804-805 ; Carteret, *Illustrés IV*, p. 77 ("l'un des premiers albums de l'artiste. Très rare, très recherché et coté pour ses belles lithographies originales").

In-4 (352 x 275 mm), en feuillets. Couverture illustrée et 19 lithographies originales de Pierre Bonnard (*nombreuses réparations marginales à la couverture*).

Provenance : Sam Josefowitz, Pully - puis par descendance aux propriétaires actuels.

A very fine set of original lithographs by Bonnard.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£860-1,300

9

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ : UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

++205

BONNARD, Pierre (1867-1947) et Ambroise VOLLARD (1866-1939)
Sainte Monique. Paris : Ambroise Vollard, 1930.

Exemplaire sur Arches. La vie de sainte Monique que rédige Volland, qui a "l'âme naturellement tournée vers la parodie" (Marcel Arland), fit scandale, notamment en raison des parallèles que le livre dresse entre la vie de la mère de saint Augustin, et les bourgeois de son époque.

Faisant appel à Bonnard pour illustrer son texte, Volland explique avoir cherché à renouveler "la tentative, essayée souvent et sans succès, de mêler, dans l'illustration d'un même ouvrage, des bois, des lithos et des eaux-fortes. Mais je n'avais pas pris garde qu'au tirage la planche de cuivre dépose sur le papier un fond teinté, lequel [...] tranche sur la blancheur des marges, ce qui ne se produit pas au tirage des lithographies. Ainsi l'unité du livre risquait d'être rompu. Pour avoir une illustration homogène, je dus ne mettre en hors-texte que les planches-litho et renoncer à intercaler les planches-eau-forte dans le corps du livre. [...] Je rejetai les eaux-fortes à la fin du volume" (*Souvenirs d'un marchand de tableaux*, Albin Michel, 2007, pp. 321-324). *Édition limitée. Volland, Petiet et l'estampe de maîtres*, Paris, Petit Palais, 2021, p. 51 et cat. 39 ; Carteret, *Illustrés IV*, p. 404 ("belle publication très cotée").

In-4 (327 x 250 mm). **Édition originale.** Tirage limité à 390 exemplaires, celui-ci l'un des 257 exemplaires sur vélin d'Arches, n°320. L'ouvrage est entièrement illustré par Pierre Bonnard, de 29 lithographies originales (dont le frontispice), 17 eaux-fortes originales (dont 14 hors-texte et 3 tables), et de 178 bois originaux (pour la couverture, in-texte et d'autres, non utilisés dans l'ouvrage, réunis sur 15 planches en fin de volume). *Quelques rousseurs aux lithographies, légers reports.* Reliure signée Saulin : demi-chagrin bleu nuit, couverture et dos conservés (accroc à la coiffe de queue, frottements aux coins).

Provenance : Sam Josefowitz, Pully - puis par descendance aux propriétaires actuels.

First edition, illustrated by Bonnard with etchings, lithographs and woodcuts, this copy one of the 257 on Arches wove.

€800-1,200

US\$880-1,300
£690-1,000



205



9

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ : UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

f206

BRACQUEMOND, Félix (1833-1914), Maurice DENIS (1870-1943), André MARTY (1857-1928), Maxime MAUFRA (1861-1918), Camille PISSARRO (1830-1903), Paul RANSON (1861-1909), Odilon REDON (1840-1916), Henri RIVIÈRE (1864-1951), Armand SEGUIN (1869-1903), Paul SÉRUSIER (1864-1927) et Théo VAN RYSELBERGHE (1862-1926)

18 lettres autographes signées adressées par les artistes contributeurs à André Marty, au sujet de sa revue *L'Estampe originale*. 1893-1908.

Important ensemble épistolaire documentant la genèse de la prestigieuse revue *L'Estampe originale*. Projet éditorial lancé par André Marty, directeur du *Journal des Artistes*, les 9 albums de *L'Estampe originale* parus entre 1893 et 1895 rassemblent 95 productions originales données par 74 artistes parmi les plus célèbres du temps. Les recueils offrent ainsi un panorama des meilleures productions gravées de la fin du siècle, en plus de représenter un jalon majeur dans l'affirmation de la gravure comme forme artistique de premier plan (Cate P. et Al., *Prints Abound. Paris in the 1890s*, pp. 20-21).

- 3 lettres autographes signées (L. A. S.) de Théo van Rysselberghe adressées à Monsieur [André Marty]. L'une datée du 22 mars 1893. 7 pp. au total. Encres violette et bleue sur papier (pliures, taches, 1f. légèrement insolé, légères déchirures au pli central).

An enlightening collection of autograph letters by some of the most important French and Belgian artists of the 1890s, documenting the genesis of the mythical publication "L'Estampe originale". (18)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300

£1,800-2,600



207

BRETON, André (1896-1966)

Manuscrit autographe signé, adressé à Jean-Jacques Pauvert. Sans lieu ni date [circa décembre 1956].

2 pp. sur un bifeuillet in-4 (320 x 212 mm), à l'encre noire, sur papier vergé de la première moitié du XVIII^e siècle, timbré "G[énéralité] de Dijon". À la suite de la signature de Breton, envoi autographe du même à l'encre rouge : "pour Jean-Jacques Pauvert, avec affection".

Importante lettre adressée par Breton à Pauvert, pour prendre sa défense au moment du "procès Sade".

Le 15 décembre 1956 s'ouvrira, devant la chambre correctionnelle, le "procès Sade", intenté par le Ministère public à l'éditeur Jean-Jacques Pauvert pour avoir publié plusieurs volumes des œuvres du "Divin Marquis".

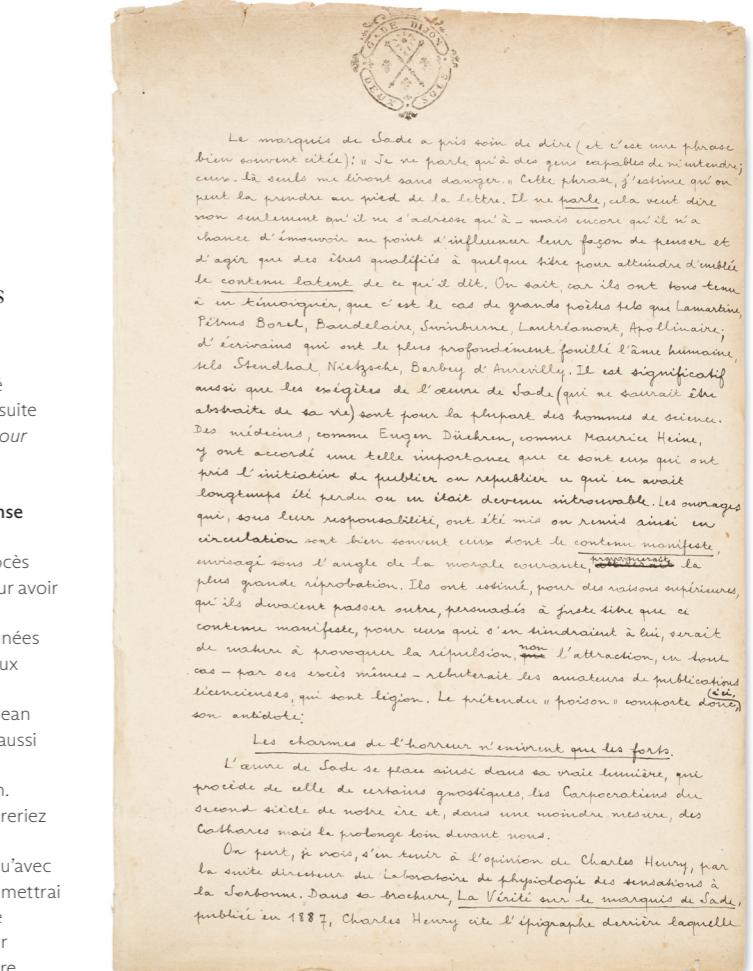
Pauvert était en réalité sous surveillance des autorités depuis plusieurs années - nombre d'ouvrages portant son nom étant suspectés d'être contraires aux bonnes mœurs.

Dans le cadre de ce procès, Pauvert reçoit le soutien de quatre auteurs : Jean Paulhan, son camarade littéraire de toujours (et qui, en parallèle, était lui aussi surveillé, étant l'auteur de la préface d'*Histoire d'O*, autre livre publié par Pauvert qui fit scandale), Jean Cocteau, Georges Bataille, et André Breton. Les plaidoiries de Paulhan - "Vous auriez, vous, une jeune fille, vous préféreriez lui donner à lire le marquis de Sade plutôt que la Bible ? Et Paulhan de répondre : je n'ai pas du tout dit cela, mais je ne lui laisserais lire la Bible qu'avec précaution", et de Bataille - "Je suis bibliothécaire ; il est certain que je ne mettrai pas les livres de Sade à la disposition de mes lecteurs sans aucune espèce de formalité. Mais... les précautions voulues étant prises, j'estime que pour quelqu'un qui veut aller jusqu'au fond de ce que signifie l'homme, la lecture de Sade est non seulement recommandable, mais parfaitement nécessaire" - ébranlèrent quelque peu le président de séance. Breton ne put témoigner mais adressa une lettre à la Chambre, lettre qui malheureusement se perdit et ne put ainsi être citée à l'audience.

Il s'agit du présent manuscrit.

Breton débute cette lettre en citant Sade : "Je ne parle qu'à des gens capables de m'entendre, ceux-là me liront sans danger". Cette phrase, j'estime qu'on peut la prendre au pied de la lettre... [Sade] n'a de chance d'émouvoir au point d'influencer leur façon de penser et d'agir, que des êtres qualifiés à quelque titre pour atteindre l'ensemble latent de ce qu'il dit". Pour Breton, Sade n'est pas un "monstre de subversion dont il faut s'ingénier à effacer toute trace, mais bien de moraliste, dont la leçon ne doit, à aucun prix, être perdue... La culture, comme la liberté, étant à mes yeux une et indivisible, je témoigne, en mon âme et conscience, que, comme aucun autre, Jean-Jacques Pauvert remplit aujourd'hui son rôle et contribue grandement au rayonnement intellectuel de ce pays, quand il réédite Sade comme quand il réédite *Litré*".

Pauvert de raconter : "le 10 janvier [1957], j'étais condamné, sans surprise, à deux cent mille francs d'amende. En outre, le tribunal ordonna la confiscation et la destruction des ouvrages incriminés (*La Traversée du livre*, p. 249-250). "Trois semaines après, je mettais en vente l'Affaire Sade, reproduisant intégralement les plaidoiries, les témoignages et le jugement". La lettre de Breton y est reproduite. Il fait également appel.



Le jugement en appel est rendu le 12 mars 1958 : il confirme les conclusions du premier procès, mais supprime l'amende et l'obligation de détruire les livres. C'est une victoire pour Pauvert : "transporté par des considérants qui, en somme, me donnaient raison sur le fond, discutant seulement ce qui n'était à mes yeux, que des détails, je continuai à réimprimer tous les œuvres de Sade comme je l'entendais, et je n'entendis plus jamais parler de poursuites" (op. cit., p. 264).

Jean-Jacques Pauvert, *La Traversée du livre*, Viviane Hamy, 2004, en particulier les pp. 241-251 et 260-264. Manuscrit reproduit en noir et blanc pp. 245-246.

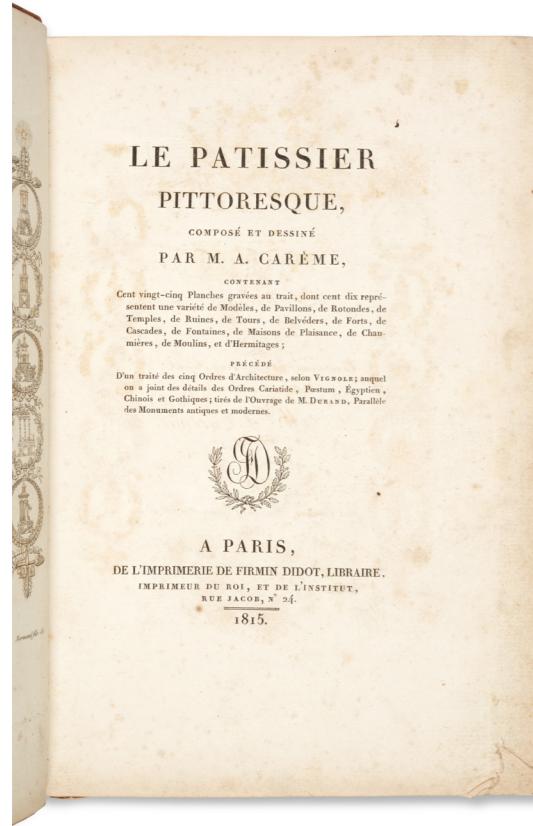
An important and enlightening letter sent by André Breton to the publisher Jean-Jacques Pauvert, at the time when the latter was accused of publishing morally reprehensible books, in that case several works by the Marquis de Sade.

€3,000-4,000

US\$3,300-4,400

£2,600-3,400

Yves Brulat
pour Jean-Jacques Pauvert,
avec affection.



208

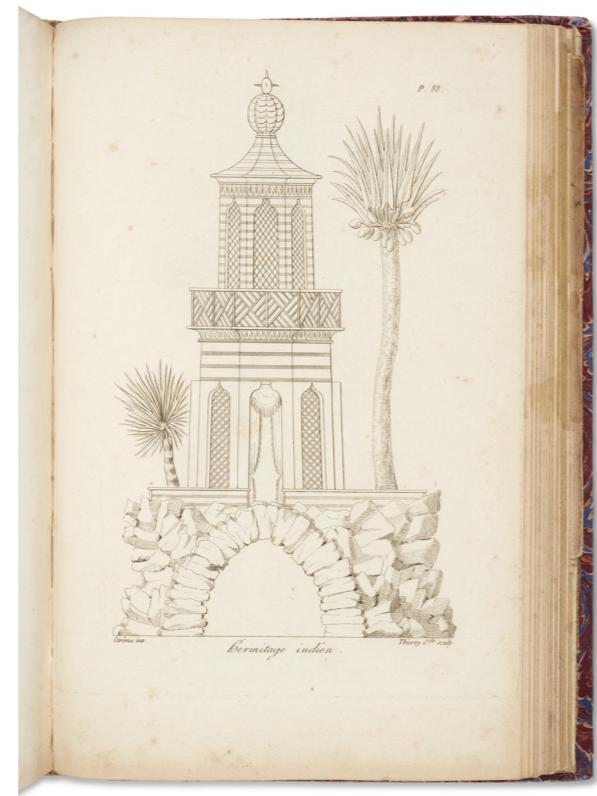
CARÈME, Marie-Antoine, dit Antonin (1783-1833)

Le Pâtissier pittoresque, composé et dessiné par M. A. Carême, contenant cent vingt-cinq planches gravées au trait. Paris : Firmin Didot, l'Auteur, 1815.

Édition originale d'une grande rareté, illustrée de 125 planches gravées sur cuivre. La cuisine d'apparat mise en scène comme un art total.

Carême commence son apprentissage à l'adolescence, et est bientôt embauché rue Vivienne, chez Baily. Pour cultiver son imagination, son maître l'encourage à se rendre à la Bibliothèque impériale, pour compulsler les livres de voyage et les recueils d'estampes. Pour Carême, c'est une épiphanie : "la bibliothèque fut l'objet de toutes mes pensées, et je ne manquais jamais le mardi et le vendredi, jours publics, d'y passer quelques heures. Le grand cabinet des estampes et gravures m'inspira le beau sentiment d'émulation ; et peu à peu je sortis du néant où le sort m'avait fait naître... Tout ce qui avait rapport au dessin influa beaucoup sur mon imagination : l'Egypte, la Grèce et l'Italie m'inspirèrent le goût de l'architecture".

Architecture et pâtisserie deviennent bientôt indissociables dans l'esprit de Carême, au point de faire de la seconde, "la branche principale" de la première. Les deux arts se mêlent dans le volume, à la fois dans les planches et dans la partie textuelle finale, intitulée : "Traité des cinq ordres d'architecture de Vignole". Carême y décrit notamment les gravures finales, qui représentent divers détails de ces ordres, et conclut avec la description du mastic qu'il utilise pour solidifier ses constructions pâtissières.



Carême semble parfois considérer la forme pâtissière comme une entrave à ses ambitions architecturales. Il confie, presque à regret, dans son épître : "j'eus cessé d'être pâtissier, si je m'étais aveuglément abandonné à mon goût naturel pour le genre pittoresque, tel que je le conçois pour être propre à l'embellissement des parcs des princes et des jardins particuliers" (p. 8). Au service de Talleyrand dès 1814, courtisé par les plus grands pour orchestrer leurs cuisines (George IV, Alexandre Ier, le baron James de Rothschild), il prend des leçons auprès de l'architecte Charles Percier, et publiera lui-même plusieurs recueils de gravures architecturales, affranchies des limites inhérentes à la pâtisserie.

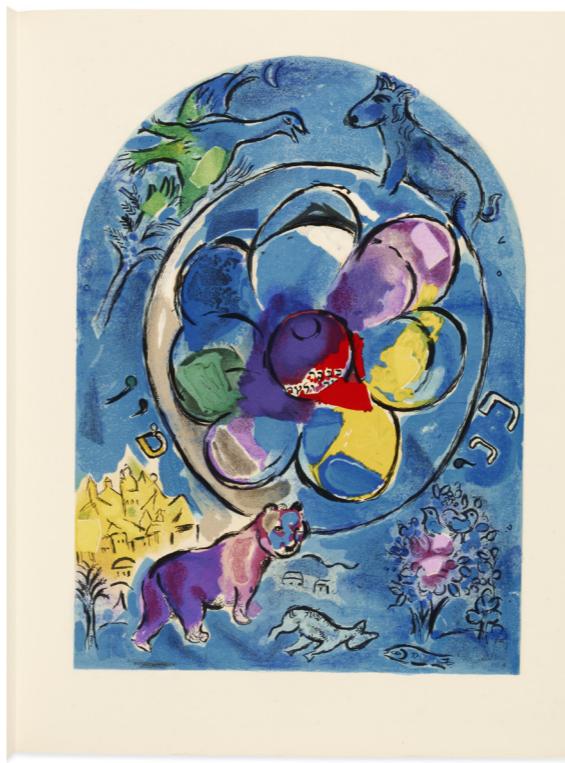
On attribue généralement à Carême l'invention du vol-au-vent. **Le catalogue collectif de France ne localise pas d'autres exemplaires que ceux de la BnF.** Cagle, n°124 ; Vicaire, col. 145 (n'a pas vu l'édition originale, qu'il mentionne sans la décrire).

In-4 (252 x 165 mm). Édition originale. Au total 125 planches (dont le titre-frontispice et la grande planche dépliant finale), gravées par les Normand et Thierry, d'après les dessins originaux de Carême ; l'une dépliant (piqûres et rousseurs dans l'ensemble du volume, mouillure brune marginale aux 10 dernières planches et au traité d'architecture final, déchirure restaurée à la planche dépliant, titre-frontispice un peu plus court de marges). L'exemplaire est authentifié par la signature autographe de l'auteur, au verso du faux-titre. Demi-veau moucheté pastiche.

First edition of this set of picturesque designs to adorn tables.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£860-1,300



209

209

CHAGALL, Marc (1887-1985) et Jean LEYMARIE (1919-2006)

Vitraux pour Jérusalem. Monte Carlo : André Sauret, 1963.

Bel exemplaire, comprenant 7 lithographies originales de Marc Chagall.

L'ouvrage documente et reproduit les douze vitraux réalisés par Chagall pour la synagogue du centre hospitalier Hadassah à Jérusalem. Meyer-Cramer, *Chagall*, n°55.

In-folio (355 x 270 mm), en feuilles, sous couverture illustrée remplie. Tirage limité à 270 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°240, signé par Marc Chagall et l'éditeur André Sauret à la justification. 7 lithographies originales de Marc Chagall (dont 4 en noir, incluant la couverture, et 3 en couleurs), "24 maquettes en noir reproduites en phototypie par Louis Duval, 36 maquettes en couleurs mises sur pierre par Charles Sorlier" (légers reports des planches, comme toujours). Emboîtement d'éditeur.

Arches copy, with 7 original lithographs by Marc Chagall. Mostly pristine copy, with the usual slight offsetting.

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200
£1,300-1,700



210

210

CHAGALL, Marc (1887-1985) et William SHAKESPEARE (1564-1616)

The Tempest. [Monte-Carlo] André Sauret, [1975].

Chagall illustre Shakespeare de 50 lithographies originales - exemplaire impeccable, tel que paru. Meyer-Cramer, *Chagall*, n°97.

In-folio (425 x 325 mm), en feuilles sous couverture remplie. Tirage limité à 270 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci l'un des 250 mis dans le commerce, n°205, signé par Chagall à la justification. 50 lithographies originales en noir de Marc Chagall, in et hors texte, dont le frontispice. Emboîtement de l'éditeur recouvert de peau de vélin, avec titre doré sur le plat supérieur et le dos.

Pristine copy, of one of Chagall's most spectacular late works - his lithographic illustration (50 lithographs) of Shakespeare's The Tempest, this copy no. 205 on Arches wove.

€3,000-4,000

US\$3,300-4,400
£2,600-3,400

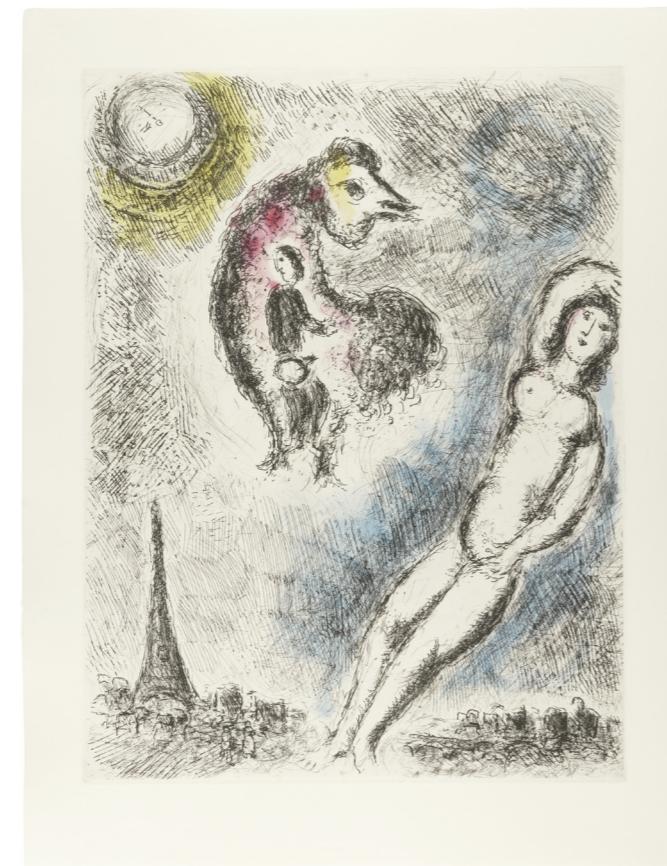


211

**CHAGALL, Marc (1887-1985)
et Louis ARAGON (1897-1982)**
Celui qui dit les choses sans rien dire. Paris : Maeght, 1975-1976.

Exemplaire impeccable, avec 25 eaux-fortes originales de Chagall.

Les poèmes d'Aragon sont consacrés et dédiés à Marc Chagall, qui est pour le poète, par la peinture, le dessin et ici, la gravure, "celui qui dit les choses sans rien dire". Meyer-Cramer, *Chagall*, n°99.



In-folio (472 x 360 mm), en feuilles, sous couverture à rabat (légères brunissures à la couverture). Tirage limité à 225 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°177, signé par Aragon et Chagall à la justification. 25 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs de Marc Chagall, dont le frontispice. Emboîtement d'éditeur.

Pristine copy, comprising 25 original etchings with aquatint in colour by Marc Chagall.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000
£11,000-15,000

212

**CHAGALL, Marc (1887-1985)
et André MALRAUX (1901-1976)**
Et sur la terre... Paris : Maeght, 1977.

Exemplaire impeccable, comprenant 15 eaux-fortes originales de Marc Chagall. Meyer-Cramer, *Chagall*, n°103.

Le cadre de ce court récit - les événements se déroulent en vingt-quatre heures, et tiennent sur moins d'une cinquantaine de pages - est la guerre d'Espagne, en mars 1938.

La préface de Malraux revêt la forme d'une lettre qu'il adresse à Marc Chagall - il y confie d'abord sa surprise que Chagall ait fait le choix d'une illustration "littérale" du récit. Ce choix ainsi que le fait que Chagall priviliege des gravures en noir, associés au cadre du récit, aux thématiques abordées, séduit Malraux, "car penser à l'aquatinte pour l'Espagne, c'est aussi penser à Goya" (p. VI).

In-folio (440 x 330 mm), en feuilles, sous couverture remplie. Tirage limité à 225 exemplaires sur vélin de Rives, tous signés par Malraux et Chagall, celui-ci le n°165, en outre daté "30 juin 1976" par Malraux. 15 eaux-fortes et aquatintes originales en noir de Marc Chagall, dont 2 à double page et 13 à pleine page. Sous emboîtement d'éditeur.

Pristine copy on Rives wove, comprising 15 original etchings and aquatints by Marc Chagall.

€2,400-3,200

US\$2,700-3,500
£2,100-2,700



212

213

CURIE, Pierre (1859-1906)

Lettre autographe signée ("P Curie") au professeur Carl Julius Salomonsen. Paris, le 15 novembre 1903.

1 p. in-12 oblong (90 x 142 mm), à l'encre noire, sur une moitié de carte-réponse internationale. Au verso, l'adresse du destinataire est ainsi probablement de la main de Salomonsen.

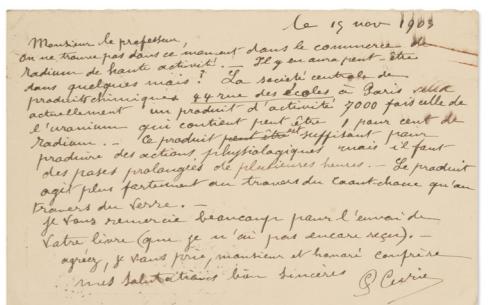
Intéressante lettre adressée par Pierre Curie à Carl Julius Salomonsen, le "père de la bactériologie danoise". L'échange épistolaire entre les deux scientifiques se produit quelques semaines avant la cérémonie officielle de remise du prix Nobel 1903, décerné conjointement à Pierre et Marie Curie pour "leurs recherches communes sur les phénomènes de radiation découverts par le Professeur Henri Becquerel".

Curie répond d'abord à l'envoi d'un livre de Salomonsen, qu'il indique ne pas encore avoir reçu. Le reste de la lettre répond à des questions de Salomonsen, justement à propos du radium. Le chercheur danois cherche en effet à s'en procurer, dans le but de mener ses propres expériences, en particulier sur les effets physiologiques du radium et des radiations sur le sang. Quelques mois plus tard, il co-signa un compte-rendu avec G. Dreyer, sur les "effets physiologiques du radium" (13 juin 1904).

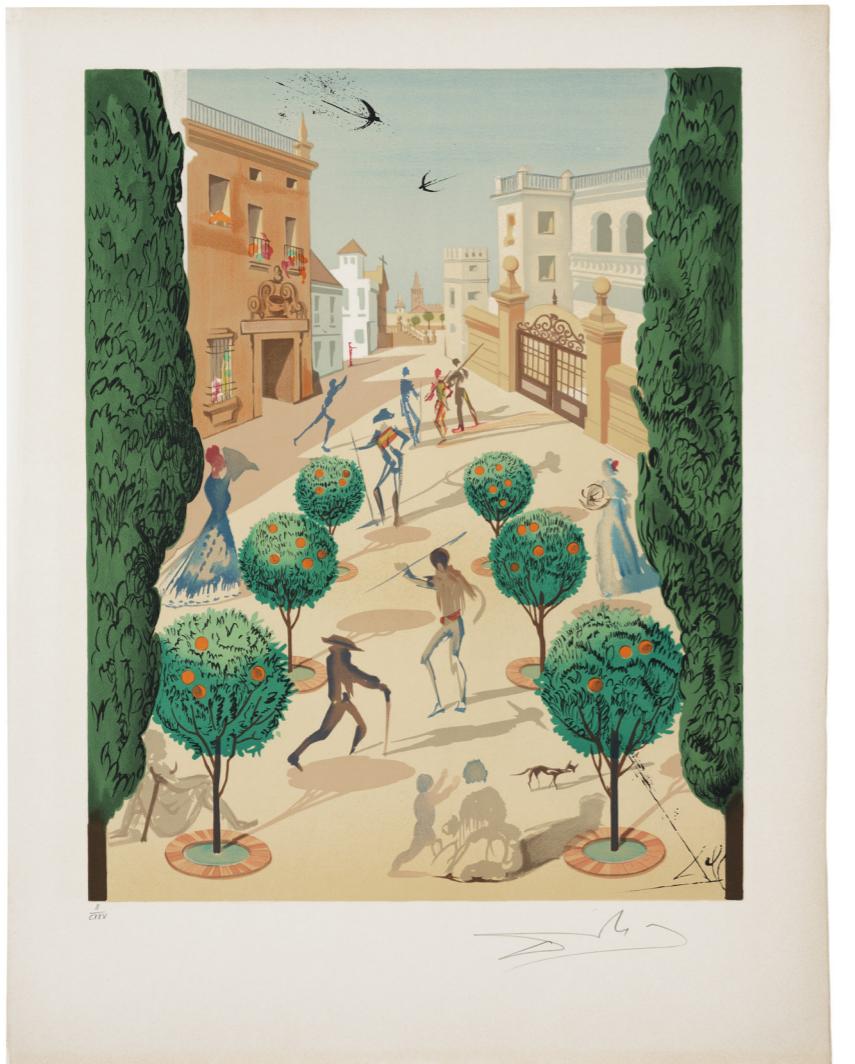
An interesting letter from Pierre Curie to Carl Julius Salomonsen, "the father of Danish bacteriology", written mere weeks before Curie was awarded the Nobel prize. Curie replies to Salomonsen's inquiry regarding radium - the Danish scientist is looking to acquire some, probably to do his own experiments. A few months later, Salomonsen and G. Dreyer would publish an article about radium and the effects of radiation on blood.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200
£1,800-2,600



213



214

**DALÍ, Salvador (1904-1989)
et Georges BIZET (1838-1875)**

Carmen. New York : Shorewood publishers, 1970.

Dalí illustre l'opéra *Carmen* de 25 lithographies en couleurs, toutes signées.
Michler-Löpsinger, 1304-28.

In-plano (650 x 500 mm), en feuilles. Tirage total à 293 exemplaires, celui-ci l'un des 125 exemplaires sur vélin d'Arches, réservés à l'Europe et justifiés en chiffres romains, n°II. 25 lithographies en couleurs de Salvador Dalí, toutes signées au crayon par l'artiste et justifiées II/CXXV, réalisées d'après ses gouaches originales. 1 feuillet de titre, 1 feuillet de préface et argument, 1 autre feuillet de titre, 12 pp. de texte, 4 ff. avec reproductions des planches. Sous emboîtement rouge de l'éditeur avec titre imprimé argent et reproduction en noir de la signature de Dalí (roussures, brunissures marginales aux planches).

Dalí illustrates Bizet's opera "Carmen" - the complete set of 25 lithographic reproductions in colours, hors-texte, title, and text, on Arches, all plates signed in pencil, all numbered II/CXXV, original red cloth-covered box with gold lettering and a reproduction of the artist's signature reproduced in black.

€8,000-12,000

US\$8,700-13,000
£6,900-10,000





9

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ : UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

++215

[DAUMIER, Honoré (1808-1879) et Charles PHILIPON (1800-1862)]

La Caricature. Numéros 1 à 251. Paris : Aubert, 1830-1835.

Collection complète des 251 numéros de la revue. En feuilles, tels que parus.

Hebdomadaire satirique fondé par le journaliste Charles Philipon, *La Caricature* parut du 4 novembre 1830 au 27 août 1835, son arrêt étant précipité par les lois limitant la liberté de la presse. Daumier y apporta sa collaboration à partir de 1832, réalisant plus d'une centaine de planches pour le journal. Carteret, III, pp. 113-132 ; Vicaire, II, col. 50-81 ; Hazard et Delteil, pp. 66 et suivantes.

251 fascicules en 5 vol. in-4 (environ 365 x 265 mm pour les planches et 340 x 280 pour les feuillets de texte). Les numéros 1 à 7 sont en seconde réimpression et les numéros 8 à 29 en réimpression, comme l'indique la présence de la vignette avec légende "Castigat ridendo mores". Illustré de 526 lithographies originales de Daumier, Grandville, Despérét, Monnier, Decamps, Raffet, Travies, Bouquet, Roubaud et d'autres, dont 141 planches en couleurs ou partiellement rehaussées. Bien complet de la planche 19, qui manque souvent, des feuillets de supplément de texte aux numéros 30 et 55 et de l'affiche sur papier rose accompagnant le numéro 124.

Manque la planche 132 bis. Piqures éparses, mouillures sur certaines planches, feuillets de texte des volumes 4 et 5 brûlés, premier numéro restauré, pl. 508 découpée et contrecollée.

En feuilles, sous chemises et étuis.

Provenance : Sam Josefowitz, Pully – puis par descendance aux propriétaires actuels.

Complete collection of the 251 issues of this satirical weekly journal, founded by Charles Philipon and illustrated by 526 original lithographs by Daumier, Grandville, Despérét, Monnier, among others. Loose as issued. (5)

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000



9

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ : UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

.f216

DAUMIER, Honoré (1808-1879)

Le ventre législatif. Aspect des bancs ministériels de la chambre improstituée de 1834. L'Association Mensuelle, 18e dessin. Paris : L. Becquet, janvier 1834.

"Les ministres et les députés centraux de 1834 sont représentés dans cette grande et célèbre composition, au nombre de trente-cinq, s'étageant en quatre rangs de gradins." (Hazard & Delteil, n°306). Parmi ces personnages, on reconnaît notamment, au premier rang, François Guizot et Adolphe Thiers.

In-plano (349 x 535 mm). Image (280 x 433 mm). Lithographie sur papier vélin. Épreuve avec la lettre.

Provenance : Sam Josefowitz, Pully – puis par descendance aux propriétaires actuels.

A large original lithograph by Daumier, representing the 1834 French Chamber of Deputies, among them the well-known François Guizot and Adolphe Thiers.

€6,000-8,000

US\$6,600-8,700

£5,200-6,900



217

9

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ : UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

++217

DAUMIER, Honoré (1808-1879) et Charles PHILIPON (1800-1862)

Les *Robert Macaires*, galerie morale des voleurs, spéculateurs, dupeurs, tireurs, enfonceurs et blagueurs divers que nous rencontrons dans Paris. Paris : Aubert, [1836-1838].

Superbe série de 100 lithographies d'Honoré Daumier, en demi-reliure de l'époque.

Robert Macaire est d'abord un personnage de théâtre, créé par le dramaturge Antier. Mais c'est bien l'interprétation de Frédéric Lemaître qui tourne un personnage sombre et verbeux en dérision, le rendant bouffon et grotesque. Le texte fut modifié pour tenir compte de cette relecture du personnage et le succès public inattendu de la pièce permit au personnage de devenir un véritable archétype de l'escroc à la petite semaine - "le" Robert Macaire", ou même, comme ici, "les" Robert Macaire, comme autant de situations dont l'affairiste éponyme cherche à tirer profit.

Les planches de Daumier, sur un texte de Philipon, avaient été publiées dans *Le Charivari* entre le 20 août 1836 et 25 novembre 1838. Hazard et Delteil, n°989-1090.

In-folio (352 x 276 mm). Titre imprimé sur papier rose, 100 lithographies en noir par Honoré Daumier, sur papier vélin ou vergé.

Demi-maroquin rouge de l'époque (coins enfoncés).

Provenance : Sam Josefowitz, Pully - puis par descendance aux propriétaires actuels.

A beautiful set of 100 original Daumier lithographs, in contemporary half-binding, depicting the titular "Robert Macaire", a typical and comical crook.

€5,000-7,000

US\$5,500-7,600
£4,300-6,000

9

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ : UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

.f218

DAUMIER, Honoré (1808-1879)

Proverbes et Maximes. Paris : Aubert et Cie, 1840.

Rare série complète de 12 gravures originales de Daumier. La suite d'estampes, parues dans le *Charivari* entre le 21 juin et le 20 octobre 1840, illustre avec humour les plus fameux dictons populaires. Hazard & Delteil, n°2449-2460.

In-plano (340 x 263 mm). Lithographies sur vélin. Épreuves avec la lettre et l'adresse.

Provenance : Sam Josefowitz, Pully - puis par descendance aux propriétaires actuels.

Rare complete set of 12 original lithographs by Daumier, illustrating famous popular sayings. (12)

US\$2,200-3,300
£1,800-2,600



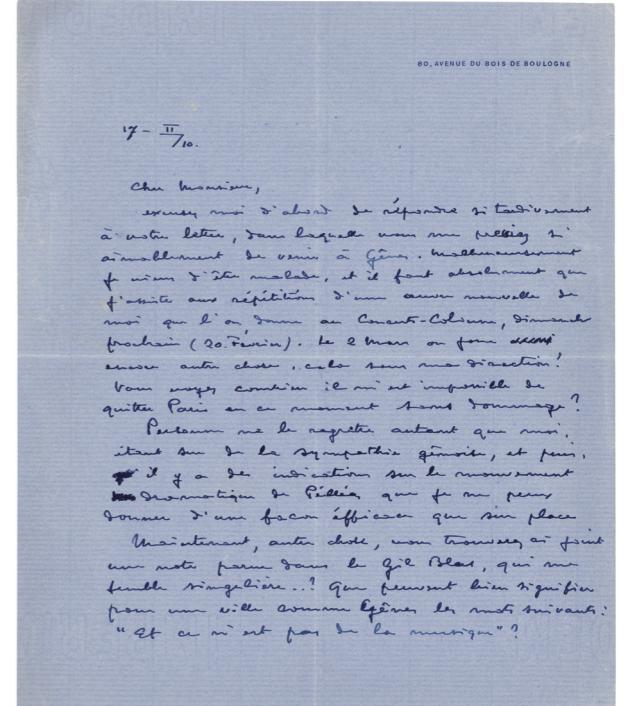
218



Une péroration à la Démosthène.



220



221

DEBUSSY, Claude (1862-1918)
Lettre autographe signée [à Lorenzo Parodi], datée "Paris, 17 II 1910".

3 pp., dont 2 pour la lettre (214 x 180 mm), sur papier vergé bleu à en-tête, et 1 pour la transcription autographe de l'article de *Gil-Blas* (150 x 113 mm). Enveloppe autographe, timbrée et cachetée, "Italia-Genova, Piazza Serriglio 1-6. M. Lorenzo Parodi" (Légères salissures et usures marginales, avec quelques petites déchirures, dont une réparée avec du ruban adhésif au verso).

Le Pelléas et Mélisande de Debussy au cœur d'une "mutinerie orchestrale".

Le 16 février 1910, *Gil-Blas* publiait, dans sa chronique "Un peu de musique", un article faisant état du refus du chœur et des musiciens du célèbre théâtre Carlo Felice de Gênes, de jouer l'opéra de Debussy *Pelléas et Mélisande*, ayant rendu leurs partitions après avoir jugé : "C'est trop difficile, ce n'est pas de la musique". L'histoire parvenue aux oreilles du compositeur, celui-ci s'adresse au critique génois Lorenzo Parodi, joignant à ses mots une copie manuscrite de l'article, afin de lui demander "ce qui se passe réellement. Est-ce la vérité, ou n'a-t-on simplement qu'exagéré un petit incident entre artiste et directeur comme cela peut se produire partout". Il fait part de son étonnement et de ses craintes : "c'est la première fois, à ma connaissance, que des artistes, des choristes, prennent le droit de refuser de jouer une œuvre inscrite au programme d'un théâtre... Il me semble que cela créerait un précédent tout à fait dangereux!" Le compositeur regrette de ne pouvoir se rendre à Gênes en personne : "Il faut absolument que j'assiste aux répétitions d'une œuvre nouvelle de moi que l'on donne au Concerts-Colonne, dimanche prochain (20 février)." La première dont il est question est la représentation inaugurale, le 20 février 1910, d'*Ibéria*, deuxième mouvement des *Images pour orchestre*, interprété par l'orchestre Colonne au Théâtre du Châtelet.

Reports of a scandalous refusal to perform Pelléas et Mélisande in Genoa.
€1,200-1,800 US\$1,400-2,000 £1,100-1,500

9

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ : UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

f219

DAUMIER, Honoré (1808-1879)

Les Gens de justice. [Paris :] Aubert, 1845-1848.

Rare suite complète de 39 lithographies originales d'Honoré Daumier.

La plupart d'entre elles ont été publiées dans *Le Charivari*, entre le 21 mars 1845 et le 31 octobre 1848. Arsène Alexandre décrit cette série en ces termes : "Jamais, depuis Rabelais, la gent chicanière n'a été plus serrée de près, plus fouillée, plus implacablement disséquée dans ses trucs, dans ses manies, dans ses audaces, dans ses rouerries. Ces robes noires, ces faces rasées, le froid humide de la salle des Pas-Perdus, l'atmosphère surchauffée des salles d'audience, tout cela a positivement grisé Daumier. C'est avec une fougue rancunière qu'il a croqué ces innombrables types d'avocats emballés, de juges assoupis, moqueurs ou inexorables, de plaigneurs exaspérés."

Le présent ensemble provient de la bibliothèque d'Heinrich Neuerburg (1883-1956), de Cologne, industriel et collectionneur d'estampes des XIX^e et XX^e siècles, notamment d'artistes français comme Manet, Bonnard et Denis, qui aurait commencé sa collection de gravures en 1945, sur le conseil d'Hermann Schnitzler, du musée Schnütgen. Hazard et Delteil, 1848-1886.

39 lithographies originales d'Honoré Daumier (environ 335 x 250 mm), chaque planche sous passepartout, montée sur un grand feuillet épais par des morceaux d'adhésif en partie supérieure verso (2 planches légèrement brûlées). Les planches sont conservées dans trois grands cartons à dessin à rabats, recouverts de toile verte (quelques taches).

Provenance : Heinrich Neuerburg (1883-1956 ; timbre à sec sur les planches [LUGT L.1344a] - acquis par Sam Josefowitz lors de sa vente (Christie's New York, 1er novembre 1988, lot n°26) - puis par descendance aux propriétaires actuels.

A very scarce complete series of 39 original lithographs by Daumier, depicting lawyers and judges in his typical satirical style. From the collection of German entrepreneur and modern prints collector Heinrich Neuerburg (1883-1956).

€7,000-10,000 US\$7,700-11,000 £6,100-8,600

9

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ : UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

f220

DAUMIER, Honoré (1808-1879)

Les Papas. Planches pour Le Charivari. Paris : Aubert & Cie, 1846-1848.

Ensemble de 17 lithographies de Daumier, issues de sa série des *Papas*, pour *Le Charivari*. La série complète doit comprendre 23 planches. Hazard & Delteil : 2143, 2144, 2146-2149, 2151-2155, 2157, 2158, 2161, 2162, 2164, 2165.

In-plano (357 x 265 mm). Lithographies sur papier vélin. Épreuves du deuxième et dernier état, avec la lettre.

Provenance : Sam Josefowitz, Pully - puis par descendance aux propriétaires actuels.

A set of 17 Daumier lithographs from his humoristic series "Les Papas" ("The Daddies"). The complete set should comprise 23 plates. (17)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,300 £1,800-2,600



9

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ : UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

• f222

[DREYFUS, Alfred (1859-1935), Émile Zola (1840-1902), et d'autres]

Collection d'épheméra, ouvrages, et manuscrits autour de l'Affaire Dreyfus. 1894-1906.

Important ensemble de documents se rapportant à l'Affaire Dreyfus, comprenant des journaux, des affiches, un très riche album de cartes postales, des manuscrits autographes, des imprimés, de nombreux illustrés, brochures, et tracts. Cet ensemble remarquable, constitué à la fois de documents pro et anti-dreyfusards, forme un panorama précis de la production graphique et imprimée qui fut consacrée à l'une des affaires les plus retentissantes de la France de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècles.

I. Journaux

- ZOLA, Émile (1840-1902). "J'Accuse... ! Lettre au Président de la République", *L'Aurore*. Paris, 13 janvier 1898. Deuxième année, n°87. In-folio (619 × 450 mm). 2 ff. Encre typographique sur papier journal (quelques déchirures marginales, plis et manques, brunissures, traces de restauration minimes ne masquant pas le texte).

- [On joint] : Un second exemplaire du "J'Accuse... !". (quelques déchirures, plis et manques, brunissures).

- ZOLA, Émile (1840-1902). "Réponse à l'Assingement", *L'Aurore*. Paris, 22 janvier 1898. Deuxième année, n°96. In-folio (616 × 453 mm). 2 ff. Encre typographique sur papier journal. (rare déchirure marginale et manques, brunissures aux plis, traces de restaurations minimes ne masquant pas le texte).

- ZOLA, Émile (1840-1902). "Lettre au Président de la République", *L'Aurore*. Paris, 22 décembre 1900. Quatrième année, n°1160. In-folio (605 × 455 mm). 2 ff. Encre typographique sur papier journal. (déchirures et manques, très légères brunissures aux plis).

II. Affiches

- LENEPVEU Victor (pseud.), *Musée des Horreurs*. [Paris : Léon Hayard, 1899-1900]. Très rare série complète de ces 51 affiches emblématiques de la production graphique anti-dreyfusarde. In-plano (650 × 508 mm). 51 lithographies en couleur entoilées, sur toile crème (quelques déchirures marginales, légères rousseurs, rares manques hormis au coin supérieur droit de l'affiche n°12). On joint : De la même série, 12 affiches supplémentaires (les n°3, 5, 7-14, 18 non entoilé, 35).

- ANONYME, *Le Radical publie La Débâcle, par Emile Zola*. 5c.. Paris : Emile Lévy, [1892]. In-plano (935 × 1300 mm). Lithographie en couleur sur papier, entoilée. (quelques déchirures et manques marginaux).

- ANONYME, *Histoire d'un traître. Image française*. Paris, Millot (imp.), s.d. In-plano (454 × 634 mm). Lithographie noir & blanc sur papier journal. (brunissures, plis, déchirures et manques marginaux).

III. Cartes postales

Important ensemble de 354 cartes postales illustrées françaises, mais également allemandes, autrichiennes, néerlandaises, belges, italiennes, etc. Techniques variées (photographie, gravure, aquarelle, etc.). Le tout conservé dans un classeur-photo relié de cuir cognac (400 × 375 mm), dos lisse, premier plat encadré de filets à froid. (coins et coiffes frottées).

IV. Manuscrits

- DREYFUS, Alfred (1859-1935). Lettre autographe signée. Paris, 5 rue de Logelbach, 21 février 1921. Au sujet d'un imminent voyage de son fils, Pierre Dreyfus, en Orient. In-folio (176 × 131 mm). 2 p. Encre violette et noire sur papier crème. (pliures, légers manques en marge du ff. 2).

- DEMANGE, Edgar (1841-1925). Lettre de Me Edgar Demange à un confrère. Paris, 13, rue Jacob, 28 janvier 1896. Une lettre autographe signée de l'avocat d'Alfred Dreyfus, l'éminent pénaliste Me Edgar Demange, qui, quelques jours après la dégradation et l'envoi au bagne de son client, continue d'organiser sa défense. In-folio (180 × 118 mm). 3 pp. Encre noire et crayon rouge sur papier crème à en-tête (pliures).

- ANONYME. Carte postale photographique de Hambourg, adressée à Monsieur Walff. Louhans, 13 février 1897. In-plano (141 × 91 mm). 2 p. Encre noire sur carton (taches, rousseurs).

V. Livres imprimés

- DREYFUS, Alfred (1859-1935). *Cinq années de ma vie, 1894-1899*. Paris : Charpentier & Fasquelle, 1901. Edition originale des mémoires du capitaine Dreyfus. In-8 broché (111 × 176 mm). Reliure en demi-entoilage vert à coins (reliure usagée, conditions d'usage). Provenance : F. Mendes de Leon (Ex-libris)

- DREYFUS, Alfred (1859-1935). *Vijf jaren van mijn Leven (cinq années de ma vie)*, 1894-1899. Amsterdam : Cohen Zonen, 1901. Edition en néerlandais parue l'année de l'origine. In-8 broché (140 × 205 mm). Reliure de toile maroquinée crème (reliure usagée, traces de colle et déchirure minime en page de faux-titre).

- DOOR, K.T. (?). *Vijf jaren van het Leven, van A. Dreyfus, de Banneling van het Duivelseiland*. S.l.n.d. Biographie en néerlandais. In-8 broché (134 × 201 mm). Reliure de demi-toile noire à petits coins (reliure usagée, manques importants en marge de la page de titre, légères rousseurs).

- GERSCHEL, Charles (1871-1948), ROGES Louis (?), *L'Affaire Dreyfus. Cinq semaines à Rennes*. Paris : F. Juven, s.d. In-8 broché (150 × 250 mm). Reliure en toile verte (premier plat désolidarisé du dos).

- GRAND-CARTERET, John (1850-1927). *L'Affaire Dreyfus et l'Image*. Paris, Flammarion, s.d. In-12 broché (110 × 170 mm). Reliure en demi-toile brune à coins. Couverture d'origine conservée. (piqûres sur la couverture d'origine, rares feuillets désolidarisés de la brochure, pliures au coin inférieur de 5 feuillets).

VI. Journaux illustrés

Nombreux journaux illustrés ayant consacré des numéros à l'Affaire Dreyfus, parmi lesquels *L'Illustration*, *L'Assiette au beurre*, *Vanity Fair*, *Die Welt* et *Simplicissimus*.

VII. Brochures, cartes, tracts, dont la Lettre à la France d'Émile Zola

VIII. Divers

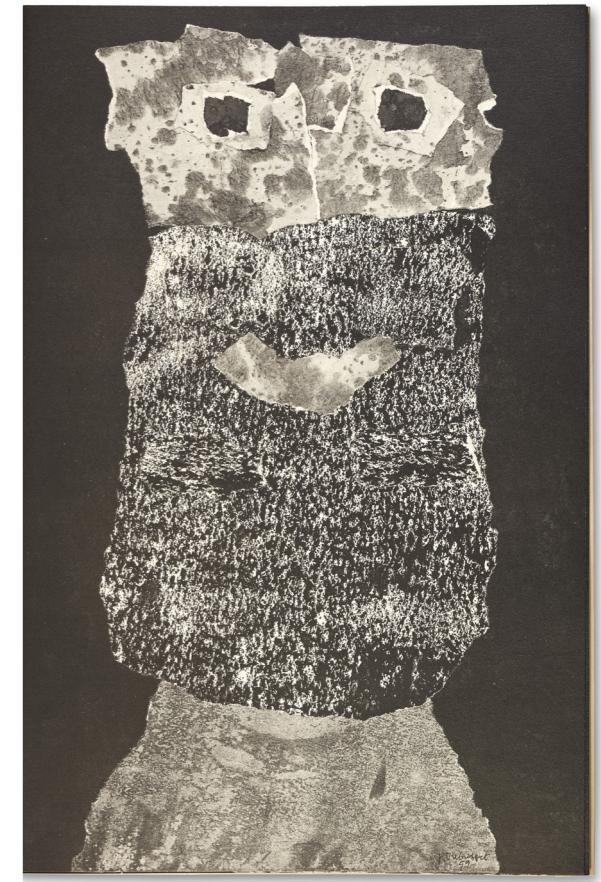
- 10 carnets de papier à cigarette "Le Papier du Bordereau". 760 × 460 mm. Série de 10 carnets illustrés en couleur (Emile Zola, Bernard Lazare, Scheurer-Ketsner, Me Labori, Trarieux, Lieutenant-Colonel Picquart, Me Mornard, Jean Jaurès, Georges Clémenceau, Me Demange).

- Un jeu de l'oie "Règle du jeu de l'Affaire Dreyfus et de la vérité". Etonnant jeu de l'oie dreyfusard inspiré des protagonistes et épisodes de l'Affaire. 428 × 595 mm. Encres noire et colorée sur papier (déchirures marginales, rousseurs).

Provenance : Sam Josefowitz, Pully – puis par descendance aux propriétaires actuels.

An extensive important collection (manuscripts, books, prints, newspapers, and other ephemera) related to the infamous Dreyfus Affair (1894-1906), comprising both pro- and anti-Dreyfus documents, forming a vast panorama of the graphic and printed production devoted to one of the most resounding judicial cases in early 20th century France.

€4,000-5,000
US\$4,400-5,400
£3,500-4,300



223

• 223

DUBUFFET, Jean (1901-1985) La Fleur de barbe. Paris : Duval, 1960.

Édition originale, au tirage unique à 500 exemplaires sur Arches. Webel, Dubuffet, 775 - 779.

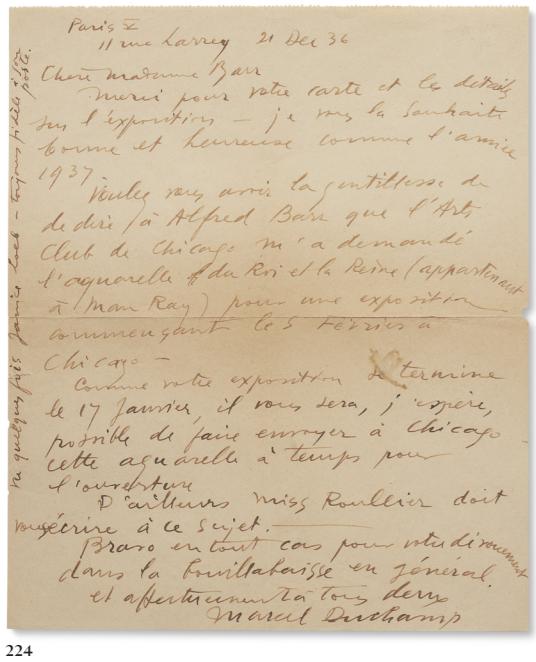
In-folio (490 × 320 mm). Tirage unique à 500 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°96. Reproductions en phototypie du manuscrit original et des 5 dessins à l'encre de Dubuffet à pleine page.

En feuillets, sous couverture remplie, chemise à rabats de papier cartonné.

First edition, limited to 500 copies on Arches wove.

€800-1,200

US\$870-1,300
£690-1,000



224

DUCHAMP, Marcel (1887-1968)

Lettre autographe signée à Margaret Barr, datée "Paris, [...] 21 déc. [19]36"

1 p. in-4 (253 x 210 mm), encre brune.

Belle lettre évoquant Man Ray, la première exposition personnelle de Duchamp et l'exposition surréaliste du MoMA en 1936.

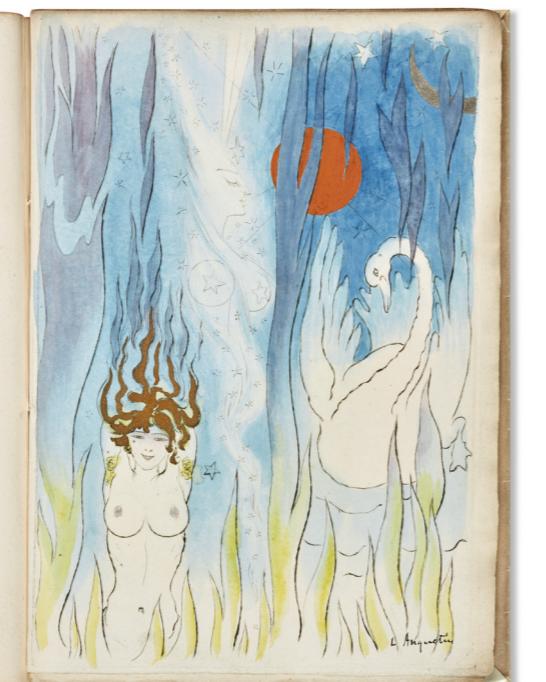
Le ton du billet reflète toute l'impertinence et le détachement de l'artiste, alors même qu'il est question d'expositions déterminantes dans sa carrière. Duchamp s'adresse en effet à l'historienne de l'art Margaret Barr (1901-1987), épouse et collaboratrice d'Alfred Barr (1902-1981), qui fut le premier directeur du Museum of Modern Art de New York. Le couple organisa en 1936 l'exposition *Fantastic Art, Dada and Surrealism*, à laquelle Duchamp fait référence au début de sa lettre – plusieurs de ses œuvres y étaient exposées. Il demande également à Margaret de faire la liaison avec Man Ray, afin de récupérer à temps sa toile "Le Roi et la Reine entourés de nus vites" pour son exposition personnelle ouvrant à l'Arts Club de Chicago en février 1937.

Avec la désinvolture qu'on lui connaît, et marquant toujours une distance avec le milieu de l'art, il félicite son interlocutrice pour son "dévouement dans la bouillabaisse en général". Il mentionne également Janice Loeb (1902-1996), réalisatrice américaine d'avant-garde avec qui il avait collaboré pour le film *Anemic Cinema* en 1926.

Marcel Duchamp mentions Man Ray and writes about his current exhibitions: the 1936 MoMA exhibition *Fantastic Art, Dada and Surrealism* and his upcoming first solo exhibition at Chicago's Arts Club in 1937. The recipient of the letter is the art historian Margaret Barr, wife of Alfred Barr, who was the first director of the MoMA.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200
£1,800-2,600



225

S

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ : UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

++225

DUJARDIN, Édouard (1861-1949) et Louis ANQUETIN (1861-1932)

Pour la Vierge du Roc ardent. Paris : Librairie de la Revue indépendante, 1888.

Édition originale. Exemplaire signé, avec le frontispice gravé rehaussé à l'aquarelle. Poète, romancier et dramaturge, Dujardin était un ami de Mallarmé, et l'un des condisciples de Louis Anquetin, au salon Corneille de Rouen. Commentant, dans la *Revue indépendante*, le travail d'Anquetin, Dujardin invente pour le qualifier le terme de "cloisonnisme": "le peintre tracerà le dessin par lignes fermées, entre lesquelles il posera les tons variés dont la juxtaposition doit donner la sensation de coloration générale voulue, le dessin affirmant la couleur, et la couleur affirmant le dessin. [À la suite d'Anquetin], le travail du peintre sera quelque chose comme une peinture par compartiments, analogue au cloisonné, et sa technique consistera en une sorte de cloisonnisme [sic]". Dujardin, "Aux XX et aux Indépendants", *La Revue indépendante*, mars 1888, p. 490.

In-4 (270 x 180 mm). Tirage limité à 55 exemplaires, celui-ci le n°43 sur vélin, signé et titré par l'auteur sur la couverture. Frontispice gravé et rehaussé à l'aquarelle par Louis Anquetin, signé par l'artiste (comme toujours, petits trous d'épingles aux angles du frontispice, ayant servi à sa fixation pour la mise en couleurs ; taches).

Provenance : Sam Josefowitz, Pully – puis par descendance aux propriétaires actuels.

Scarce signed first edition, with the etched frontispiece, heightened in watercolour.

€800-1,200

US\$880-1,300
£690-1,000



226

FINI, Léonor (1908-1996)

Ensemble de 251 lettres autographes signées à Castor Seibel, dont 19 ornées de croquis [1971-1988].

Plus de 850 pages in-4 ou cartes postales, en français, à l'encre ou au feutre sur papier. Nombreux passages soulignés, croquis sur 19 lettres. Enveloppes, coupures de presse et feuillets tapuscrits joints.

Exceptionnel ensemble de 251 lettres inédites de Léonor Fini, adressées au marchand et critique d'art Castor Seibel, où l'artiste se livre avec une franchise absolue sur tous les aspects de sa vie quotidienne et de son travail, dévoilant les pensées brutes d'une femme au tempérament volcanique et éclairant d'un jour nouveau l'œuvre de l'une des plus grandes artistes surréalistes du XX^e siècle.

Cette correspondance inédite constitue un ensemble incomparable, par son volume et l'extrême diversité des sujets abordés, plongeant directement le lecteur au cœur des pensées de Léonor Fini. On découvre au fil des lettres une femme brillante et passionnée, dotée d'un esprit critique des plus aiguisés : "Je vous assure que je ne suis pas 'difficile', 'emmerdeuse', dass heisst, mais je sais ce que je veux." (04/07/1973) Ses lettres sont longues et exaltées, écrites en français parfois mélange d'allemand, dans un style très oralisé : Léonor Fini jette ses pensées sur le papier d'une écriture large et spontanée, abusant de tirets pour allonger ses phrases ou insérer des digressions, insérant parfois un croquis et soulignant de nombreux passages pour appuyer ses propos.

Née à Buenos Aires en 1908, Léonor Fini passe son enfance en Italie en compagnie de sa mère, échappant à plusieurs tentatives d'enlèvement de son père contre qui elle gardera une rancœur tout au long de sa vie. Dans l'une des

premières lettres qu'elle adresse à Castor (alors désigné sous le nom de Richard Ramin), elle le prie de ne pas l'appeler par le nom hérité de son père : "Il n'y a que le prénom qui compte – ce que j'ai fait de moi" (lettre non datée, circa 1971). La jeune femme s'établit à Paris en 1931, où commence sa carrière.

En 1939, elle participe à la célèbre exposition "Fantastic Art, Dada and Surrealism" au MoMA ; après-guerre, elle imagine de nombreux costumes et décors pour le théâtre et réalise l'illustration de plusieurs livres en parallèle de son activité en tant que peintre. Lorsqu'elle rencontre l'écrivain et marchand d'art Castor Seibel (c. 1933-2022) au début des années 1970, elle bénéficie déjà d'une large reconnaissance auprès du public. Il devient rapidement son confident et réalisera des traductions pour elle, alors même qu'elle confesse accorder difficilement sa confiance : "Je suis très touchée par votre amitié – je vois votre pureté et vous avez conquis vraiment mon amitié que je donne très [souligné 4 fois] rarement" (17/02/1972).

L'univers finien : "un autre monde régi par des lois cohérentes mais singulières" (07/08/1974)

Surréaliste malgré elle, Léonor Fini s'est toujours défendue de toute appartenance au groupe, ou à n'importe quel autre mouvement artistique. Malgré des liens d'amitié et des expositions communes, elle n'admet pas qu'on tente de minimiser la singularité de son œuvre : "Toujours à me forcer à me lier aux surréalistes. On montre leur photo et on dit enfin que je ne les aimait (sic) pas ! Sauf 2 ou 3 ! On ne supporte pas qu'on veuille ou qu'on soit seul" (05/04/1978). Castor Seibel a écrit plusieurs textes sur Léonor Fini, dont un article définissant sa peinture – exercice périlleux qu'il réussit avec brio, selon les propres dires de l'artiste : "Le texte est très perspicace très intelligent (...) vous avez saisi, compris, exprimé, ce que je suis ou crois être" (02/09/1974). Elle lui renverra une version améliorée de l'article, ajoutant quelques phrases dont l'une synthétise sa pratique : "L'univers finien est un autre monde régi par des lois cohérentes mais singulières" (07/08/1974).



cohérentes mais singulières", c'est-à-dire que "son univers clos est plutôt le rêve de ce qui aurait été possible si notre monde obéissait à d'autres lois". L'article ainsi remanié décortique tous les thèmes récurrents de ses toiles, comme le sphinx oscillant entre les deux sexes, symbole de "l'ambiguité de l'art", la fête, le mythe, ou encore "le thème qui la hante, (...) l'initiation". L'artiste explore son rapport au rêve dans la création : "Je ne dis pas que ma peinture ce sont des rêves - il y a dans le mécanisme du rêve, mais la peinture est objectivation donc l'opposé du rêve" et touche à l'origine même de sa peinture : "la raison d'être de son art c'est le scandale de la mort" (07/08/1974). Elle s'offusque lorsqu'une journaliste allemande tente de comparer son style : "elle dit que je prends l'érotisme de Schiele et les corps de Cranach, Schiele peint de[s] putains sinistres et maudites moi des femmes au-delà de tout contexte sociale (sic) - (des formes ou des idées presque)" (30/01/1976)

S'adressant à un critique d'art, Léonor Fini n'hésite pas à s'attarder sur **son processus créatif**. Elle détaille ses toiles en cours, les décrivant et partageant son ressenti face au travail réalisé : "Mon tableau avance et il est très mystérieux - (pour moi aussi) et il "fascine" - que font-elles dans cette "fête dans le vide"?" (17/11/1973). On reconnaît ainsi plusieurs tableaux, telles que *Les leçons*, tableau qu'elle désire "féroce et même haineux" : "je commencerai ces jours ci la toile où un homme vieux et horrible avec des mains pustuleuses (une est dans l'eau et ressemble à une patte de homard) se fait faire la "manucure" par une femme belle et précieuse comme celle qui donnait la leçon de paléontologie" (24/10/72). Pour *La Chambre d'écho*, elle insère un croquis préparatoire dans l'une de ses lettres, tout en expliquant la composition à Castor. L'artiste insiste sur la nécessité de faire oublier l'aspect technique de sa peinture : "Je désire que les toiles aient l'air d'émanations et que la cuisine technique soit occultée (...) J'aime (...) que la toile surgit (sic) fascinante et difficilement saisissable en tant que technique" (02/09/1974).

À plusieurs reprises dans leur correspondance, Léonor Fini confie à Castor son **mépris de la religion**, qui constitue selon elle une "réponse au désespoir que les humains ne supportent pas" (03/03/1972). Elle refuse que l'on associe une dimension "divine" à son travail et dément le mythe de l'artiste tout-puissant : "on a un peu trop raconté que l'artiste est démiurge ect ect (sic) - lorsque ce n'est pas vrai du tout." (07/08/1974) Elle vole en revanche un **culte aux chats**, qu'elle n'aura de cesse de dessiner et peindre, les plaçant souvent au même niveau que les humains, si ce n'est plus haut - elle va jusqu'à comparer les peines ressenties aux décès de sa mère et de sa chatte préférée : "elle était comme une partie de moi-même - et la plus belle - la moins détériorable - la plus gracieuse." (21/09/1972)

La liberté avant tout, dans le travail comme dans l'intimité

À l'approche de la publication du *Livre de Leonor Fini*, l'artiste s'inquiète de la réaction des journalistes : "Le fait que je vis avec 2 et parfois 3 hommes cela rend le Mist [fumier, en allemand] fou. Mais je ne m'adapterai pas à leurs désirs - bien sûr que non. L'exception est toujours hai (sic)." (03/03/1975) Brièvement mariée puis divorcée, l'artiste vit depuis 1941 avec Stanislao Lepri - qui abandonna sa carrière de consul pour devenir artiste - et le ménage est rejoint en 1952 par Constantin Jelenski, dit "Kot" ("chat" en polonais).



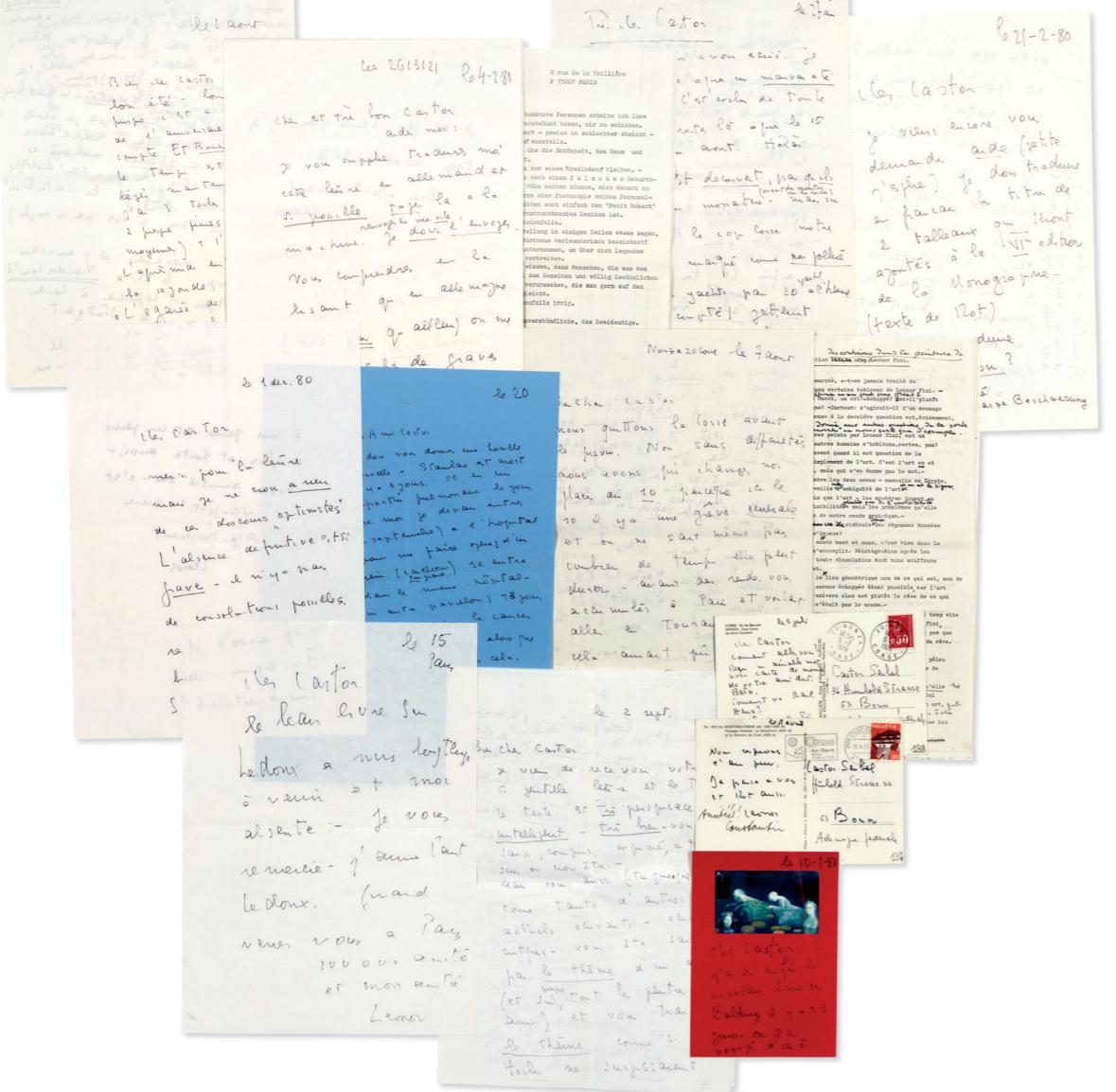
Pendant près de trente ans, ils vivent ensemble, parfois avec d'autres personnes comme Rafael Martinez, jusqu'à la mort de Stanislao en 1980. Cette vision très libre et assumée des relations amoureuses est aussi valable en amitié ; lorsque Léonor invite l'écrivain anglais Norman Glass à séjourner avec en Corse avec elle, Kot et Stanislao, elle ne supporte pas sa possessivité : "il a fait sur moi une telle cristallisation, qu'il est jaloux et haineux envers mes autres amitiés. Il dit qu'il veut l'exclusivité (il est dans l'erreur totale)." (12/07/1972)

Pour Léonor Fini, l'argent n'a de valeur que par l'indépendance qu'il lui confère pour s'adonner à la peinture : "l'important pour moi c'est gagner bien pour pouvoir peindre le plus possible sans soucis et avoir surtout envie de peindre. Je m'intéresse à moi non à mon personnage et à mes succès." (05/11/1972) Elle n'a que faire de la gloire : "en somme être connu ou célèbre c'est le "pire malheur", et pourtant tant de malheurs guettent" (21/03/1976). Elle considère les marchands comme des "monstres nocifs" (26/12/1975) : "j'aimerais mieux ne jamais exposer - jamais aller aux vernissages - cela me répugne très fort - c'est si complexe - on ne peut pas éviter d'exposer - d'avoir des marchands ou malhonnêtes ou honnêtes et maladroits" (08/03/1975). Ce qu'elle veut, c'est "la paix dans [son] enfer" (15/08/1975), tranquilité qu'elle ne trouve que momentanément durant ses séjours en Corse ou dans sa propriété de St-Dyé-sur-Loire, en compagnie de ses proches et de sa meute de chats.

Si elle refuse d'être associée au mouvement féministe, comme à tout autre mouvement, Léonor Fini s'impose néanmoins comme une figure féminine forte et indépendante au sein d'un milieu artistique particulièrement hostile. Très critique vis-à-vis des hommes, elle ne tolère aucun comportement paternaliste de leur part - c'est pour cela qu'elle déteste Breton - et rompt toute relation avec ceux qui la déçoivent, à l'image de Norman Glass : "C'est surtout un être plein de malignité, d'hargne et passif en tout (...) Il m'en veut de façon si ridicule que je l'ai frustré en tant que mâle". Quel mâle ? Il m'applique des clichés psychanalytiques (...) Je lui ai vraiment tendu les mains de l'amitié, lui m'a tendu ses revendications de mâle qui n'existe pas (...) Au diable n'est-ce pas." (27/09/1972) Très consciente des préjugés spécifiques touchant les femmes artistes, elle dénonce les violences subies par ces dernières : "Envers une femme c'est pire. Dorothea Tanning en pleurant me raconta comment l'avaient accueillie les allemands avec des articles ironiques genre : ...und jetzt kommt Madame... [Dorothea Tanning était l'épouse de Max Ernst] Femme d'un artiste elle est relativement protégée pour cela - souvent d'avantage persécutée. On ne pardonne surtout pas aux Femmes talent et génie - aux hommes non plus mais ils sont moins bassement attaqués." (03/03/1975)

Léonor Fini et ses contemporains : "Pourquoi j'ai eu besoin de "rugir" tellement ?" (03/03/1972)

Bien qu'elle déteste qu'on l'érige en idole, l'artiste éprouve néanmoins un certain plaisir à répondre à ses admirateurs, jouant avec eux tel les chats - qu'elle vénère - jouent avec les souris qu'ils viennent de chasser : "devenir mythique ou légendaire pour un autre, cela peut attirer - personnellement je déteste que tant de gens - une foule - m'a écrit des lettres où clairement je représente "le mythe" (...) parfois il y a des gens si drôles - si comiques si fous que je les laisse se manifester 2-3 fois et je joue un petit peu leur jeu - après j'en ai vite assez." (18/09/1971)



Tantôt dithyrambique, tantôt assassine, Léonor Fini passe en revue ses lectures : "Castor, je vais vous choquer : les "palabres" de Dufour ou de Mandiargues m'ennuient (sic), je ne lis rien de ce genre - les théories je n'écoute pas - ni les discussions. Je n'aime que l'art - la poésie qui peut se trouver "überall" mais rarement dans les théories et celles là me font un effet soporifique." (17/10/1971) Elle se montre particulièrement critique avec *Histoire d'O*, un livre qu'elle a pourtant illustré : "J'ai encore feuilleté "Histoire d'O" quelle ennuie (sic) ! (...) c'est artificiel ce ton de princesse de Clèves dans un milieu de photographes crétins (...) Et ce ton de critiques qui les yeux au ciel se sont mis en cœur de parler de la "sublime décence" de ce livre. Et pourquoi cela doit être décent ? Vive l'indécence de Genet et certains autres - ce "O" est si démodé déjà, une fleur des années 50. Et la préface de Paulhan que certains se pâmaient en disant "c'est le plus beau" je la trouve fausse et stupide. Que veut dire "enfin une femme ose parler" ?" (20/11/1975) À l'inverse, elle s'extasie à la lecture des *Confessions d'un masque* de Mishima, déplorant n'avoir pas connu leur auteur : "une telle tension d'une enfance sadomasochiste - un tel gout effréné pour la destinée tragique que enfin il s'est créé et comme tout être prédestiné il me fascine - je regrette ne l'avoir pas connu - il aurait vu comme je le comprenais." (03/03/1972)

Léonor Fini n'est pas plus clément avec les artistes qui l'entourent. Elle annonce d'emblée sa haine pour Marcel Jouhandeu, tout en sachant qu'il entretient une riche correspondance avec Castor : "Je vous démystifie Jouhandeu vous me le pardonnerez ?" Max Ernst et Balthus trouvent grâce à ses yeux, ainsi que Dubuffet : "Je considère Dubuffet. Je vois son humour,

ses inventions et sa valorisation de "l'art brut", j'aime beaucoup" (lettre non datée, 1977). Ses sentiments sont plus ambivalents à l'égard de Meret Oppenheim, à qui elle reproche ses fréquentations : "elle est une de ces typiques amies-ennemis de moi - pendant des années, elle fut plus qu'ambigüe - entre l'adoration et la hargne - envieuse - actuellement je la vois presque jamais et elle se croit comblée par la gloire surréaliste - elle voit un milieu que j'exécute - (faibles épignons[es] de Breton)" (25/07/1973)

Sur deux décennies, cette correspondance documente l'évolution d'une artiste prolifique, déterminée et instinctive, femme-félin forte et indépendante à l'image des créatures peuplant ses toiles. Ces lettres inédites donnent un éclairage nouveau sur celle qui a mené sa vie comme elle a bâti son œuvre, avec une liberté absolue, et qui déclarait : "seul l'acte créatif est vraiment bon. Et les rares amis et les chats sacro-saints." (06/05/1974)

P. Webb, Leonor Fini : *métamorphoses d'un art*, Imprimerie Nationale éditions, 2007. R. Overstreet, N. Zuckerman, Leonor Fini, catalogue raisonné of the oil painting, Scheidegger & Spiess, 2021.

Exceptional archive comprising 251 previously unpublished letters from Leonor Fini to art dealer and critic Castor Seibel, in which the artist confides with absolute frankness about every aspect of her daily life and work, revealing the raw thoughts of a woman with a volcanic temperament and shedding a new light on the work of one of the greatest Surrealist artists of the 20th century. €30,000-40,000



f227

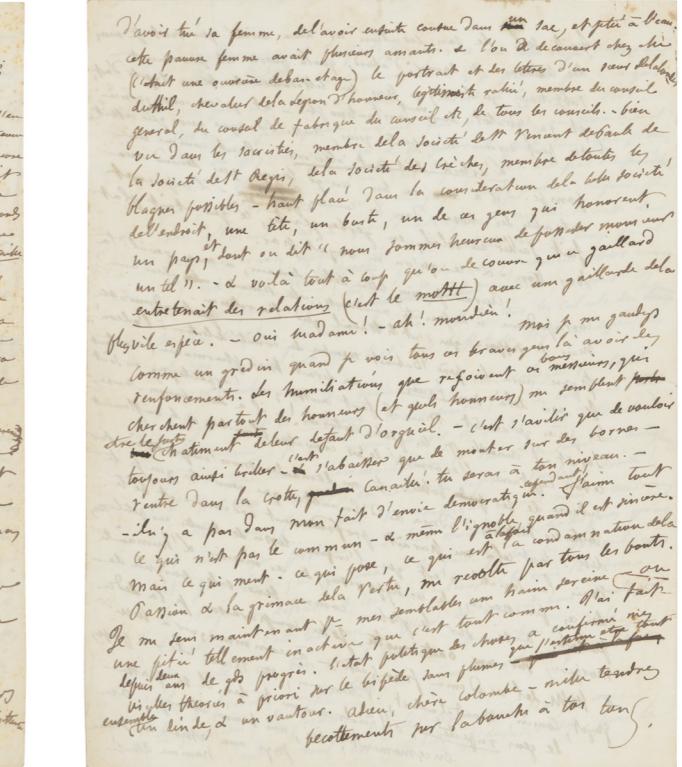
FLAUBERT, Gustave (1821-1880)

Lettre autographe signée ("G.") à Louise Colet, [Croisset], datée "nuit de samedi, 1 h.", [25-26 juin 1853].

4 pp. (247 x 190 mm) sur un bifeuillet. Enveloppe autographe cachetée de cire rouge, à "Madame Colet / rue de Sévres, 21 / Paris" (piqûres marginales mineures, petite bande de papier blanc collée en haut à gauche de la p.1. Traces de mine de plomb en première page, par une autre main).

Une lettre majeure sur l'écriture de *Madame Bovary*, où Flaubert exprime ses préoccupations concernant les défauts de l'œuvre : "Enfin, je viens de finir ma première partie (de la seconde) [...]. Je passerai la semaine encore à relire tout cela et à le recopier et, de demain en huit, je dégauverai tout au sieur Bouilhet" Ami proche de l'écrivain, Louis Bouilhet était fortement impliqué dans l'avancée de son travail. Flaubert se montre préoccupé par le caractère inégal des différentes parties du roman : "ce livre aura un grand défaut, à savoir le défaut de proportion matérielle. J'ai déjà 260 pages - [...] Ma conclusion, qui sera le récit de la mort de ma petite femme, son enterrement et les tristesses du mari qui suivent, aura soixante pages, au moins. Restent donc, pour le corps même de l'action, cent vingt à cent soixante pages tout au plus. N'est-ce pas une grande défectuosité ?".

Malgré ses doutes, il se rassure : "ce livre est une biographie plutôt qu'une péripétie développée. - le drame y a peu de part et, si cet élément dramatique est bien noyé dans le ton général du livre, peut-être ne s'apercevra-t-on pas de ce manque d'harmonie entre les différentes phases, quant à leur développement. Et puis il me semble que la vie en elle-même est un peu ça. Un coup dure une minute et a été souhaité pendant des mois ! Nos passions sont comme les volcans : elles grondent toujours, mais l'éruption n'est qu'intermittente." Flaubert peste contre "l'esprit français" et sa "rage d'amusement" : "Ce n'est pas d'aujourd'hui que je souffre d'écrire en ce langage et d'y penser ! Au fond, je suis Allemand !"



"Je voudrais faire des livres où il n'y eût qu'à écrire des phrases (si l'on peut dire cela), comme pour vivre il n'y a qu'à respirer de l'air. Ce qui m'embête, ce sont les malices de plan, les combinaisons d'effets, tous les calculs du dessous et qui sont de l'Art pourtant, car l'effet du style en dépend, et exclusivement."

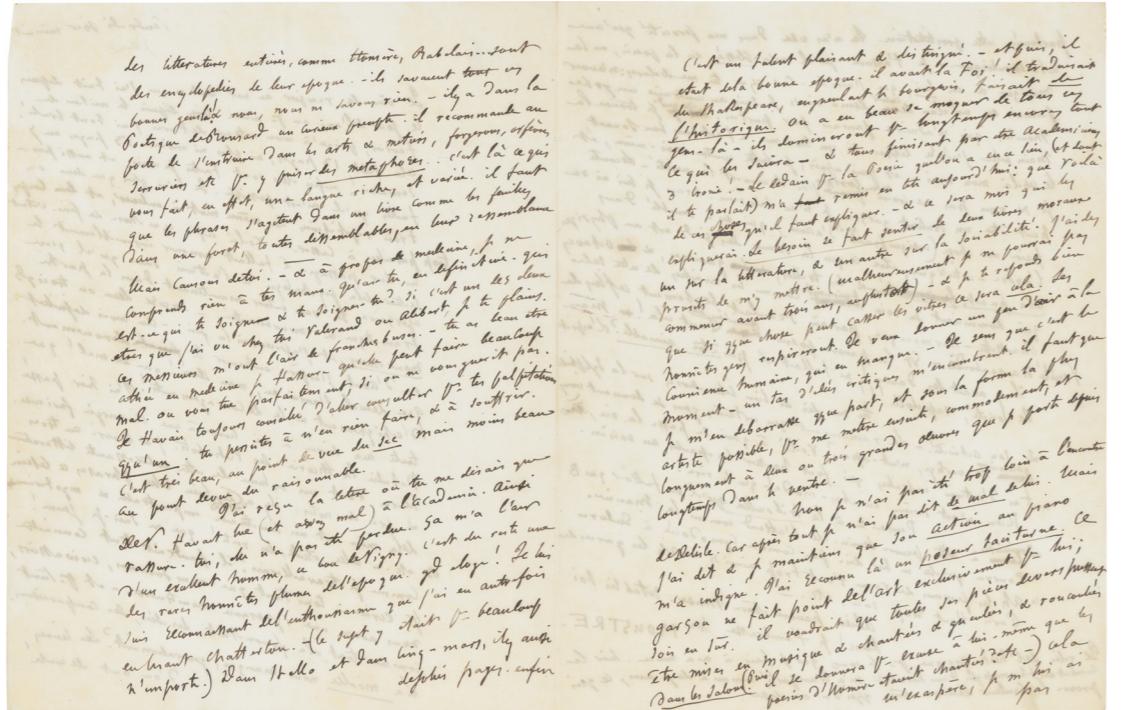
Flaubert s'enquiert également de l'écriture de Colet, lui conseillant de filer ses métaphores et d'éviter les détails superflus. Il estime que si *Madame Bovary* prend une belle tournure, il aura établi deux vérités à valeur d'axiomes : "d'abord que la poésie est purement subjective, qu'il n'y a pas en littérature de beaux sujets d'art, et qu'Yvetot donc vaut Constantinople ; et qu'en conséquence l'on peut écrire n'importe quoi aussi bien que quoi que ce soit." La lettre s'achève par les commentaires de l'écrivain sur l'actualité, dont un retentissant procès pour meurtre, permettant à Flaubert de rendre son jugement sur la nature humaine : "Je me sens maintenant pour mes semblables une haine serine, ou une pitié tellement inactive que c'est tout comme. [...] L'état politique des choses a confirmé mes vieilles théories a priori sur le bipède sans plumes, que j'estime être tout ensemble un dinde et un vautour." Correspondance, II, pp. 361-364.

On Flaubert's progress with *Madame Bovary*, and his concerns over its flawed proportions: he wishes he could just "write sentences" without having to worry about the plan and all the calculations that are however essential to the style. Flaubert also asks about Colet's writing and comments on the news - it is in fact a way to talk about human nature.

€4,000-6,000

US\$4,400-6,500

£3,500-5,200



f228

FLAUBERT, Gustave (1821-1880)

Lettre autographe signée "ton MONSTRE" [à Louise Colet], "pauvre chère Muse", [Croisset], datée "Vendredi soir minuit", [7 avril 1854].

4 pp. (247 x 192 mm) sur un bifeuillet (roussissements, traces de mine de plomb en première page par une autre main, trou d'épingle au coin supérieur gauche du deuxième feuillett).

Importante lettre, offrant un aperçu extraordinaire de la genèse de *Madame Bovary* et de la méthode littéraire flaubertienne. L'auteur travailla cinq ans à l'écriture de *Madame Bovary*, dressant une première ébauche dès 1851. En 1856, le brouillon comportait plus de 4000 pages. Correspondance, II, pp. 544-547.

"Il faudrait tout connaître pour écrire. Tous tant que nous sommes, écrivassiers, nous avons une ignorance monstrueuse [...] Il faut que les phrases s'agencent dans un livre comme les feuilles dans une forêt, toutes dissemblables en leur ressemblance".

La lettre s'ouvre par le passage célèbre de Flaubert sur l'avancement de son grand roman : "13 pages en 7 semaines ! enfin, elles sont faites je crois, et aussi parfaites qu'il m'est possible. Je n'ai plus que deux ou trois répétitions du même mot à enlever et deux coupes trop pareilles à casser. - Voilà enfin q[ue]lque chose de fini. C'était un dur passage : il fallait amener insensiblement le lecteur de la psychologie à l'action, sans qu'il s'en aperçoive. Je vais entrer maintenant dans la partie dramatique & mouvementée. - encore deux ou trois g[ran]ds mouvements et j'apercevrai la fin. - Au mois de juillet ou d'août, j'espère entamer le dénouement. Que de mal j'aurai eu, mon Dieu ! que de mal ! que d'échignements et de découragements !"

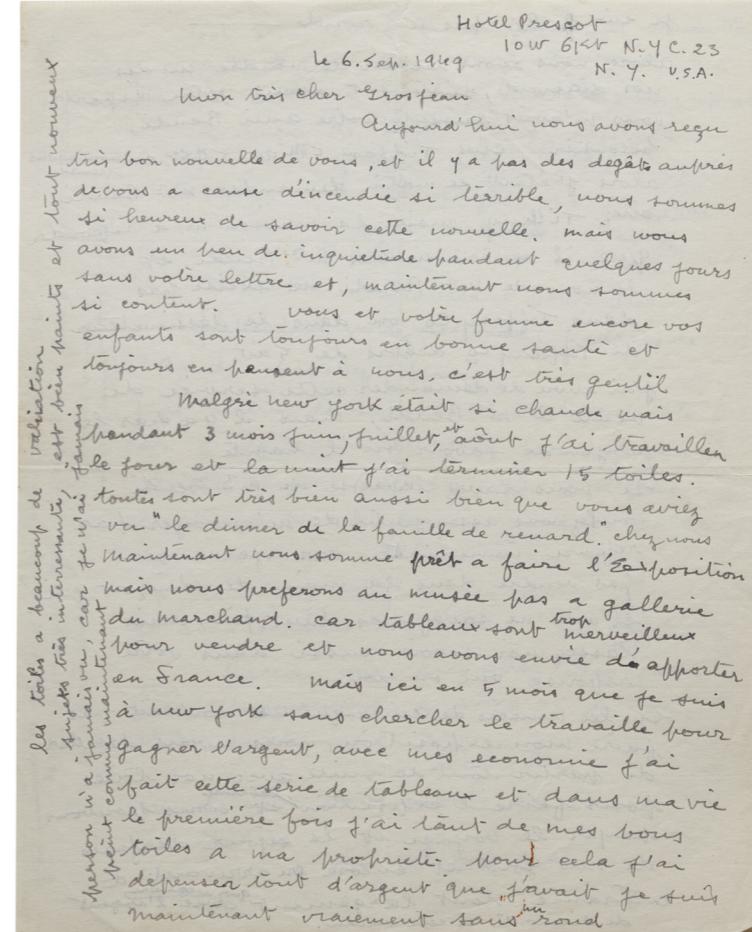
Flaubert décrit comment il a passé toute la soirée à étudier la chirurgie, en particulier le traitement des pieds bots, s'exclamant sur la nécessité de recherches approfondies : "J'ai hier passé toute ma soirée à me livrer à une chirurgie furieuse. J'étudie la théorie des Pieds-bots. J'ai dévoré en trois heures tout un volume de cette intéressante littérature & pris des notes. Il y avait là de bien belles phrases : "Le sein de la mère est un sanctuaire impénétrable & mystérieux où", etc - belle étude, du reste ! que ne suis-je jeune ! Comme je travaillerais ! il faudrait tout connaître pour écrire, tous tant que nous sommes, écrivassiers, nous avons une ignorance monstrueuse, - et p[ou]rtant comme tout cela fournit des idées, des comparaisons ! La moelle nous manque, généralement ! Les livres d'où ont découlé les littératures entières, comme Homère, Rabelaïs... sont des encyclopédies de leur époque. - ils savaient tout ces bonnes gens-là ; & nous, nous ne savons rien. - il y a dans la Poétique de Ronsard un curieux précepte : il recommande au poète de s'instruire dans les arts & métiers, forgerons, orfèvres, serruriers, etc. p[ou]r y puiser des métaphores... c'est là ce qui vous fait, en effet, une langue riche et variée. Il faut que les phrases s'agencent dans un livre comme les feuilles dans une forêt, toutes dissemblables en leur ressemblance."

L'écrivain s'enquiert ensuite de la santé de Louise, qui souffre d'un mal mystérieux, lui conseillant de se méfier des médecins. Il rend hommage à Alfred de Vigny, se remémore son ancien enthousiasme pour Chatterton, et parle du besoin du public de deux livres moraux, l'un sur la littérature et l'autre sur la sociabilité, bien qu'il admette ne pas pouvoir commencer à travailler sur ces deux traités avant au moins trois ans. Après un passage acide sur Leconte de Lisle l'accusant d'être essentiellement un artiste de salon ("J'ai reconnu là un poseur taciturne"), la lettre se termine par une remarque grivoise aux dépens de son ami Louis Bouilhet.

An extraordinary letter on the composition of *Madame Bovary* and Flaubert's literary method: he talks about a difficult part of 13 pages that took him 7 weeks to write and explains how much it is important for a good writer to "know everything".

€4,000-6,000

US\$4,400-6,500
£3,500-5,100



Hotel Prescot
10 W 61st St N.Y.C. 23
N.Y. U.S.A.
Le 6. Sep. 1949

Mon très cher Grosjean

Aujourd'hui nous avons reçu

très bon nouvelle de vous, et il y a pas des dégâts autres de vous à cause d'incendie si terrible, nous sommes si heureux de savoir cette nouvelle, mais vous avons un peu de inquiétude pendant quelques jours sans votre lettre et, maintenant nous sommes si content. Vous et votre femme avere vos enfants sont toujours en bonne santé et toujours en pensent à nous, c'est très gentil

Malgré new york était si chaude mais pendant 3 mois juin, juillet, aout j'ai travaillé le jour et la nuit j'ai terminer 15 toiles. toutes sont très bien aussi bien que vous aviez vu "le dinner de la famille de renard" chez nous. Maintenant nous sommes prêt à faire l'exposition mais nous preferons au musée pas a galerie du marchand. car tableaux sont trop merveilleux pour vendre et nous avons envie d'apporter en France. mais ici en 5 mois que je suis à new york sans chercher le travail pour gagner l'argent, avec mes économies j'ai fait cette série de tableaux et dans ma vie le première fois j'ai tant de mes bons toiles a ma propriété. Pour cela j'ai dépensé tout d'argent que j'avait je suis maintenant vraiment sans rond

229

FOUJITA, Tsuguharu, dit Léonard (1886-1968)

Lettre autographe signée à Georges Grosjean avec dessins originaux, datée "N[ew] Y[ork]", 6 septembre 1949.

3 pp. in-4 sur 2 feuillets de papier vergé fin (250 x 200 mm). Encre noire, quatre petits dessins de Foujita à l'encre et au crayon rouge.

"c'est beau mais c'est triste un artiste"

Longue et émouvante lettre dans laquelle le peintre se confie sur sa situation financière et les toiles peintes à New York, peu avant son retour définitif en France. Arrivé aux Etats-Unis en mars 1949, Foujita explique avoir travaillé jour et nuit pendant les trois derniers mois et être prêt pour une exposition "au musée pas a galerie du marchand car tableaux sont trop merveilleux pour vendre". Seul problème, l'artiste n'a plus un sou : "Mais ici en 5 mois que je suis à New York sans chercher le travail pour gagner l'argent, avec mes économies j'ai fait cette série de tableaux et dans ma vie la première fois j'ai tant de mes bons toiles a ma propriété. Pour cela j'ai dépensé tout d'argent que j'avait je suis maintenant vraiment sans rond. Je suis foché. Pas un rond."

Avec une candeur touchante, il poursuit : "J'ai beaucoup de choses à vendre mais je ne sais pas vendre [...] Je suis très honête homme tout simplement trop artiste." Refusant tout travail alimentaire, Foujita envisage de se séparer d'un diamant, seul moyen restant pour couvrir les frais de son retour en France : "Tout simplement je ne peux pas travailler chez n'importe qui ici comme ouvrier ou vendre les tableaux si bon marché jusqu'à aujourd'hui". Malgré tout, l'artiste n'éprouve aucun regret : "j'ai 15 toiles de chef-d'oeuvres pour cela je suis moi-même". Ces toiles seront exposées deux mois plus tard à la galerie Komor, à New York, lors d'une exposition qui permettra de relancer la carrière de l'artiste et facilitera son retour en France en janvier 1950. Foujita transmet les salutations de sa femme et dessine en fin de lettre quatre petites bouches rouges illustrant les "baisers si tendres" de Kimiko.

"je n'ai jamais peint comme maintenant"

Journaliste, Georges Grosjean (1906-1992) rencontra Foujita à Montparnasse, avant la guerre, et publia en 1968 un livre retraçant leur amitié et le parcours de l'artiste.

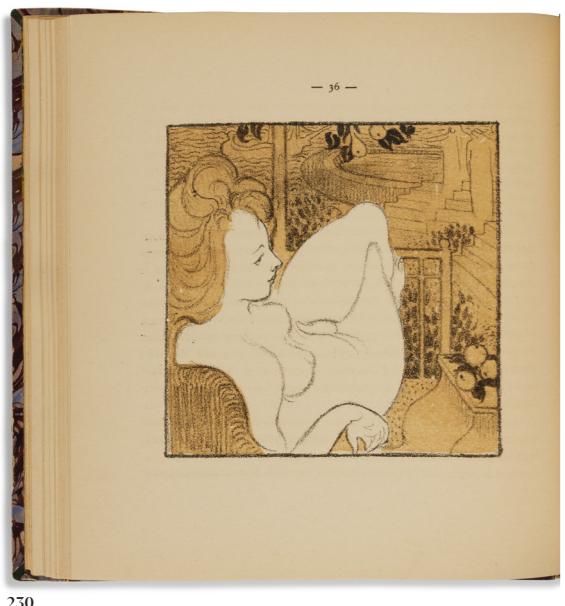
Long and moving letter to his friend Georges Grosjean: Foujita confides about money issues and the works he created in New York. He signs with four little drawings depicting kissing lips.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200
£1,800-2,600

Ma femme vous envoie ses baisers si tendres.





250



251

⇒ 231

[GIDE, André (1869-1951)]

Ensemble de 10 ouvrages d'art et de littérature française provenant de sa bibliothèque.

9

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ : UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

++ 230

GIDE, André (1870-1943) et Maurice DENIS (1869-1951)

Le Voyage d'Urien. Paris : Librairie de l'art indépendant, 1893.

Édition originale du premier livre illustré par Maurice Denis. Exemplaire d'Edmond Jaloux portant un envoi autographe de l'auteur, daté à Marseille en janvier 1898 : "A Edmond Jaloux, rétrospectivement, son ami". Jaloux, écrivain et critique littéraire, fut l'un des premiers reconnaître la qualité de la plume gidiennne. Il soutint l'écrivain dès leur première rencontre en 1896, et plus de cinq décennies durant. Sa première lecture du *Voyage d'Urien*, à l'âge de dix-huit ans, l'a profondément marqué (J. Kolbert, "Edmond Jaloux and his Contemporaries", p.284). "One of the finest and most interdisciplinary collaborations of the symbolist period" (G. Vaughan, "André Gide et Maurice Denis", p. 173). N. Rauch, *Les Peintres et le Livre*, p. 19 ; J. Kolbert, "Edmond Jaloux and His Contemporaries", *The French Review*, vol. 31, n°4, Février 1958, p. 283-291 ; G. Vaughan, "André Gide et Maurice Denis. *Le Voyage d'Urien*", *Print Quarterly*, vol.1, n°3, Septembre 1984, p. 173-187 ; Carteret, IV, p. 184.

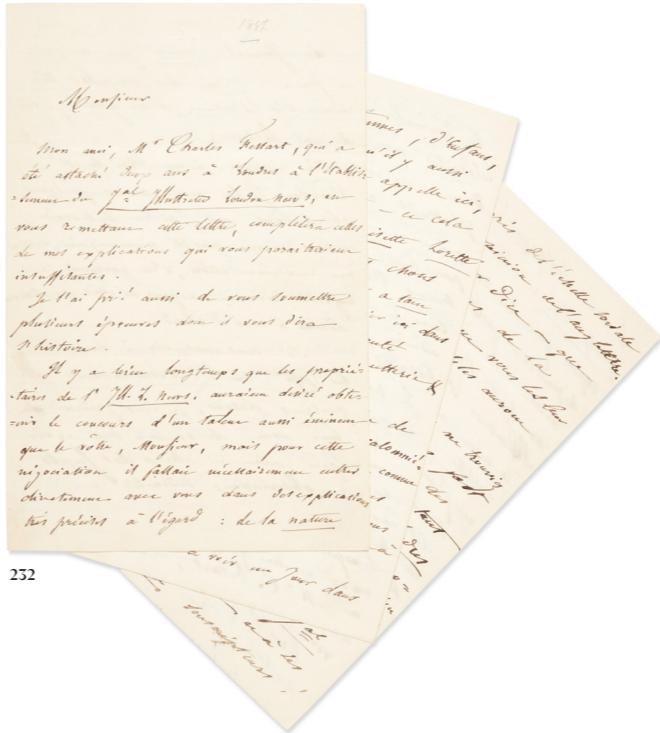
In-8 carré (193 × 184 mm). Tirage unique de 300 exemplaires numérotés sur vélin, celui-ci le n°297. Illustré d'une xylographie originale en frontispice ainsi que de 29 lithographies originales à deux teintes par Maurice Denis. Reliure de l'époque : demi-maroquin prune, dos à nerfs orné de fleurons à froid sur les caissons. Premier plat conservé.

Provenance : Edmond Jaloux (1878-1949 ; envoi) – Sam Josefowitz, Pully – puis par descendance aux propriétaires actuels

First edition of the first book illustrated by Maurice Denis, inscribed by André Gide to critic, novelist and essayist Edmond Jaloux.

€1,200-1,800

US\$1,400-2,000
£1,100-1,500



252

⇒ 232

GUYS, Constantin (1802-1892)

[GAVARNI, Paul (1804-1866)]

Lettre autographe signée à Paul Gavarni, [1847].

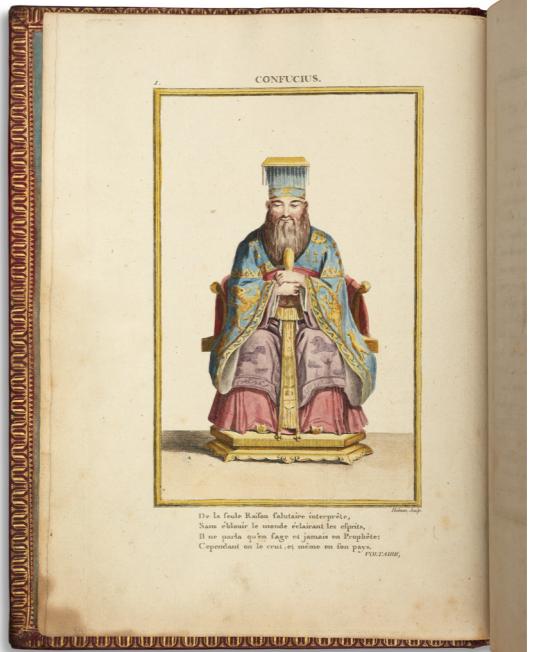
12 pp. sur 3 bifeuillets (201 × 133 mm). Encre noire.

Longue et riche lettre d'un artiste à un autre, pleine de conseils et de considérations sur la France et l'Angleterre. Cette lettre marque les débuts de l'amitié entre les deux artistes. En 1847, Gavarni quitte Paris pour Londres, où il restera jusqu'en 1851. Guys, qui travaille pour l'*Illustrated London News*, l'accueille et l'introduit auprès du journal. Il le prévient : "D'abord le *Jal* n'est pas un recueil purement artistique, c'est un journal sérieux". À cette mise en garde se mêle un souci patriotique : il s'agit de prouver aux Anglais que la France n'est pas le pays de la dépravation qu'ils croient. Il faudra donc "éviter de prime abord ce qui peut réveiller les préjugés stupides des Anglais qui n'ont pas vu la France et prennent au sérieux le mal que nous disons souvent de nous-mêmes", notamment les "grisette, Lorette, soubrette" qui ont fait la renommée de Gavarni. Il revient à l'artiste de rétablir la vérité sur la France : "Détrompez-les - un dessin de vous, empreint de ce cachet nature, que tout le monde reconnaît tout d'abord, vaut mieux que toutes les déclarations écrites." Et dans un bel élan, Guys ajoute : "Venez-nous, Monsieur, par un coup de votre puissante main." La lettre regorge de considérations sur l'opposition des caractères moraux et physique des Français et des Anglais : "En France, comparativement à ceux d'Angleterre, infériorité physique généralement, comme force, et beauté. Plus de caractère et d'expression, plus de pittoresque dans le mouvement, la pose. Plus de goût et de variété dans le costume. Enfin ils reconnaissent que comme sujet, le Français a plus matière à chic. Ils ne croient à la beauté mâle chez nous que dans le militaire. Le troupeau français est très populaire ici." On notera au passage cette plaisante définition que Constantin Guys donne ici de lui-même : "Je suis français, artiste, quoique de contrebande un peu."

Long letter from an artist to another, giving advice and comparing France and England: Guys invites Gavarni to work for the London based journal *Illustrated London News*.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£860-1,300



253

⇒ 233

HELMAN, Isidore Stanislas Henri (1743-1809)

Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius, célèbre philosophe chinois. Paris : chez l'auteur et chez M. Ponce, [1788].

Superbe exemplaire aux planches coloriées, en maroquin rouge de l'époque. Les gravures d'Isidore Helman ont été réalisées d'après les dessins originaux du missionnaire jésuite Joseph-Marie Amiot (1718-1793).

Cohen-de Ricci, col. 479 ; Cordier, *Bibliotheca sinica*, col. 667 ; Lust 729.

In-4 (275 × 205 mm). Édition originale. Le titre et toutes les pages de texte sont gravés ; illustré de 24 planches gravées par Helman, toutes mises en couleurs à l'époque.

Reliure française de l'époque : maroquin rouge, plats ornés d'un décor au "cadre losange-rectangle" doré, avec fers floraux, dos lisse orné, doublure et garde de tabis bleu ciel, encadrement de maroquin rouge avec roulette dorée sur la doublure, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (trou de punaise atteignant les planches et le texte, du début de volume à la 6e estampe, mouillure en marge inférieure de la totalité du volume, habiles restaurations aux coiffes et aux mors, quelques mouillures et accrocs).

Provenance : Rudolf von Gutmann (1880-1966 ; ex-libris, vente Sotheby's, New York, 1993, lot n°46).

A very attractive copy, in contemporary red morocco, with all the plates in contemporary handcolouring.

€3,000-4,000

US\$3,300-4,300
£2,600-3,400

237

HUGO, Victor (1802-1885)*Les Misérables*. Bruxelles : Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1862.

Édition originale. Exemplaire en reliure de l'époque au chiffre couronné.
 Clouzot, pp. 91-92 ("L'édition belge a paru quelques jours peut-être avant la française") ; Vicaire, IV, col. 328-329 ("Dans cette édition belge se trouvent un certain nombre de phrases qui, ayant paru dangereuses pour la France, ont été modifiées dans l'édition française.")

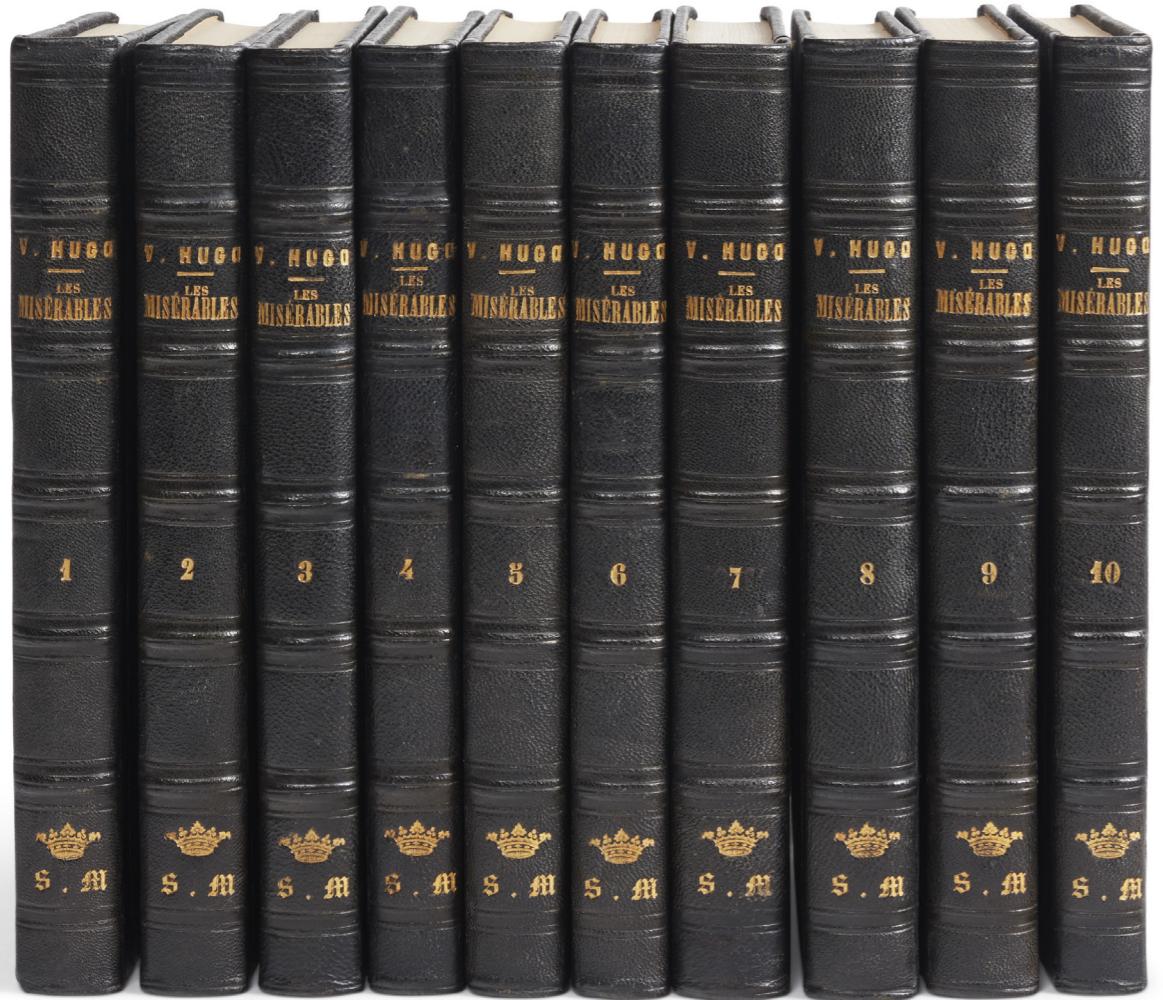
5 parties en 10 vol. in-8 (223 x 143 mm). Tous les titres et versos des faux-titres présentent l'adresse de l'éditeur. Avec le feuillet d'annonce de l'édition relié *in fine* au tome 5 : "seule édition originale et de propriété, imprimée avec grand soin sur beau papier cavalier in-8".

Reliure uniforme de l'époque : demi basane noire, dos à faux nerfs, lettre dorée et chiffre couronné "S.M" (*Pièces et rousseurs éparses, les 2 derniers feuillets de table déchirés avec manque au coin inférieur au t.8*)
 Provenance : Luciana Zabarroni (ex-libris manuscrit à l'encre sur la première garde de chaque volume).

First edition, published in Belgium a few days before the French edition, this copy in a period binding with a crowned cypher on the spine.

€4,000-5,000

US\$4,400-5,400
 £3,500-4,300



3++238

**HUIDOBRO, Vincente (1893-1948)
 et Juan GRIS (1887-1927)***Horizon Carré*. Paris : Paul Birault, 1917.

Très rare exemplaire de tête sur Japon de l'édition originale, donné par l'auteur à sa fille. Nous n'avons trouvé aucun autre exemplaire sur Japon passé aux enchères dans les bases de données accessibles en ligne, et un seul exemplaire sur Hollande (second papier).

Poète chilien né en 1893, Vincente Huidobro est le fondateur du mouvement "créationniste" (*Creacionismo*), qui se revendique comme un équivalent littéraire du cubisme et dont *Horizon Carré* constitue le manifeste. Il s'agit du premier livre en français publié par l'auteur, avec la participation de Juan Gris, qui avait déjà aidé son ami à traduire des poèmes de l'espagnol vers le français. Proche des avant-gardes européennes, Huidobro vécut à Paris et Madrid et se lia d'amitié avec Apollinaire, Max Jacob, Cendrars, Reverdy, Cocteau ou encore Picasso, artistes à qui il dédie plusieurs poèmes du recueil. L'influence des *Calligrammes* d'Apollinaire, composés entre 1912 et 1917, est palpable chez Huidobro, qui compose lui-même des poèmes de ce type et adopte, comme son aîné, l'absence de ponctuation et une organisation plus libre du texte. José Calvo González, *Tres poéticas de la guitarra vanguardista (1917-1924)*, Bulletin hispanique, 118-1, pp. 319-342 ; Tony Frazer, préface à l'édition anglaise de 2019, pp. 7-11 ("Octavio Paz later referred to Huidobro as *el oxígeno invisible* (the invisible oxygen) of Latin American poetry, reflecting the fact that his influence was felt by poets right across the continent; in fact he was probably the major link between the European avant-garde and progressive literary circles in Latin America.")

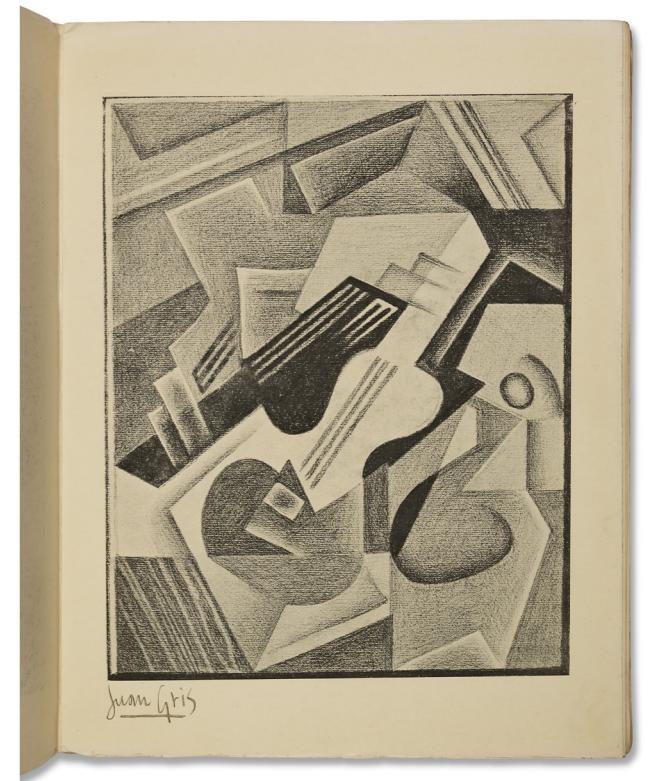
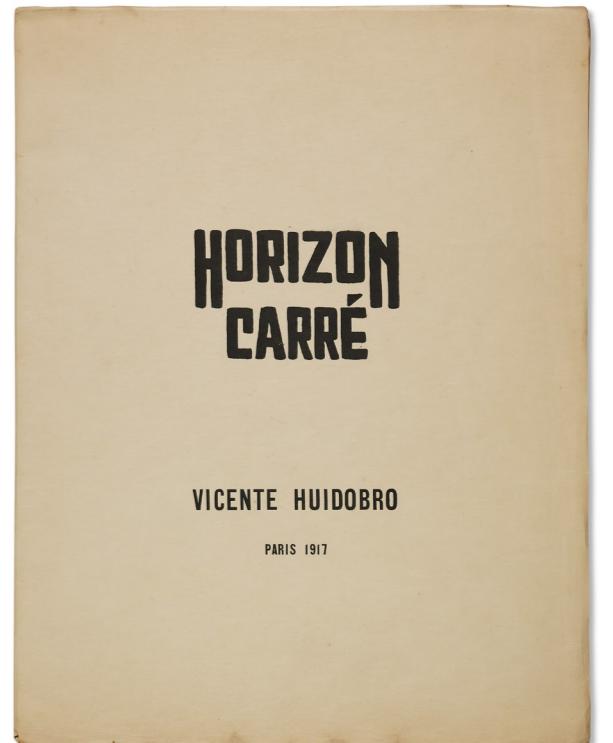
In-4 (288 x 220 mm). Un des 9 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci le n°5. *Manque le dessin original de Juan Gris annoncé à la justification pour les exemplaires sur Japon et sur Hollande*. Illustré d'une composition en noir et blanc de Juan Gris en frontispice, signée à l'encre par l'artiste. Broché, sous couverture imprimée (*couverture légèrement salie, infimes déchirures marginales et au niveau des coiffes*).

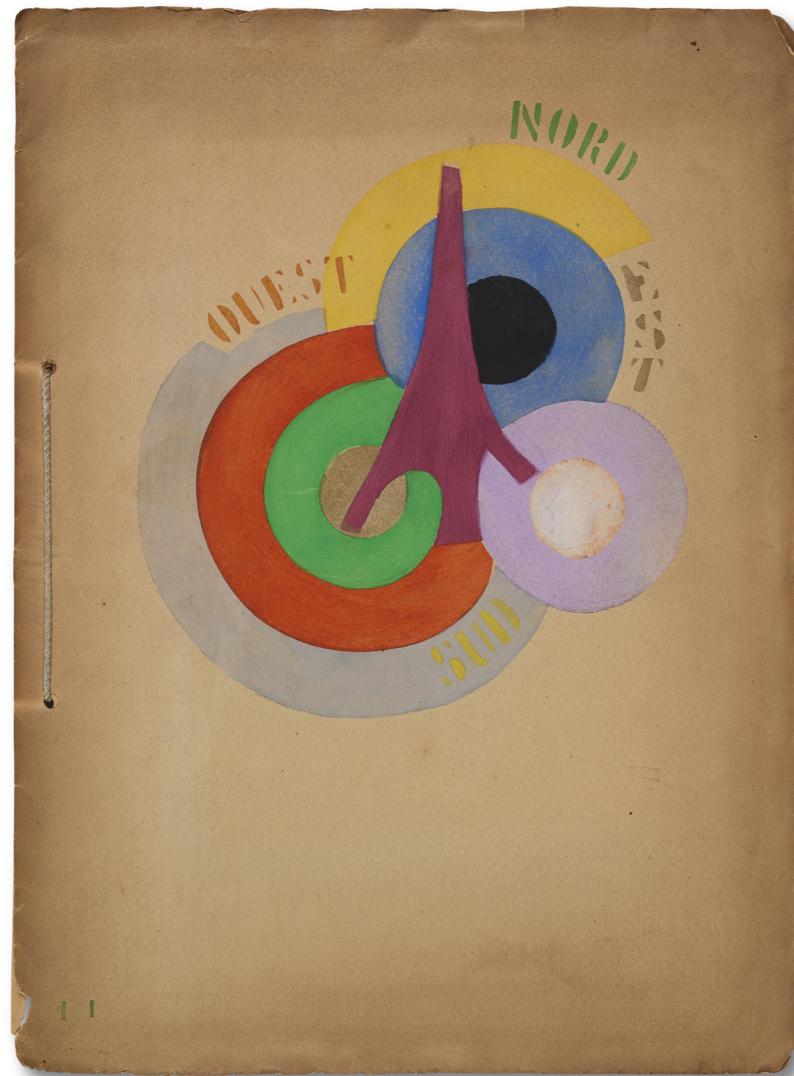
Provenance : Maria Luisa García-Huidobro Portales (1918-19? ; note manuscrite à l'encre en début d'ouvrage "M. Luisa G. Huidobro Portales") et par descendance au propriétaire actuel.

Very rare first edition of this avant-garde manifesto for Creationism, a movement initiated by Vincente Huidobro himself and meant to be the poetic equivalent of cubism. One of the 9 deluxe copies on Japan paper, from the library of the poet's daughter. No other copy on Japan paper appears to have been offered at auction, and we found only one copy on Holland paper. Without the original drawing by Juan Gris announced for the copies on Japan and Holland paper.

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000
 £6,900-10,000





239

**HUIDOBRO, Vincente (1893-1948)
et Robert DELAUNAY (1885-1941)**
Tour Eiffel. Madrid : s.n., 1918.

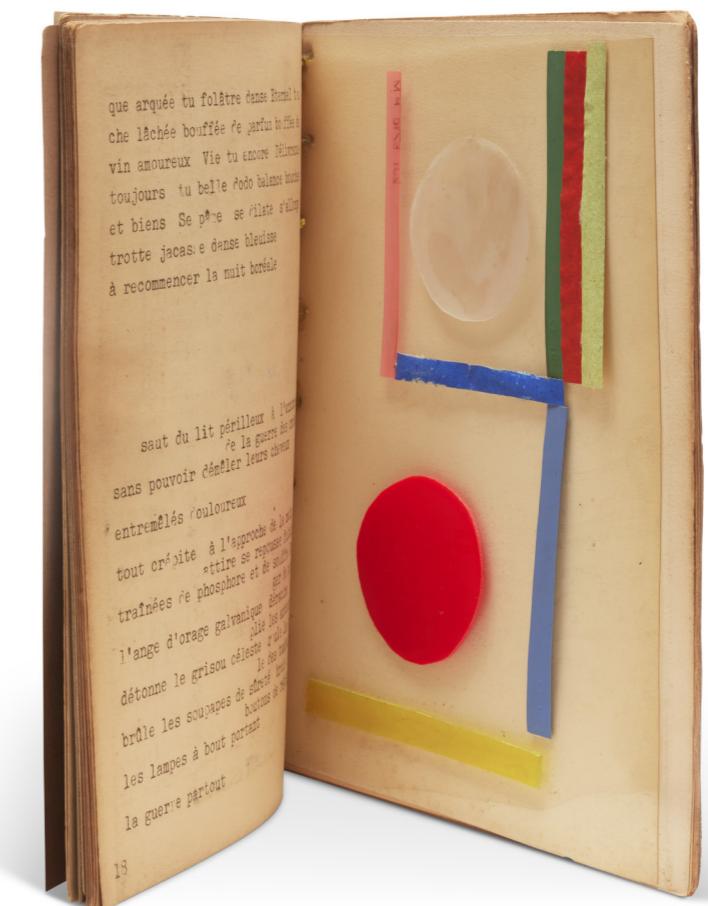
L'exemplaire de la fille du poète, bien complet du pochoir en dix couleurs de Robert Delaunay en couverture. Il s'agit de la première collaboration entre le poète chilien Vincente Huidobro et Robert Delaunay. La dernière page annonce la publication à venir de *Football*, poème de Huidobro "d'après un ballet de Robert Delaunay", projet qui ne verra jamais le jour. *The Artist and the Book*, p. 228 ("After his several well-known representations in paintings and lithographs of Paris's Eiffel Tower, Delaunay reinvented his vision of this famous icon for book illustrations. The pochoir cover he made for the Chilean writer Huidobro's poem about the tower transformed it into a sign incorporating the four directions of the compass.")

In-4 (326 x 245 mm). **Édition originale.** Tirage non précisé, cet exemplaire numéroté 11 au tampon vert sur la couverture. Bien que certains exemplaires portent un numéro à trois chiffres, le tirage réel de l'édition semble être largement inférieur. Illustré d'un pochoir original en dix couleurs de Robert Delaunay en couverture et d'une reproduction en noir et blanc d'une œuvre de Robert Delaunay. Sept feuillets chacun de couleur différente, maintenus ensemble par un cordon beige, sous couverture illustrée (couverture légèrement brune, quelques déchirures marginales, couleurs du pochoir un peu passées). **Provenance :** Maria Luisa Garcia-Huidobro Portales (1918-19? ; note manuscrite à l'encre en début d'ouvrage "M. Luisa G. Huidobro Portales") et par descendance au propriétaire actuel.

First edition, with the original 10-colors pochoir by Robert Delaunay representing the Eiffel tower. From the library of the poet's daughter.

€6,000-8,000

US\$6,600-8,700
£5,200-6,900



240

**JAKOVSKY, Anatole (1909-1938)
[sous le pseudonyme d'Anatole Delagrange]
et Robert DELAUNAY (1885-1941)**
Clefs des pavés. Paris, 1939.

Édition originale de ce poème de Jakovsky comprenant le rare collage de Delaunay. Introduits par un quatrain de Nostradamus, les vers de ce poème résonnent comme un texte prophétique en annonçant une guerre imminente qui toucherait Paris. Quelques mois après la publication de *Clefs des pavés* éclatait la Seconde Guerre mondiale. Jakovsky, très proche de Robert Delaunay, confie à son ami l'illustration de ce texte poétique – en résulte un des livres les plus inventifs de la première moitié du XX^e siècle, caractérisé notamment par l'emploi de papiers de couleurs différentes pour le texte, typographié à la machine à écrire, et par son éclatante couverture de rhodoïd, utilisé ici pour la première fois dans le domaine de l'édition. Le caractère artisanal de sa production suggère un tirage réel probablement inférieur aux cent exemplaires annoncés. En outre, le collage original de Robert Delaunay, manquant dans la plupart des exemplaires connus, n'aurait été réalisé qu'à petit nombre. L'étonnante couverture pailletée d'or orne un autre exemplaire : le n°17, celui de Sonia Delaunay. *Noizet, Anatole Jakovsky : la trajectoire d'un critique d'art au XX^e s.*, 2011, pp. 44-45.

In-12 (180 x 140 mm). Un des 100 exemplaires annoncés, tous numérotés et signés par l'auteur au justificatif, celui-ci justifié 16. La page de titre et la justification annoncent "deux fluoenluminures" et un dessin de couverture gravé par Robert Delaunay. Le présent exemplaire comprend le collage original de Robert Delaunay et la pointe sèche sur papier, mais pas la gravure sur rhodoïd du premier plat de la couverture, qui n'est pas présente dans tous les exemplaires. Annotation autographe de Jakovsky p. 23. Reliure de rhodoïd pailleté d'or, dont les deux plats sont attachés par un fil de rhodoïd. *Le premier plat est détaché, tout comme le premier feuillet de texte (avec le quatrain de Nostradamus).*

First edition of this utmost delicate book. The handcrafted quality of the publication makes it extremely scarce, as is the original collage by Robert Delaunay. The copy does not feature the Delaunay engraving on the binding. The gold-speckled rhodoid cover is similar to Sonia Delaunay's own copy, no. 17.

€5,000-7,000

US\$5,500-7,600
£4,300-6,000





244

JOUHANDEAU, Marcel (1888-1979) et Georges BRAQUE (1882-1963)

Descente aux enfers. Paris : Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1961.

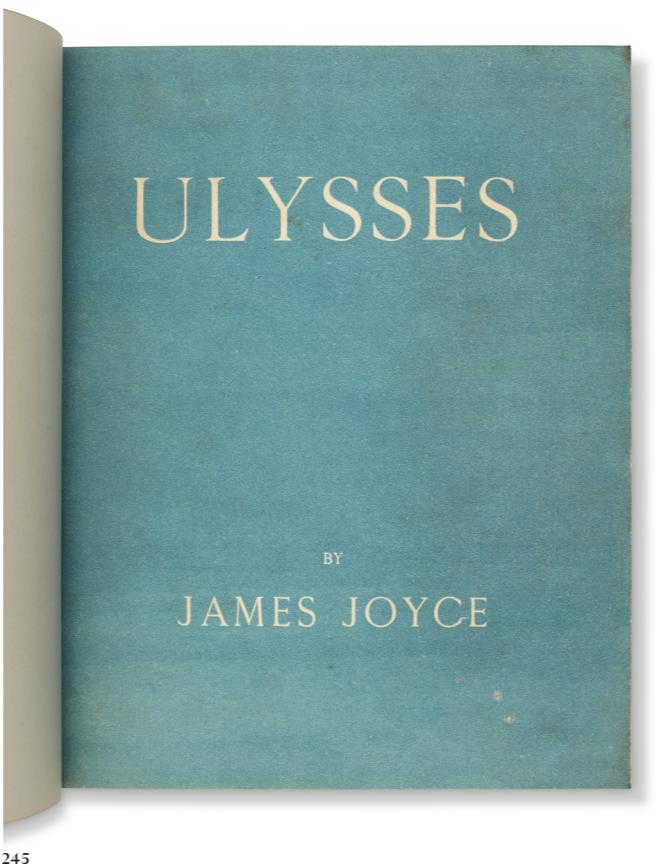
Exemplaire enrichi d'une suite sur Japon Kosu de 4 lithographies en couleurs signées de Georges Braque.

In-4 (317 x 252 mm). **Édition originale**. Tirage limité à 200 exemplaires sur Rives, celui-ci le n°22 (exemplaire nominatif pour M. Gilbert Cahen-Salvador), signé par l'auteur et l'artiste. Illustré de 4 lithographies originales en couleurs de Georges Braque. Enrichi d'une suite de 4 lithographies originales en couleurs signées par Georges Braque, tirées sur Japon Kosu, dont deux montées sous marie-louise et deux sur papier cartonné. En feuillets, sous couverture remplie. Chemise et étui.

First edition, this copy enriched with a suite on Japon Kosu of 4 signed lithographs by Georges Braque.

€3,000-4,000

US\$3,300-4,400
£2,600-3,400



245

245

JOYCE, James (1882-1941)

Ulysses. Paris : Shakespeare and Company, 1922.

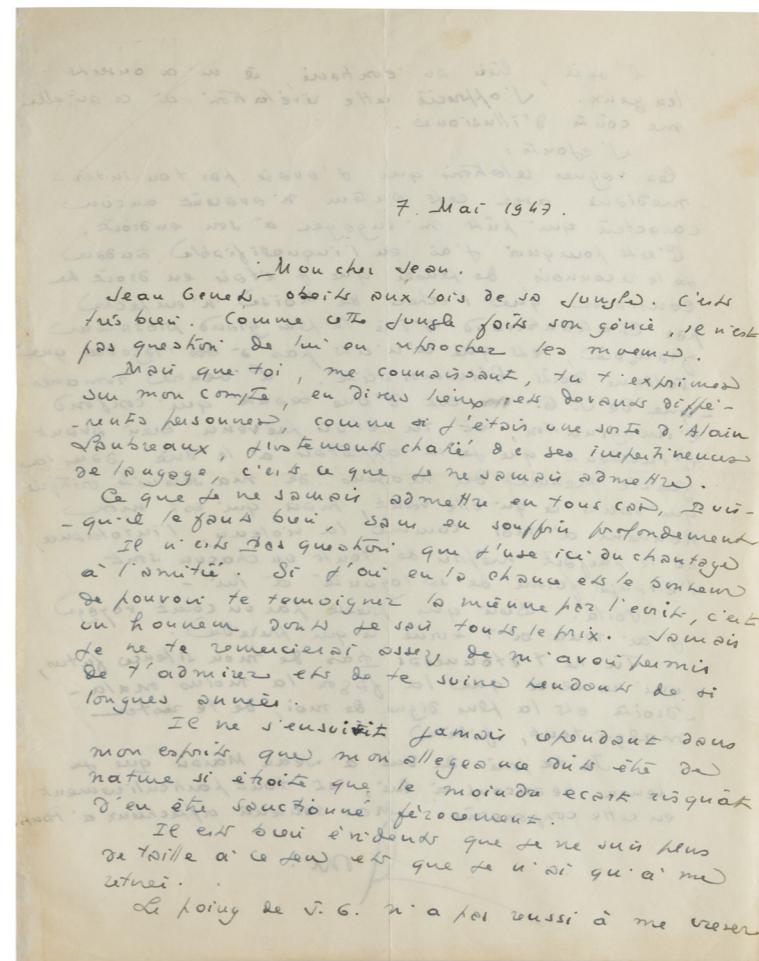
Exemplaire sur "handmade paper" de l'édition originale, en sobre et élégant demi-maroquin bleu. Boudée par les principaux éditeurs français, l'œuvre majeure de Joyce est publiée dans sa version originale en 1922, par Sylvia Beach, Américaine vivant à Paris. Dans une lettre visionnaire du 6 juillet 1921 adressée à Jacques Rivière, alors directeur de la NRF, l'écrivain Valery Larbaud, que Joyce considérait comme "la seule personne ayant compris quelque chose au livre", déplorait ce désintérêt : "Une fois *Ulysses* publié, Joyce sera l'écrivain le plus célèbre, le plus scandaleusement célèbre du monde. [...] Une belle occasion de perdre pour la NRF". Bien peu nombreux étaient en effet "ceux qui, à l'époque, ont défendu Joyce sans aucune arrière-pensée et sans revirement" (Pierre Guglielmina). Slocum & Cahoon A17.

In-4 (232 x 182 mm). **Édition originale**. Un des 750 exemplaires sur "handmade paper" (vergé), celui-ci le n°281 (*minimes réparations en marge extérieure du faux-titre et du titre, petite mouillure en marge extérieure du cahier 46*). Reliure de l'époque : demi-maroquin bleu à coins, gardes de papier marbré pailleté d'or, couverture et dos conservés, tête dorée sur témoins. étui (restaurations au dos de la couverture, dos de la reliure légèrement insolé).

First edition, one of the 750 copies on handmade paper, in an elegant half-blue morocco binding.

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000
£6,900-10,000



246

[COCTEAU, Jean (1889-1963)

et Jean GENET (1910-1986)]

Roger LANNES (1909-1982)

Lettre autographe signée à Jean Cocteau, datée "7 mai 1957".

2 pp. sur un feuillet in-4 (265 x 205 mm). Encre bleue.

Belle lettre de Roger Lannes à Jean Cocteau au sujet de Jean Genet, qui lui a envoyé un coup de poing au visage suite à un article trop sévère sur *Les Bonnes*. Poète et critique littéraire, Roger Lannes est également l'auteur d'un volume consacré à Jean Cocteau. Les deux hommes étaient proches et se brouillèrent à cause de Jean Genet ; la présente lettre signe justement la fin de leur amitié. Genet était lui-même un fervent admirateur de Cocteau, qui encourageait en retour la publication clandestine de ses livres. S. Linarès, Cocteau, Cahiers de l'Herne, pp. 13-14.

"Jean Genet obéit aux lois de sa jungle. C'est très bien. Comme cette jungle fait son génie, il n'est pas question de lui en reprocher les mœurs."

Le 26 avril 1947, Roger Lannes avait publié dans le *Figaro Littéraire* une critique acerbe des *Bonnes* de Genet, dans la mise en scène de Louis Jouvet : "On attendait l'événement. [...] On est déçu. [...] Les *Bonnes* de M. Genet, outre qu'elles ont le sang tourné, tiennent des discours si extravagants et si macaronaques que c'est à hurler à la lune pour les faire taire." Ironiquement, il poursuit : "A vrai dire ce qui est navrant c'est l'échec de la violence, de la révolte et du cri." Suite à cet article, Jean Genet frappa Roger Lannes d'un coup de poing au visage. Le critique littéraire interprète l'acte avec beaucoup de philosophie, comme il l'explique à Cocteau dans la lettre :

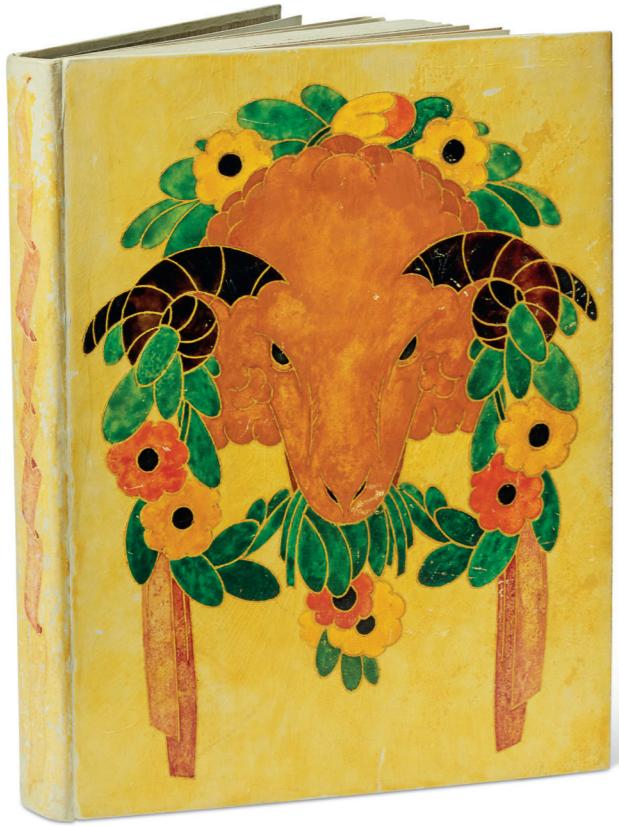
"Le point de J.G. n'a pas réussi à me vexer l'œil, bien au contraire, il m'a ouvert les yeux. J'apprécie cette révélation à ce qu'elle me coûte d'illusions." Évoquant son "inqualifiable audace", il clarifie ses sentiments à l'égard de l'écrivain et de son œuvre romanesque : "d'une beauté qui confond l'imagination, et tu étais prévenu bien avant l'incident que je m'apprêtais à le dire, dans la faible mesure des moyens de ma sérenité critique qui vaut ce qu'elle vaut, mais qui est mon honneur à moi comme la violence, l'intolérance, et le parfait mépris de tout un chacun sont l'étrange forme de sa loyauté à lui."

Interesting letter to Jean Cocteau about Jean Genet, who hit Roger Lannes in the face after he published a harsh review on Les Bonnes.

€800-1,200

US\$880-1,300
£690-1,000

Le poing de V. G. n'a pas réussi à me vexer l'œil, bien au contraire, il m'a ouvert les yeux.



9

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ : UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

++247

MARE, André (1885-1932) et Pierre BONNARD (1867-1947)

Les *Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé*.
Paris : Ambroise Vollard, 1902.

L'un des illustrés modernes les plus célèbres – exemplaire sur Chine, avec suite, dans une exceptionnelle et monumentale reliure allusive, peinte par André Mare. Séduit par sa première collaboration avec Pierre Bonnard sur *Parallèlement de Verlaine* (1900), Ambroise Vollard lui commande un second, ces *Pastorales*. Là où *Parallèlement*, avec ses audaces de maquette et le choix de tirer les lithographies en rose, avait dérouté, l'agencement de ce second livre est plus classique, l'illustration étant clairement séparée du texte. Il reste cependant, au moment de sa parution, "boudé par les bibliophiles, qui refusent longtemps d'y voir une technique d'illustration appropriée pour le livre de luxe car jugée trop commerciale, voire vulgaire" (Édition limitée. *Vollard, Petiet et l'estampe de maîtres*, pp. 44-45). Ce jugement a largement été révisé par leurs successeurs, et l'ouvrage est aujourd'hui considéré comme l'une des plus belles réussites du livre illustré.

Le décor de la reliure, dessiné à la pyrogravure par André Mare, évoque l'épisode où le jeune Daphnis s'inspire des bœufs pour comprendre comment combler ses désirs avec Chloé – en vain. Les traits stylisés du relieur font écho aux gravures de Bonnard, ici imprimées en noir (ouvrage) et en bleu (suite).

Carteret, *Illustrés IV*, p. 242 : "bel ouvrage, très recherché et très coté. Une des plus grandes vedettes du livre moderne" ; *The Artist and the Book*, n°28 : "Like Bonnard's earlier lithographs for *Parallèlement* and Manet's for *Le Corbeau*, these subtle plates had little appeal in 1902 for a public that preferred the sharply defined realism of the professional engraver. The edition of two hundred fifty was not exhausted for twenty years. Nevertheless the book is today considered one of the finest of its period" ; Mahé, II, col. 695 ; Duncan et Du Bartha, *La reliure en France, Art Nouveau - Art Déco, 1880-1940*, p. 126, n°161 ; Laurent, "Les reliures peintes d'André Mare", *Arts & Métiers du Livre*, n°201, janvier 1997, pp. 3-10.

In-4 (325 x 255 mm). Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci l'un des 40 sur chine avec suite des lithographies en bleu, n°27. 156 lithographies originales de Pierre Bonnard tirées en noir, et, comme annoncé à la justification, suite de ces mêmes lithographies, tirées en bleu, l'ensemble sur Chine. Reliure peinte par André Mare en 1929, non signée : sur vélin vernis, décoré à la gouache et à la pyrogravure d'une tête de bœuf à couronne de fleurs sur fond jaune sur chacun des plats, dos orné, couverture et dos conservés (vernis très légèrement écaillé, principalement sur le dos).

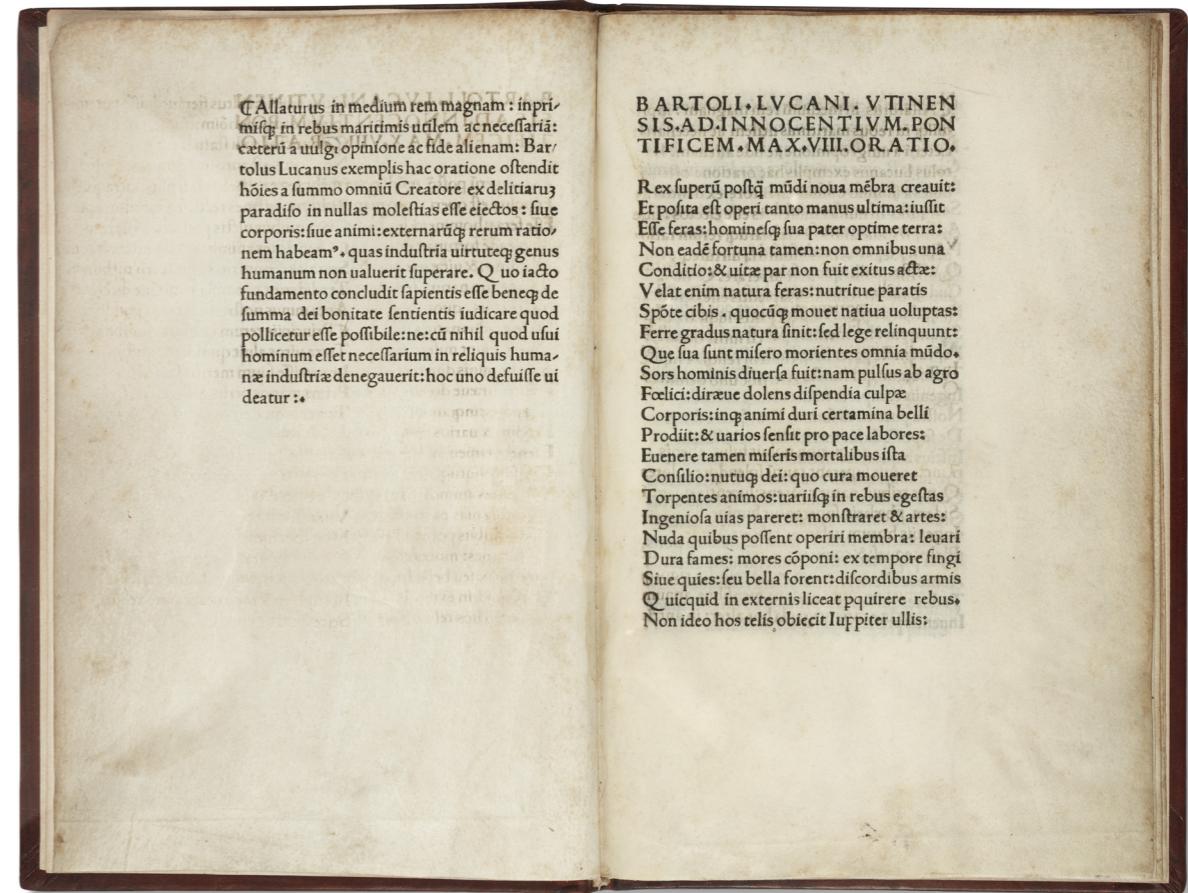
Exposition : New York, Metropolitan Museum of Art, *Pierre Bonnard : The Graphic Art*, 1989, cat. 90.

Provenance : Librairie Berès (étiquette) – Sam Josefowitz, Pully – puis par descendance aux propriétaires actuels.

A magnificent allusive binding by André Mare, carved and painted on vellum. This copy is one of the 40 copies on China paper, with the suite of the lithographs printed in blue.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000
£11,000-15,000



248

LUCANUS, Bartolus

Oratio ad Innocentium VIII. Rome : Eucharius Silber, [probablement 1485-1487].

Édition originale. Exemplaire imprimé sur peau de vélin, vraisemblablement le seul connu. Le dernier feuillet de texte, qui comprend un résumé en prose des poèmes, est relié en début de volume.

Bartolus Lucanus a composé ce texte à la demande des citoyens du Frioul, pour reconnaître officiellement le nouveau pape, Innocent VIII, élu au trône de saint Pierre le 12 septembre 1484.

Lucanus souligne la richesse des connaissances héritées de l'Antiquité et l'importance de l'étude des textes anciens. Pour illustrer son propos, il dresse un catalogue des découvertes et inventions anciennes, en commençant par les armes de guerre, en passant par les produits commerciaux tels que le lin et la laine espagnols. Il décrit la fabrication de la soie à partir des vers à soie, l'invention de l'écriture et diverses découvertes en médecine, science, philosophie et littérature.

ISTC il00291000 ; Goff L291 ; BMC IV 123 ; BSB-Ink L-227 (précise la datation de l'édition autour de 1485-1487) ; GW M18816.

BARTOLI, LVCANI, VITINEN
SIS. AD. INNOCENTIVM. PON
TIFICEM. MAX. VIII. ORATIO.

Rex superū postq mūdi noua mēbris creauit:
Et posita est operi tanto manus ultima: iussit
Els feras: hominesq sua pater optime terra:
Non eadē fortuna tamen: non omnibus una
Conditio: & uitæ par non fuit exitus effectæ:
Velat enim natura feras: nutritive paratis
Spōte cibis: quoq mouet nativa uoluptas:
Ferre gradus natura finit: sed lege relinquunt:
Que sua sunt misero morientes omnia mūdo.
Sors hominis diuera fuit: nam puluis ab agro
Fœlici: diræ dolens dispendia culpa:
Corporis: inq animi duri certamina belli
Prodiit: & uarios sensit pro pace labores:
Euenerat tamen miseris mortalibus ista
Consilio: nutuq dei: quo cura moueret:
Torpentes animos: uariisq in rebus egas:
Ingeniofa uias pareret: monstraret & artes:
Nuda quibus possent operiri membra: leuari
Dura fames: mores cōponit: ex tempore fungi
Siue quies: seu bella forent: discordibus armis
Quicquid in externis liceat paquirere rebus:
Non ideo hos telis obicit Iuppiter ullis:

In-4 (232 x 152 mm) de 16 feuillets, et un feuillet blanc final. Le dernier feuillet de texte est relié en début de volume. Reliure moderne en veau incorporant les plats de veau estampé à froid de la reliure d'origine. Le dernier feuillet blanc pourrait d'ailleurs provenir de la reliure originelle.

Provenance : notes de lecture marginales anciennes, en latin, sur un feuillet -- Harry A. Levinson (vente Christie's New York, 9 octobre 1996, lot n°114).

First edition. Seemingly the only recorded copy printed on vellum; of this celebration of Pope Innocent VIII's election. Lucanus emphasizes the wealth of knowledge inherited from ancient civilization and the importance of studying relics and ancient texts. To illustrate his point, he compiles a catalogue of ancient discoveries and inventions, starting with weapons of war, and proceeding to commercial products such as Spanish linen and wool. He describes the making of silk from silkworms, the invention of writing, and discoveries in medicine, science, philosophy, and literature.

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000
£8,600-13,000

.++249

MAILLOL, Aristide (1861-1944)

Ensemble de 6 ouvrages illustrés par l'artiste, certains enrichis, signés, ou accompagnés de matrices.

1) MAILLOL, Aristide (1861-1944) et VIRGILE (70-19 av. J-C). *Les Eglogues*. Weimar : Comte Harry de Kessler, 1926. In-folio (330 x 255 mm). Un des 250 exemplaires sur papier spécial de chanvre de Montval, celui-ci le n°98. Avec 43 bois originaux (la vignette de couverture étant répétée en cul de lampe p. 40), dessinés et gravés par Aristide Maillol de 1912 à 1925. En feuillets. Couverture originale cartonnée à rabats imprimée en noir. Emboîtement cartonné à rabats, clos par deux liens de tissu crème, titré en marron sur le premier plat, dos de vélin lettré d'ocre.

2) MAILLOL, Aristide (1861-1944) et OVIDE (43 av.-v.17 ap. J-C). *L'Art d'Aimer*. Paris : Philippe Gonin, 1935. In-folio (380 x 282 mm). **Exemplaire signé à la mine par Maillol et Philippe Gonin**. Tirage limité à 225 exemplaires, celui-ci le n°59. Tirage unique sur pur chanvre des maisons Canson et Montgolfier. Illustré de 12 lithographies originales tirées en noir ou en sanguine et 16 bois originaux par Aristide Maillol. En feuillets sous couverture, chemise et étui cartonnés crème, étui lettré de sienne. [Joint :] Un second exemplaire signé à la mine par Maillol et Gonin, n°198. [Joint :] L'édition en fac-similé.

Ensemble de 13 clichés galvanoplastiques "retouchés" correspondant aux matrices xylographiques de l'ouvrage (premier plat de chemise ; p. de titre ; p. 13 ; p. 21 ; p. 29 ; p. 57 ; p. 81 ; p. 97 ; p. 109 ; p. de justification), dont 3 matrices de lettrines ("S" p. 1 ; "C" p. 44, répétée en p. de justification verso ; "J" p. 82). Dimensions variables, montés sur bois, certains en cuivre (monogrammés "Y" ou "HP"), d'autres en étain. Individuellement enveloppés de papier, l'ensemble sous chemise-étui cartonné.

3) MAILLOL, Aristide (1861-1944) et LONGUS (Ile - Ille s.?). *Les Pastorales de Longus ou Daphnis & Chloé*. Paris : Les Frères Gonin, 1937. 2 vol. In-4 (220 x 135 mm). Tirage limité, l'un des exemplaires hors commerce, celui-ci le n°CCXVIII. **Signé à la mine par Maillol et Gonin**. Illustré de 49 bois originaux par Aristide Maillol. **Suite à part des planches** en noir, en feuillets sous chemise, portant la marque de Maillol ("M" encerclé), **avec des états préparatoires**. En feuillets sous couverture, les deux volumes sous une chemise et un étui de carton crème, lettré à la main, en noir.



4) MAILLOL, Aristide (1861-1944) et VIRGILE (70-19 av. J-C). *Les Géorgiques*. Paris : Philippe Gonin, 1937 et 1943. 3 volumes (2 vol. + vol. de suites). 2 L.A.S. de Maillol, 2 L.A.S. de Jean Giono, 1 L.A.S. de lettre de Robert Brun (inspecteur général des bibliothèques de France), toutes adressées à Gonin, ainsi qu'un tapuscrit de John Rewald (historien de l'impressionnisme) sont inclus en début d'ouvrage, évoquant *Les Géorgiques* et le travail d'illustrateur de Maillol. In-4 (325 x 245 mm). Tirage limité à 750 exemplaires, celui-ci le n°219.

Tirage unique sur papier filigrané de pur chanvre et lin à grandes fibres. Illustré de 121 bois gravés par Aristide Maillol. Volume de suites non justifié. Une suite en noir, l'autre en sanguine, portant la marque de Maillol ("M" encerclé). **Volume de suites enrichi de dix épreuves préparatoires**, montées sur onglet en début de volume. Reliure signée Gruel : plein maroquin rouge, dos à nerfs lettré d'or, tranches dorées sur témoins, contreplats et gardes moirées, quadruple encadrement de filets dorés. Etui. [Joint :] **Un deuxième exemplaire accompagné d'une double suite des bois, sous chemise-étui éditeur**, celui-ci le n°496.

[Joint :] **Un troisième exemplaire, enrichi d'un "prospectus" de 4 pp. Le n°658**. [Joint :] **Un quatrième exemplaire, enrichi d'un "prospectus" de 4 pp. Le n°705**.

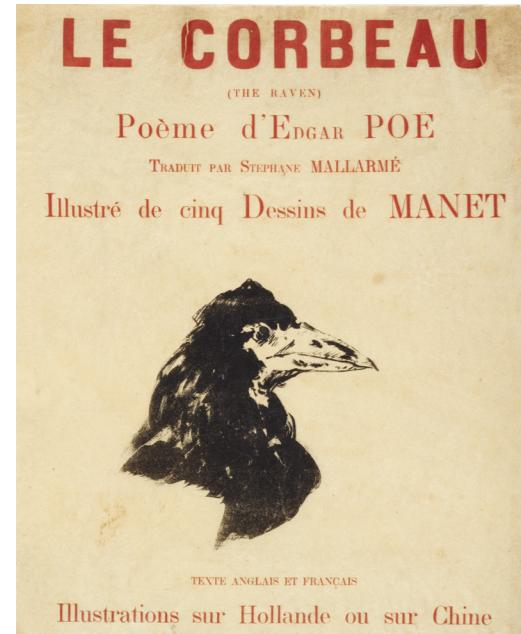
5) MAILLOL, Aristide (1861-1944) et HORACE (65-? av. J-C). *Odes*. Paris : Philippe Gonin, 1939. 2 volumes. **Exemplaire enrichi de 5 épreuves en noir, avec sa double suite de bois, dans une reliure signée Gruel**. In-4 (130 x 208 mm). Tirage limité, l'un des 50 exemplaires numérotés de I à L comportant une suite en noir et une en couleur, celui-ci le n°XXIII. Tirage unique sur papier filigrané de chanvre et lin. Illustré de bois gravés par Aristide Maillol. Reliure signée par Gruel : plein maroquin rouge, dos à nerfs lettré d'or, tranches dorées sur témoins, contreplats et gardes moirées, quadruple encadrement de filets dorés. Etui. [Joint :] **Un deuxième exemplaire, avec double suite de bois, sous chemise-étui éditeur**, celui-ci le n°XI.

[Joint :] **Un troisième exemplaire avec simple suite en noir, sous chemise-étui éditeur**, celui-ci le n°86.

6) MAILLOL, Aristide (1861-1944) et RONSARD, Pierre de (1524-1585). *Livret de Folastries, à Janot Parisien...* Paris : Ambroise Vollard, 1938. **L'un des 25 exemplaires sur vergé de Montval (n°39) du seul ouvrage de Maillol illustré d'eaux-fortes**. In-8 carré (238 x 185 mm). 43 eaux-fortes. En feuillets, sous couverture d'éditeur remplie, illustrée et lettrée en noir. **Provenance** : Sam Josefowitz, Pully – puis par descendance aux propriétaires actuels.

An attractive set 6 books illustrated by Maillol, some of them enriched, signed, and even accompanied by copies of the woodblocks. (25)
€3,000-4,000
US\$3,300-4,400
£2,600-3,400





9

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ : UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

++250

MANET, Édouard (1832-1883), Stéphane MALLARMÉ (1842-1898) et Edgar Allan POE (1809-1849)

Le Corbeau. The Raven. Poème par Edgar Poë. Paris : Richard Lesclide, 1875.

Exemplaire avec les lithographies de Manet tirées sur vergé et sur Chine, de l'édition originale de la traduction de Stéphane Mallarmé.

L'entreprise éditoriale de la traduction de Poe par Mallarmé, illustrée par des eaux-fortes de Manet est bien connue. Les débuts en sont difficiles. Le projet est d'abord soumis à Alphonse Lemerre, qui paraît intéressé avant de se ravisier après avoir sondé quelques uns de ses clients, préférant laisser à un autre la tâche de publier "ce livre superbe mais, je le vois, d'un débit difficile" (lettre du 13 mars 1875). C'est finalement Richard Lesclide (1825-1892) qui relève le défi technique que lui soumettent les perfectionnistes Mallarmé et Manet. La recherche tend à considérer qu'il faille revoir à la baisse le tirage annoncé de 250 exemplaires: il est probable que le chiffre exact soit plutôt de 150 exemplaires, qui est le total déclaré au dépôt légal, le 14 juin 1875. Ces exemplaires auraient été numérotés en deux groupes, de 1 à 100 et de 190 à 240 pour donner l'illusion d'une publication au succès immédiat – les numéros "manquants" devaient être imprimés dans un second temps, en cas de forte demande. La parution est annoncée par des affiches qui reprennent le profil de corbeau qui orne la couverture.

Au moment de la publication du *Corbeau*, la critique est unanime dans ses louanges : une chronique parue dans *Le Siècle* du 13 juin 1875 affirme que Manet "a vu plus que la lettre, il a senti et rendu l'esprit du poème... après avoir vu ses terribles eaux-fortes, comme après avoir dégusté la prose de Monsieur Stéphane Mallarmé, on ne les sépare plus du livre américain, et *Le Corbeau* devient inoubliable". Dans *Le Gaulois* du 9 juin 1875, Georges Mayrant renchérit en écrivant que dans sa traduction, "Mallarmé a trouvé moyen de parler américain en français, c'est-à-dire d'être en français, plus Poe que Poe lui-même. C'est un tour de force qui mérite d'être compté à son auteur". Il salue également les illustrations de Manet, qui "sont véritablement d'un



251

9

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ : UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

++251

[MASSON Charles (1858-1931) et Henri PIAZZA (1861-1929), éditeurs]
L'Estampe Moderne, Paris : L'Imprimerie Champenois, mai 1897-avril 1899.

Série complète de cette importante revue mensuelle consacrée à l'estampe, comprenant les 4 gravures supplémentaires réservées aux abonnés. Chacun des 24 fascicules propose une sélection de quatre "estampes originales, inédites", majoritairement des lithographies en couleurs, par des graveurs emblématiques des courants symboliste et Art Nouveau, comme Mucha, de Feure, Grasset et Aman-Jean.

Palmer & Wilsford, *L'Estampe moderne (the modern print)*, Canberra, Australian National Gallery, 1983.

In-folio (405 x 305 mm), 24 numéros. Couvertures de livraison cartonnées vertes, illustrées d'après Alfons Mucha. 100 gravures en noir et en couleurs sur papier fort, timbre sec d'identification au coin inférieur droit : 96 planches et 4 gravures de prime réservées aux abonnés, aux numéros 6 (A. Mucha, *Incantation*), 12 (L. Rhead, *Jane*), 18 (H. Bellery-Desfontaines, *L'énigme*) et 24 (L-O. Merson, *Salomé*). Avec serpentes titrées. Divers fascicules supplémentaires proposant d'acquérir des tirages de Mucha (*Les 4 Saisons*, *Les Arts*) sont inclus. L'ensemble est conservé dans un emboîtement postérieur : toile verte, dos de cuir vert, filets et titres dorés (*couverture du n°1 légèrement roussie, rares restaurations marginales, certains calques manquants, usés ou restaurés, accrocs à l'emboîtement, coin supérieur droit légèrement enfoncé*).

Provenance : Sam Josefowitz, Pully – puis par descendance aux propriétaires actuels.

A complete collection of this major publication upon Symbolist and Art Nouveau prints, containing 100 original prints, mostly colour lithographs.

€4,000-5,000

US\$4,400-5,400

£3,500-4,300



252

9

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ : UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

++252

MIRBEAU, Octave (1848-1917) et Pierre BONNARD (1867-1947)
Dingo. Paris : Ambroise Vollard, 1924.

Exemplaire sur Japon, enrichi d'une suite de tous les hors texte sur vergé. "[Malgré le scandale provoqué par *Parallèlement* et *Daphnis et Chloé*], Vollard persévere dans la voie du livre d'artiste et déploie toujours plus de moyens à ces fins. Il reste fidèle à certains peintres avec lesquels il travaille de longue date, tel Bonnard qui illustre avec délice le truculent *Dingo* d'Octave Mirbeau (1930). Ses eaux-fortes reflètent parfaitement l'humour cynique de l'auteur pour lequel il a une réelle amitié, ainsi que son affection pour les chiens et les chats, omniprésents dans son œuvre". Clara Roca, "Ambroise Vollard. L'aventure éditoriale", in *Édition limitée. Vollard, Petiet et l'estampe de maîtres*, Paris, Petit Palais, 2021, p. 49 et cat. 37.

In-folio (366 x 278 mm). Tirage limité à 370 exemplaires, celui-ci l'un des 40 exemplaires sur Japon de Shidzuka (n°37). Illustré de 55 eaux-fortes originales de Pierre Bonnard dont 14 hors texte, 40 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe et une sur la couverture. L'exemplaire est enrichi d'une suite des 14 eaux-fortes hors-texte sur vergé d'Arches.

Reliure signée de Charles Septier : maroquin ébène, plats ornés d'un encadrement mosaïqué de maroquin bleu nuit, cantonné d'encadrements multiples de filets dorés, décor similaire sur les caissons du dos et en encadrement des doublures, doublures et fardes de moire violette, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui (dos très légèrement insolé). Provenance : Sam Josefowitz, Pully – puis par descendance aux propriétaires actuels.

Deluxe copy on Japan paper of the edition illustrated by Bonnard, with an extra suite of the 14 full-page etchings on laid paper.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300

£1,800-2,600



253

MIRÓ, Joan (1893-1983)

Dessin original signé - croquis préparatoire pour une affiche d'exposition tenue à la galerie Matarasso (Nice) du 17 mai au 17 juin 1957.

Dessin réalisé sur une enveloppe de la "Banco Español de Crédito", environ 165 x 132 mm, à l'encre bleue, signé "MIRÓ" en partie inférieure et daté "2/5/56" en bas à gauche.

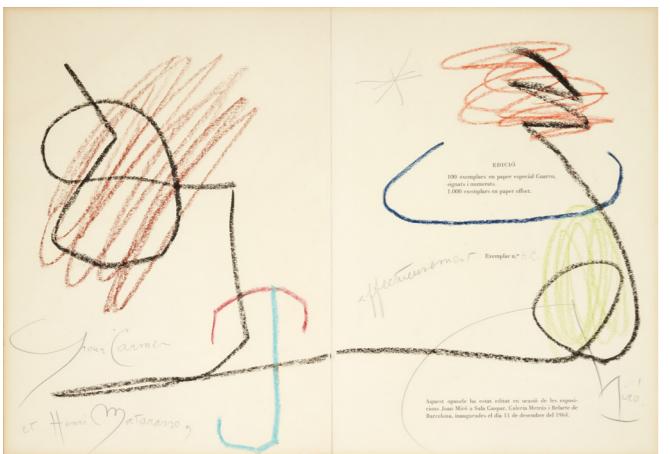
Provenance : Henri Matarasso (1892-1985).

Pour l'affiche définitive, voir Maeght, n°179.

A signed drawing in blue ink by Miró, a preparatory sketch for a promotional poster for an exhibition at the Galerie Matarasso, in May and June 1957.

€3,000-4,000

US\$3,300-4,300
£2,600-3,400



254

MIRÓ, Joan (1893-1983)

Dessin original signé. [Vers 1964].

Grand dessin original aux pastels gras de couleurs, signé par Miró, avec envoi au couple Matarasso.

2 bifeuillets mis en regard, pour former composition de format 330 x 440 mm. Pastels gras de couleur, accompagnés d'un envoi autographe signé de Miró "pour Carmen et Henri Matarasso, affectueusement".

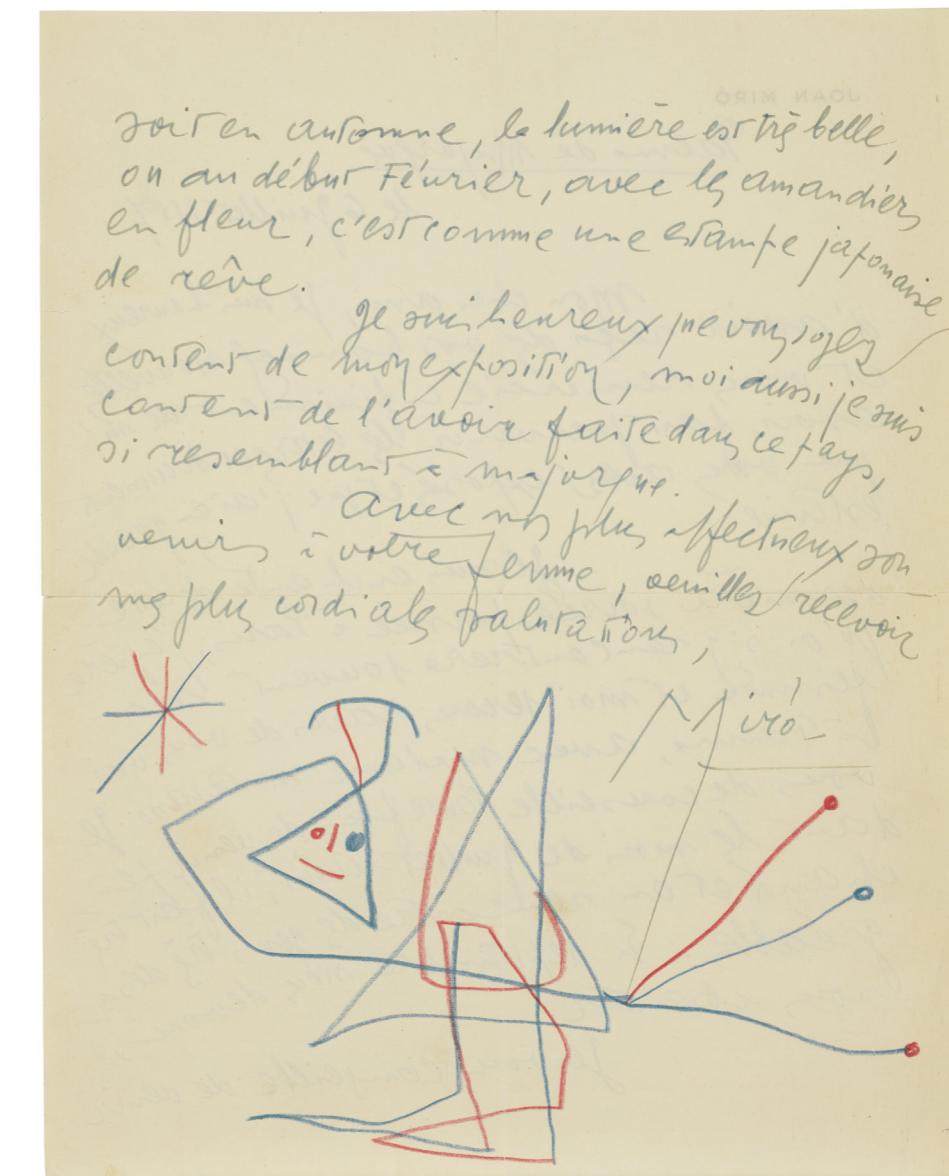
Le dessin est réalisé sur le bifeuillet de justification et le bifeuillet en regard, d'un exemplaire hors-commerce de l'ouvrage *Obra Inédita Reciente*. Barcelone, 1964. Sur l'un des bifeuillets se trouve aussi une lithographie originale en couleurs de Joan Miró. Voir Malet-Cramer, Miró, n°95. (Traces de montage, dont de l'adhésif et des manques à la lithographie.)

Provenance : Henri Matarasso (1892-1985 ; envoi).

*A large original drawing by Miró in colour crayons, signed and inscribed by the artist, on sheets extracted from *Obra Inédita Reciente*, published in Barcelona in 1964. Also comprises an original colour lithograph, coming from the same book.*

€3,000-4,000

US\$3,300-4,300
£2,600-3,400



255

MIRÓ, Joan (1893-1983)

Lettre autographe signée à Henri Matarasso avec dessin original au crayon, Palma de Majorque, 6 juillet 1957.

2 pp. sur 1 feuillet in-4 (275 x 217 mm), datée du 6 juillet 1957. Encre bleue, crayons bleu et rouge, sur papier à en-tête "Joan Miró". (Très légères déchirures en marge ou au niveau des marques de pliures)

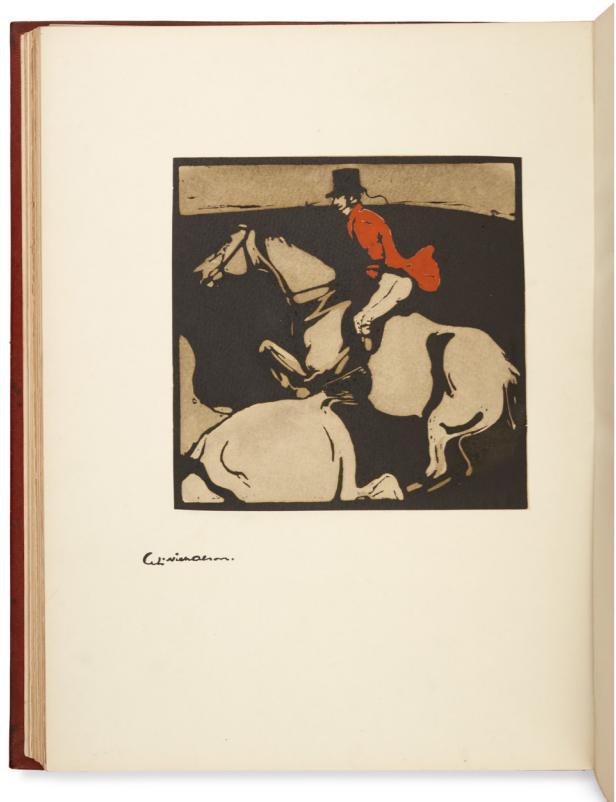
Très belle lettre au galeriste Henri Matarasso, illustrée d'un dessin original en couleurs de Joan Miró.

Datée du 6 juillet 1957, la lettre fait suite à l'exposition de Miró organisée par Matarasso dans sa galerie à Nice, du 17 mai au 17 juin de la même année (voir lot n°253, croquis préparatoire pour l'affiche de cette exposition). L'artiste remercie le galeriste et l'invite à séjourner à Palma de Majorque : "Je suis enchanté de cette dernière soirée passée à Paris, j'espère qu'on s'y rencontrera souvent. [...] Je vous conseille de venir soit en automne, la lumière est très belle, ou au début février, avec les amandiers en fleur, c'est comme une estampe japonaise de rêve." Miró, ravi, commente son exposition niçoise : "Je suis heureux que vous soyez content de mon exposition, moi aussi je suis content de l'avoir faite dans ce pays, si ressemblant à Majorque." Il accompagne sa lettre d'un dessin d'oiseau stylisé aux crayons rouge et bleu, ainsi que d'une étoile.

Beautiful signed autograph letter to Henri Matarasso following the Miró exhibition he held in his gallery in Nice in May-June 1957, with an original drawing in red and blue by the artist.

€4,000-5,000

US\$4,400-5,400
£3,500-4,300



§

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ : UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

++256

NICHOLSON, William (1872-1949)

et Rudyard KIPLING (1865-1936)

An Almanac of Twelve Sports. Londres : William Heinemann, 1898.

Un des "quelques exemplaires" de luxe, les seuls à comprendre des bois originaux de Nicholson, coloriés et signés par l'artiste.

Chacun des superbes bois originaux est accompagné de vers de Rudyard Kipling. Cette association peut surprendre, car Kipling n'était pas férus de sport. Tout commence en réalité avec le portrait de Kipling que Nicholson réalise, à l'origine pour *The New Review*. L'artiste et son modèle conversent, et Nicholson parle à Kipling de son projet d'almanach sportif, pour lequel il doit réaliser douze bois. Kipling lui propose alors d'écrire les textes accompagnant les gravures.

Le présent exemplaire est l'un des rares comprenant des bois originaux, coloriés et signés par l'artiste – dans le tirage courant, et ainsi l'écrasante majorité des exemplaires passés sur le marché, il s'agit de reproductions lithographiées, non signées.

Voir la notice de John Radcliffe pour la Kipling Society [en ligne] ; Livingston, n°145.

In-plano (425 x 330 mm). Un des "quelques exemplaires" (Livingston) avec les bois originaux, coloriés à la main et signés par l'artiste. Dans le tirage courant, les illustrations sont des reproductions lithographiées d'après les bois. Feuilles de texte imprimés sur papier vergé de Hollande van Gelder.

12 bois originaux de Nicholson, tous coloriés à la main, contrecollés sur de grands feuillets de carton épais, signés sur le carton. Entièrement monté sur onglets.

Reliure de l'époque en maroquin rouge, exécutée pour Henry Arthur Johnstone (né en 1861), avec son super-libris sur les plats et sur la garde, reste du plat supérieur frappé d'éléments dorés évoquant le sport, dos à nerfs, caissons ornés dans le même esprit que les plats, doublures et gardes de cuir brun, tête dorée (*usures aux mors, quelques griffures, taches et frottements*).

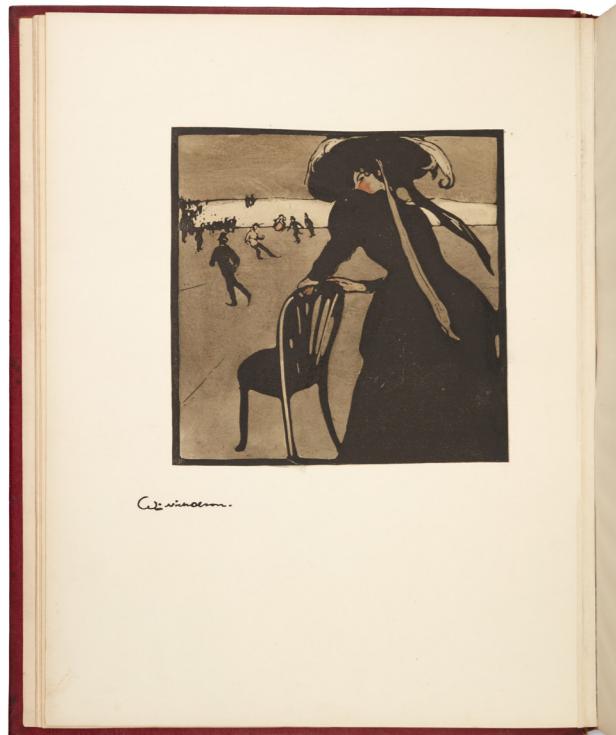
Provenance : Henry Arthur Johnstone (1861-circa 1921? ; super-libris) – Ralph Smith (ex-libris) -- Sam Josefowitz, Pully – puis par descendance aux propriétaires actuels.

One of the few deluxe copies "printed direct from the original woodblocks, hand-coloured and signed by the artist". The depicted sports are: hunting, coursing, racing, boating, fishing, cricket, archery, coaching, shooting, golf, boxing and skating. From the collection of Major Henry Arthur Johnstone (Royal Field Artillery), which was sold en bloc to a London bookseller in 1921 (Clements).

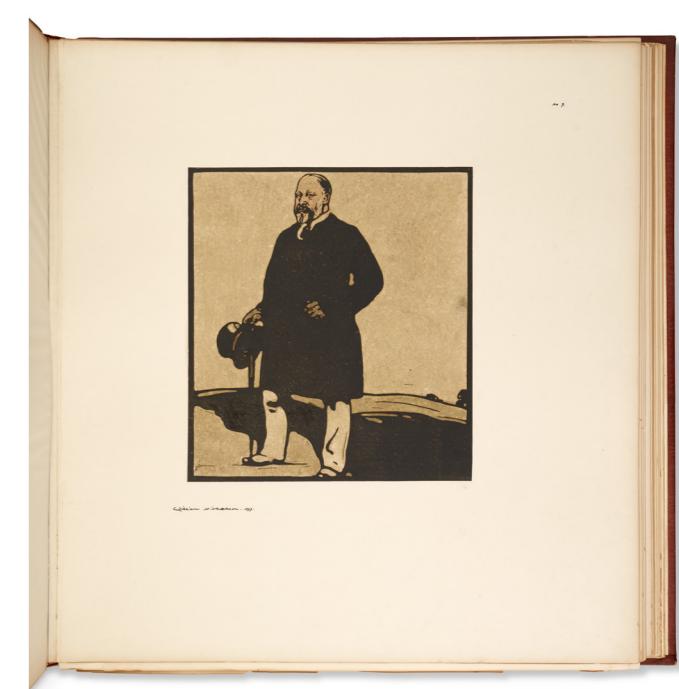
€5,000-7,000

US\$5,500-7,600

£4,300-6,000



§



§

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ : UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

++257

NICHOLSON, William (1872-1949)

Twelve portraits. Londres : William Heinemann, 1899.

Précieux exemplaire de luxe, comprenant les bois originaux coloriés et signés par Nicholson. Parmi les douze portraits, on retrouve celui de Rudyard Kipling, qui avait été à l'origine de sa collaboration avec l'artiste sur l'almanach (voir lot précédent). 7 portraits avaient à l'origine été publiés dans *The New Review*, les 5 autres sont inédits.

Les personnalités représentées sont : la reine Victoria, le prince de Galles, le prince Bismarck, W.E. Gladstone, l'archevêque de Canterbury, Lord Roberts, Cecil Rhodes, Sir Henry Hawkins, James McNeill Whistler, Rudyard Kipling, Sir Henry Irving et Sarah Bernhardt.

In-plano (500 x 475 mm). Un des 20 (? d'après la notice du British Museum) exemplaires avec les bois originaux, coloriés à la main et signés par l'artiste. Dans le tirage courant, les illustrations sont des reproductions lithographiées d'après les bois. 12 bois originaux de Nicholson, tous coloriés à la main, contrecollés sur de grands feuillets de carton épais, signés sur le carton. Entièrement monté sur onglets.

Reliure de l'époque en maroquin rouge, exécutée pour Henry Arthur Johnstone (né en 1861), avec son super-libris sur les plats, reste du plat supérieur frappé de lauriers couronnés dorés, dos à nerfs, caissons ornés dans le même esprit que les plats, doublures et gardes de cuir brun, tête dorée.

Provenance : Henry Arthur Johnstone (1861-circa 1921? ; super-libris) ; Sam Josefowitz, Pully – puis par descendance aux propriétaires actuels.

One of around twenty (according to the British Museum) deluxe copies, the only ones comprising original hand-coloured woodcuts by Nicholson, all signed by the artist. The included portraits are those of : Queen Victoria, the Prince of Wales, Prince Bismarck, W.E. Gladstone, the Archbishop of Canterbury, Lord Roberts, Cecil Rhodes, Sir Henry Hawkins, James McNeill Whistler, Rudyard Kipling, Sir Henry Irving and Sarah Bernhardt. From the collection of Major Henry Arthur Johnstone (Royal Field Artillery), which was sold en bloc to a London bookseller in 1921 (Clements).

€5,000-7,000

US\$5,500-7,600

£4,300-6,000

.258

PAPIN, Denis (1647- c. 1712)

La Maniere d'amolir les os, et de faire cuire toutes sortes de viandes en fort peu de temps, & à peu de frais ; avec une description de la Machine dont il se faut servir pour cet effet... Paris : Estienne Michallet, 1682.



258

Première édition française, en reliure de l'époque. Initialement paru en anglais, en deux parties (Londres, 1681 et 1687), le traité est dédié à la Royal Society dont Denis Papin fut l'un des premiers membres. Papin décrit ici son procédé : au moyen d'une marmite en fonte, dont le couvercle est maintenu sous pression par des vis et une soupape de sûreté, le dispositif permet d'élever la pression et la température au-delà de 100°, avec pour résultat une cuisson plus rapide des aliments et la possibilité de réduire os et viandes en pulpe, voire en liquide : "Par le moyen de la machine dont il s'agit ici, la vache la plus vieille et la plus dure se peut rendre aussi tendre et d'aussi bon goût que la viande la mieux choisie". Les applications possibles de son *digesteur* portent également sur les légumes ou la confection de confitures. Il remarque que le goût des aliments est non seulement préservé, mais que les produits se conservent plus longtemps. Papin décrit le *digesteur* et en offre les détails techniques à l'aide de 4 belles planches repliées, gravées sur cuivre. Il expose les moyens de s'en servir à l'adresse des cuisiniers, des teinturiers, pour les voyages en mer, calculant même son prix de revient. Cette marmite remarquable en matière d'économie culinaire ne sera supplantée qu'au début du XIX^e siècle par le procédé de conservation des aliments conçu par Nicolas Appert.

Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 570 ; *Livres en bouche*, 51 ; Notaker, 630 ; Cagle, 369 ; Bitting, 355 ; Oberlé *Fastes*, 89 ; Vicaire, col. 651-652.

In-12 (151 x 86 mm). 2 planches gravées dépliantes. Veau de l'époque, dos à nerfs et caissons ornés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées (*rousseurs* et *brunissures*, *taches*, *frottements* et *petits manques à la reliure*).

First French edition in contemporary binding.

€800-1,200

US\$870-1,300
£690-1,000



260

PIEUX, Léonard (pseud. de la baronne Hélène d'OETTINGEN, 1885-1950) et Léopold SURVAGE (1879-1927)

Accordez-moi une audience et je vous reciterai les vers d'un poète inconnu avec une telle éloquence que vous me voudrez de suite roi mais je le refuserai. Paris : SIC, 1919 (achevé d'imprimer daté le vendredi 9 janvier 1920).

Édition originale de cet ouvrage entièrement gravé.

Femme de lettres et artiste peintre d'origine russe, la baronne d'Oettingen (née Hélène Mionchinska) fut l'une des figures féminines majeures de l'avant-garde, connue sous plusieurs pseudonymes, parmi lesquels Léonard Pieux et Roch Grey pour la poésie et le roman. Elle tenait également un salon littéraire au 228 boulevard Raspail et joua un rôle déterminant dans la survie des *Soirées de Paris*, en finançant la revue tout en confiant sa direction à Guillaume Apollinaire. Léopold Survage, qui fut l'amant de la baronne d'Oettingen, réalise l'illustration de cet ouvrage, donnant naissance à "l'un des livres majeurs de la première moitié du XX^e siècle par la beauté de ses gravures en couleur et l'interaction si complètement réussie des poèmes et des images" (Coron). Antoine Coron, *Jean de Gonet Artefacts, Exposition du 7 au 30 octobre 1987*, n°9.



In-folio (335 x 350 mm). Imprimé sur 7 double feuillets et un triple feuillet. Tirage limité à 110 exemplaires, celui-ci l'un des 100 exemplaires sur chine, n°21, signé par l'auteur et l'artiste. Survage a, sur cet exemplaire comme sur quelques autres, corrigé et établi le tirage réel à 28 exemplaires. Illustré de 13 gravures sur bois originales en couleurs de Léopold Survage à pleine page, dont une dépliante, et celle du titre, reprise en sépia pour la chemise d'éditeur, ici en deux exemplaires. La justification et l'achevé d'imprimer sont également gravés sur bois.

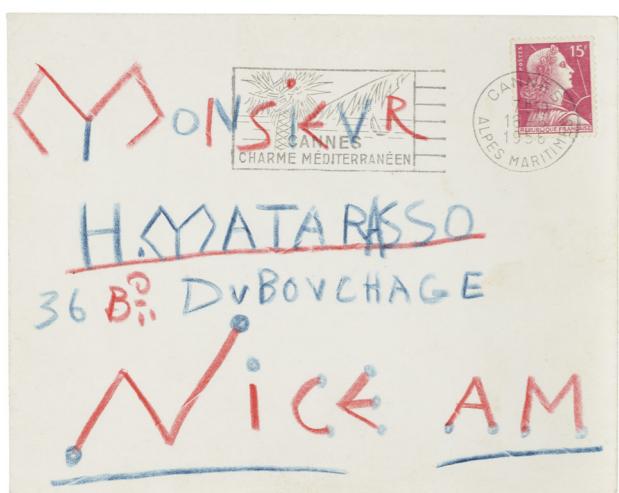
Provenance : Exemplaire personnel de Léopold Survage ; par descendance au propriétaire actuel.

An iconic Livre d'Artist.

First edition of this fully engraved book, comprising 13 original colored woodcuts by Léopold Survage.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



259

259

[PICASSO, Pablo (1881-1973)]

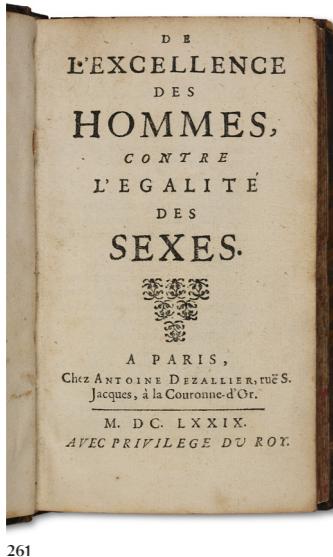
Enveloppe autographe, calligraphiée aux crayons bleu et rouge, adressée à Henri Matarasso. Cannes, 16 juin 1956.

Enveloppe de format 115 x 145 mm, calligraphiée aux crayons bleu et rouge. Adressée à Henri Matarasso, à l'adresse de sa galerie, au 36 boulevard Dubouchage à Nice. Matarasso y avait ouvert sa galerie en 1953.

Autograph envelope, inscribed in blue and red pencil by Pablo Picasso to the Gallerist and publisher Henri Matarasso.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,800-2,600



261

.261

[POULLAIN DE LA BARRE, François (1647-1723)]

De l'Excellence des hommes, contre l'égalité des sexes.
Paris : Antoine Dezallier, 1679.

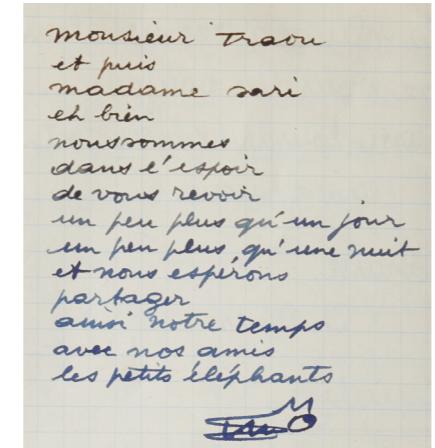
Exemplaire en reliure de l'époque de la deuxième édition de ce manifeste proto-féministe au titre provocateur. Poullain de La Barre avait déjà fait paraître, anonymement, un *De l'égalité des deux sexes - Discours physique et moral, où l'on voit l'importance de se défaire des Préjugez* (1673). Sa position y était limpide : l'opinion selon laquelle les femmes "doivent être inférieures aux hommes en tout", ne pouvait être fondée que sur des préjugés séculaires, voire millénaires. "Les sexes sont égaux, c'est à dire que les femmes sont aussi nobles, aussi parfaites et aussi capables que les hommes". Ainsi, le lecteur distraint pourrait prendre le titre de son second ouvrage, *De l'Excellence des hommes, contre l'égalité des sexes*, comme une réfutation du premier. Des commentateurs hâtifs s'y trompèrent. Pourtant, dès sa préface, Poullain de La Barre est sans équivoque : affirmant que la question de l'égalité des sexes est "la belle question, n'y en ayant peut-être pas de plus importante, de plus étendue ny de plus curieuse dans toute la sagesse humaine", il s'étonne "qu'après tant de menaces d'écrire contre l'Égalité des sexes, aucun ne l'a fait encore". Loin d'être l'occasion d'affirmer "que les hommes sont plus excellens que les femmes" - son auteur étant "persuadé du contraire plus que jamais" - *De l'Excellence des hommes* est pour lui le "moyen de comparer les deux sentimens opposez, et de mieux juger lequel est le plus vrai". Sous couvert d'exposer la thèse et les arguments contraires aux siens, Poullain de La Barre les contrecarre et les réfute, l'un après l'autre.

"Sans Descartes, il n'y aurait pas eu Poullain de La Barre ; sans Poullain de La Barre, l'histoire du féminisme aurait piétiné longtemps encore. Il ne faut pas craindre de voir en lui le doctrinaire de l'émancipation des femmes le plus important que nous ayions eu depuis le Moyen Âge jusqu'au milieu du XIX^e siècle. Certaines de ses analyses parce que trop audacieuses, ne seront même comprises qu'au XX^e siècle, notamment par Simone de Beauvoir qui s'en est inspirée. C'est le contexte rationaliste qu'il faut voir naître et s'épanouir dans la pensée féministe de Poullain de La Barre" (Albistur et Armorgate, *Histoire du féminisme en France du Moyen Âge à nos jours*). Gay-Lemmonier, I, 798.

In-12 (142 x 80 mm). Reliure de l'époque en veau moucheté, dos à nerfs, caissons ornés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées (restaurations aux coiffes, dos et mors).

Second edition, in contemporary binding, of this feminist manifesto disguised under a provocative title.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£860-1,300

262

.262

PRÉVERT, Jacques (1900-1977) et Claudy CARTER, Claudy Emmanuelli, dite

Lettre autographe signée de Claudy Carter à Alexandre Trauner, avec poème autographe de Jacques Prévert, 30 décembre 1940.

3 pp. 1/2 in-4 (301 x 191 mm), avec un petit collage d'un oiseau portant une lettre dans son bec et un poème autographe de Jacques Prévert.

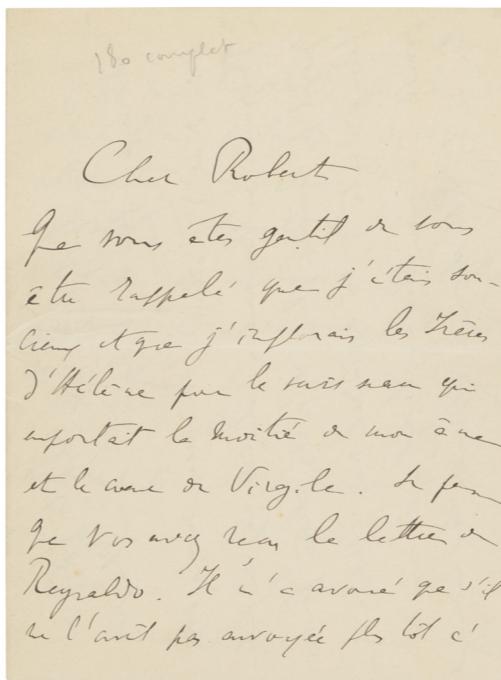
Prévert poète, scénariste de cinéma et amoureux de Saint-Paul de Vence : belle lettre avec un poème autographe de Jacques Prévert. Claudy évoque l'activité de Prévert, qui travaille alors au film de Pierre Billon, *Le soleil a toujours raison*, avec Tino Rossi et Micheline Presles : "Nous sommes actuellement à St Paul de Vence (...) où Jacques travaillera à un scénario pour "Tino Rossi" avec Pierre Billon, *Loup et Margot qui tape à la machine, ils font une très jolie histoire qui se passe aux Martigues, avec un pêcheur.*" Il y est également question du chef-opérateur de Marcel Carné et du frère de Jacques, Pierre Prévert. La lettre se poursuit par un mot de Margot Capelier, qui assistait Prévert sur le scénario et deviendra une grande directrice de casting. Au dos, Jacques Prévert a inscrit un court poème : "Monsieur Traou/Et puis/Madame Sari/Et bien/Nous sommes/Dans l'espoir/De vous revoir/Un peu plus d'un jour/Un peu plus qu'une nuit/Nous espérons/Partager/Ainsi notre temps/Avec nos amis les petits éléphants."

Claudy Emmanuelli, qui prendra le nom de Claudy Carter au cinéma, n'avait pas seize ans quand elle rencontra Jacques Prévert, qui lui fit faire de la figuration sur *Drôle de drame*. C'est en 1939 que débute leur liaison, qui dura cinq ans. Elle adresse cette lettre au peintre et décorateur de cinéma Alexandre Trauner, que Jacques Prévert avait rencontré en 1932 sur le tournage de *Ciboulette*.

[On joint :] Margot Capelier. Lettre tapuscrite sur papier à en-tête de l'auberge de la Colombe d'or. 1 page in-4.

Beautiful letter depicting Prévert's daily life in Provence, when he was working on a movie. With an autograph poem by Prévert.

€800-1,200

US\$880-1,300
£690-1,000

263

f263

PROUST, Marcel (1871-1922)

Lettre autographe signée "Votre Marcel Proust" à "Robert" [de Billy], s. l. n. d. [mars 1910].

5 1/2 p. sur 2 bifeuilllets paginés (182 x 135 mm), encre noire.

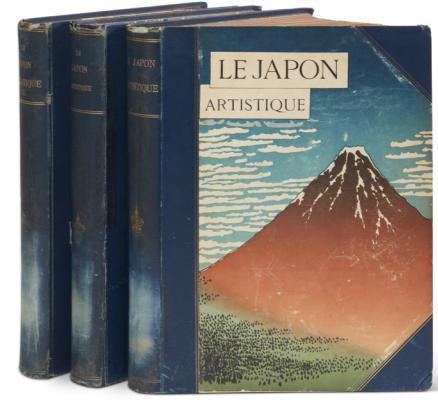
Longue lettre où Proust évoque son goût pour les écrivains anglais et américains, en particulier Thomas Hardy.

L'écrivain réfléchit à la nature particulière de son attachement à la littérature anglaise et américaine : "C'est curieux que dans tous les genres les plus différents, de George Eliot à Hardy, de Stevenson à Emerson, il n'y a pas de littérature qui éût sur moi un pouvoir comparable à la littérature anglaise et américaine. L'Allemagne, l'Italie, bien souvent la France me laissent indifférent. Mais deux pages du *Moulin sur la Floss* me font pleurer". Il évoque notamment le plaisir qu'il a éprouvé à la lecture de *The Well-Beloved* de Thomas Hardy, dont la traduction française parut en 1909, décrivant l'œuvre comme "une très belle chose qui ressemble malheureusement un tout petit peu (en mille fois mieux) à ce que je fais : *La Bien-Aimée* de Thomas Hardy. Il n'y manque même pas la légère part de grotesque qui s'attache aux grandes œuvres". Proust demande à de Billy de se renseigner auprès du diplomate britannique Sir Reginald Lister sur la personnalité de Hardy, et sur celle du père de Peter Pan, J.M. Barrie ("quels hommes ce sont, mondains, amateurs de femmes etc."). Il annonce aussi qu'après avoir été très malade, il récupère lentement, contraint de décliner une croisière jusqu'à Spitzberg : "c'est très froid n'est-ce pas ? moins de 0 degré ? D'ailleurs je n'ai aucun désir d'y aller".

Le comte Robert de Billy (1869-1953) était ami avec Proust depuis 1890, l'ayant rencontré durant son service militaire. Il fut ensuite affecté à la diplomatie londonienne de 1896 à 1899 et fit découvrir à Proust l'œuvre de John Ruskin. Kolb, X, n°21.

Long autograph signed letter to his friend Robert de Billy, on his taste for English and American writers, especially Thomas Hardy.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

264

9

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ : UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

.++264

[REVUES]

Ensemble de 6 revues et journaux artistiques et littéraires, 1885-1906.

1) **Le Mirliton.** Paris : au cabaret du "Mirliton", 84 Boulevard Rochechouart, 1885-1906. 100 et 94 numéros en 2 volumes. **Série complète.** In-folio (370 x 270 mm) et in-4 (270 x 173 mm). Reliure de demi-maroquin rouge, filets à froid, dos à nerfs. [Joint :] Une seconde série du *Mirliton*, sans le numéro 1. La première et la troisième série en feuillets.

2) **Le Japon artistique. Documents d'Art et d'Industrie.** Paris : Japon Artistique & Marpon et Flammarion, 1888-1890. 36 livraisons en 3 volumes. **Série complète.** In-4 (320 x 235 mm). Reliure éditeur : demi-percaline bleue à coins, plats illustrés figurant des estampes, dos lisse lettré d'or, fleurons et filets.

3) **L'Art Littéraire. Revue d'art, de critique et de bibliographie.** Paris : 3, Rue du Four, 1892-1894. 25 numéros en 19 livraisons. **Série complète.** In-folio (325 x 253 mm) pour la première série, In-8 (226 x 139 mm) pour la seconde. Première série en feuillets, la seconde sous brochure de papier fort. Sous emboîtement cartonné noir ajouré de plexiglas.

4) **Le Centaure. Recueil trimestriel de Littérature et d'Art.** Paris : 9, Rue des Beaux-Arts, 1896. Volumes 1 et 2. **Série complète.** Petit in-4 relié (236 x 185 mm). **L'un des 50 exemplaires de tête sur jalon impérial**, celui-ci lettré C, nominatif, imprimé pour M. Haentj(g)ens. Illustré de bois in-texte, et de 11 planches hors-texte. Bien complet de ses deux suppléments. Reliure de l'époque en toile, couvertures de livraison conservées. [Joint :] 2 fascicules de promotion, un bulletin d'abonnement, une coupure de presse, une enveloppe d'expédition.

5) **Le Canard Sauvage.** Paris : 43, Rue de Berlin, 1903. 31 numéros en 1 volume in-folio. **Série complète** de cet illustré satirique. In-folio (250 x 306 mm). Reliure de demi-toile bleue à coins.

6) **L'Art Décoratif. Revue Internationale d'art industriel et de décoration.** Paris : 37, Rue Pergolèse, 1898-1900. 24 numéros. **Les deux premières années de cette revue emblématique du mouvement Art déco.** 2 vol. in-4 (197 x 275 mm). Nombreuses illustrations. Reliure de demi-maroquin rouge, filets sur les plats, dos à nerfs. **Provenance :** C. A. de Meyere (ex-libris illustré). [Joint :] **[GAUGUIN, Paul (1848-1903)]. Le Sourire. Collection complète en fac-similé.** Paris : Maisonneuve & Besson (1952). **Série complète.** **Provenance :** Sam Josefowitz, Pully - puis par descendance aux propriétaires actuels.

A set of 6 artistic and literary magazines and newspapers, 1885-1906. (14)

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200
£1,300-1,700



f265

ROLLAND, Romain (1866-1944)

Collection d'environ 43 manuscrits autographes, 1902-1906. Environ 41 lettres et cartes, certaines sous enveloppe, 2 manuscrits autographes et 5 documents connexes.

Important ensemble de lettres et de manuscrits autographes, traitant des thèmes les plus marquants de la vie de l'écrivain : musicologie, campagnes internationales, Gandhi, *Au-dessus de la mêlée*, écrits littéraires et politiques...

- 7 lettres à l'écrivain, linguiste inventeur du "Basic English" et rédacteur en chef du *Cambridge Magazine C.K. Ogden*. Parmi lesquelles, 5 lettres de 1914-1915 au sujet de la publication d'articles de Rolland dans sa revue, notamment le célèbre "*Au-dessus de la mêlée*", dans lesquelles Rolland proteste vigoureusement contre les modifications apportées à ses textes. Une lettre, envoyée en 1916, dans laquelle il nie être membre d'une association soutenant l'Allemagne. Une lettre de 1919, par laquelle Rolland transmet à Ogden la traduction anglaise dactylographiée de son article "Un Grand Européen : G. F. Nicolai" (document inclus).

- 5 lettres et cartes adressées au peintre, designer et militant politique **Francis Jourdain**. Parmi lesquelles, 2 lettres (13 mai 1932 et 15 juin 1933) de protestation contre l'utilisation non autorisée de son nom par Jourdain dans un appel en faveur de la défense de l'URSS. Une lettre du 15 juin 1933, par laquelle il envoie à Jourdain une ébauche de déclaration à l'encontre du gouvernement grec. Deux lettres (18 août et 11 décembre 1933) où Rolland évoque diverses campagnes : "Tous pour Dimitroff, Torgler et les deux autres accusés" (contre le procès de l'incendie du Reichstag), "Je vous engage à demander à Gide de rédiger l'appel pour les Indo-Chinois"...

- Nombreuses lettres à des contemporains : à Julian Tiersot, musicologue (1909, sur les compositeurs italiens) ; Louis Laloy, musicologue et sinologue (1911, mentionnant "un petit ouvrage sur Tolstoï") ; Edward St John Mildmay (1912) ; Luigi Chazari (1924, sur *Gandhi*, "cet homme extraordinaire qui soulève la nouvelle Asie") ; Benjamin Grosbayne, musicologue et chef d'orchestre (1929), Albin Michel (4 cartes, 1934, sur les *épreuves de L'âme enchantée*) ; aux éditeurs de musique C.F. Peters (1934, commande de partitions) ; au "camarade Vari" (1937) ; à Renaud de Jouvenel, écrivain et éditeur (1939, *perforations*) ; Alfred Wolfenstein, écrivain et traducteur allemand (16 mai 1942, "Je n'ai pas bougé d'ici, depuis trois ans, sauf pour de courts séjours à Paris", et sur son travail actuel).

- Nombreuses lettres à des correspondants non identifiés, concernant : la préparation d'articles ; la correction d'épreuves (notamment pour un **ouvrage sur Stendhal**, en 1913, avec une liste étendue de corrections) ; son refus de porter un jugement sur les Américains, en 1930 ; la publication américaine de son article "*Broaden Europe, or Die!*" (1931) ; son soutien à la Chine pendant l'invasion japonaise (1932) ; et de nombreux autres sujets.

- Manuscrit autographe : liste des écrits de Mahatma Gandhi jusqu'en 1922.

- Manuscrit autographe : court texte traitant de "*La question de la Nouvelle Éducation...*", avril 1928.

On Rolland's international campaigns, Gandhi, musicology, his writings and other matters. (43)

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400

£2,600-4,300



266

9

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ : UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

++266

[ROPS, Félicien (1833-1898)] et Erastène RAMIRO (pseud. d'Eugène Rodrigues-Henriques, 1853-1928)

Catalogue Descriptif et Analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops. Bruxelles : Edmond Deman, 1893.

Importante monographie sur l'œuvre du graveur décadentiste, par un grand collectionneur d'art et bibliophile.

Exemplaire de l'illustrateur Adolphe Jomouton avec envoi, illustré de trois dessins originaux de Félicien Rops et d'un dessin original d'Armand Rassenfosse qui collabora au Supplément. Rops croqué à la plume, sur 1 feuillet recto-verso, un homme au chapeau, un nu féminin ainsi qu'un cochon, animal courant dans l'œuvre érotique de l'artiste et présent sur sa célèbre gravure *Pornocratés*, reprise dans l'ouvrage. L'exemplaire porte un envoi autographe de l'artiste : "A mon Confrère et Compatriote Adolphe Jomouton en bon souvenir de Félicien Rops. 1895". L'artiste belge Armand Rassenfosse, illustrateur du supplément de l'ouvrage, a aussi enrichi le volume, au faux-titre, d'un dessin original à la mine et à la sanguine représentant un nu féminin, portant le titre "*Le Modèle*", signé et daté de 1914.

In-4 (178 x 275 mm). Deuxième édition, augmentée par rapport à l'originale de 1887. Tirage à 200 exemplaires, l'un des 190 sur vélin, celui-ci n°28. Nombreuses illustrations d'après Félicien Rops. Complet du feuillet d'errata et de la liste numérotée des œuvres décrites. Feuilles de titre et de faux-titre montés sur onglet. Reliure signée Claessens : demi-maroquin brun à coins, dos lisse richement orné, couverture, à la date de 1894, conservée (reliure frottée : frottements aux coiffes et mors, léger manque sur le premier plat, coins enfoncés).

[Joint] : Supplément au Catalogue de l'œuvre gravé de Félicien Rops. Paris : Librairie Floury, 1895. In-4 (180 x 271 mm). Un des 500/570 exemplaires sur vélin, n°164. Illustré de dessins de Rops reproduits in-text et de cinq gravures inédites hors-texte. Broché (dos fendu, coutures lâches).

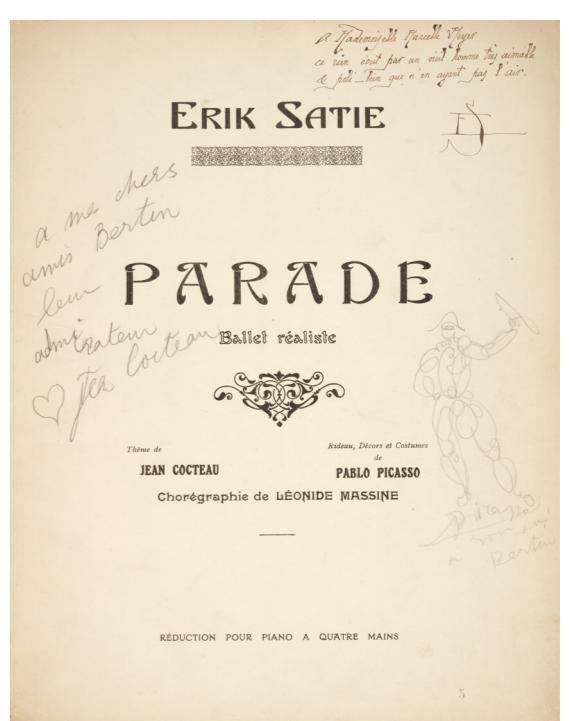
Provenance : Adolphe Jomouton (1844-1918 ; envoi et dessin) ; Sam Josefowitz, Pully - puis par descendance aux propriétaires actuels.

A major catalogue upon the engraved work of Félicien Rops (2 volumes). Fine copy enriched with an original drawing and inscribed by the artist. (2)

€3,000-4,000

US\$3,300-4,400

£2,600-3,400



267

267

SATIE, Erik (1866-1925), Pablo PICASSO

(1881-1973) et Jean COCTEAU (1889-1963)

Parade. Ballet réaliste. Sans lieu [Paris : Rouart, Lerolle & Cie], 1917.

Exemplaire avec triple envoi de Satie, Cocteau et Picasso au couple Bertin-Meyer, accompagné d'un petit croquis d'Arlequin de Pablo Picasso. Pianiste classique, Marcelle Meyer s'illustre au sein du groupe des Six, qui fut très influencé par les idées de Satie et Cocteau. Pierre Bertin était comédien et metteur et scène. Satie compose cette "réduction pour piano à quatre mains" dès 1916, avec la collaboration de Cocteau pour le thème et Picasso pour les décors et costumes. *Parade* sera créé le 18 mai 1917 par les Ballets russes de Serge Diaghilev au théâtre du Châtelet.

"A Mademoiselle Marcelle Meyer / ce rien écrit par un vieil homme très aimable & poli - bien que n'en ayant pas l'air. ES"

"A mes chers amis Bertin, leur admirateur Jean Cocteau", orné d'un cœur

"Picasso à son ami Bertin", accompagné d'un croquis d'Arlequin au crayon. On retrouve le personnage sur le rideau de scène créé par Picasso pour la création de Diaghilev conservé au Centre Pompidou (AM 3365 P).

Plaquette gr. in-4 (342 x 265 mm). Édition originale. Percaline brique avec lettre dorée sur le dos, couverture orange conservée (restaurations à la couverture, coins enfoncés).

Provenance : Marcelle Meyer (1897-1958 ; envoi d'Erik Satie) et Pierre Bertin (1891-1984 ; envoi de Pablo Picasso), envoi de Jean Cocteau au couple sur la couverture et sur la page de titre.

A very attractive copy, inscribed by Satie, Cocteau and Picasso to actor Pierre Bertin and pianist Marcelle Meyer, with a small drawing by Pablo Picasso on the title page, depicting Harlequin.

€5,000-7,000

US\$5,500-7,600

£4,300-6,000

Le C^{te} Rostopchine
à sa fille
Du 2 Juin: Moscou
J'ai laissé par chez moi plusieurs
sans leurs amis écrits. Lorsqu'ils étaient
du grand que une lettre adossée à
Carlsbad. Il se trait perdus. Je m'envie
d'appeler à la fin de cette saison, et
de votre C^{te}. pour l'envoyer cette
lettre. Je me suis envolé aux Nouvelles.
Ore je suis bien aidé de ce que j'avais
de retour. Eugène a été cette
laine. Eau pour les bains de tête. J'éprouve
grave mal au poignet, mais je veux en faire
d'au abri de la pauvre Passeur. Si
on écoutait au Medecin, rapporté à
ce St^{le} de l'Amour. on devrait l'y
établir pour la vie, et ne boudre que
du liquide des fontaines bienfaisantes.
Les eaux de fait. Celle que je guérit
que des bateaux de bois. Or Gaston
ne peut pas en assister, et un temps ne
peut jamais rester sans effet quelconque.
Le grand mal est le frottement de l'ostéite
inévitable d'après l'âge d'une dame.
Dieu veuille que les malades reviennent
sains, et de bien portants retombent pas malades.

268
[SÉGUR, Sophie Rostopchine,
comtesse de (1799-1874)]
ROSTOPCHINE, Féodor (1763-1826)
Lettre autographe signée à sa fille la comtesse de Sécur,
datée "Moscou 2/5 juin" [c. 1824]

4 pp. in-12 (195 x 122 mm). Encre noire.

Rarissime lettre du comte Rostopchine à sa fille : nous n'avons localisé aucune autre lettre adressée par le comte à sa fille.

Précieux témoignage de la tendresse unissant le père et la fille, éclairant
leurs relations et l'arrière-plan russe de l'existence de la comtesse de Sécur.

Homme politique et militaire, le comte Féodor Rostopchine fut ministre des Affaires étrangères de l'Empire russe de 1799 à 1801, puis gouverneur général de Moscou de 1812 à 1814 ; c'est lui qui aurait ordonné l'incendie de Moscou à l'arrivée des troupes napoléoniennes dans la ville.

Avec humour, Féodor donne à sa fille des nouvelles mondaines et familiales, tout en ponctuant la lettre de considérations politiques. Sophie est allée prendre les eaux à Carlsbad, avec son mari Eugène et son fils Gaston. Son père ne voit pas la chose d'un si bon œil : "Eugène avalu cette vilaine eau pour les maux de tête. Sophie je ne sais pourquoi mais je vous en veux d'en abreuver le pauvre Gaston. Si on écoutait les médecins préposés à ces établissements on devrait s'y établir pour la vie, et ne boire que du liquide des fontaines bienfaisantes." Ironique, il ajoute : "Dieu veuille que les malades reviennent sains, et les bien portants retombent pas malades."

Le C^{te} Rostopchine
à sa fille
Du 2 Juin: Moscou
J'ai laissé par chez moi plusieurs
sans leurs amis écrits. Lorsqu'ils étaient
du grand que une lettre adossée à
Carlsbad. Il se trait perdus. Je m'envie
d'appeler à la fin de cette saison, et
de votre C^{te}. pour l'envoyer cette
lettre. Je me suis envolé aux Nouvelles.
Ore je suis bien aidé de ce que j'avais
de retour. Eugène a été cette
laine. Eau pour les bains de tête. J'éprouve
grave mal au poignet, mais je veux en faire
d'au abri de la pauvre Passeur. Si
on écoutait au Medecin, rapporté à
ce St^{le} de l'Amour. on devrait l'y
établir pour la vie, et ne boudre que
du liquide des fontaines bienfaisantes.
Les eaux de fait. Celle que je guérit
que des bateaux de bois. Or Gaston
ne peut pas en assister, et un temps ne
peut jamais rester sans effet quelconque.
Le grand mal est le frottement de l'ostéite
inévitable d'après l'âge d'une dame.
Dieu veuille que les malades reviennent
sains, et de bien portants retombent pas malades.

269
SÉGUR, Sophie Rostopchine,
comtesse de (1799-1874)
Les Petites filles modèles. Paris : L. Hachette, 1864.

Exemplaire avec envoi, en demi-reliure de l'époque.

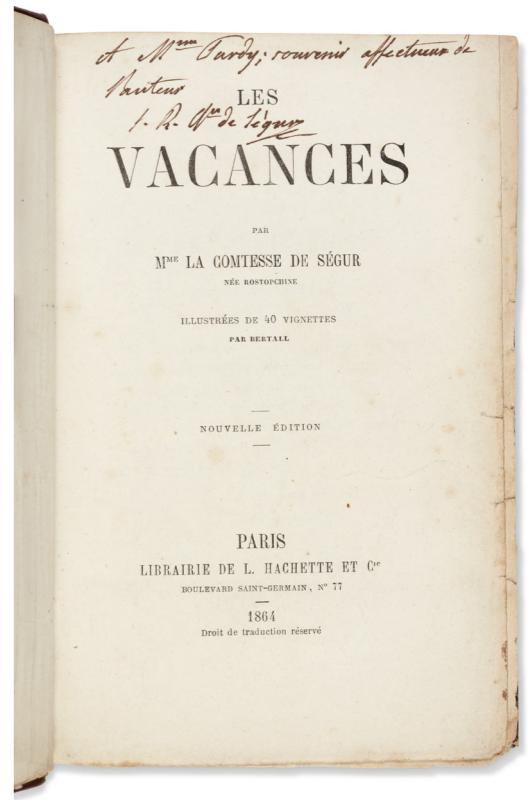
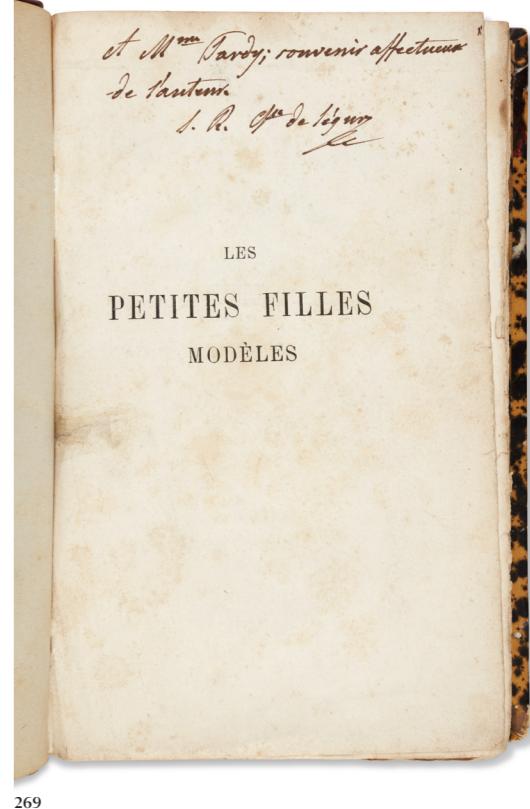
In-8 (180 x 120 mm). Édition illustrée de 20 vignettes par Bertall. Reliure de l'époque : demi-chagrin brun, pièces de titre de chagrin havane, ornementation à froid et dorée.

Provenance : envoi autographe signé de l'autrice à une "Madame Tardy".

Scarce inscribed copy, in contemporary half-binding.

€3,000-4,000

US\$3,300-4,300
£2,600-3,400



270
SÉGUR, Sophie Rostopchine,
comtesse de (1799-1874)
Les Vacances. Paris : L. Hachette, 1864.

Exemplaire avec envoi, en demi-reliure de l'époque.

In-8 (180 x 120 mm). Édition illustrée de 40 vignettes par Bertall. Reliure de l'époque : demi-chagrin brun, pièces de titre de chagrin havane, ornementation à froid et dorée. Couverture rose conservée (*quelques réparations au verso*). Provenance : envoi autographe signé de l'autrice à une "Madame Tardy".

Scarce inscribed copy, in contemporary half-binding.

€700-900

US\$760-970
£610-770



1-12, ACER SPICATUM, LAM. VAR. UKURUNDUENSE, Max. 13-21, ACER TSCHONOSKII, Max.

なばらがれ

でへかねみ



271

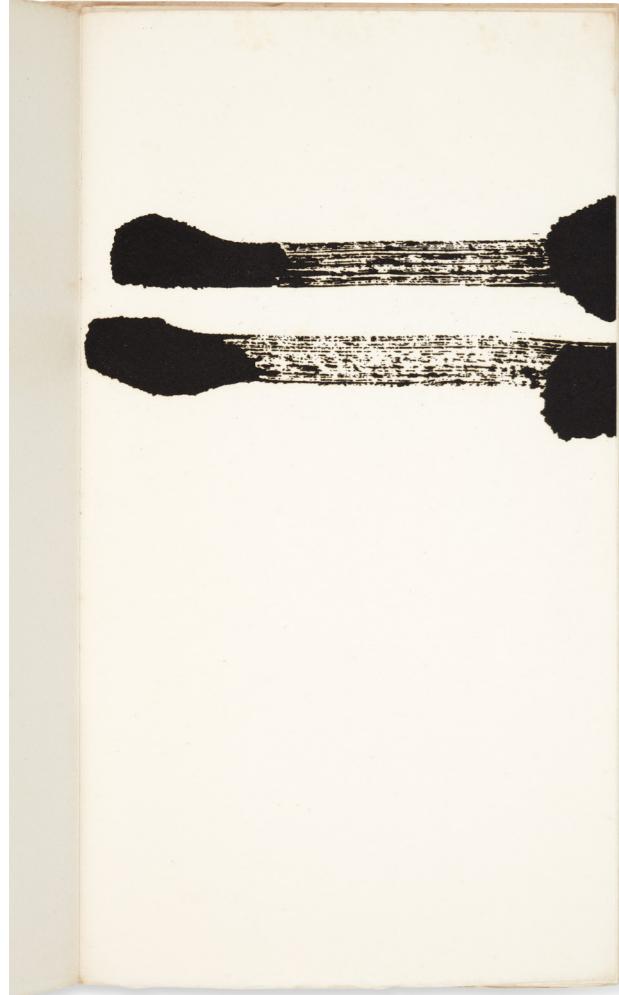
SHIRASAWA, Yasuyoshi, Homi
(1868-1947; 白沢 保美)Iconographie des essences forestières du Japon. Tokyo,
1900-1908.Édition originale, complète de ses 162 chromolithographies, représentant
des espèces d'arbres forestiers du Japon. Fait assez original, chaque planche
donne à voir, en plus d'une grande vue générale de l'arbre, des détails en coupe
du tronc, des branches ou des graines.2 vol., le premier relié et l'autre en feuilles (477 x 350 mm). Au total 162
chromolithographies, réalisées par Nobumitsu Maruyama (t. I) et Hideo Oishi
(t. II). Chaque planche présente les noms latin et japonais de l'espèce
représentée.T. I : étiquette de titre français, 2 feuilles avec texte en japonais et 88 planches.
La première page de texte japonais est reliée à l'envers. Déchirure sans perte
à la planche n°7. Demi-chagrin jaune, plats de papier marbré.
T. II : étiquette de titre français, 2 feuilles avec texte en japonais et 74 planches.
En feuilles, sous emboîtement moderne au décor semblable au t.I.Scarce first edition of this very attractive set of vivid chromolithographs
depicting the forest trees of Japan.

(2)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300

£1,800-2,600



272

272

**SOULAGES, Pierre (1919-2022)
et Marwan HOSS (né en 1948)**

Messine où je passe. [Montpellier :] Fata Morgana, 1980.

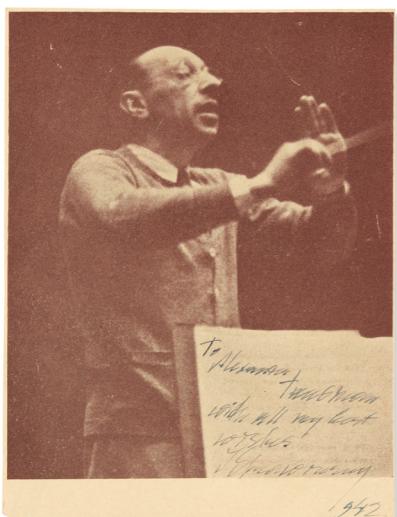
Un des 50 exemplaires sur Arches, avec une aquatinte originale de Pierre Soulages. Ce recueil de poèmes est le deuxième que publie le poète et galeriste d'origine libanaise Marwan Hoss. Son premier recueil publié en France, *Tireur isolé*, avait paru en 1971, sur recommandation de René Char.

In-8 (230 x 126 mm), en feuillets, sous couverture à rabat. **Édition originale.** Tirage limité à 406 exemplaires, celui-ci l'un des 50 sur Arches, les seuls avec les 6 de tête à comprendre l'aquatinte, n°25, signé par l'auteur et l'artiste à la justification. 1 aquatinte originale de Pierre Soulages, réservée aux exemplaires de tête sur Auvergne et sur Arches (*brunissures à la couverture, quelques rousseurs éparses*).

First edition, Arches wove copy, the only ones with the first 6 on Auvergne comprising an original aquatint by Pierre Soulages. The copy is signed by the author and the artist.

€1,200-1,800

US\$1,400-2,000
£1,100-1,500



273

273

STRAVINSKY, Igor (1882-1971)

2 portraits photographiques avec envois autographes signés.

- Carte postale photographique, avec envoi en anglais à une Alexandra, daté 1942. 96 x 83 mm, avec restes d'un marouflage sur carton au verso.
- Coupure de presse avec portrait photographique, avec envoi en anglais à la même Alexandra, "with all my best wishes", daté 1942. 125 x 92 mm.

2 inscribed photographic portraits, in English, to a certain "Alexandra". (2)
€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£860-1,300



273



9

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ : UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

.+274

TOULOUSE-LAUTREC, Henri de (1864-1901) et Georges CLEMENCEAU (1841-1929)

Au Pied du Sinaï. Paris : H. Floury, 1898.

Exemplaire de tête avec les planches en trois états et les quatre planches refusées, de cette édition originale.

L'édition de ce livre intervient trois mois après la publication de "J'accuse" dans *L'Aurore*. Le quotidien compte alors dans son comité de rédaction Clemenceau, fervent défenseur de la cause juive. Avec *Au pied du Sinaï*, il souhaite rendre compte du quotidien des Juifs dans les ghettos. Proche de la communauté artistique parisienne, Clemenceau, fait appel au talent de Toulouse-Lautrec pour l'illustration de ce livre. Clemenceau et Toulouse-Lautrec concourent le récit sur le ton de l'investigation : l'auteur se met en scène rencontrant des Juifs de différents pays ; l'artiste n'hésite pas à passer des heures à réaliser des croquis préparatoires en dessinant les passants du quartier juif de la Tournelle. Clemenceau est lui-même représenté dans deux des planches. Carteret, IV, 106. Garvey, 302 ; Delteil, 235-249.

In-4 (280 x 250 mm), en feuillets, à pleines marges. **Édition originale.** Tirage limité à 380 exemplaires, celui-ci l'un des 25 de tête sur Japon ancien (n°2), "comprenant, en tirages différents, trois épreuves de toutes les lithographies, et une suite à part des planches refusées".

L'exemplaire comprend au total 36 lithographies originales de Toulouse Lautrec :

- Les 2 lithographies originales, pour la couverture ;
- 10 lithographies originales hors-texte, qui, comme annoncé à la justification, sont chacune présente en 3 états différents – soit au total, 30 lithographies ;
- 4 planches refusées tirées sur Japon, dont le très rare projet de frontispice, à double page.

Toutes les planches présentent au verso, un cachet à l'encre violette de la douane vénitienne, daté "2.6.52".

(*Rares rousseurs à quelques feuillets de texte, quelques salissures à la couverture, quelques rousseurs à certaines planches sur Japon.*)

La couverture illustrée est contrecollée sur une chemise rigide à lacets.

Une carte de visite avec signature autographe de Georges Clemenceau est contrecollée sur le contreplat de cette chemise.

Provenance : Sam Josefowitz, Pully – puis par descendance aux propriétaires actuels.

One of the 25 deluxe copies on Japan paper, comprising original illustrated wrappers, the other 10 lithographs in three states, and the 4 rejected lithographs in three states. The copy is signed by Clemenceau.

€1,200-1,800

US\$1,400-2,000
£1,100-1,500



275

275

ZAO WOU-KI (1920-2013)**et Lorand GASPAR (né en 1925)***Genèse*. Losne : éditions Thierry Bouchard, 1981.

Exemplaire sur vélin d'Arches, avec 3 gravures dont une signée. Grand admirateur de l'œuvre de Zao Wou-Ki depuis ses années estudiantines passées à Paris durant lesquelles il écume les galeries d'art, Lorand Gaspar est comblé lorsqu'il reçoit les gravures réalisées par l'artiste chinois pour sa *Genèse* : "c'est une grande joie ; mon poème y trouve tous les prolongements, déplacements que j'attendais ; j'espère que la réciproque est vraie". *Zao Wou-Ki et les Poètes*, 166-167 ; Chicha et Minssieux-Chamondard, p. 140.

In-4 (320 x 255 mm). **Édition originale.** Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci l'un des 80 sur vélin d'Arches numérotés de 21 à 100, signés au colophon par l'auteur et le peintre (n°66). 3 eaux-fortes et aquatintes originales de Zao Wou-Ki dont une en frontispice signée par l'artiste et datée "81" et deux non signées. En feuillets, sous couverture remplie, chemise et étui de l'éditeur (*quelques salissures à l'étui*).

Arches wove copy, comprising 3 original etchings with aquatint, including the signed frontispiece.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

276

276

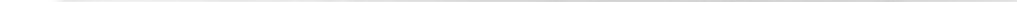
ZAO WOU-KI (1920-2013)**et Pierre SHEGHERS (1906-1987)***Éclats*. Périgueux : Éditions Pierre Fanlac, 1992.

Eau-forte originale signée de Zao Wou-Ki. Les liens entre Zao Wou-Ki et Pierre Seghers restent assez mystérieux aujourd'hui, et l'ouvrage n'est publié que cinq ans après la mort du poète, qui disparaît en 1987. *Zao Wou-Ki et les Poètes*, 194-195 ; Chicha et Minssieux-Chamondard, p. 141.

In-4 (317 x 250 mm). **Édition originale.** Tirage limité à 120 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°74. 1 eau-forte et aquatinte, signée et datée 1992 par l'artiste, justifiée 74/100. En feuillets, sous couverture remplie. Chemise et étui de l'éditeur (*salissures à l'étui*).

One original etching by Zao Wou-Ki.

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200
£1,300-1,700

277

ZAO WOU-KI (1920-2013)*XXIV Sonnets de Shakespeare*. Traduction par Yves Bonnefoy. Paris : Les Bibliophiles de France, 1994.

Zao Wou-Ki illustre Shakespeare de 7 eaux-fortes originales. Ami de longue date de Zao Wou-Ki, Yves Bonnefoy (1923-2016) avait écrit plusieurs monographies à son sujet. Outre ses activités d'écrivain, de poète et de critique d'art, Bonnefoy avait traduit nombre d'auteurs dont Shakespeare – une collaboration avec Zao Wou-Ki pour illustrer les œuvres du dramaturge anglais sonnait presque comme une évidence. Agerup, n°366-372 ; *Zao Wou-Ki et les Poètes*, 208-213 ; Chicha et Minssieux-Chamondard, p. 141.

In-folio (356 x 280 mm). Tirage limité à 195 exemplaires sur papier Moulin du Gué, celui-ci un des 120 exemplaires nominatifs, le n°19, imprimé pour Vladimir Frois de Figueiredo, signé par l'artiste et le traducteur à la justification. 7 eaux-fortes et aquatintes originales de Zao Wou-Ki. En feuillets, sous couverture originale imprimée et remplie, emboîtement de l'éditeur en toile brune. *Provenance* : Vladimir Frois de Figueiredo (1923-2002 ; exemplaire nominatif).

Zao Wou-Ki illustrates Shakespeare with 7 original etchings and aquatints.
One of 120 nominative copies, no. 19.

€3,000-4,000

US\$3,300-4,400
£2,600-3,400

**SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS,
CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S**

ALLEMAGNE
DÜSSELDORF
+49 (0)214 91 59 352
Arno Verkade

FRANCfort
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)712 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARGENTINE
BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlise

AUTRICHE
VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE
BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Astrid Centner d'Oultremont

BRÉSIL
SÃO PAULO
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

CANADA
TORONTO
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

CHILI
SANTIAGO
+56 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

COLOMBIE
BOGOTA
+57 1 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

CORÉE DU SUD
SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

DANEMARK
COPENHAGUE
+45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS
DUBAI
+971 (0)4 425 5647

ESPAGNE
MADRID
+34 (0)91 532 6626
María García Yelo

ÉTATS-UNIS
CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES

+1 310 385 2600

Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

•NEW YORK
+1 212 636 2000

PALM BEACH
+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

**FRANCE ET
DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX**

•PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
BRETAGNE, PAYS DE
LA LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

**POITOU-CHARENTE,
AQUITAINE**
+33 (0)6 80 15 68 82
Marie-Céline Moueix

**PROVENCE - ALPES
CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

GRANDE-BRETAGNE
•LONDRES
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

**NORD OUEST
ET PAYS DE GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon (Consultant)

MALAISIE
KUALA LUMPUR
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

MEXICO
MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

INDE
MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonali Singh

INDONÉSIE

JAKARTA

+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL
TEL AVIV

+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

•MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME

+39 06 686 3333

Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD

+39 348 3131 021

Paola Gradi
(Consultant)

TURIN

+39 347 2211 541

Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE

+39 041 277 0086

Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

SUISSE

•GENÈVE

+41 (0)22 319 1766

Eveline de Proyart

BOLOGNE

+39 051 265 154

Benedetta Possati Vittori Venenti
(Consultant)

FLORENCE

+39 355 704 8823

Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

CENTRE &

ITALIE DU SUD

+39 348 520 2974

Alessandra Allaria (Consultant)

JAPON

TOKYO

+81 (0)3 6267 1766

Katsura Yamaguchi

THAÏLANDE

BANGKOK

+66 (0) 2 252 3685

Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE

ISTANBUL

+90 (532) 558 7514

Eda Kehale Argün
(Consultant)

MEXICO

MEXICO CITY

+52 55 5281 5546

Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00

Nancy Dotta

MONACO
+377 97 97 11 00

Nancy Dotta

PAYS-BAS
•AMSTERDAM

+31 (0)20 57 55 255

Arno Verkade

NORVÈGE

OSLO

+47 949 89 294

Cornelia Svedman (Consultant)

PORTUGAL

LISBONNE

+351 919 317 233

Mafalda Pereira Coutinho

(Consultant)

QATAR

+974 7731 3615

Farah Rahim Ismail

(Consultant)

RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

PEKIN

+86 (0)10 8583 1766

Julia Hu

HONG KONG

+852 2760 1766

hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART
STORAGE SERVICES**

NEW YORK

+1 212 974 4570

newyork@cfass.com

SINGAPOUR

+65 6543 5252

singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE**

NEW YORK

+1 212 468 7182

Fax +1 212 468 7141

info@christiesrealestate.com

LONDRES

+44 20 7389 2551

Fax +44 20 7389 2168

info@christiesrealestate.com

HONG KONG

+852 2978 6788

Fax +852 2973 0799

info@christiesrealestate.com

TAIWAN

TAIPEI

+886 2 2736 3356

Ada Ong

THAÏLANDE

BANGKOK

+66 (0) 2 252 3685

Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE

ISTANBUL

CHRISTIE'S

GUILLAUME APOLLINAIRE

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS