

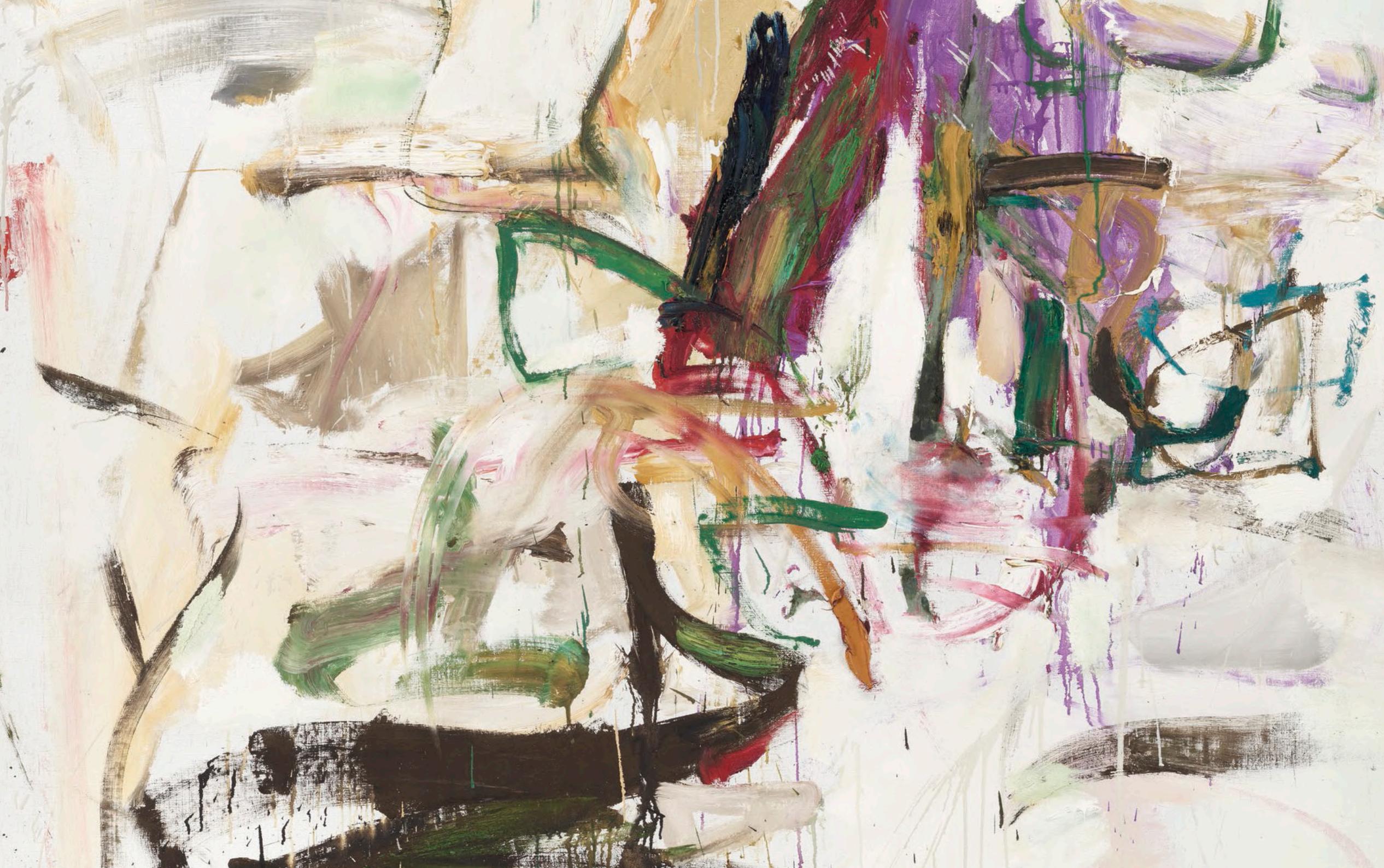
20
21 CENTURY

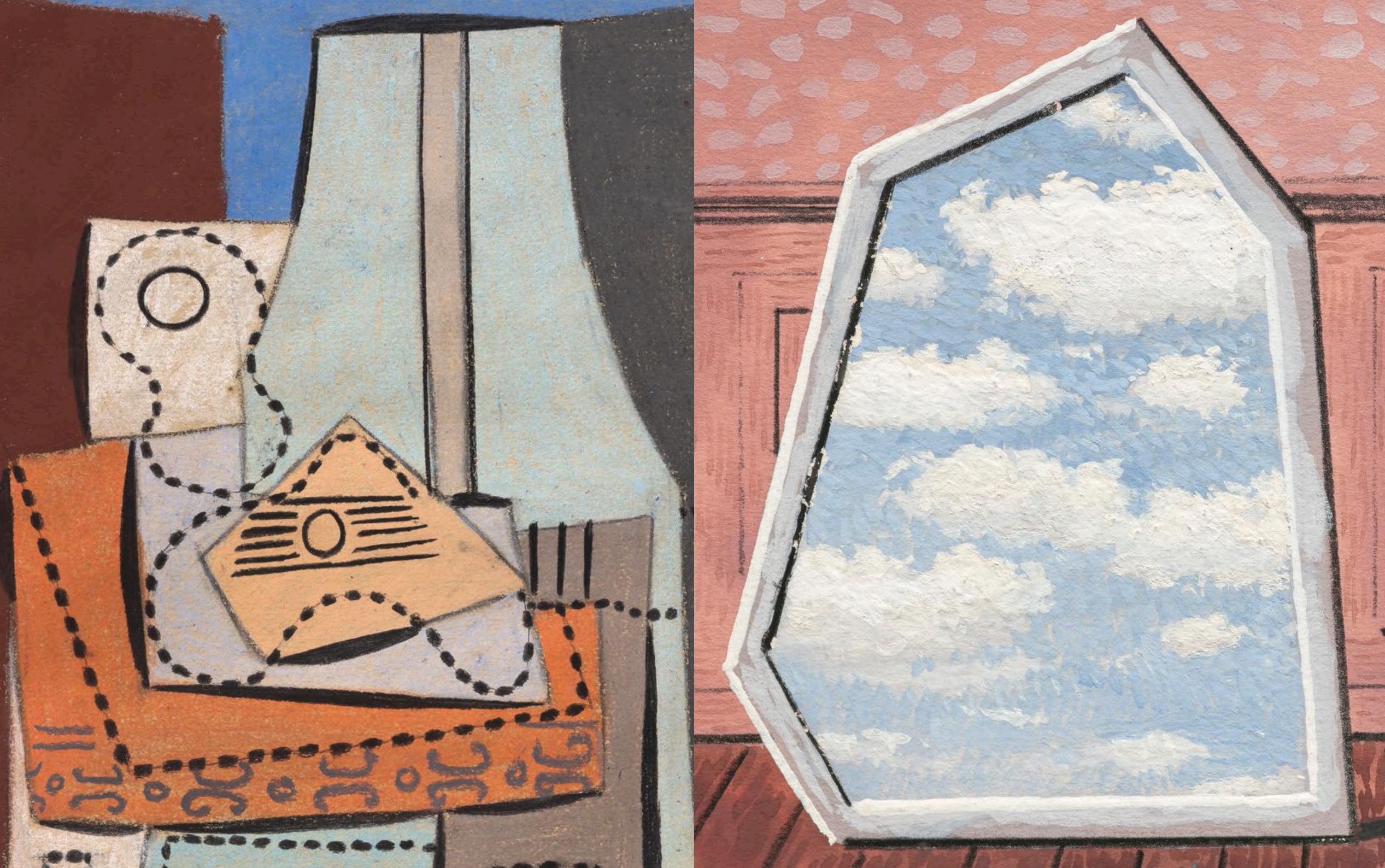


LOVE STORIES / LA COLLECTION SAM JOSEFOWITZ
AVANT-GARDE(S) INCLUDING THINKING ITALIAN
RHINOCRÉTAIRE I / ART MODERNE

Paris, octobre 2023

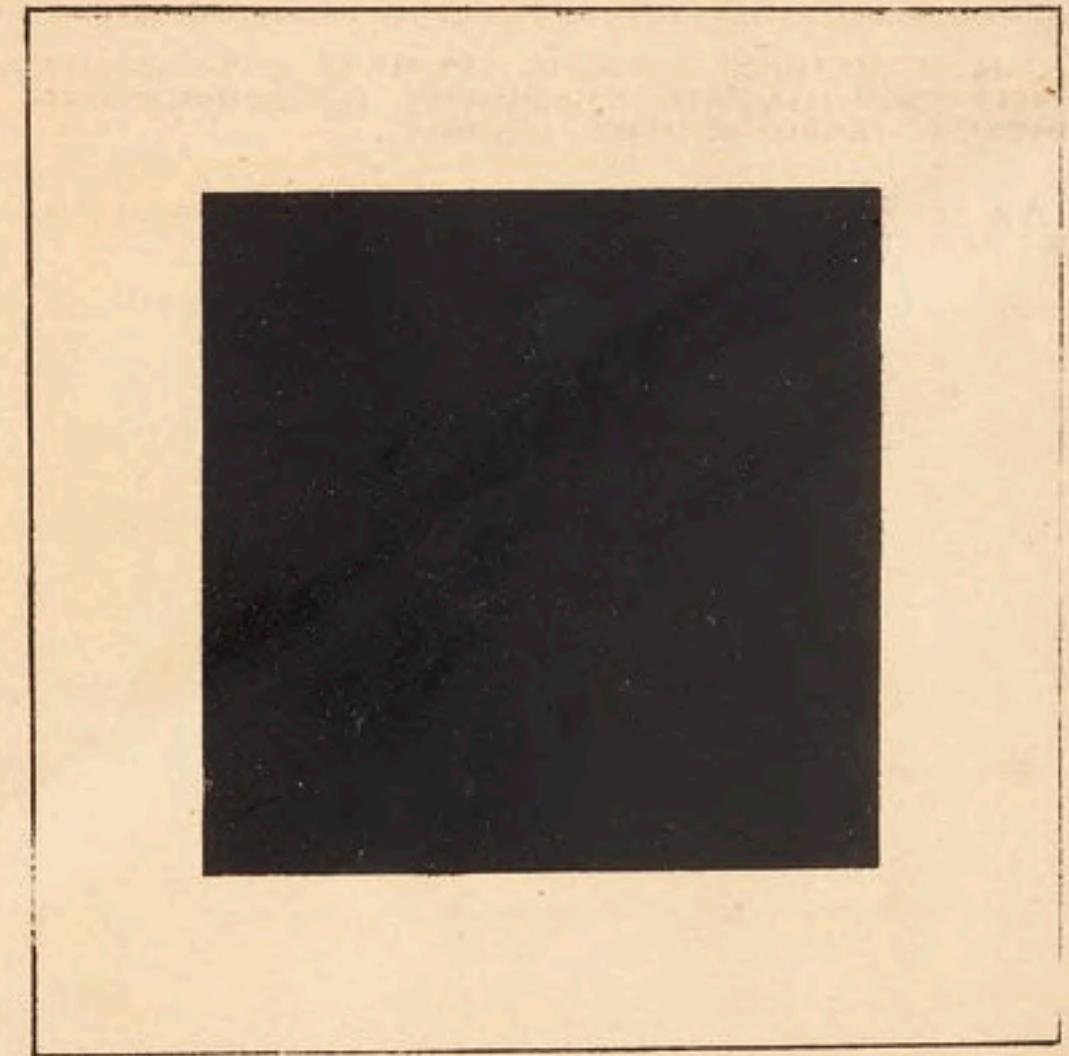
CHRISTIE'S











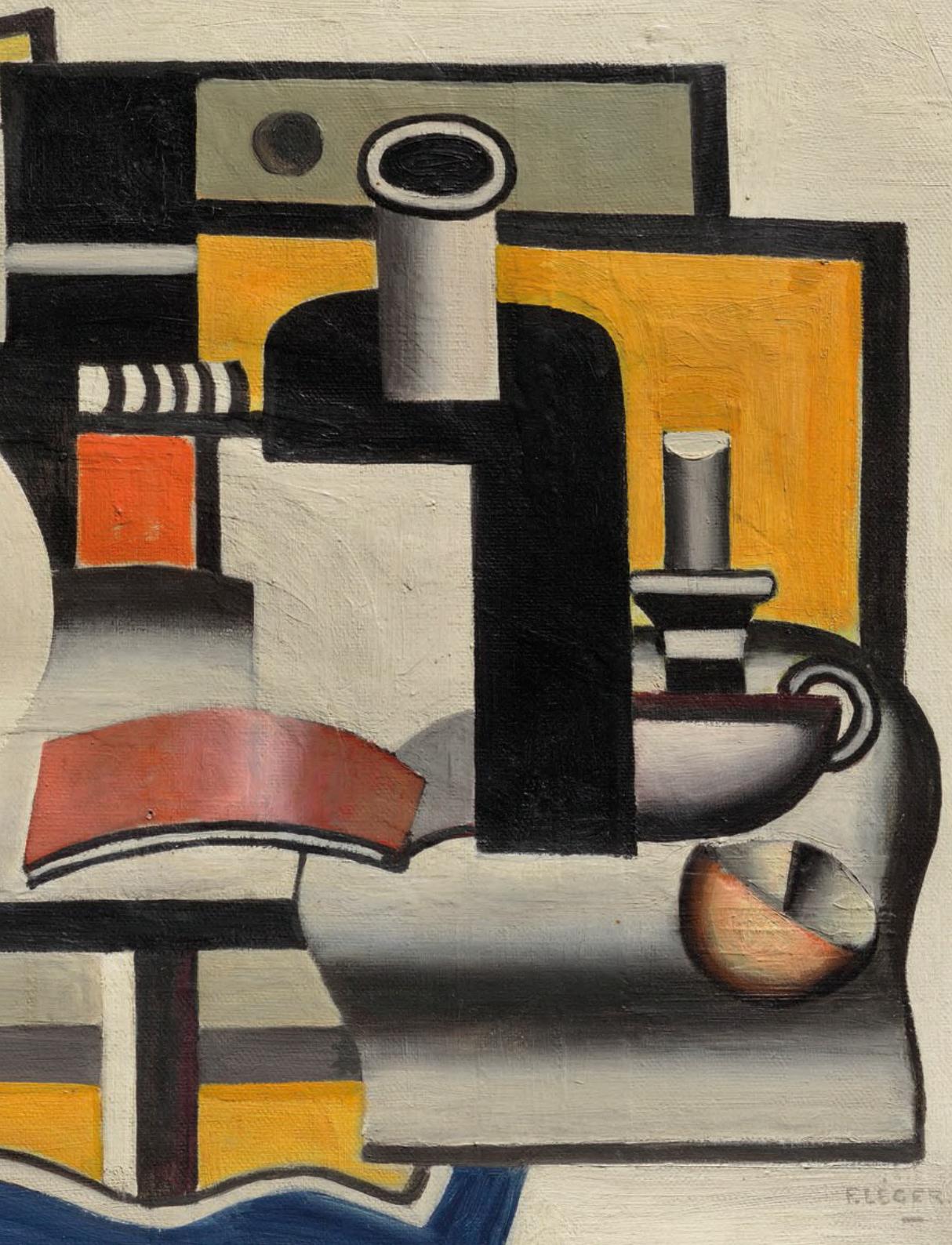




بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

آشادتاریخی

سوزندوزی عملی







Leader sur le marché de l'art,

Christie's s'engage à **construire un modèle économique durable** qui favorise et protège l'environnement.

Notre plateforme numérique sur christies.com, permet une approche responsable, offrant un espace immersif où l'art se révèle au travers d'images de très haute qualité, de vidéos et de notices d'œuvres approfondies écrites par nos spécialistes.

Grâce à ce support digital enrichi, Christie's s'engage à réduire le nombre de catalogues imprimés pour atteindre son objectif **Net Zero d'ici 2030**. Naturellement, en cas d'impression, nous respectons les normes les plus strictes en matière de développement durable.

Le catalogue que vous avez entre les mains est :



Imprimé sur du papier entièrement recyclé ;



Imprimé avec de l'encre végétale et un pelliculage biodégradable ;



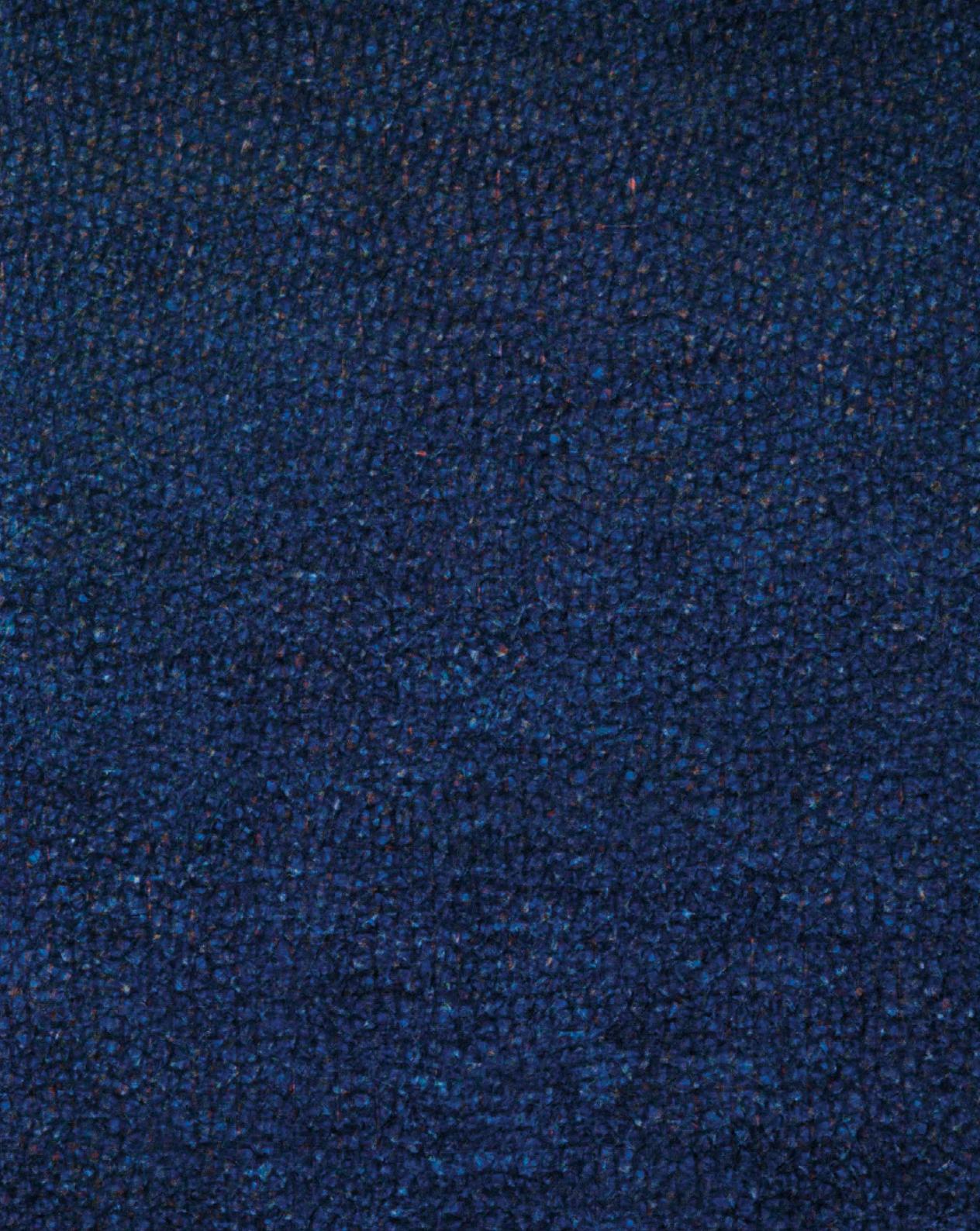
Imprimé en circuit court afin de réduire les émissions liées à la distribution.



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur nos objectifs éco-responsables et projets durables.

CHRISTIE'S





20 21 CENTURY

Jeudi 19 octobre 2023, 17h

LOVE STORIES

FROM THE COLLECTION OF ANNE & WOLFGANG TITZE

Vendredi 20 octobre 2023, 14h30

LA COLLECTION SAM JOSEFOWITZ

DE L'ÉCOLE DE PONT-AVEN JUSQU'À L'ART MODERNE
VENTE DU SOIR

Vendredi 20 octobre 2023, 16h30

RHINOCRÉTAIRE I

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

Vendredi 20 octobre 2023, 17h00

AVANT-GARDE(S) INCLUDING THINKING ITALIAN

Samedi 21 octobre 2023, 14h30

LA COLLECTION SAM JOSEFOWITZ

DE L'ÉCOLE DE PONT-AVEN JUSQU'À L'ART MODERNE
VENTE DU JOUR

mercredi 11 au mardi 24 octobre 2023

ART MODERNE

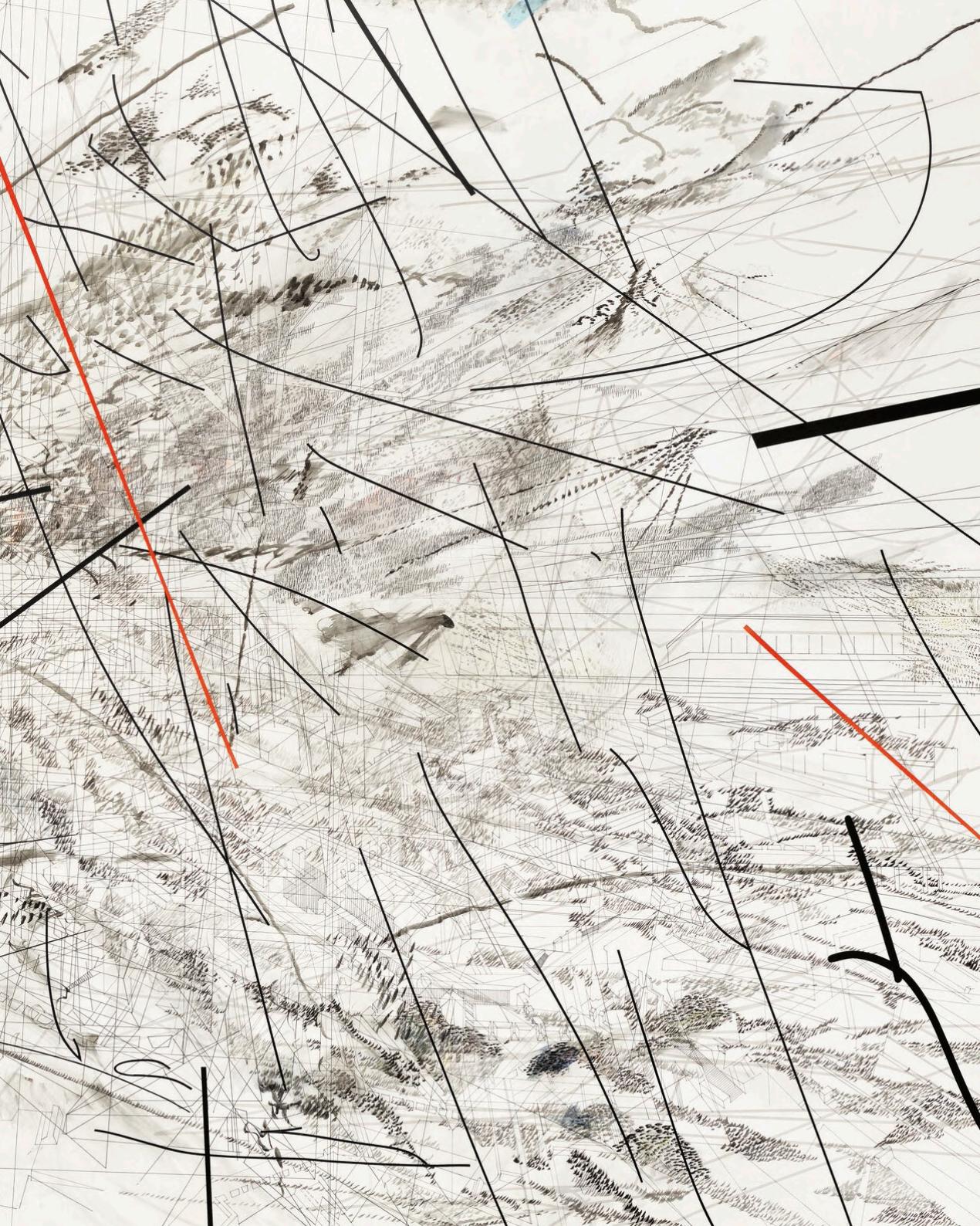
VENTE EN LIGNE

Jeudi 12 au mercredi 25 octobre 2023

LA COLLECTION SAM JOSEFOWITZ

DESSINS ET GRAVURES DE L'ÉCOLE DE PONT-AVEN
VENTE EN LIGNE

CHRISTIE'S



20
21 CENTURY

L
O
V
E

FROM THE COLLECTION OF ANNE & WOLFGANG TITZE

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 19 octobre, 17h

9, avenue Matignon
75008 Paris

COMMISSAIRE-PRISEUR

Cécile Verdier

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi	12 octobre	10h - 18h
Vendredi	13 octobre	10h - 18h
Samedi	14 octobre	10h - 18h
Dimanche	15 octobre	14h - 18h
Lundi	16 octobre	10h - 18h
Mardi	17 octobre	10h - 18h
Mercredi	18 octobre	10h - 18h
Jeudi	19 octobre	10h - 15h

CODE & NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements, veuillez
rappeler la référence RENÉE - 22527

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com
Tél : +33 (0)1 40 76 84 13

SPÉIALISTE POUR LA VENTE

Paul Nyazam
Directeur de la vente - Paris
Directeur du département
pnyazam@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 15

POST SALE SERVICES

Marta Ciaraglia
Coordinatrice après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

ENCHÈRES EN SALLE

clientservicesparis@christies.com
Tél : +33 (0)1 40 76 85 85

Page de gauche :
détail du lot 16, Julie Mehretu

Catalogue Photo Credits : Juan Cruz Ibañez,
Nina Slavcheva, Marina Gadonneix,
Anna Buklovska, Guillaume Onimus,
Gavin Macdonald, Studio Shapiro, Emilie
Lebeuf, Paolo Codeuppi.



Scannez ce QR Code pour plus
d'informations sur cette vente

IMPORTANT
La vente est soumise aux conditions
générales imprimées en fin de catalogue.
Il est vivement conseillé aux acquéreurs
potentiels de prendre connaissance des
informations importantes, avis et lexique
figurant également en fin de catalogue.

CHRISTIE'S



1

ELIZABETH PEYTON (NÉE EN 1965)

Georgia O'Keeffe after Stieglitz 1918 (with hat)

signé, titré et daté "Georgia O'Keeffe AFTER STIEGLITZ
(WITH HAT) (1918)" Elizabeth 2006' (au dos)

aquarelle sur papier

36 x 26 cm.

Réalisé en 2006.

signed, titled and dated "Georgia O'Keeffe AFTER
STIEGLITZ (WITH HAT) (1918)" Elizabeth 2006' (on the
reverse)

watercolour on paper

14½ x 10¼ in.

Executed in 2006.

€40,000-60,000

US\$43,000-63,000

£35,000-52,000

λf2

ADRIAN GHENIE (NÉ EN 1977)

Charles Darwin as a Young Man

signé et daté 'Ghenie 2013' (au dos)

huile sur toile

45 x 43 cm. (16 7/8 x 17 in.)

Peint en 2013.

signed and dated 'Ghenie 2013' (on the reverse)

oil on canvas

45 x 43 cm. (16 7/8 x 17 in.)

Painted in 2013.

€250,000-350,000

US\$270,000-370,000

£220,000-300,000





■3

ROBERT LONGO (NÉ EN 1953)

Sans titre (Crown of Thorns)

signé et daté 'R Longo 2012' (en bas à droite)

fusain sur papier monté sur panneau

181 x 226.7 cm.

Réalisé en 2012.

signed and dated 'R Longo' 2012 (lower right)

charcoal on paper mounted on panel

71 1/4 x 89 1/4 in.

Executed in 2012.

€350,000-550,000

US\$370,000-580,000

£310,000-480,000



■f4

YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929)

Infinity-Nets [AOTWX]

signé, titré et daté "Yayoi Kusama 2008 "INFINITY-

AOTWX"" (au dos)

acrylique sur toile

194 x 259 cm.

Peint en 2008.

signed, titled and dated "Yayoi Kusama 2008 "INFINITY-

NETS. AOTWX"" (on the reverse)

acrylic on canvas

76% x 102 in.

Painted in 2008.

€2,000,000-3,000,000

US\$2,200,000-3,200,000

£1,800,000-2,600,000



■f5

DONALD JUDD (1928-1994)

Untitled, 1970

cuivre

12,7 x 64,7 x 21,59 cm.

Conçue en 1970 et réalisée en 1975, cette œuvre est unique.

copper

5 x 25½ x 8½ in.

Conceived in 1970 and executed in 1975, this work is unique.

€600,000-1,000,000

US\$640,000-1,100,000

£530,000-870,000



■λ6

SEAN SCULLY (NÉ EN 1945)

Red Unfolding

signé, titré et daté "RED UNFOLDING" Sean Scully 2009'

(au dos)

huile sur toile

213,3 x 305,5 cm.

Peint en 2009.

signed, titled and dated "RED UNFOLDING" Sean Scully 2009' (on the reverse)

oil on canvas

84 x 120½ in.

Painted in 2009.

€750,000-1,200,000

US\$800,000-1,300,000

£660,000-1,000,000



■7

JOHN MCCRACKEN (1934-2011)

Dream

signé, titré et daté "DREAM" 2005 JmcCracken' (au-dessous)

résine, fibre de verre et contreplaqué

231.4 x 30.4 x 7.3 cm.

Réalisée en 2005, cette œuvre est unique.

signed, titled and dated "DREAM" 2005 JmcCracken' (to the underside)

resin, fiberglass and plywood
91½ x 12 x 2¾ in.

Executed in 2005, this work is unique.

€180,000-250,000
US\$190,000-260,000
£160,000-220,000



■8

GÜNTHER FÖRG (1952-2013)

Sans titre

signé et daté 'Förg 2007' (en haut à droite)
acrylique et pastel sur toile

195.5 x 300 cm.

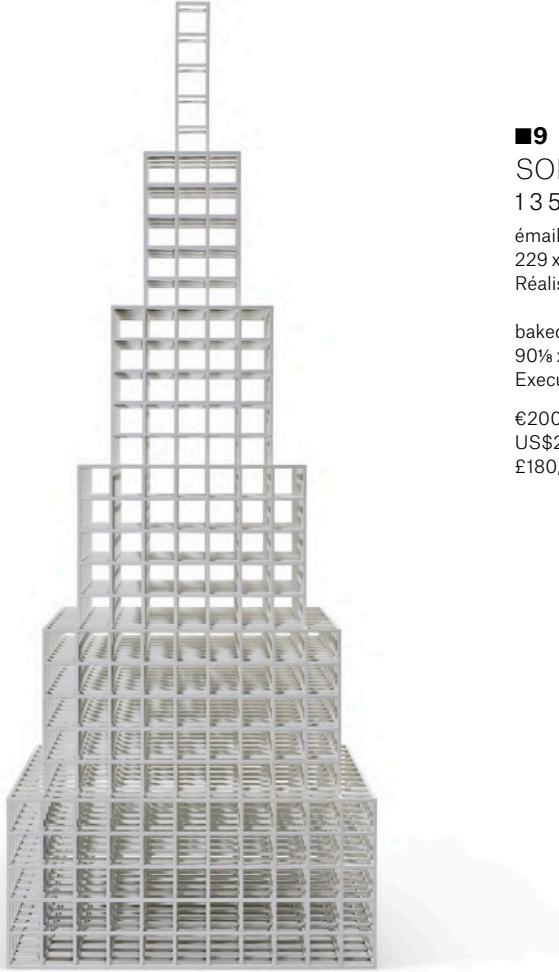
Peint en 2007.

signed and dated 'Förg 2007' (upper right)
acrylic and pastel on canvas

77 x 118½ in.

Painted in 2007.

€400,000-600,000
US\$430,000-640,000
£350,000-520,000



■9

SOL LEWITT (1928-2007)

13 5 7 9 11

émail cuit sur aluminium

229 x 84.5 x 84.5 cm.

Réalisée en 2005, cette œuvre est unique.

baked enamel on aluminium

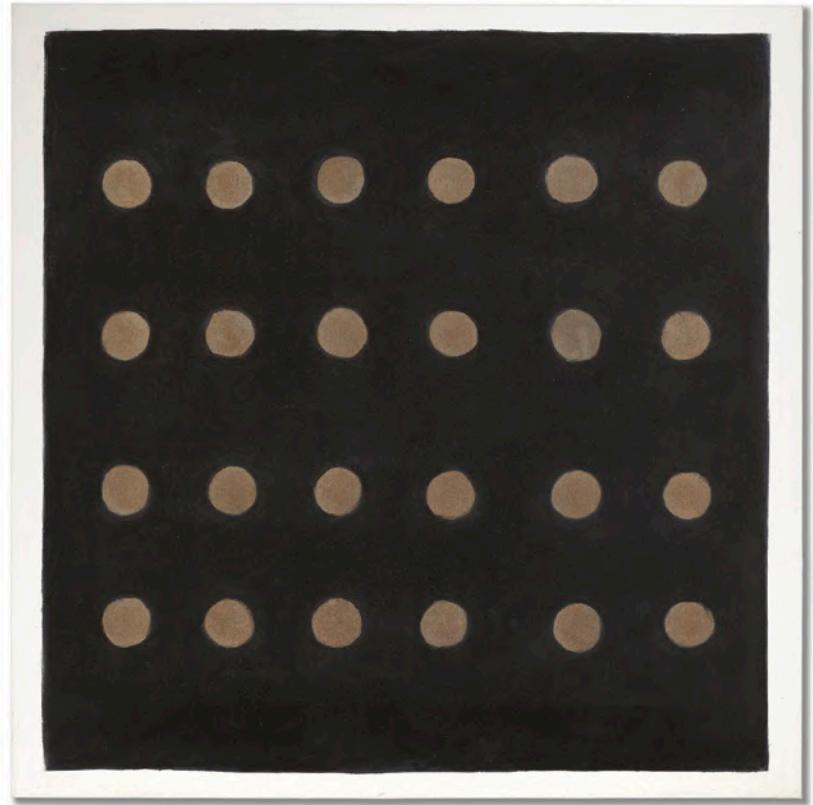
90½ x 33¼ x 33¼ in.

Executed in 2005, this work is unique.

€200,000-300,000

US\$220,000-320,000

£180,000-260,000



f10

AGNES MARTIN (1912-2004)

The Lamp

signé, titré et daté "The Lamp" 1959 a. martin' (au dos)

huile sur toile

81.3 x 81.3 cm.

Peint en 1959.

signed, titled and dated "The Lamp" 1959 a. martin' (on the reverse)

oil on canvas

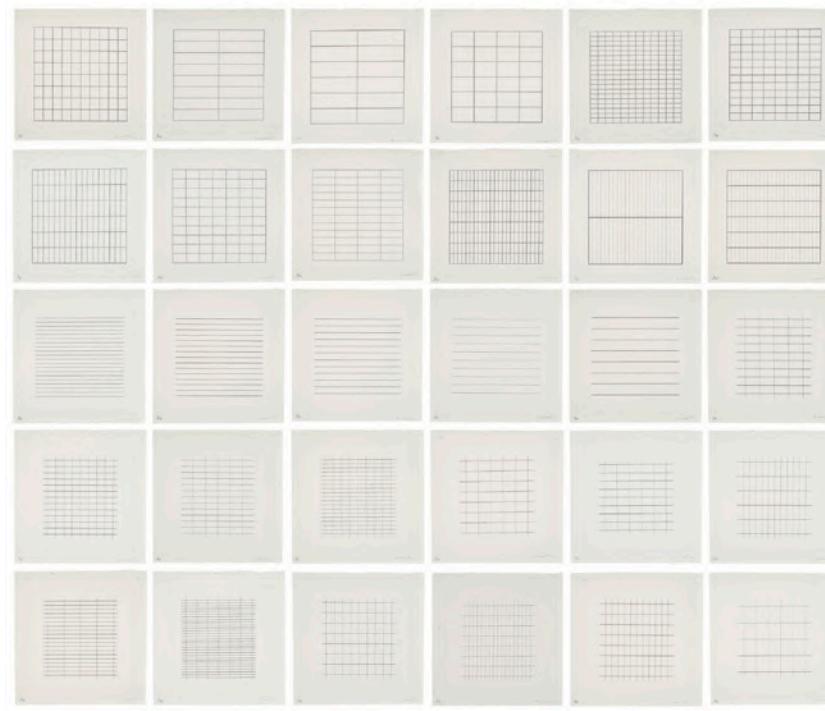
32 x 32 in.

Painted in 1959.

€1,000,000-1,500,000

US\$1,100,000-1,600,000

£870,000-1,300,000



f11

AGNES MARTIN (1912-2004)

On a Clear Day

chaque: signé et numéroté '9/50 a. Martin' (dans la marge inférieure)

portfolio de trente sérigraphies en gris sur papier chiffon japonais

chaque image: 21.6 x 21.6 cm.

chaque feuille: 38.1 x 38.1 cm.

Réalisée en 1973, cette œuvre porte le numéro neuf d'une édition de cinquante exemplaires (il existe également pour cet ensemble quatorze épreuves d'artiste). Publié par Parasol Press, New York.

each: signed and numbered '9/50 a.martin' (in the lower margin)

portfolio of thirty silkscreen prints in grey on Japanese rag paper

each image: 8½ x 8½ in.

each sheet: 12 x 12 in.

Executed in 1973, this work is number nine from an edition of fifty (there were also fourteen artist's proof sets). Published by Parasol Press, New York.

€150,000-200,000

US\$160,000-210,000

£140,000-170,000

■λ12

REBECCA WARREN (NÉE EN 1965)

Fascia V

bronze sur socle de l'artiste

199 x 37.5 x 52 cm.

Réalisée en 2012, cette œuvre est le numéro six d'une édition de six exemplaires et deux épreuves d'artiste.

bronze on artist's plinth

78¾ x 14¾ x 20¾ in.

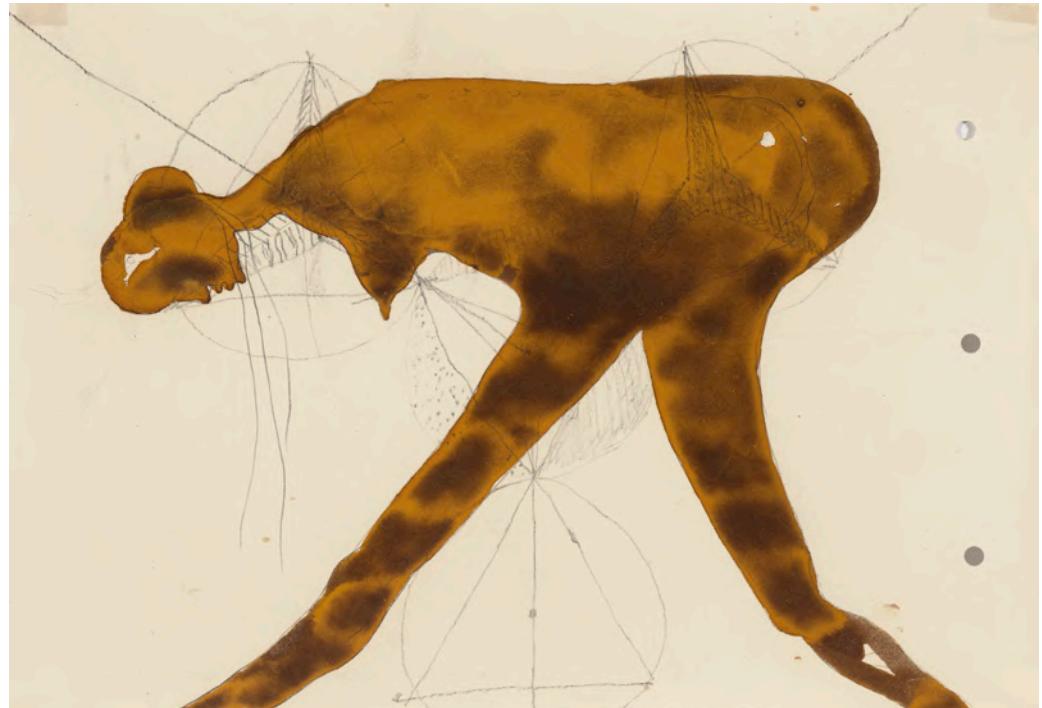
Executed in 2012, this work is number six from an edition of six and two artist's proofs.

€250,000-350,000

US\$270,000-370,000

£220,000-300,000





f13

JOSEPH BEUYS (1921-1986)

Sans titre

signé et daté 'Joseph Beuys 1961' (au dos)
graphite et chlorure de fer sur papier

20 x 29 cm.

Réalisé en 1961.

signed and dated 'Joseph Beuys 1961' (on the reverse)

graphite and iron chloride on paper

7 7/8 x 11 1/8 in.

Executed in 1961.

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£87,000-130,000

f14

GERHARD RICHTER (NÉ EN 1932)

Waldstück (Okinawa)

signé, titré et daté "Waldstück (Okinawa)" Richter 69' (au
dos)

huile sur toile

173 x 123.5 cm.

Peint en 1969.

signed, titled and dated "Waldstück (Okinawa)" Richter 69'
(on the reverse)

oil on canvas

68 1/8 x 48 5/8 in.

Painted in 1969.

Estimate on Request





■15

ANSELM KIEFER (NÉ EN 1945)

Voyage au bout de la nuit

signé et inscrit "wenn hinter dir die Möwe stürzt und schreit... Pegasus" Triangulum A Kieffer Pisces' (au dos)

huile, émulsion, acrylique sur plomb monté sur toile et bateau en métal

192.5 x 335.5 cm.

Réalisé en 2001.

signed and inscribed "wenn hinter dir die Möwe stürzt und schreit... Pegasus" Triangulum A Kieffer Pisces' (on the reverse)

oil, emulsion, acrylic on lead mounted on canvas and metal boat

75¾ x 132½ in.

Executed in 2001.

€500,000-700,000

US\$540,000-750,000

£440,000-610,000



■16

JULIE MEHRETU (NÉE EN 1970)

Blue Magic

inscrit 'THE PROSEST' (sur le châssis)

acrylique, encre de Chine, graphite et collages de papiers peints sur toile montée sur panneau

152.5 x 213.5 cm.

Réalisé en 2007.

inscribed 'THE PROSEST' (on the stretcher)

acrylic, India ink, graphite and collages of wallpaper on canvas mounted on panel

60 x 84 in.

Executed in 2007.

€2,500,000-3,500,000

US\$2,700,000-3,700,000

£2,200,000-3,000,000



17

LISA YUSKAVAGE (NÉE EN 1962)

Pie Face

signé, titré et daté 'Lisa Yuskavage 2007 April "Pie Face"'
(sur le revers)

huile sur toile

22 x 20.1 cm. (8 5/8 x 7 7/8 in.)

Peint en 2007.

signed, titled and dated 'Lisa Yuskavage 2007 April "Pie Face"' (on the overlap)

oil on canvas

22 x 20.1 cm. (8 5/8 x 7 7/8 in.)

Painted in 2007.

€30,000-50,000

US\$32,000-53,000

£26,000-43,000

18

SHERRIE LEVINE (NÉE EN 1947)

Lega Mask

signé des initiales et numéroté 'LV AP 1' (au dos)
bronze à patine dorée

33.3 x 20.6 x 8 cm.

Réalisée en 2010, cette œuvre porte le numéro un de trois
épreuves d'artiste d'une édition de douze exemplaires.

signed with the initials and numbered 'LV AP 1' (on the
reverse)

bronze with golden patina

13 1/8 x 8 1/8 x 3 1/8 in.

Executed in 2010, this work is the artist's proof number one
from an edition of twelve and three artist's proofs.

€70,000-120,000

US\$75,000-130,000

£61,000-100,000





■19

JOYCE PENSATO (1941-2019)

Golden Mustache

signé, titré et daté 'Joyce Pensato 2013 "GOLDEN MUSTACHE"' (au dos)

émail et peinture métallique sur toile

203.2 x 228.8 cm.

Peint en 2013.

signed, titled and dated 'Joyce Pensato 2013 "GOLDEN MUSTACHE"' (on the reverse)

enamel and metallic paint on canvas

80 x 90½ in.

Painted in 2013.

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£87,000-130,000



■f20

GEORG BASELITZ (NÉ EN 1938)

Wegtreten, der Mantel

signé, titré et daté 'G. Baselitz 3.VII 014 "Wegtreten der Mantel"' (au dos)

huile sur toile

300.2 x 206.7 cm.

Peint en 2014.

signed, titled and dated 'G. Baselitz 3.VII 014 "Wegtreten der Mantel"' (on the reverse)

oil on canvas

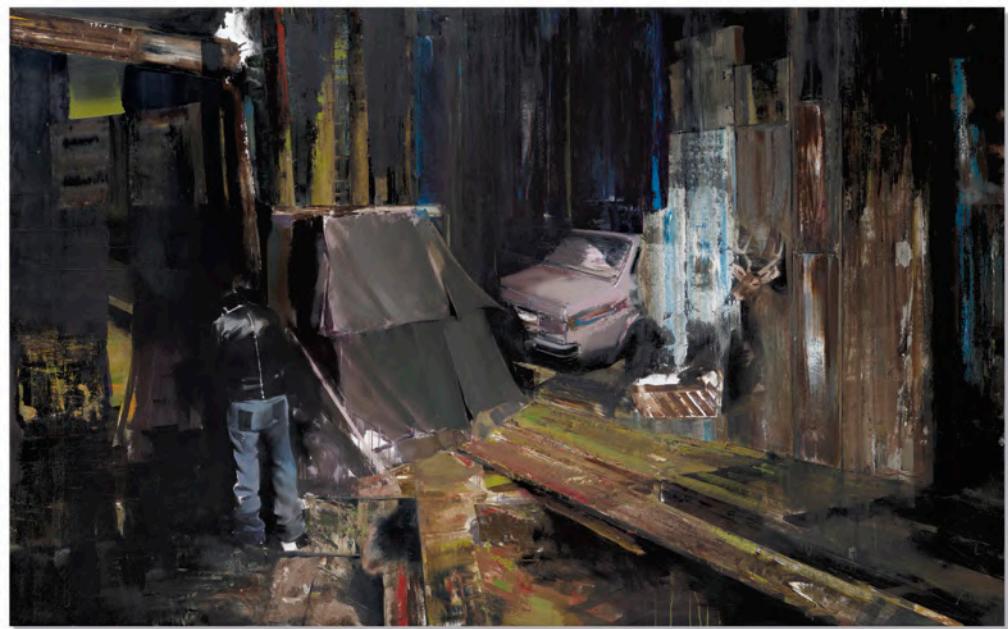
118¼ x 81¾ in.

Painted in 2014.

€500,000-700,000

US\$540,000-750,000

£440,000-610,000



■λf21

ADRIAN GHENIE (NÉ EN 1977)

The Flight into Egypt I

signé et daté 'Ghenie 2008' (au dos)

huile et acrylique sur toile

200 x 320.5 cm.

Peint en 2008.

signed and dated 'Ghenie 2008' (on the reverse)

oil and acrylic on canvas

76¾ x 126½ in.

Painted in 2008.

€2,000,000-3,000,000

US\$2,200,000-3,200,000

£1,800,000-2,600,000

■λ22

TAKIS (1925-2019)

Télépeinture

signé et daté 'Takis 64' (au dos)

métal, aimants, fils de nylon et acrylique sur toile

61.6 x 75.5 x 45 cm.

Réalisé en 1964.

signed and dated 'Takis 64' (on the reverse)

metal, magnets, nylon threads and acrylic on canvas

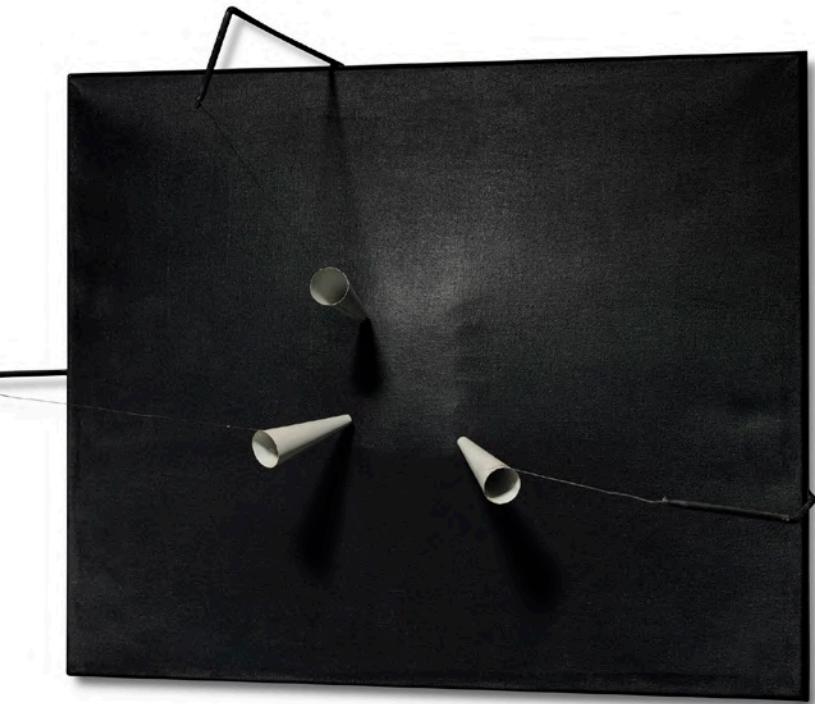
24¼ x 29¾ x 17¾ in.

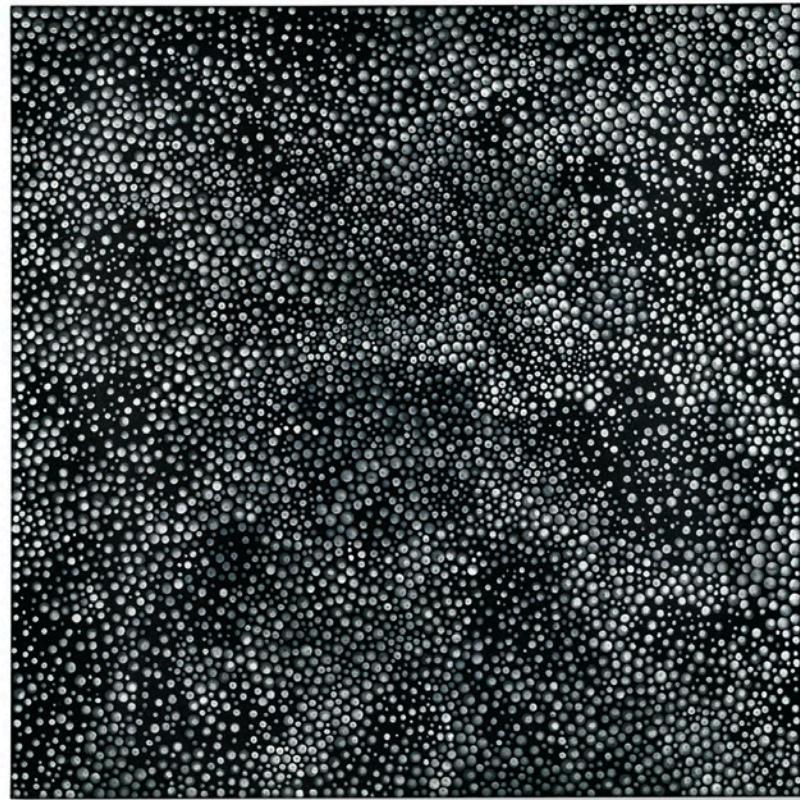
Executed in 1964.

€50,000-70,000

US\$54,000-75,000

£44,000-61,000





■23

YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929)

Dots-obsession [QZBA]

signé, titré et daté 'Yayoi Kusama 2007 "DOTS-OBSSESSION QZBA"' (au dos)

acrylique sur toile

194 x 194 cm.

Peint en 2007.

signed, titled and dated 'Yayoi Kusama 2007 "DOTS-OBSSESSION QZBA"' (on the reverse)

acrylic on canvas

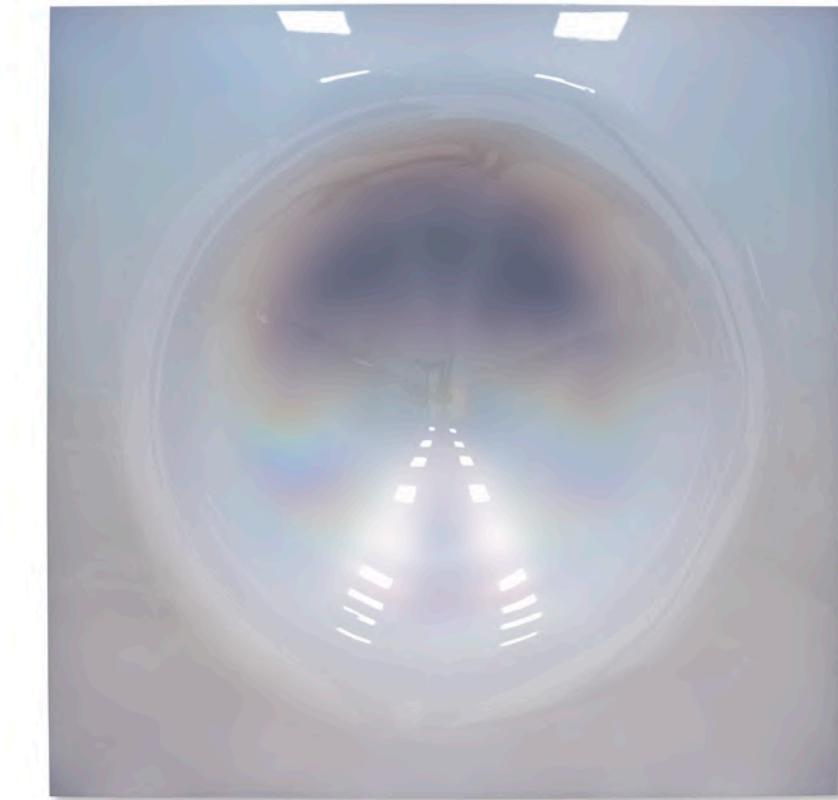
76¾ x 76¾ in.

Painted in 2007.

€700,000-1,000,000

US\$740,000-1,100,000

£610,000-870,000



■λ24

ANISH KAPOOR (NÉ EN 1954)

Sans titre

signé et daté 'Anish Kapoor 2005' (au dos à l'intérieur)
fibre de verre et peinture

180 x 179.5 x 32.5 cm.

Réalisé en 2005.

signed and dated 'Anish Kapoor 2005' (inside the reverse)

fibreglass and paint

70¾ x 70¾ x 12¾ in.

Executed in 2005.

€250,000-450,000

US\$270,000-480,000

£220,000-390,000



■**25**

RUDOLF STINGEL (NÉ EN 1956)

Sans titre

signé et daté 'Stingel 2010' (au dos)

huile et émail sur toile

210.9 x 170.2 cm.

Peint en 2010.

signed and dated 'Stingel 2010' (on the reverse)
oil and enamel on canvas

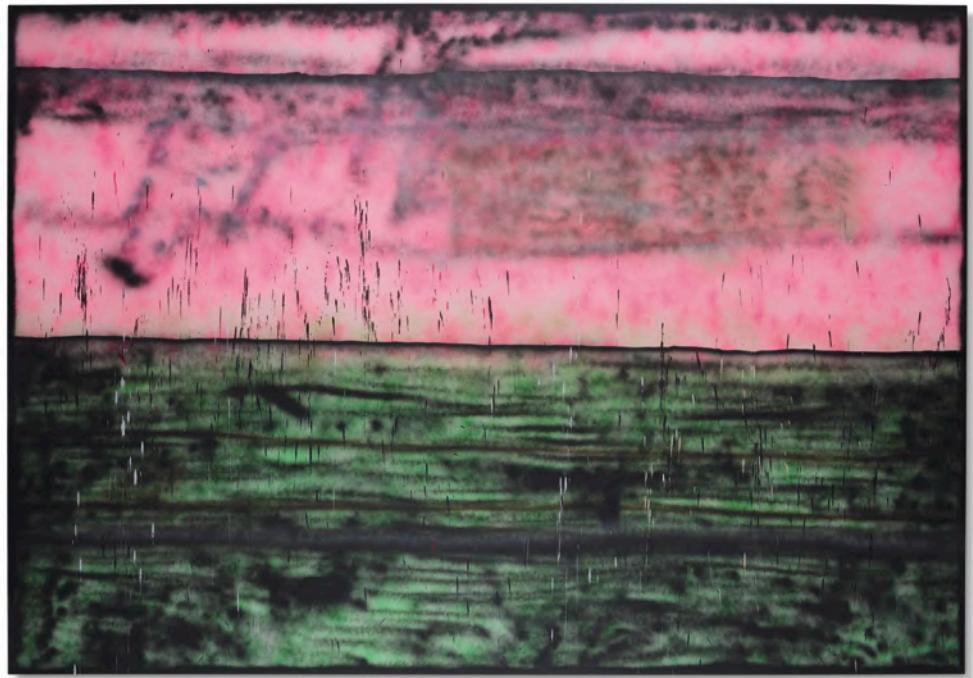
83 x 67 in.

Painted in 2010.

€600,000-1,000,000

US\$640,000-1,100,000

£520,000-870,000



■**26**

STERLING RUBY (NÉ EN 1972)

SP85

signé des initiales, titré et daté 'SR. 09 "SP. 85"' (au dos)

peinture aérosol sur toile

254 x 366 cm.

Réalisé en 2009.

signed with the initials, titled and dated 'SR. 09 "SP. 85"' (on
the reverse)

spray paint on canvas

100 x 144 1/8 in.

Executed in 2009.

€300,000-500,000

US\$320,000-530,000

£260,000-430,000



■27

CHRISTIAN MARCLAY (NÉ EN 1955)

Actions: Smak Squish Splsh (No. 5)

signé et daté 'Chri Marclay 2013' (sur le revers)

acrylique et encre sur toile

160 x 236.9 cm.

Peint en 2013

signed and dated 'Chri Marclay' (on the overlap)

acrylic and ink on canvas

63 x 93 1/4 in.

Painted in 2013.

€200,000-400,000

US\$220,000-430,000

£180,000-350,000

■f28

TAUBA AUERBACH (NÉE EN 1981)

Corrugation III

signé et daté 'TAUBA AUERBACH 2011' (sur le revers)

acrylique sur toile

152.4 x 114.3 cm.

Peint en 2011.

signed and dated 'TAUBA AUERBACH 2011' (on the overlap)

acrylic on canvas

60 x 45 in.

Painted in 2011.

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£87,000-130,000





■+29

KELLEY WALKER (NÉ EN 1969)

Black Star Press

signé des initiales et daté 'KW 2008' (au dos)

sérigraphie en quadrichromie sur toile

264.2 x 210.8 cm.

Réalisé en 2008.

signed with the initials and dated 'KW 2008' (on the reverse)

four-colour process silkscreen on canvas

104 x 83 in.

Executed in 2008.

€120,000-180,000

US\$130,000-190,000

£110,000-160,000



■λ30

ANDREAS GURSKY (NÉ EN 1955)

Beelitz

signé, titré, daté et numéroté '4/6' (au dos); signé à l'encre 'Andreas Gursky' sur une étiquette du photographe (au dos du cadre)

tirage C-print, monté sous Diasec; dans un cadre d'artiste
image: 284.5 x 197 cm.
feuille/montage: 298 x 209 cm.

Réalisée en 2007, cette œuvre porte le numéro quatre d'une édition de six exemplaires.

signed, titled, dated and numbered '4/6' (on the reverse);
signed in ink 'Andreas Gursky' on the photographer's label
(on the reverse of the frame)

C-print, Diasec mounted; in an artist's frame

image: 112 x 77½ in.

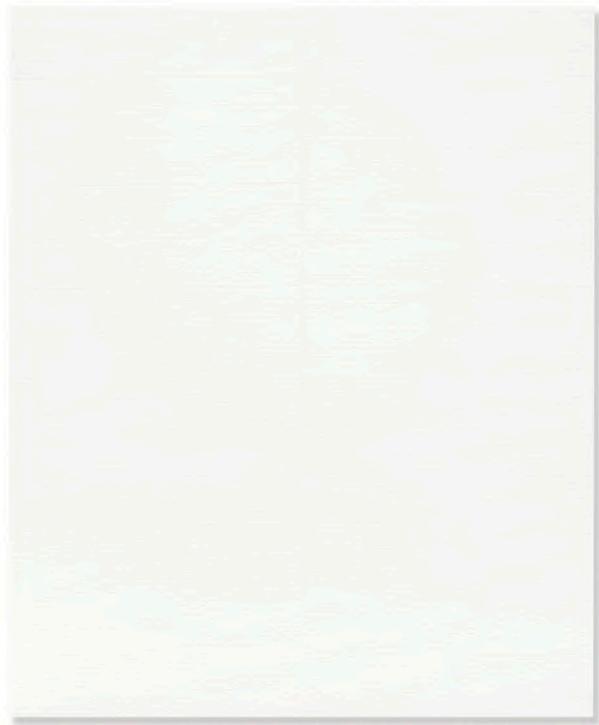
sheet/mount: 117¾ x 82¼ in.

Executed in 2007, this work is number four from an edition of six.

€120,000-180,000

US\$130,000-190,000

£110,000-160,000



■31

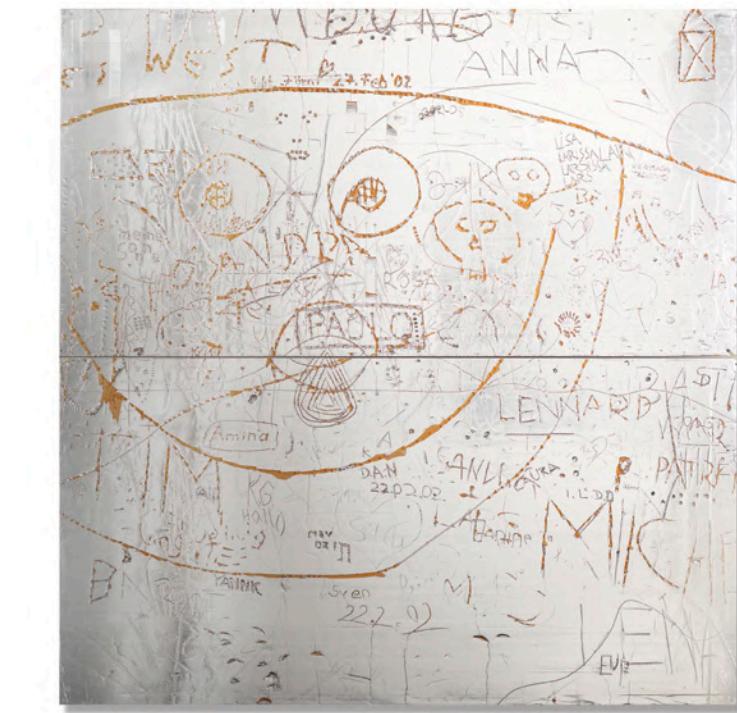
WADE GUYTON (NÉ EN 1972)

Sans titre

signé et daté 'Wade Guyton 2008' (sur le revers)
jet d'encre Epson UltraChrome sur toile
213.8 x 175.7 cm.
Réalisé en 2008.

signed and dated 'Wade Guyton 2008' (on the overlap)
Epson UltraChrome inkjet on canvas
84½ x 69½ in.
Executed in 2008.

€100,000-150,000
US\$110,000-160,000
£87,000-130,000



■λ32

RUDOLF STINGEL (NÉ EN 1956)

Sans titre

signé et daté 'Stingel 2002' (au dos de chaque panneau)
panneau isolant Celotex, bois et aluminium; diptyque
241.4 x 235.6 cm.
Réalisé en 2002.

signed and dated 'Stingel 2002' (on the reverse of each panel)
celotex insulation panel, wood and aluminum; diptych
95 x 92¾ in.
Executed in 2002.

€300,000-500,000
US\$320,000-530,000
£260,000-430,000



■**33**

SARAH LUCAS (NÉE EN 1962)

Hoolian

signé, numéroté et avec le cachet de fondeur 'SARAH LUCAS 4/6 PANGOLIN EDITIONS' (au-dessous)

bronze à patine dorée sur briques en ciment

47 x 55 x 55 cm.

Réalisée en 2013, cette œuvre porte le numéro quatre d'une édition de six exemplaires et deux épreuves d'artiste.

signed, numbered and with the foundry stamp 'SARAH LUCAS 4/6 PANGOLIN EDITIONS' (to the underside)

bronze with golden patina on concrete bricks

18½ x 21½ x 21½ in.

Executed in 2013, this work is number four from an edition of six and two artist's proofs.

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£87,000-130,000



■**34**

SETH PRICE (NÉ EN 1973)

Soft History

jet d'encre UV sur polystyrène formé sous vide sur des cordes nouées; triptyque

(i) 235 x 117 x 7 cm.

(ii) 235 x 116 x 6 cm.

(iii) 235.5 x 114.5 x 8 cm.

Réalisé en 2012.

UV-cured inkjet on polystyrene vacuum-formed over knotted ropes; triptych

(i) 92½ x 46½ x 2¾ in.

(ii) 92½ x 45½ x 2½ in.

(iii) 92¾ x 45½ x 3⅓ in.

Executed in 2012.

€100,000-200,000

US\$110,000-210,000

£87,000-170,000



■35

TONY SMITH (1912-1980)

For V.T.

signé, titré, numéroté et avec le cachet de fondeur
'T. SMITH "FOR V.T." 1969 4/6 WORK EXECUTED BY
Lippincott NORTH HAVEN CONN' (au-dessous)

bronze soudé à patine noire
71 x 150 x 152 cm.

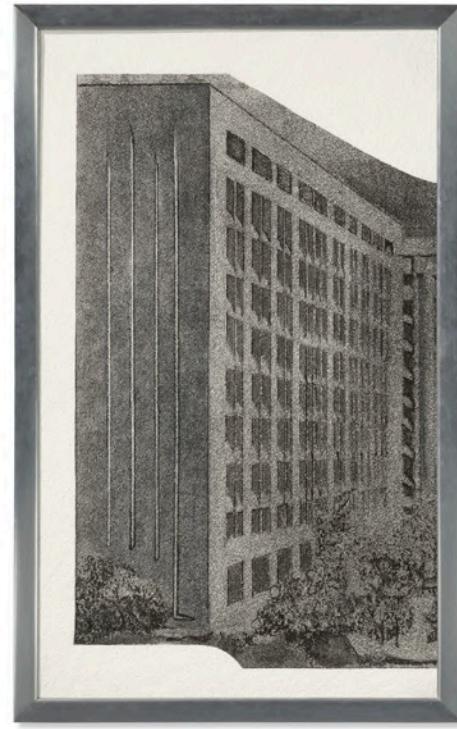
Réalisée en 1969, cette œuvre porte le numéro quatre d'une
édition de six exemplaires et une épreuve d'artiste.

signed, titled, dated, numbered and with the foundry stamp
'T. SMITH "FOR V.T." 1969 4/6 WORK EXECUTED BY
Lippincott NORTH HAVEN CONN' (to the underside)

welded bronze with black patina
28 x 59 x 59½ in.

Executed in 1969, this work is number four from an edition
of six and one artist's proof.

€120,000-180,000
US\$130,000-190,000
£110,000-160,000



■f36

RICHARD ARTSCHWAGER (1923-
2013)

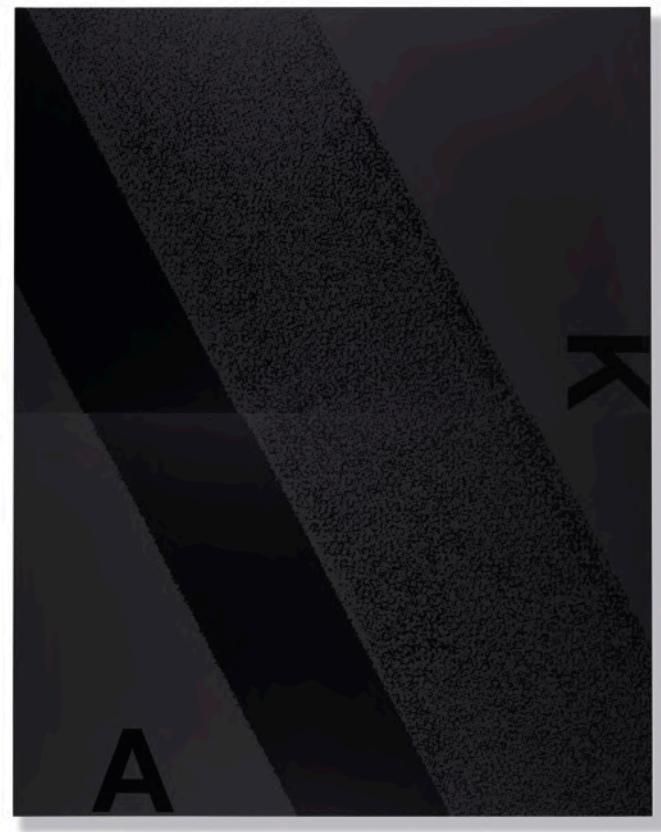
School

signé, titré et daté "School" R. Artschwager '66' (au dos)
acrylique sur Celotex; dans un cadre d'artiste
127.6 x 80 cm.
Peint en 1966.

signed, titled and dated "School" R. Artschwager '66' (on
the reverse)

acrylic on Celotex; in an artist's frame
50¼ x 31½ in.
Painted in 1966.

€60,000-80,000
US\$64,000-84,000
£53,000-69,000



■37

ADAM PENDLETON (NÉ EN 1984)

Black Dada (K/A)

encre sérigraphique sur toile montée sur panneau; diptyque
193 x 244 cm.

Réalisé en 2012.

silkscreen ink on canvas mounted on panel; diptych
76 x 96½ in.

Executed in 2012.

€80,000-150,000
US\$86,000-160,000
£70,000-130,000

■38

WOLFGANG TILLMANS (NÉ EN 1968)

Lighter 66

signé, titré et daté au graphite "Lighter 66", 2008, unique'
(au dos)

tirage C-print

image/feuille: 61 x 50.8 cm.

Réalisée en 2008, cette œuvre est unique.

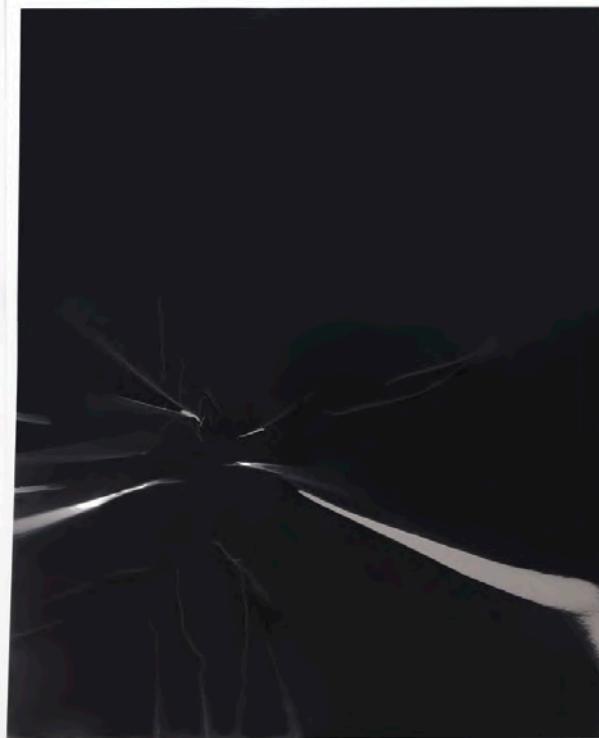
signed, titled and dated in graphite "Lighter 66", 2008,
unique' (on the reverse)

C-print

image/sheet: 24 x 20 in.

Executed in 2008, this work is unique.

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£14,000-17,000





■ 39

PAOLA PIVI (NÉE EN 1971)

What is my name

mousse d'uréthane, plastique, plumes et bois
235 x 118 x 133 cm.
Réalisée en 2007, cette œuvre est le numéro un
d'une édition de trois exemplaires.

urethane foam, plastic, feathers and wood
92½ x 46½ x 52¾ in.
Executed in 2007, this work is number one from an
edition of three.

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£26,000-43,000





20
21 CENTURY

LA COLLECTION SAM JOSEFOWITZ

DE L'ÉCOLE DE PONT-AVEN JUSQU'À L'ART MODERNE

VENTE DU SOIR

Vendredi 20 octobre, 14h30

9, avenue Matignon
75008 Paris

COMMISSAIRE-PRISEUR

Adrien Meyer

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi	12 octobre	10h - 18h
Vendredi	13 octobre	10h - 18h
Samedi	14 octobre	10h - 18h
Dimanche	15 octobre	14h - 18h
Lundi	16 octobre	10h - 18h
Mardi	17 octobre	10h - 18h
Mercredi	18 octobre	10h - 18h
Jeudi	19 octobre	10h - 18h
Vendredi	20 octobre	10h - 18h
Samedi	21 octobre	10h - 14h30

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13

CODE & NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements, veuillez
rappeler la référence 22739 - MATHIS

POST SALE SERVICES

Camille Debrus

Coordinatrice après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

ENCHÈRES EN SALLE

clientservicesparis@christies.com
Tél : +33 (0)1 40 76 85 85



Scannez ce QR Code pour plus
d'informations sur cette vente

Page de gauche : lot 108

Catalogue Photo Credits:
Juan Cruz Ibáñez, Nina Slavcheva, Marina
Gadonneix, Anna Buklovska, Guillaume
Onimus, Gavin Macdonald, Jean-Philippe
Humbert, Émilie Lebeuf, Paolo Codeuppi,
Nicolas Roux Dit Buisson

MAD
98

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions
générales imprimées en fin de catalogue.
Il est vivement conseillé aux acquéreurs
potentiels de prendre connaissance des
informations importantes, avis et lexique
figurant également en fin de catalogue.

CHRISTIE'S



SPÉCIALISTES ET COORDINATRICES

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Anika Guntrum

Vice Présidente
Directrice Internationale
Co-responsable de la vente
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89
aguntrum@christies.com

Antoine Lebouteiller

Directeur du département
Co-responsable de la vente
Tél: +33 (0)1 40 76 85 83
alebouteiller@christies.com

Valérie Didier

Spécialiste senior
Directrice des ventes
vdidier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 32

Hugues De Bethune

Catalogueur
Tél: +33 (0)1 40 76 74 46
hdebethune@christies.com

Jeanne Rigal

Directrice internationale
des expertises
Tél: +33 (0)1 40 76 85 91
jrugal@christies.com

ESTAMPES

Frédérique

Darricarrère-Delmas
Directrice du département
fdarricarrere-delmas@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 71

Murray Macaulay

Directeur du département
des Estampes, Londres
mmacaulay@christies.com
Tél. : +44 207 389 2252

DESIGN

Agathe de Bazin

Spécialiste
adebazin@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 54

Éléonore Poitiers

Catalogueur
epoitiers@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 26

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

Adrien Legende

Directeur du département
alegendre@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 74

COORDINATRICES

Sophie Guyader

Contact vendeurs
Tél: +33 (0)1 40 76 72 42
sguyader@christies.com

Alix du Cluzeau

Contact acheteurs
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 65
aducluzeau@christies.com



f101

JULES PASCIN (1885-1930)

Deux femmes

avec le cachet 'Pascin' (en bas à droite; Lugt 2014a)

huile sur carton

14 x 13.3 cm.

Exécuté aux États-Unis en 1917

stamped 'Pascin' (lower right; Lugt 2014a)

oil on board

5 1/2 x 5 1/4 in.

Executed in the United States in 1917

€6,000-8,000

US\$6,400-8,500

£5,200-6,900

PROVENANCE:

Sam Josefowitz, Pully (avant 1991).

Puis par descendance aux propriétaires actuels.



f102

LOUIS ANQUETIN (1861-1932)

Le Pont de l'Europe

signé et daté 'Anquetin 89' (en bas à gauche)

pastel sur papier

47.6 x 45.6 cm.

Exécuté à Paris en 1889

signed and dated 'Anquetin 89' (lower left)

pastel on paper

18 3/4 x 18 in.

Executed in Paris in 1889

€90,000-120,000

US\$96,000-130,000

£79,000-100,000

PROVENANCE:

Eugène Boch, Belgique (en 1941).

Collection particulière.

Luc Bellier, Paris.

Sam Josefowitz, Pully (acquis auprès de celui-ci le 21 avril 1997).

Puis par descendance aux propriétaires actuels.



f103

GEORGES-DANIEL DE MONFREID
(1856-1929)

Portrait de Gustave le Rouge, à l'eau-forte de Gauguin, 'Mallarmé au corbeau'.

signé, daté et inscrit 'souvenir d'amitiés au poète Gustave Le Rouge G De Monfreid Fév. 96.' (en haut à droite) huile sur papier marouflé sur toile

48.5 x 65 cm.

Peint en février 1896

signed, dated and inscribed 'souvenir d'amitiés au poète Gustave Le Rouge G De Monfreid Fév. 96.' (upper right)
oil on paper laid down on canvas
19 1/2 x 25 1/2 in.

Painted in February 1896

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£27,000-44,000

PROVENANCE:

Gustave Le Rouge, Paris (don de l'artiste).
Gustave Fayet, Paris (acquis auprès de celui-ci par l'intermédiaire de l'artiste en 1900).
Collection Joly-Segalen, Paris; vente, Mes Laurin, Guilloux, Buffetaud et Tailleur, Paris, 29 juin 1994, lot 49.
Sam Josefowitz, Pully (acquis au cours de cette vente).
Puis par descendance aux propriétaires actuels.

f104

PAUL GAUGUIN (1848-1903)

Portrait de Stéphane Mallarmé

eau-forte, pointe-sèche et burin, imprimé en bistre, sur papier vergé Arches

Plaque: 18.3 x 14.3 cm.

Feuille: 41.3 x 27.3 cm.

Exécutée en 1891, belle impression du deuxième état sur quatre, comme décrit par Kornfeld, avec encre en surface de la plaque partiellement essuyée, rare épreuve avant le tirage à 79 exemplaires (dont 60 ont été publiés dans l'édition de luxe de C. Morice, *Gauguin*, par H. Flory, Paris, 1919)

etching, drypoint and engraving, printed in bistre, on Arches laid paper

Plate: 7 1/4 x 5 5/8 in.

Sheet: 16 1/4 x 10 3/4 in.

Executed in 1891, a fine impression of Kornfeld's second state (of four), printed with selectively wiped tone, a rare proof before the edition of 79 (sixty of which were published in the de luxe edition of C. Morice, *Gauguin*, by H. Flory, Paris, 1919)

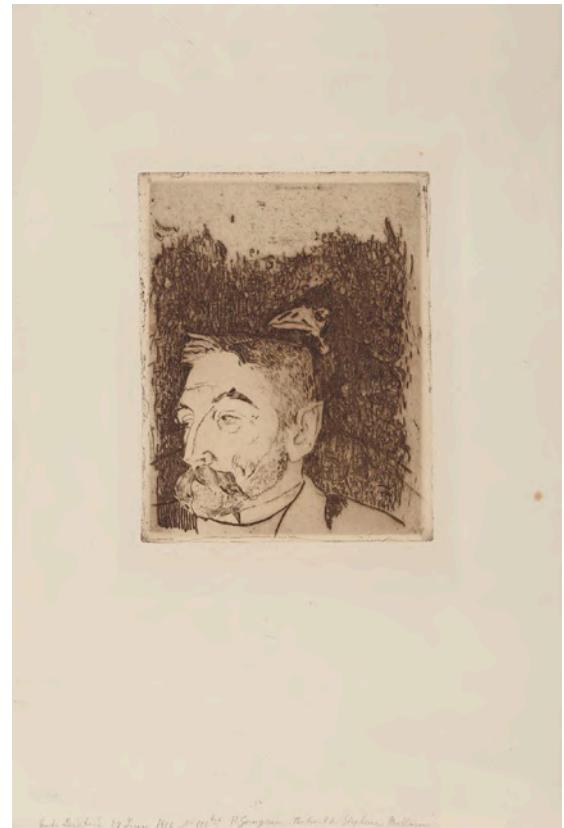
€50,000-70,000

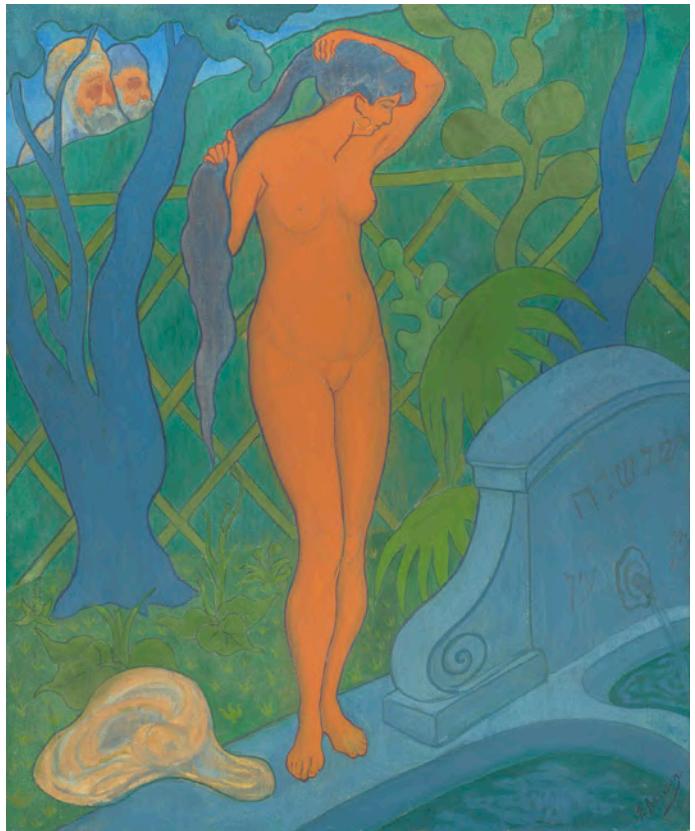
US\$53,000-74,000

£44,000-61,000

PROVENANCE:

Vente Paris, Maître André Couturier et Maître André Desvouges, expert Loys Delteil, 29 June 1916, lot 110 bis (très belle épreuve sous verre selon le descriptif du catalogue).
David David-Weill (1871-1952), Paris; sa vente, Ader, Paris, 25-26 Mai 1971, lot 111 (FF 8,000).
Henri Marie Petiet (1894-1980), Paris (Lugt 5031) (probablement acquis au cours de cette vente); sa vente, Piasa, Paris, 30 September 1999, lot 60 (très belle en rare épreuve du 1er tirage sur vergé filigrané ARCHES limité à une douzaine d'épreuve tirées par Delâtre).
Sam Josefowitz, Pully (acquis au cours de cette vente).
Puis par descendance aux propriétaires actuels.





f105

PAUL ÉLIE RANSON (1861-1909)

Schouchana ou Suzanne ou Suzanne et les vieillards

signé 'P. Ranson.' (en bas à droite)

encaustic sur toile

65 x 53.7 cm.

Peint en janvier 1891

signed 'P. Ranson.' (lower right)

encaustic on canvas

25% x 21½ in.

Painted in January 1891

€180,000-250,000

US\$200,000-270,000

£160,000-220,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste ; sa vente, Mes Lair et Dubreuil, Paris, 7 Juin 1909, lot 59 (invendu).

France Ranson, France (par succession).

Collection particulière, France (par descendance).

Sam Josefowitz, Pully (probablement acquis auprès de celle-ci dans les années 1960).

Puis par descendance aux propriétaires actuels.



f106

MAURICE DENIS (1870-1943)

Jeunes filles en blanc ou Communiantes, 1er panneau de 'Frauenliebe und Leben', frise pour une chambre à coucher

monogrammé (en bas gauche)

huile sur toile

51 x 93.5 cm.

Peint en 1895

signed with the monogram (lower left)

oil on canvas

21½ x 36½ in.

Painted in 1895

€280,000-350,000

US\$300,000-370,000

£250,000-310,000

PROVENANCE:

Siegfried Bing, Paris (commandé auprès de l'artiste en 1895 pour le Salon de l'Art Nouveau).

Maurice Denis, Paris (acquis auprès de celui-ci).

Ambroise Vollard, Paris (acquis auprès de celui-ci fin 1903-début 1904).

Collection de Galéa, France (par descendance); vente, Me Bellier, Paris, 8 novembre 1940, lot 45.

Baron Henri Marie Petiet, France (acquis au cours de cette vente).

Mélanie Rouat, Riec-sur-Bélon (avant 1955).

Collection particulière.

Vente, Mes Thierry et Lannon, Brest, 10 décembre 2000, lot 146 (titré 'Les Communiantes - La promenade au jardin').

Sam Josefowitz, Pully (acquis au cours de cette vente).

Puis par descendance aux propriétaires actuels.



f107

KER-XAVIER ROUSSEL (1867-1944)

Les Saisons de la vie

huile sur toile

60.3 x 129.2 cm.

Peint vers 1892

oil on canvas

23½ x 50½ in.

Painted circa 1892

€80,000-120,000

US\$86,000-130,000

£70,000-100,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Marceline Roussel, Paris (par descendance).

Sam Josefowitz, Pully (acquis auprès de celle-ci le 29 juin 1983).

Puis par descendance aux propriétaires actuels.



f108

MAURICE DENIS (1870-1943)

Sancta Martha

signé des initiales et daté 'MAD 93' (en bas à droite) et inscrit 'SCTA 'MARTHA'' (le long du bord supérieur)

huile sur toile

46.5 x 38.3 cm.

Peint en 1893

signed with the initials and dated 'MAD 93' (lower right)
and inscribed 'SCTA 'MARTHA'' (along the upper edge)
oil on canvas
18½ x 15½ in.

Painted in 1893

€700,000-1,000,000

US\$750,000-1,100,000

£620,000-870,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Noëlle Boulet, Clermont-de-l'Oise (par descendance).

Jean-François Denis, Alençon (par succession).

Sam Josefowitz, Pully (acquis auprès de celui-ci le 19 juin 1984).

Puis par descendance aux propriétaires actuels.



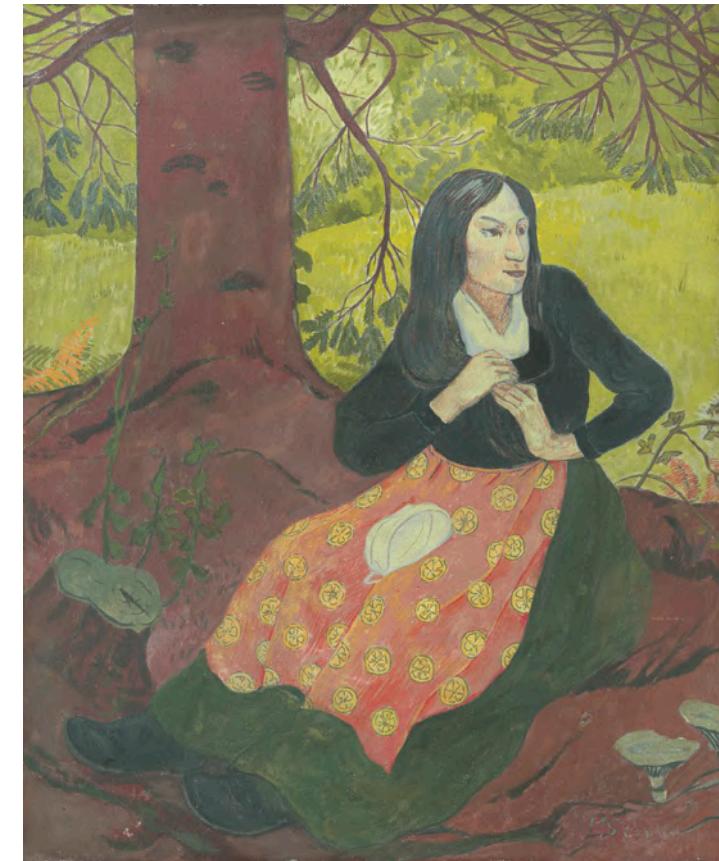
f109
ARMAND SEGUIN (1869-1904)
Femme au corsage rouge sur un canapé

huile sur toile
72,9 x 97 cm.
Peint vers 1895-96

oil on canvas
28¾ x 38½ in.
Painted circa 1895-96

€350,000-550,000
US\$380,000-580,000
£310,000-480,000

PROVENANCE:
Roderic O'Conor, France et Irlande; (probablement) sa vente, Me Bellier, Paris, 6 février 1956, lot 161 (attribué à Paul Sérusier).
Galerie E. David et M. Garnier, Paris.
Myron Chapro, États-Unis (acquis auprès de celle-ci le 27 juin 1987).
Sam Josefowitz, Pully (probablement acquis auprès de celui-ci).
Puis par descendance aux propriétaires actuels.



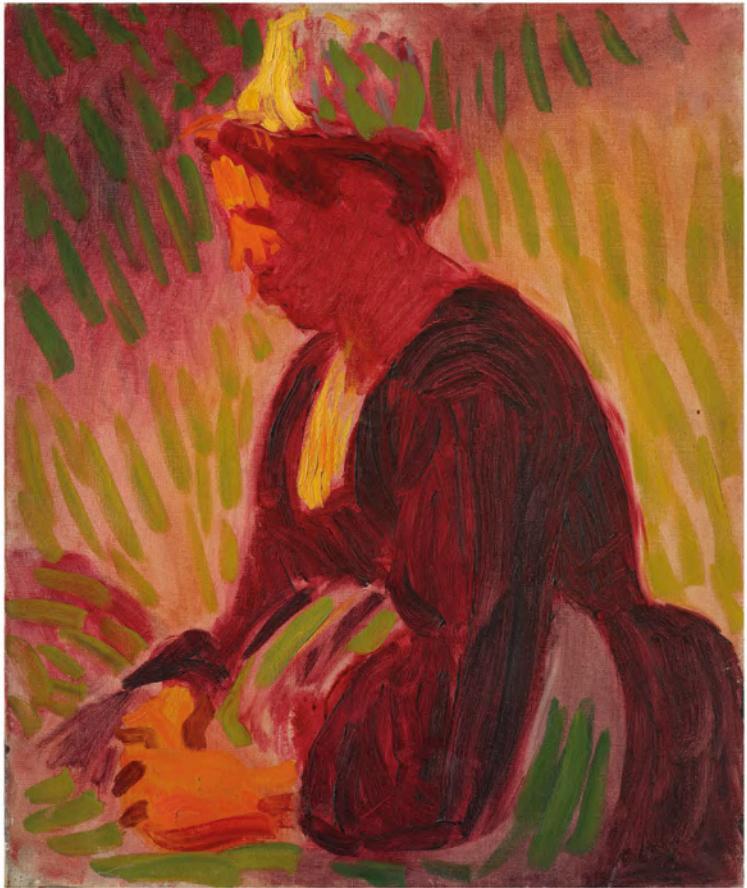
f110
PAUL SÉRUSIER (1863-1927)
Coiffe enlevée

signé et daté 'PSérusier 91' (en bas à droite)
huile sur toile
73 x 60 cm.
Peint à Huelgoat en 1891

signed and dated 'PSérusier 91' (lower right)
oil on canvas
28¾ x 23¾ in.
Painted in Huelgoat in 1891

€200,000-300,000
US\$220,000-320,000
£180,000-260,000

PROVENANCE:
Atelier de l'artiste.
Marguerite-Claude Sérusier, France (par succession).
Paule-Henriette Boutaric, Paris (par descendance).
Sam Josefowitz, Pully (acquis auprès de celle-ci le 15 octobre 1962).
Puis par descendance aux propriétaires actuels.



f111

RODERIC O'CONOR (1860-1940)

Peasant woman seated outdoors

avec le cachet 'atelier O'CONOR' (au revers; Lugt 3911)

huile sur toile

65 x 54 cm.

Peint vers 1897

stamped 'atelier O'CONOR' (on the reverse; Lugt 3911)

oil on canvas

25% x 21% in.

Painted circa 1897

€180,000-250,000

US\$200,000-270,000

£160,000-220,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste; sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 7 février 1956.

Roland Browse & Delbanco, Londres (probablement acquis au cours de cette vente).

Sam Josefowitz, Pully (acquis auprès de celle-ci le 22 novembre 1960).

Puis par descendance aux propriétaires actuels.



f112

Wладислав СЛЕВИНСКИ (1856-1918)

Femme aux cheveux roux

huile sur toile

33.2 x 36 cm.

Peint vers 1896

oil on canvas

13½ x 14½ in.

Painted circa 1896

€40,000-60,000

US\$43,000-64,000

£35,000-52,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Eugenia Slewinska, Paris (par succession).

Collection Primel, Paris.

Docteur Wladyslawa Jaworska, Varsovie.

Sam Josefowitz, Pully (acquis auprès de celle-ci avant décembre 1961).

Puis par descendance aux propriétaires actuels.



f113

ARMAND SEGUIN (1869-1904)

Paysans au travail

huile sur toile
30 x 41.4 cm.
Peint vers 1893

oil on canvas
11¾ x 16¼ in.
Painted circa 1893

€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Madame Seifert, Paris.
Robert Caby, Paris.
Sam Josefowitz, Pully (acquis auprès de celui-ci le 15 octobre 1960).
Puis par descendance aux propriétaires actuels.



f114

CHILDE HASSAM (1859-1935)

Fish nets, Le Pouldu, Brittany

signé et daté 'Childe Hassam 1897' (en bas à droite); signé du monogramme et daté '1897' (au revers); inscrit 'Fish nets - le Pouldu Brittany' (sur une étiquette au revers)
huile sur toile
46.5 x 62 cm.
Peint en 1897

signed and dated 'Childe Hassam 1897' (lower right); signed with the monogram and dated '1897' (on the reverse); inscribed 'Fish nets - le Pouldu Brittany' (on a label on the reverse)
oil on canvas
18¾ x 24¾ in.
Painted in 1897

€350,000-550,000
US\$380,000-590,000
£310,000-480,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
Kathleen Maud Doane Hassam (par succession en 1935).
Macbeth Gallery, New York (en 1937).
Babcock Galleries, New York (en 1944).
Marie Stern Lintott, Ridgewood, New Jersey (en 1946).
Lawrence Schumann, Boston (jusqu'en 1973).
Hirsch & Adler Galleries, New York.
Collection particulière, Ohio (en 1973).
Hirsch & Adler Galleries, New York (en 1979).
Sam Josefowitz, Pully (acquis auprès de celle-ci en 1980).
Puis par descendance aux propriétaires actuels.



f115

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Gamins au soleil (recto); *Maisons sur la côte corse* (verso)

signé et daté '5.07 F. Leger' (en bas à droite); inscrit 'gamins au soleil' (au revers)
huile sur toile
70 x 100.3 cm.
Peint en mai 1907

signed and dated '5.07 F. Leger' (lower right), inscribed
'gamins au soleil' (on the reverse)
oil on canvas
27½ x 39½ in.
Painted in May 1907

€220,000-280,000
US\$240,000-300,000
£200,000-240,000

PROVENANCE:

Collection Granier.
Vente, Me Blache, Versailles, 4 juin 1980, lot 86 (titré 'La Baignade, jeunes garçons sur une plage corse ou Gamins au soleil').
Sam Josefowitz, Pully (acquis au cours de cette vente).
Puis par descendance aux propriétaires actuels.



f116

PAUL SÉRUSIER (1863-1927)

Filles de Douarnenez ou Bretonnes aux châles ou Dans les dunes à Douarnenez

signé et daté 'P Sér - 95' (en bas gauche)
tempera sur toile
72.2 x 59.5 cm
Peint à Douarnenez en 1895

signed and dated 'P Sér - 95' (lower left)
tempera on canvas
28½ x 23¾ in.
Painted in Douarnenez in 1895

€350,000-550,000
US\$380,000-590,000
£310,000-480,000

PROVENANCE:

Paul Lanoë, Nantes, France.
Julien Lanoë, France (par descendance en 1934).
Galerie Bellier, Paris (en 1972).
Galerie Boulakia, Paris (en 1975).
Galerie Jeanne Castel, Paris (en 1976).
Galerie Spiess, Paris (en 1976).
Galerie Daniel Malingue, Paris.
Sam Josefowitz, Pully (acquis auprès de celle-ci le 16 mai 1984).
Puis par descendance aux propriétaires actuels.



f117

PAUL GAUGUIN (1848-1903)

L'Angelus en Bretagne

monogrammé 'PGO' au pinceau et à l'aquarelle (en bas à droite du sujet); dédicacé, signé et daté à la plume et à l'encre 'for my friend O'Conor / one man of Samoa / P. Gauguin 1894' (en bas à droite du support)

monotype à l'aquarelle sur vélin fort contrecollé par l'artiste sur un support de présentation

Image: 27.5 x 30 cm.

Support de présentation: 37.5 x 38 cm.

Exécuté en 1894

monogrammed 'PGO' in brush and watercolour (lower right subject); dedicated, signed and dated in pen and ink 'for my friend O'Conor / one man of Samoa / P. Gauguin 1894' (lower right of mount)

watercolour monotype, on heavy wove paper laid on a presentation mount by the artist

Image: 10 1/4 x 11 1/4 in.

Presentation mount: 14 1/4 x 15 in.

Executed in 1894

€80,000-120,000
US\$85,000-130,000
£70,000-100,000

PROVENANCE:

Roderic O'Conor (un cadeau de l'artiste en 1894).
Madame Henrietta O'Conor; vente, Hôtel Drouot, Paris, 6 et 7 février 1956, lot 17R.
G. Michel.

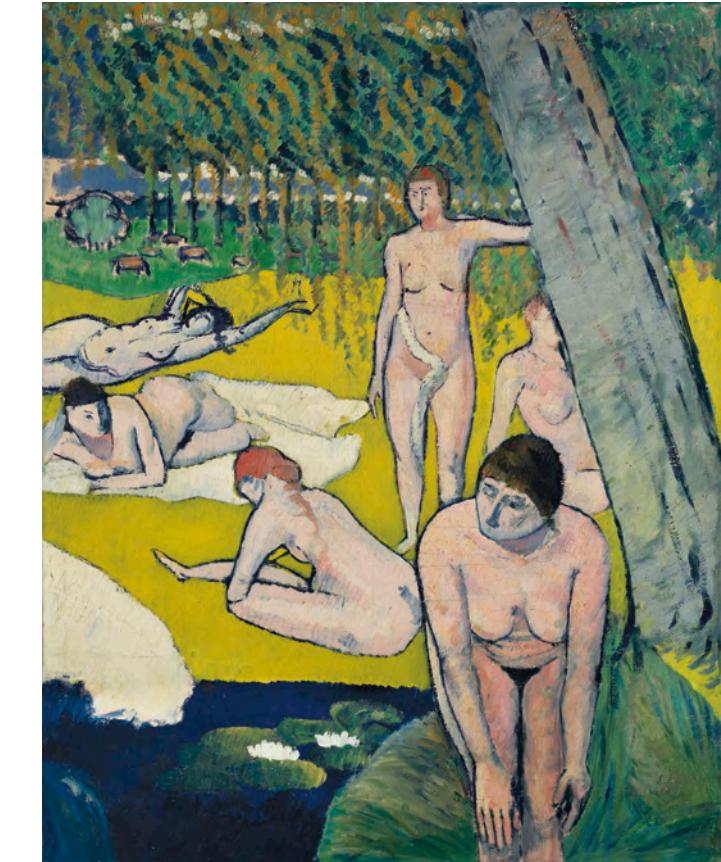
M. et Mme. Marvin Small, New York.

Ira Gale, Londres.

Vente, Palais Galliera, Paris, 16 juin 1969, lot 11.

Sam Josefowitz, Pully.

Puis par descendance aux propriétaires actuels.



f118

ÉMILE BERNARD (1868-1941)

Baigneuses aux nénuphars

indistinctement signé et daté 'E. Bernard' (en bas à droite)
huile sur toile
92.2 x 72.8 cm.
Peint vers 1889

indistinctly signed and dated 'E. Bernard' (lower right)
oil on canvas
36 1/4 x 28 3/4 in.
Painted circa 1889

€600,000-900,000
US\$640,000-960,000
£520,000-780,000

PROVENANCE:

Ambroise Vollard, Paris (acquis auprès de l'artiste le 22 mai 1901).

Madeleine de Galéa, Paris (par descendance).

Galerie La Cave, Paris.

Sam Josefowitz, Pully (acquis auprès de celle-ci le 6 octobre 1980).

Puis par descendance aux propriétaires actuels.



f119
EDGAR DEGAS (1834-1917)
Loges d'actrices

eau-forte et aquatinte sur papier vergé Arches
Plaque: 16 x 21 cm.
Feuille: 21.5 x 30.4 cm.
Exécutée en 1879-80, belle et très rare impression du cinquième et dernier état

etching and aquatint, on Arches laid paper
Plate: 6 1/4 x 8 1/4 in.
Sheet: 8 1/2 x 12 in.
Executed in 1879-80, a fine impression of the very rare fifth, final state
£80,000-120,000
US\$85,000-130,000
£70,000-100,000

PROVENANCE:
Jean-François Raffaëlli (1850-1912), Paris.
Galerie Sagot-Le-Garrec, Paris.
Sam Josefowitz, Pully (acquis auprès de celle-ci le 10 janvier 1991).
Puis par descendance aux propriétaires actuels.

f120
EDGAR DEGAS (1834-1917)
Femme nue se chauffant

monotype sur papier vergé, avec filigrane D&C BLAUW
Plaque: 27.8 x 37.9 cm.
Feuille: 34.2 x 50.8 cm.
Exécuté vers 1880-85, superbe première impression, avec le cachet de l'atelier de l'artiste (Lugt 657 verso)

monotype on laid paper, watermark D&C BLAUW
Plate: 10 7/8 x 14 7/8 in.
Sheet: 13 1/2 x 19 1/2 in.
Executed circa 1880-85, a superb first impression, with the artist's atelier stamp (Lugt 657 verso)

€180,000-250,000
US\$190,000-260,000
£160,000-220,000

PROVENANCE:
Atelier Degas, vente, Paris, 22-23 novembre 1918, Mes. Dubourg et Delvigne, lot 251 (355FF).
Amédée Vollard, Paris (acquis lors de cette vente).
Probablement avec Henri Marie Petiet, Paris.
Sam Josefowitz, Pully.
Puis par descendance aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:
Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Degas, juin-novembre 1993*, p. 169, no. 112 (illustré).
Copenhague, Ordrupgaard, *Degas intime, octobre-décembre 1994*, no. 57 (illustré).
Vevey, Cabinet cantonal des estampes; Québec, Musée du Québec, Jérusalem, The Israel Museum, *Degas & Pissarro: la collection Sam Josefowitz*.





f121

GUSTAVE CAILLEBOTTE (1848-1894)

La Plaine de Gennevilliers, groupe de peupliers

avec le cachet 'G. Caillebotte.' (en bas à droite)

huile sur toile

54.1 x 65.1 cm.

Peint vers 1883

stamped 'G. Caillebotte.' (lower right)

oil on canvas

21 1/4 x 25 5/8 in.

Painted circa 1883

€350,000-550,000

US\$370,000-580,000

£310,000-480,000

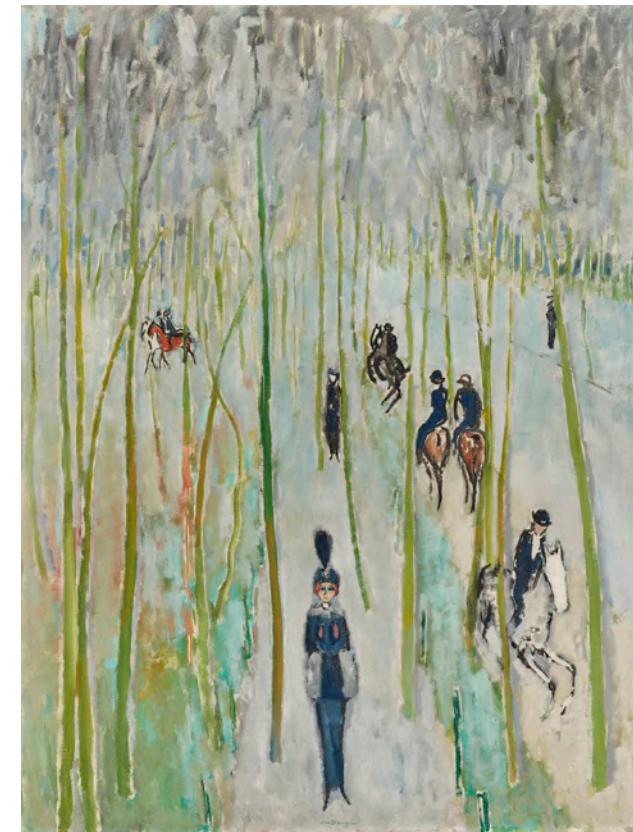
PROVENANCE:

Galerie Renou, Paris.

Walter Feilchenfeldt Kunsthandel, Zurich.

Sam Josefowitz, Pully (acquis auprès de celle-ci le 10 septembre 1986).

Puis par descendance aux propriétaires actuels.



■ f122

KEES VAN DONGEN (1877-1968)

Le Sentier de la vertu

signé 'Van Dongen.' (en bas centre), daté et inscrit 'Le Sentier de la vertu Janvier 1913' (au revers)

huile sur toile

130.2 x 97.2 cm.

Peint en janvier 1913

signed 'Van Dongen.' (lower center), dated and inscribed 'Le Sentier de la vertu Janvier 1913' (on the reverse)

oil on canvas

51 1/4 x 38 1/4 in.

Painted in January 1913

€500,000-800,000

US\$540,000-850,000

£440,000-690,000

PROVENANCE:

Galerie Bernheim-Jeune, Paris (acquis auprès de l'artiste en 1913).

Galerie Moos, Genève (en octobre 1918).

Collection Pervana, Athènes.

Sam Josefowitz, Pully (en 1964).

Puis par descendance aux propriétaires actuels.



f123

HENRI DELAVALLÉE (1862-1943)

Cour de ferme

signé et daté 'H Delavallée 87' (en bas à droite)

huile sur toile

60.2 x 73.2 cm.

Peint en 1887

signed and dated 'H Delavallée 87' (lower right)

oil on canvas

23¾ x 29¾ in.

Painted in 1887

€140,000-180,000

US\$150,000-190,000

£130,000-160,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Mélanie Rouat, Riec-sur-Belon.

Galerie Jean Chauvelin, Paris.

Sam Josefowitz, Pully (acquis auprès de celle-ci le 21 février 1967).

Puis par descendance aux propriétaires actuels.



f124

GUSTAVE CAILLEBOTTE (1848-1894)

Quatre Vases de chrysanthèmes

avec le cachet 'G. Caillebotte.' (en bas à droite)

huile sur toile

53.2 x 65.2 cm.

Peint en 1893

stamped 'G. Caillebotte.' (lower right)

oil on canvas

20¾ x 25¾ in.

Painted in 1893

€450,000-650,000

US\$480,000-690,000

£400,000-570,000

PROVENANCE:

Maurice Barret-Decap, Paris (acquis en juin 1894).

Marlborough Fine Art, Londres (en 1954).

Vente, Me Rheims, Paris, 16 juin 1959, lot 43 (titré 'Vase de fleurs').

Galerie Marcel Bernheim, Paris.

Sam Josefowitz, Pully (acquis auprès de celle-ci le 19 mars 1979).

Puis par descendance aux propriétaires actuels.



f125

FÉLIX VALLOTTON (1865-1925)

Le Tournesol

signé et daté 'F. VALLOTTON. 24' (en bas à gauche)

huile sur toile

81.3 x 65.2 cm.

Peint en 1924

signed and dated 'F. VALLOTTON. 24' (lower left)

oil on canvas

32 x 25½ in.

Painted in 1924

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£88,000-130,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Galerie Paul Vallotton, Lausanne.

Anne-Marie Chapuis, Lausanne (en 1963).

Collection particulière, Versoix.

Galerie Vallotton, Lausanne (en 1994).

Sam Josefowitz, Pully (acquis auprès de celle-ci le 8 juillet 1994).

Puis par descendance aux propriétaires actuels.

f126

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Edgar Degas, par lui-même

eau-forte et pointe-sèche avec encre en surface de la plaque partiellement essuyée, sur papier Japon vergé
Plaque: 23 x 14.4 cm.

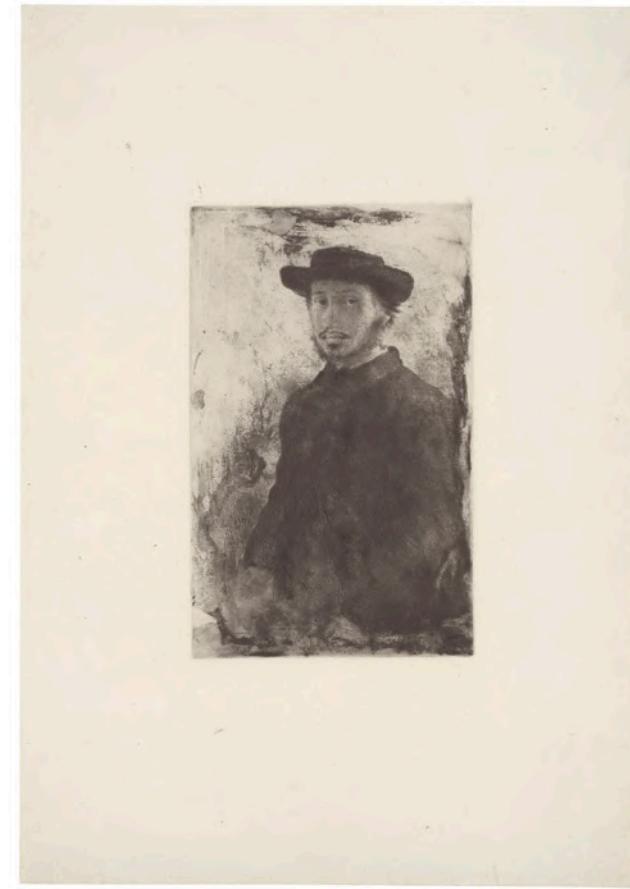
Feuille: 44.8 x 31.4 cm.

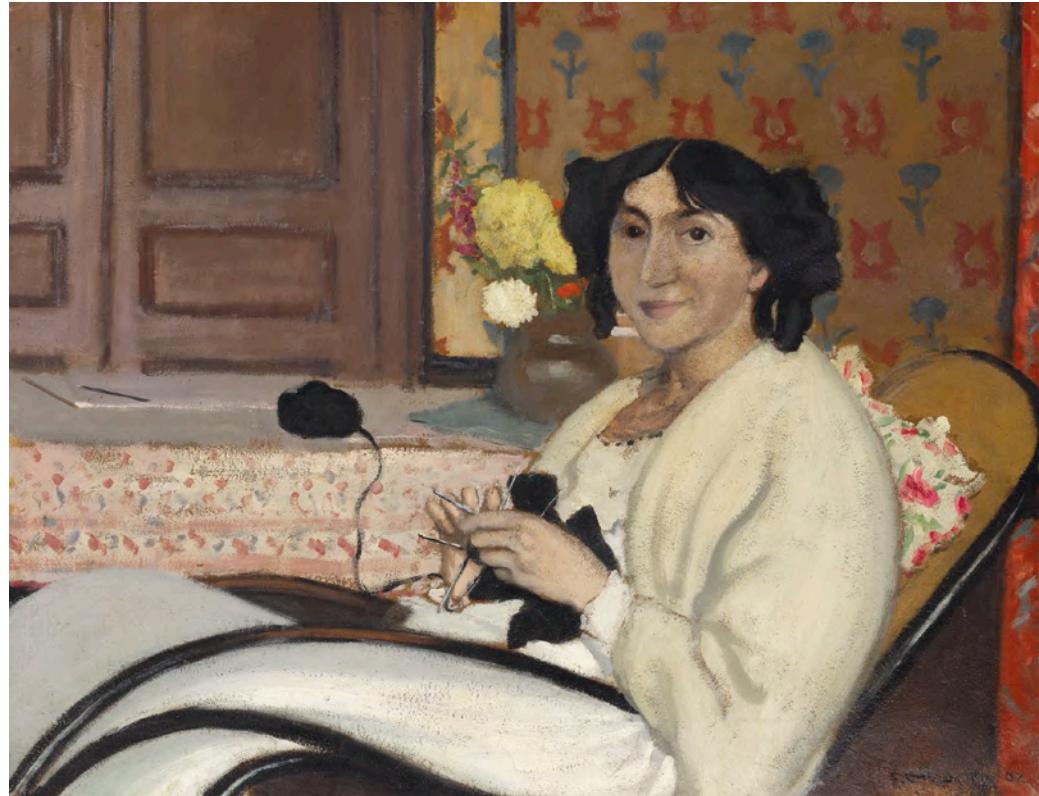
Exécutée en 1857, belle et très rare épreuve du troisième état sur quatre comme décrit par Reed & Shapiro.

etching and drypoint with selectively wiped tone, on laid Japan paper
Plate: 8 x 5½ in.

Sheet: 17½ x 12½ in.

Executed in 1857, a fine and very rare impression of Reed & Shapiro's third state (of four)





f127

FÉLIX VALLOTTON (1865-1925)

Gabrielle Vallotton assise dans un rocking chair

signé et daté 'F. VALLOTTON. 02' (en bas à droite)
huile sur carton monté sur panneau parqué
46 x 59.1 cm.

Peint à Cricqueboeuf en 1902

signed and dated 'F. VALLOTTON. 02' (lower right)
oil on board mounted on cradled panel
18½ x 23¼ in.

Painted in Cricqueboeuf in 1902

€180,000-250,000
US\$200,000-260,000
£160,000-220,000

PROVENANCE:

Alexandre Bernheim-Jeune, Paris (acquis auprès de l'artiste en 1902).

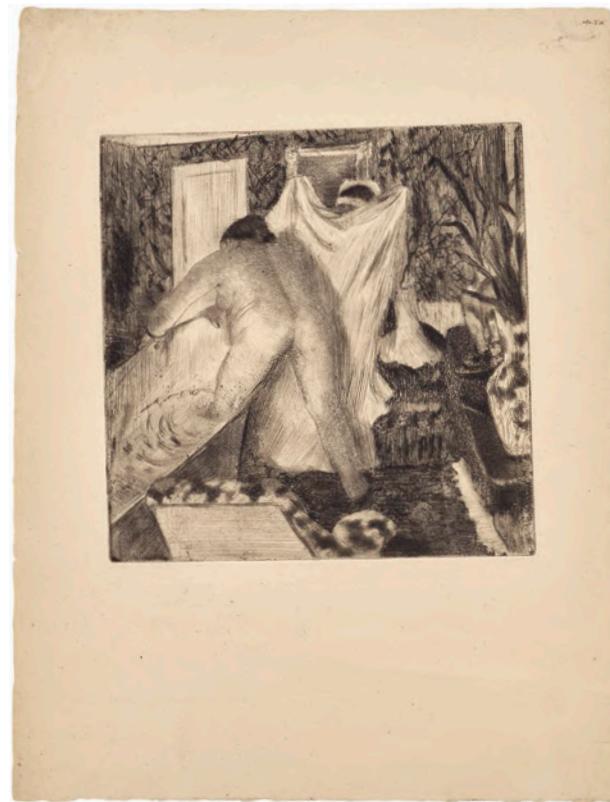
Galerie Beyeler, Bâle.

Galerie Moos, Genève (en 1954).

Silvan Kocher, Solothurn; vente, Christie's, Londres, 24 juin 1986, lot 122.

Sam Josefowitz, Pully (acquis au cours de cette vente).

Puis par descendance aux propriétaires actuels.



f128

EDGAR DEGAS (1834-1917)

La sortie du bain

pointe-sèche et aquatinte

Plaque: 12.6 x 13.7 cm.

Feuille: 23.5 x 18.2 cm.

Exécutée en 1882, superbe épreuve, richement encrée, seule épreuve connue du dix-huitième état sur vingt-deux, comme décrit par Reed & Shapiro

drypoint and aquatint, on wove paper

Plate: 5 x 5¾ in.

Sheet: 9⅓ x 7⅓ in.

Executed in 1882, a superb impression with rich burr, the only known example of Reed & Shapiro's eighteenth state (of twenty two)

€150,000-250,000
US\$160,000-260,000
£140,000-220,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
Sam Josefowitz, Pully (en 1984).

Puis par descendance aux propriétaires actuels.



■ f129

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

Table 'aux caryatides'

monogrammée et signée 'DG DIEGO' (sur une traverse)

bronze patiné et verre

44 x 64 x 64 cm.

Réalisée vers 1978

monogrammed and signed 'DG DIEGO' (on a crossbar)

patinated bronze and glass

17½ x 25½ x 25½ in.

Executed *circa* 1978

€350,000-550,000

US\$380,000-590,000

£310,000-470,000

PROVENANCE:

Sam Josefowitz, Pully, acquise directement auprès de l'artiste, vers 1980.
Puis par descendance aux propriétaires actuels.



**20
21 CENTURY**



FRANÇOIS-XAVIER LALANNE *RHINOCRÉTAIRE I*

VENTE AUX ENCHÈRES

Vendredi 20 octobre, 16h30

9, avenue Matignon
75008 Paris

COMMISSAIRE-PRISEUR

Cécile Verdier

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi	12 octobre	10h - 18h
Vendredi	13 octobre	10h - 18h
Samedi	14 octobre	10h - 18h
Dimanche	15 octobre	14h - 18h
Lundi	16 octobre	10h - 18h
Mardi	17 octobre	10h - 18h
Mercredi	18 octobre	10h - 18h
Jeudi	19 octobre	10h - 18h
Vendredi	20 octobre	10h - 16h30

CODE & NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements, veuillez rappeler la référence 22610 - JEANINE

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13

SPÉIALISTES POUR LA VENTE

Flavien Gaillard
Directeur Europe
fgaillard@christies.com
Tél.: +33 (0)1 40 76 84 43

Agathe de Bazin
Directrice des ventes
adebazin@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 54

POST SALE SERVICES

Marta Ciaraglia
Coordinatrice après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleParis@christies.com

ENCHÈRES EN SALLE

clientservicesparis@christies.com
Tél : +33 (0)1 40 76 85 85

Page de gauche :
détail du lot 201

Photo Credit : Freddy Persson
Création graphique : Isabelle Sery



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur cette vente

IMPORTANT
La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

CHRISTIE'S

■ 201

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE
(1927-2008)

'RHINOCRÉTAIRE I', PIÈCE UNIQUE, 1964

Laiton patiné, bronze patiné, zinc, laiton, laiton argenté, cuir et cire naturelle ; système éclairant ; une clé
Ouvert : 145 x 300 x 100 cm
Fermé : 120 x 283 x 70 cm

Patinated brass, patinated bronze, zinc, brass, silvered brass, leather and natural wax; electrical components; one key
Extended: 57½ x 118½ x 39½ in
Folded: 47¼ x 111¾ x 27½ in

€4,000,000-6,000,000
US\$4,300,000-6,400,000
£3,500,000-5,200,000

PROVENANCE

Acquis auprès de la Galerie J. par la mère de Jeanine Restany en 1964, puis par descendance.

EXPOSITIONS

François-Xavier et Claude Lalanne, Objets, Galerie J., Paris, 1964.
Les Lalanne, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 17 mars-4 juillet 2010.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

François Xavier et Claude Lalanne, Objets, catalogue d'exposition, Galerie J, Paris, 25 juin-8 octobre 1964, couverture, n. p.

J. Ashbery, 'Segui Shows Horrors In Double Paris Show', *New York Herald Tribune-European Edition*, 6 octobre 1964, n. p.

A. Ferrier, 'Le mois du Blanc', *Le Nouvel Observateur*, 21 janvier 1965, p. 32.

E. Roditi, 'Paris : The Occident Revisited', *Arts magazine*, mars 1965, vol. 39, n. 6, p. 71.

M. Ragon, 'L'art moderne exerce-t-il une influence sur le décor de nos vies?', *Jardin des Arts*, avril 1965, p. 19.

'Lalanne', *Connaissance des Arts*, n. 176, octobre 1966, p. 122.

V. Merlin, 'Pour vous, un zoo dans votre salon', *Paris Match*, n. 1206, 17 juin 1972, p. 58-59.

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 116, 232-233, 300-301.

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 17 mars-4 juillet 2010, p. 54, 58-59.

Les Lalanne: Fifty years of work, 1964-2015, catalogue d'exposition, Paul Kasmin Gallery, New York, 26 mars-2 mai 2015, p. 20.

A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne, In the Domain of Dreams*, New York, 2018, p. 94.

Claude & François-Xavier Lalanne: Nature Transformed, catalogue d'exposition, Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts, 8 mai-31 octobre 2021, p. 20.





20
21 CENTURY

AVANT-GARDE(S) INCLUDING THINKING ITALIAN

VENTE AUX ENCHÈRES

Vendredi 20 octobre 2023, 17h

9, avenue Matignon
75008 Paris

COMMISSAIRE-PRISEUR

Cécile Verdier

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi	12 octobre	10h - 18h
Vendredi	13 octobre	10h - 18h
Samedi	14 octobre	10h - 18h
Dimanche	15 octobre	14h - 18h
Lundi	16 octobre	10h - 18h
Mardi	17 octobre	10h - 18h
Mercredi	18 octobre	10h - 18h
Jeudi	19 octobre	10h - 18h
Vendredi	20 octobre	10h - 17h

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13

Page de gauche : lot 304 (détail)

Lots 307 et 309 : © Succession Picasso, 2023.

Catalogue Photo Crédits :
Juan Cruz Ibáñez, Nina Slavcheva,
Marina Gadonneix, Anna Buklevska,
Guillaume Onimus, Gavin Macdonald,
Jean-Philippe Humbert, Émilie Lebeuf,
Paolo Codeuppi, Nicolas Roux Dit Buisson

CODE & NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements, veuillez
rappeler la référence 22158 - ALIX

ENCHÈRES EN SALLE

clientservicesparis@christies.com
Tél : +33 (0)1 40 76 85 85



Scannez ce QR Code pour plus
d'informations sur cette vente

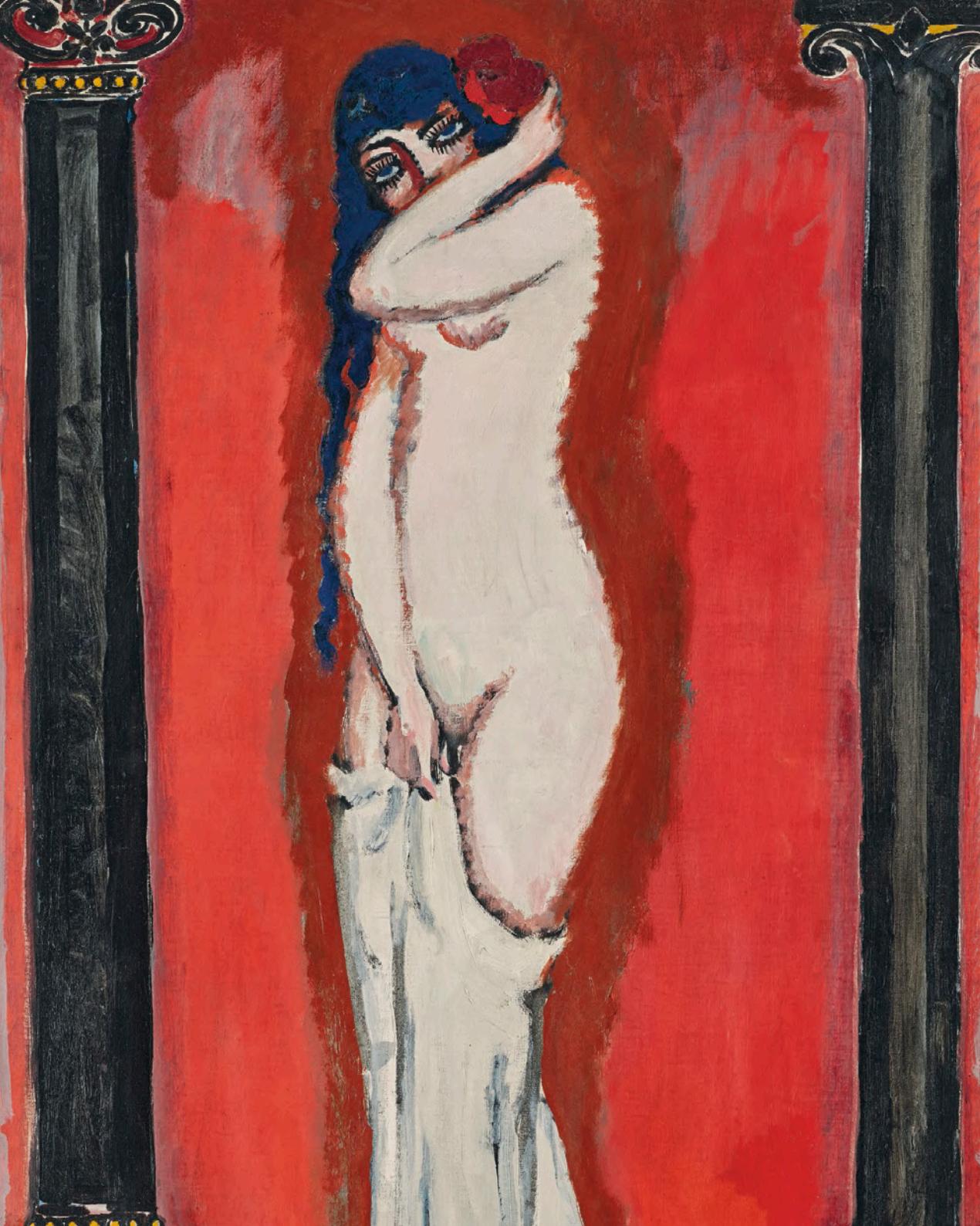
POST SALE SERVICES

Marta Ciaraglia
Coordinatrice après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleParis@christies.com

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions
générales imprimées en fin de catalogue.
Il est vivement conseillé aux acquéreurs
potentiels de prendre connaissance des
informations importantes, avis et lexique
figurant également en fin de catalogue.

CHRISTIE'S



CO-DIRECTEURS DE LA VENTE

Valérie Didier
Spécialiste Senior
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 32
vdidier@christies.com

Paul Nyzam
Directeur du département
Art contemporain
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 15
pnyzam@christies.com

Renato Pennisi
Spécialiste International
Art contemporain
Tél. : +39 338 136 0306
rpennisi@christies.com

Antoine Lebouteiller
Directeur du département
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 83
alebouteiller@christies.com

Jeanne Rigal
Expertise manager
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 91
jrigal@christies.com

Hugues de Bethune
Catalogueur
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 46
hdebethune@christies.com

Laëtitia Bauduin de La Brosse
Deputy Chairman
Art contemporain
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 95
lbauduin@christies.com

Joséphine Wanecq
Spécialiste
Art contemporain
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 19
jwanecq@christies.com

Alix Peronnet
Spécialiste associée
Art contemporain
Tél. : +33 (0)1 40 76 82 41
aperonnet@christies.com

Elisabetta Vitullo
Catalogueur
Art Contemporain
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 68
evitullo@christies.com

Adrien Legendre
Directeur du département
Livres rares et Manuscripts
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 74
alegendre@christies.com

SPÉIALISTES

Pierre Martin-Vivier
Deputy Chairman
Arts du XX^e siècle
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27
permivier@christies.com

Anika Guntrum
Directrice internationale
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89
aguntrum@christies.com

Élodie Morel-Bazin
Directrice du département, Europe
Photographie
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 16
emorel-bazin@christies.com

Fannie Bourgeois
Spécialiste
Photographie
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 41
fbourgeois@christies.com

Flavien Gaillard
Directeur du département
Design
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 43
fgaillard@christies.com

Agathe de Bazin
Spécialiste
Design
Tél. : +33 (0)40 76 72 54
adebazin@christies.com

THINKING ITALIAN

SPÉIALISTES

Mariolina Bassetti
Chairwoman
Art contemporain
Tél. : +39 06 686 3330
mbassetti@christies.com

Alessandro Diotallevi
Senior specialist
Art contemporain
Tél. : +44 778 712 4390
adiotallevi@christies.com

Elena Zaccarelli
Senior specialist
Art contemporain
Tél. : +39 02 3032 8332
ezaccarelli@christies.com

Martina Spiritielli
Catalogueur
Art contemporain
Tél. : +39 02 3032 8333
mspiritelli@christies.com

PROVENANT DE LA COLLECTION DE ROBERTO BISACCO, TURIN

λ301

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Ordine e disordine

broderie sur toile

20 x 20 cm.

Exécuté en 1973

embroidery on canvas

7 7/8 x 7 7/8 in.

Executed in 1973

€50,000-80,000

US\$54,000-85,000

£44,000-69,000

PROVENANCE

Acquis auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel.

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Alighiero Boetti, à Rome, sous le no. 5706.



THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

λ302

PIERRE SOULAGES (1919-2022)

Sans titre

signé et daté 'soulages 52' (en bas à droite); dédicacé 'Pour
Dominique et Guy avec l'amitié de Pierre et Colette' (au
revers)

brou de noix sur papier
104.5 x 75.5 cm.

Exécuté en 1952

signed and dated 'soulages 52' (lower right); dedicated
'Pour Dominique et Guy avec l'amitié de Pierre et Colette'
(on the reverse)
walnut stain on paper
41½ x 29¾ in.
Executed in 1952

€250,000-350,000
US\$270,000-370,000
£220,000-300,000

PROVENANCE

Acquis auprès de l'artiste par la famille du propriétaire
actuel.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

λ303

ZAO WOU-KI (1920-2013)

04.10.69

signé en chinois et en pinyin 'Zao' (en bas à droite); signé et titré 'ZAO WOU-KI 4.10.69.' (au revers)
huile sur toile
46 x 50 cm.
Peint en 1969

signed in Chinese and in Pinyin 'Zao' (lower right); signed and titled 'ZAO WOU-KI 4.10.69' (on the reverse)
oil on canvas
18½ x 19¾ in.
Painted in 1969

€300,000-500,000
US\$320,000-530,000
£260,000-430,000

PROVENANCE

Acquis auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel en 1969.

EXPOSITIONS

Paris, Christie's, *Zao Wou-Ki sur les Chemins de la Calligraphie*, avril-mai 2018 (illustré en couleurs, n.p.).
Pully, Musée d'Art de Pully, *Zao Wou-Ki Collectionneur*, septembre-décembre 2019.

Cette œuvre est référencée aux archives de la Fondation Zao Wou-Ki et sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Françoise Marquet et Yann Hendgen (information fournie par la Fondation Zao Wou-Ki).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste.



PROVENANT DE LA COLLECTION DE L'ARTISTE

■λf304

TANCREDI (1927-1964)

Omaggio a Debussy (Il cielo la terra e l'acqua)

huile sur toile
170.5 x 100 cm.
Peint en 1958

oil on canvas
67½ x 39¾ in.
Painted in 1958

€180,000-250,000
US\$200,000-270,000
£160,000-220,000

PROVENANCE

L'artiste.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

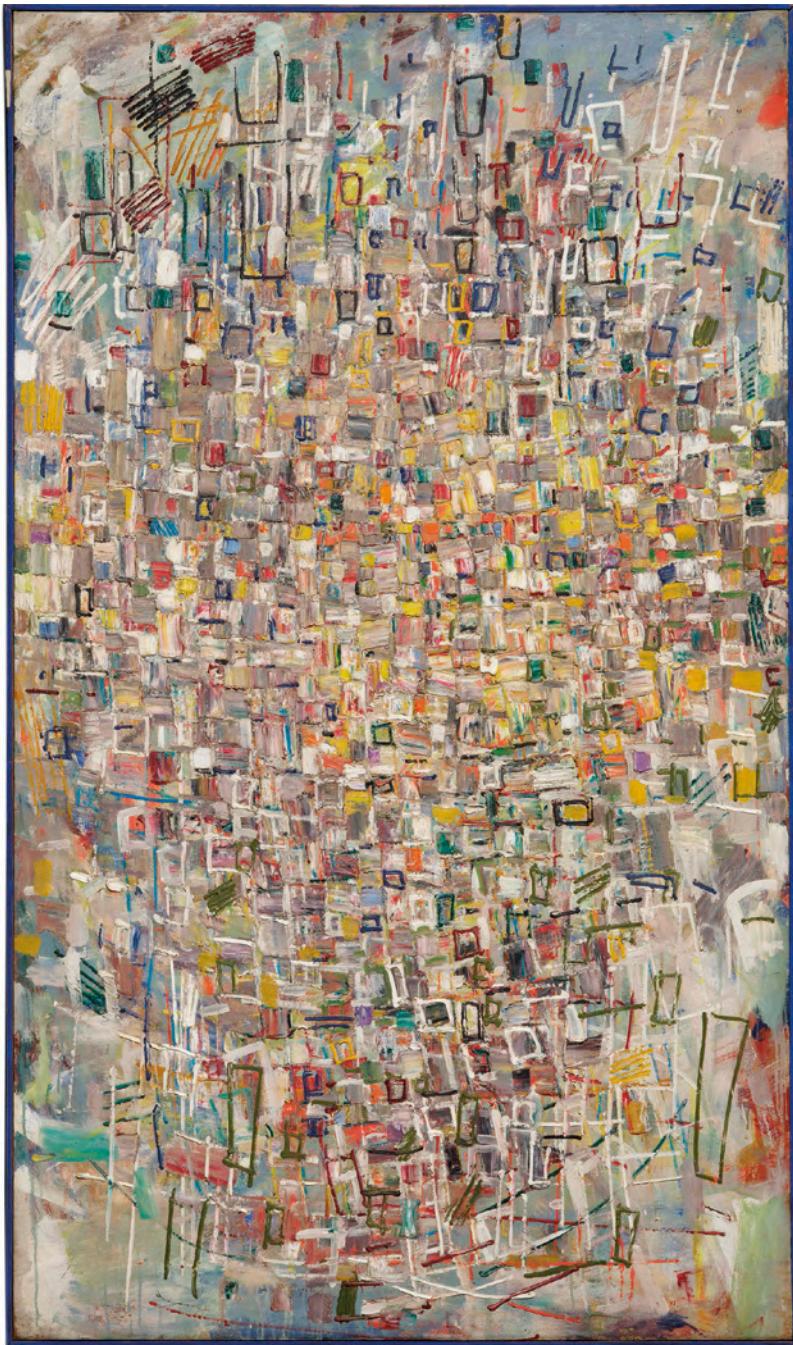
Pittsburgh, Carnegie Institute, Department of Fine Arts,
The 1958 Pittsburgh Bicentennial International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture, décembre 1958-février 1959, no. 341.
Venise, Ca' Vendramin Calergi, *Tancredi*, novembre 1967-janvier 1968, no. 79 (illustré, n.p.; décrit comme 'huile et tempera').
Milan, Rotonda di Via Besana, *Tancredi*, janvier-février 1973, no. 74 (illustré, n.p.).
Rome, Palazzo delle Esposizioni, *Linee della ricerca artistica in Italia, 1960-1980*, février-avril 1981, no. 20 (illustré, p. 48).
Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Galleria Civica d'Arte Moderna, *Tancredi*, octobre 1981-janvier 1982, no. 48 (illustré, n.p.; décrit comme 'technique mixte sur toile').
Bologne, Galleria Comunale d'Arte Moderna, *L'Informale in Italia, Mostra dedicata a Francesco Arcangeli*, juin-septembre 1983, p. 307, no. 223 (illustré en couleurs, p. 249).
Lugano, Villa Malpensata, *Fontana e lo Spazialismo*, septembre-novembre 1987, p. 274 (illustré, p. 275; décrit comme 'technique mixte sur toile').

BIBLIOGRAPHIE

L. Magagnato, 'Carte di Tancredi', in *Comunità*, Rome, avril 1968, No. 151 (illustré, n.p.; décrit comme 'huile et tempera').
A. C. Quintavalle, 'Linee della ricerca artistica in Italia, 1960-1980', Palazzo delle Esposizioni, Roma, 14 febbraio - 15 avril, in *Panorama*, Milan, 9 mars 1981, No. 777 (illustré en couleurs, p. 31).
R. Tassi, *La Collezione Barilla di arte moderna*, cat. ex., Corte di Mamiano di Traversetolo, Fondazione Magnani Rocca, Parma, 1993, p. 335.
P. Segù Serra Zanetti, *Arte astratta e Informale in Italia (1946-1963)*, Bologne, 1995, no. 30/B (1) (illustré, n.p.).
M. Dalai Emiliani, *Tancredi, I dipinti e gli scritti*, Turin, 1995, vol. I, p. 262, no. 753; vol. II, no. 753 (illustré, n.p.).



THINKING ITALIAN



λ305

LUCIO FONTANA (1899-1968)

[*Concetto spaziale*]

signé 'l. fontana' (en bas à droite)

huile sur toile

46 x 38 cm.

Exécuté en 1961

signed 'l. fontana' (lower right)

oil on canvas

18½ x 15 in.

Executed in 1961

€300,000-400,000

US\$320,000-430,000

£260,000-350,000

PROVENANCE

Studio Marconi, Milan.

Collection V. Corna, Milan.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel dans les années 1980.

BIBLIOGRAPHIE

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogue raisonné des peintures, sculptures et environnements spatiaux*, Bruxelles, 1974, vol. II, p. 112, no. 61 O 82 (illustré, p. 113).

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo generale*, Milan, 1986, vol. I, no. 61 O 82 (illustré, p. 379).

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni*, Milan, 2006, vol. II, no. 61 O 82 (illustré, p. 567).



THINKING ITALIAN



COLLECTION PARTICULIÈRE, SUISSE

λf306

PABLO PICASSO (1881-1973)

Nature morte. Guitare et compotier IV

signé et daté '9.-12.-20-Picasso' (en haut à gauche)

pastel et graphite sur papier

27 x 21 cm.

Exécuté le 9 décembre 1920

signed and dated '9.-12.-20-Picasso' (upper left)

pastel and pencil on paper

10% x 8 1/4 in.

Executed on 9 December 1920

€300,000-500,000

US\$320,000-530,000

£260,000-440,000

PROVENANCE

Collection particulière, Suisse (au début des années 1970).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. Zervos, *Pablo Picasso, Œuvres de 1920 à 1922*, Paris, 1983, vol. 4, no. 212 (illustré, pl. 72; décrit comme 'aquarelle sur papier').

J. Palau i Fabre, *Picasso, Des Ballets au drame, 1917-1926*, Cologne, 1999, p. 508, no. 919 (illustré, p. 247; titré 'Guitare et compotier sur une table'; décrit comme 'aquarelle sur papier').



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, EUROPE

λ307

GEORGES BRAQUE (1882-1963)

Verre, tabac et pipe

signé et daté 'G Braque 17' (au revers)

huile et graphite sur toile

27 x 41 cm.

Peint en novembre 1917

signed and dated 'G Braque 17' (on the reverse)

oil and pencil on canvas

10½ x 16¼ in.

Painted in November 1917

€400,000-600,000

US\$430,000-630,000

£350,000-520,000

PROVENANCE

Galerie de l'Effort Moderne (Léonce Rosenberg), Paris.

Collection particulière, France (avant 1957).

Dr. Adolf Walter Jann, Bâle et Zurich (avant 1983).

Galerie d'Art Moderne Marie-Suzanne Feigel, Bâle (avant 1993).

Collection particulière, Suisse (acquis auprès de celle-ci).

Collection particulière, Europe (acquis auprès de celle-ci).

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel.

EXPOSITION

Castres, Musée Goya, *Les plus belles peintures*

contemporaines des collections privées du Tarn, été 1957,

no. 4 (illustré, pl. 11; titré 'Verre d'eau'; daté 'vers 1917').

BIBLIOGRAPHIE

Maeght, éd., *Catalogue de l'œuvre de Georges Braque*,

Peintures, 1916-1923, Paris, 1973, p. 12 (illustré).



ANCIENNE COLLECTION JACQUES DOUCET

λf308

PABLO PICASSO (1881-1973)

La Table

signé 'Picasso' (au revers)

huile sur toile

21.5 x 19 cm.

Peint au printemps 1911

signed 'Picasso' (on the reverse)

oil on canvas

8½ x 7½ in.

Painted in Spring 1911

€700,000-1,000,000

US\$740,000-1,100,000

£610,000-870,000

PROVENANCE

Jacques Doucet, Paris (probablement acquis dans les années 1920).

Collection particulière, Paris; vente, Christie, Manson & Woods, Londres, 3 juillet 1973, lot 59.

Vente, Sotheby's, Londres, 3 décembre 1985, lot 42.

Stanley J. Seeger, États-Unis; sa vente, Sotheby's, New York, 4 novembre 1993, lot 422.

Marlborough Galleries, Londres.

Alon Zakaim, Londres (acquis auprès de celle-ci en 2014).

Thomas Ammann Fine Art AG, Zurich (acquis auprès de celui-ci en 2015).

Galerie Thomas Salis, Salzbourg.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2015.

BIBLIOGRAPHIE

P. Daix et J. Rosselet, *Picasso, The Cubist years, 1907-1916. A Catalogue Raisonné of the Paintings and Related Works*, Londres, 1979, p. 265, no. 402 (illustré à l'envers).

J. Palau i Fabre, *Picasso Cubisme, 1907-1917*, Barcelone, 1998, p. 503, no. 537 (illustré à l'envers, p. 192; daté 'été 1910').

Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.





Le MIRÓ de La COLOMBE d'OR

λ309

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Peinture (*Femmes, lune, étoiles*)

signé 'Miró' (en bas à gauche)

huile et peinture à la caseïne sur toile

73.1 x 92.1 cm.

Peint en 1949

signed 'Miró' (lower left)

oil and casein paint on canvas

28¾ x 36¼ in.

Painted in 1949

Estimate on Request

PROVENANCE

Galerie Maeght, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel en 1950.

EXPOSITIONS

Paris, Musée National d'Art Moderne, *Joan Miró*, juin-novembre 1962, p. 41, no. 86.

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, *Miró*, juillet-septembre 1968, no. 47 (illustré; daté '1948').

Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *Joan Miró, Pintura*, mai-juillet 1978, p. 108, no. 48.

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, "Un Musée éphémère", *Collections privées françaises, 1945-1985*, juillet-octobre 1986, p. 161, no. 53 (illustré en couleurs, p. 103).

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, *Joan Miró, Rétrospective de l'œuvre peint*, juillet-octobre 1990, p. 130, no. 52 (illustré en couleurs p. 131).

Barcelone, Fundació Joan Miró, *Joan Miró*, avril-août 1993, p. 412, no. 203 (illustré en couleurs).

Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Miró*, juin-novembre 1997, p. 120 et 213, no. 55 (illustré en couleurs p. 121).

Ludwigshafen, Wilhelm-Hack-Museum, *Miró, Mein Atelier ist mein Garten*, octobre 2000-janvier 2001, p. 217, no. 25 (illustré en couleurs, p. 62).



Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, *Le noir est une couleur, Hommage vivant à Aimé Maeght*, juin-novembre 2006.

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, *Aimé Maeght, Dialogue avec le siècle*, décembre 2006-mars 2007.

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, *Miró en son jardin*, juin-novembre 2009.

Vienne, Albertina, *Miró, From Earth to Sky*, septembre 2014-janvier 2015, p. 235 (illustré en couleurs, p. 154). Paris, Galeries nationales du Grand Palais, *Miró, La couleur de mes rêves*, octobre 2018-février 2019, p. 295 (illustré en couleurs, p. 159, fig. 88).

BIBLIOGRAPHIE

J. Prévert et G. Ribemont-Dessaignes, *Joan Miró*, Paris, 1956, p. 170 (illustré).

J. Dupin, *Miró*, Paris, 1961, p. 540, no. 734 (illustré).

Y. Bonnefoy, *Miró*, Milan, 1964, no. 51 (illustré).

'Miró, Jenseits von Licht un Schatten' in *Epoca*, Vienne, novembre 1968, No. 11, p. 41 (illustré en couleurs).

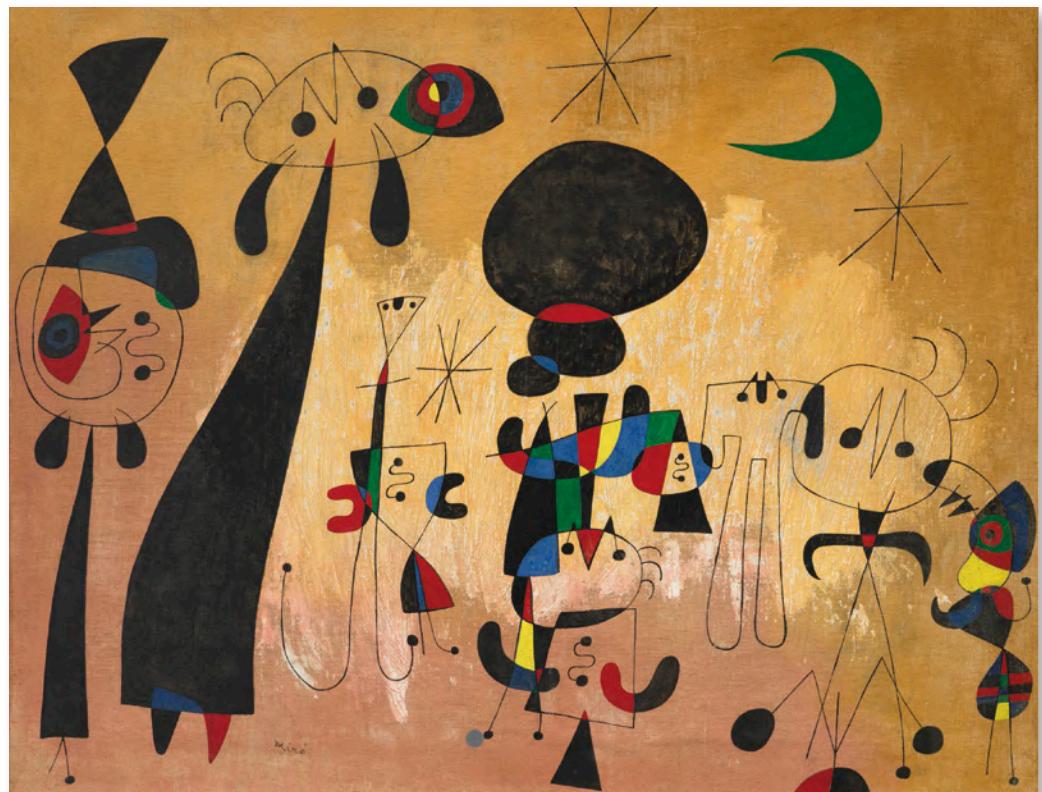
M. Tapié, *Joan Miró, L'Art de notre temps*, Milan, 1970, p. 21, no. 67 (illustré en couleurs, pl. 67).

G. Weelen, *Miró*, Paris, 1984, p. 145, no. 193 (illustré en couleurs).

'Martigny s'évade dans les rêves de Miró: peintre, poète et Catalan' in *Tribune des Arts*, Genève, juillet 1997, No. 253, p. 3 (illustré en couleurs).

D. Gillemot, 'Joan Miró de la terre à la lune' in *Le Soir*, Bruxelles, 23 juillet 1997 (illustré).

J. Dupin et A. Lelong-Mainaud, *Joan Miró, Catalogue raisonné, Paintings, 1942-1955*, Paris, 2001, vol. III, p. 143, no. 840 (illustré en couleurs).



ŒUVRE PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE,
VENDUES AU PROFIT DU PROJET DE RÉSIDENCE D'ARTISTES SHIFTING VISION EN CRÈTE

■λf310

JEAN FAUTRIER (1898-1964)

Nu

signé et daté 'Fautrier 57' (en bas à droite)
technique mixte sur papier marouflé sur toile
89 x 116 cm.
Exécuté en 1957

signed and dated 'Fautrier 57' (lower right)
mixed media on paper laid on canvas
35 x 45% in.
Executed in 1957

€700,000-1,200,000
US\$750,000-1,300,000
£610,000-1,000,000

PROVENANCE

Galerie Tarica, Paris.
Galleria Apollinaire, Milan.
Riccardo Jucker, Milan.
Fabio Sargentini, Rome.
Galleria L'Attico-Esse Arte, Rome.
Collection particulière, Rome (acquis auprès de celle-ci).
Vente, Sotheby's, Paris, 13 décembre 2006, lot 116.
Collection particulière, Europe (acquis au cours de cette vente)
Vente, Sotheby's, Paris, 8 décembre 2009, lot 11.
Galerie Applicat-Prazan, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Lissone, 10^e Premio Lissone Internazionale di pittura, octobre 1957 (illustré, n.p. ; œuvre non reproduite au catalogue d'exposition).
Leverkusen, Städtisches Museum, Schloss Morsbroich, Jean Fautrier, novembre-décembre 1958 (dimensions inversées).
Venise, 30^e Esposizione internazionale d'arte - La Biennale de Venise, juin-octobre 1960, p. 153, no. 79.
Rome, Galleria L'Attico-Esse Arte, Fautrier, octobre-décembre 1980, p. 7 (illustré en couleurs, p. 50).
Traversetolo, Fondazione Magnani-Rocca, Jean Fautrier e l'informale in Europa, septembre-décembre 2002 (illustré en couleurs, p. 91).
Paris, Galerie Applicat-Prazan, 14 Matignon, avril-mai 2011, p. 6 (illustré en couleurs, p. 7).
Winterthur, Kunstmuseum, Jean Fautrier, août-novembre 2017, p. 227, no. 78 (illustré en couleurs, p. 147).
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Jean Fautrier. Matière et Lumière, janvier-mai 2018, p. 256, no. 98 (illustré en couleurs, p. 167).

BIBLIOGRAPHIE

P. Bucarelli, *Jean Fautrier. Pittura e materia*, Milan, 1960, no. 353 (illustré, p. 354).
La Gazette de l'hôtel Drouot, 1^{er} décembre 2006, No. 42 (illustré en couleurs, n.p.).
M.-J. Lefort, *Fautrier, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 2023, no. 943 (illustré en couleurs, p. 486).

Le vendeur de ce lot nous a informés qu'il versera une portion du produit de la vente au projet de résidence d'artistes *Shifting Vision* en Crète.



ŒUVRE PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE,
VENDUES AU PROFIT DU PROJET DE RÉSIDENCE D'ARTISTES SHIFTING VISION EN CRÈTE

■λf311

JEAN PAUL RIOPELLE (1923-2002)

Sans titre

huile sur toile
96,5 x 130 cm.
Peint vers 1954

oil on canvas
38 x 51½ in.
Painted *circa* 1954

€800,000-1,200,000
US\$860,000-1,300,000
£700,000-1,000,000

PROVENANCE

Galerie Applicat-Prazan, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

L'œuvre figure aux *addenda* du Tome 2 du
Catalogue Raisonné de l'œuvre de Jean Paul Riopelle
sur le site: www.riopelle.ca.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Madame Yseult Riopelle.

Le vendeur de ce lot nous a informés qu'il versera une
portion du produit de la vente au projet de résidence
d'artistes *Shifting Vision* en Crète.



PROVENANT DE LA COLLECTION JAN KRUGIER

■λf312

DOMENICO GNOLI (1933-1970)

Giro di collo 15½

acrylique et sable sur toile

120 x 160 cm.

Exécuté en 1966

acrylic and sand on canvas

47½ x 63 in.

Executed in 1966

€1,500,000-2,500,000

US\$1,600,000-2,700,000

£1,300,000-2,200,000

PROVENANCE

Succession de l'artiste.

Galerie Jan Krugier, Genève-New York (acquis auprès de celle-ci en 1967-1968).

Collection particulière, Europe (acquis auprès de celle-ci à la fin des années 1990).

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2010.

EXPOSITIONS

Valdagno, *Mostra di pittura contemporanea Comunità Europea, Premio Marzotto 1966-1967, La città attuale, Immagini e oggetti*, septembre 1966-août 1967, no. 41 (désigné comme 'acrylique'; dimensions erronées).

Naples, Galleria il Centro, *Domenico Gnoli*, janvier-février 1967, no. 17 (titré 'Collo di camicia').

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Gnoli*, mars-avril 1968, no. 8 (désigné comme 'huile et sable sur toile').

Hanovre, Kestner Gesellschaft, *Domenico Gnoli*, mai-juin 1968, p. 39, no. 32 (illustré, p. 16; désigné comme 'huile et sable sur toile').

Kassel, *documenta, Internationale Ausstellung*, juin-octobre 1968, no. 1 et no. 4232 (illustré, p. 94; désigné comme 'huile sur toile').

New York, The Museum of Modern Art, *Inflated Images*, décembre 1968-décembre 1969, no. 9 (illustré, n.p.; titré 'Collar Size 15½'; décrit comme 'huile et sable sur toile').

Genève, Galerie Krugier & Cie, *Domenico Gnoli*, novembre 1970, no. 16 (illustré, p. 8; décrit comme 'huile sur toile').

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, p. 156, no. 170 (illustré, p. 141; décrit comme 'huile et sable sur toile'); Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen; Berlin, Nationalgalerie, p. 172, no. 185 (illustré, p. 149; décrit comme 'huile et sable sur toile'); Milan, Palazzo Reale; Bâle, Kunsthalle; Paris, Musée des Arts Décoratifs, *Métamorphose de l'Objet, Art et anti-art 1910-1970*, avril 1971-juin 1972.

Brussels, Palais des Beaux-Arts, *Domenico Gnoli*, janvier-février 1974.

Vérone, Palazzo Forti; Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts, *Domenico Gnoli, Antologica*, novembre 1982-mars 1983, no. 16 (illustré en couleurs, p. 34; titré 'Giro di collo'); p. 102 (titré 'Giro di collo 15,5'; décrit comme 'acryliques sur toile').

Spolète, Palazzo Racani-Arroni, XXVIII Festival dei due mondi; Milan, Padiglione d'Arte Contemporanea, *Domenico Gnoli*, juin-novembre 1985, pp. 8 et 69, no. 7 (erronément illustré en couleurs, p. 68; décrit comme 'acrylique sur toile').



THINKING ITALIAN

Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, *Domenico Gnoli (1933-1970)*, février-avril 1987, p. 27, no. 42 (illustré en couleurs, n.p.; titré 'Collo di camicia').

Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, *Domenico Gnoli*, mai-juin 1987, p. 54, no. 24 (illustré en couleurs, p. 57; titré 'Collo di camicia').

Londres, Royal Academy of Arts, *Italian Art in the 20th Century, Painting and Sculpture 1900-1988*, janvier-avril 1989, p. 421, no. 192 (illustré en couleurs, n.p.; titré 'Shirt Collar 15½'; décrit comme 'huile et sable sur toile').

Madrid, Fundación Caja de Pensiones, *Domenico Gnoli, Últimas obras, 1963-1969*, janvier-mars 1990, no. 9 (illustré en couleurs, p. 12; titré 'Cuello de camisa'; daté '1965'); no. 3 (illustré, p. 36; titré 'Collo di camicia'; daté '1967'); p. 148, no. 9 (daté '1965').

Nîmes, Musée d'Art Contemporain, Carré d'Art, *L'ivresse du réel, L'objet dans l'art du XX siècle*, mai-août 1993, p. 175, no. 99 (illustré en couleurs, p. 104; titré 'Giro di collo', décrit comme 'huile et sable sur toile').

New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *The Italian Metamorphosis, 1943-1968*, octobre 1994-janvier 1995, no. 100 (illustré en couleurs, n.p.; décrit comme 'huile et sable sur toile').

Cortina d'Ampezzo, Galleria Contini; Venise, Galleria Contini, *Omaggio a Domenico Gnoli, 1959-1969*, décembre 1995-juin 1996, p. 36, no. 7 (illustré en couleurs, pp. 37, 38 et en couverture; titré 'Girocollo 15½').

Genève, Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie, *Domenico Gnoli, Peintures, dessins, gravures et sculptures*, octobre-décembre 1996, p. 34 (illustré en couleurs, p. 35).

BIBLIOGRAPHIE

'She Stoops to Conquer', in *Avant-Garde*, New York, novembre 1969 (une vue *in situ* illustrée).

S. Delgeorges, in *Cette semaine aussi*, 6 octobre 1978.

V. Sgarbi, *Gnoli*, Milan, 1983, p. 94 (illustré en couleurs, pp. 17 et 95; décrit comme 'acrylique sur toile'); pp. 100 et 220, no. 128.

W. Guadagnini, 'Prendimi per il colletto', in *Alto Adige*, 4 octobre 1985.

B. Mantura, 'Cravatte e altro per Gnoli', in *La Repubblica, Trovaroma*, 20 février 1987, p. 42.

'Altre mostre', in *Magazine Bologna*, Bologne, 28 février 1987, No. 1 (illustré en couleur, p. 25).

'El realismo del italiano Domenico Gnoli, expuesto por primera vez en España', in *El País*, Madrid, 16 janvier 1990, No. 4.658 (illustré, n.p.; titré 'Cuello de camisa').

'Exposiciones, Más allá del realismo', in *Comunidad Escolar*, 24 janvier 1990, No. 262 (illustré, p. 24).

'Fundación Caja de Pensiones, Domenico Gnoli', in *El Europeo*, mars 1990, p. 132.

L. Incardona, 'Il particolare genio di Gnoli', in *L'inserto cultura*, 24 et 25 décembre 1995.

A. Fiz, 'Quell'occhio ossessivo, Personale di Domenico Gnoli a Cortina', in *Italia Oggi*, 3 février 1996, No. 30 (illustré, p. 18).

G. Vallesse, 'Domenico Gnoli, L'ironia e l'essenza', in *Arte*, mai 1996, No. 273 (illustré en couleurs, pp. 86 et 87, titré 'Girocollo 15½').

F. Caroli, *Trentanotte, Il mistero del genio adolescente*, Milan, 1996, p. 162 (illustré, p. 115; titré 'Collo di camicia'; décrit comme 'acrylique sur toile').

Y. Vu, *Domenico Gnoli a Mallorca, 1963-1970*, Palma de Mallorca, 2006, p. 247, no. 17 (une vue de l'exposition *documenta, Internationale Ausstellung*, Kassel, 1968, p. 160; illustré en couleurs, p. 161; titré 'Collo di camicia').

G. Celant, *Domenico Gnoli*, cat. ex., Fondazione Prada, Milan, 2021, p. 368, no. 698 (illustré en couleurs, p. 222; titré 'Collo di camicia', daté '1965'); no. 891 (une vue de l'exposition *documenta, Internationale Ausstellung*, Kassel, 1968, p. 294).

THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UNE COLLECTION EUROPÉENNE

λ313

SALVO (1947-2015)

Sans titre

signé et daté 'Salvo 87' (au revers)

huile sur toile

100 x 80 cm.

Peint en 1987

signed and dated 'Salvo 87' (on the reverse)

oil on canvas

39¾ x 31½ in.

Painted in 1987

€40,000-60,000

US\$43,000-64,000

£35,000-52,000

PROVENANCE

Galleria del Milione, Milan.

Galleria Biasutti & Biasutti, Turin.

Collection particulière, Italie.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

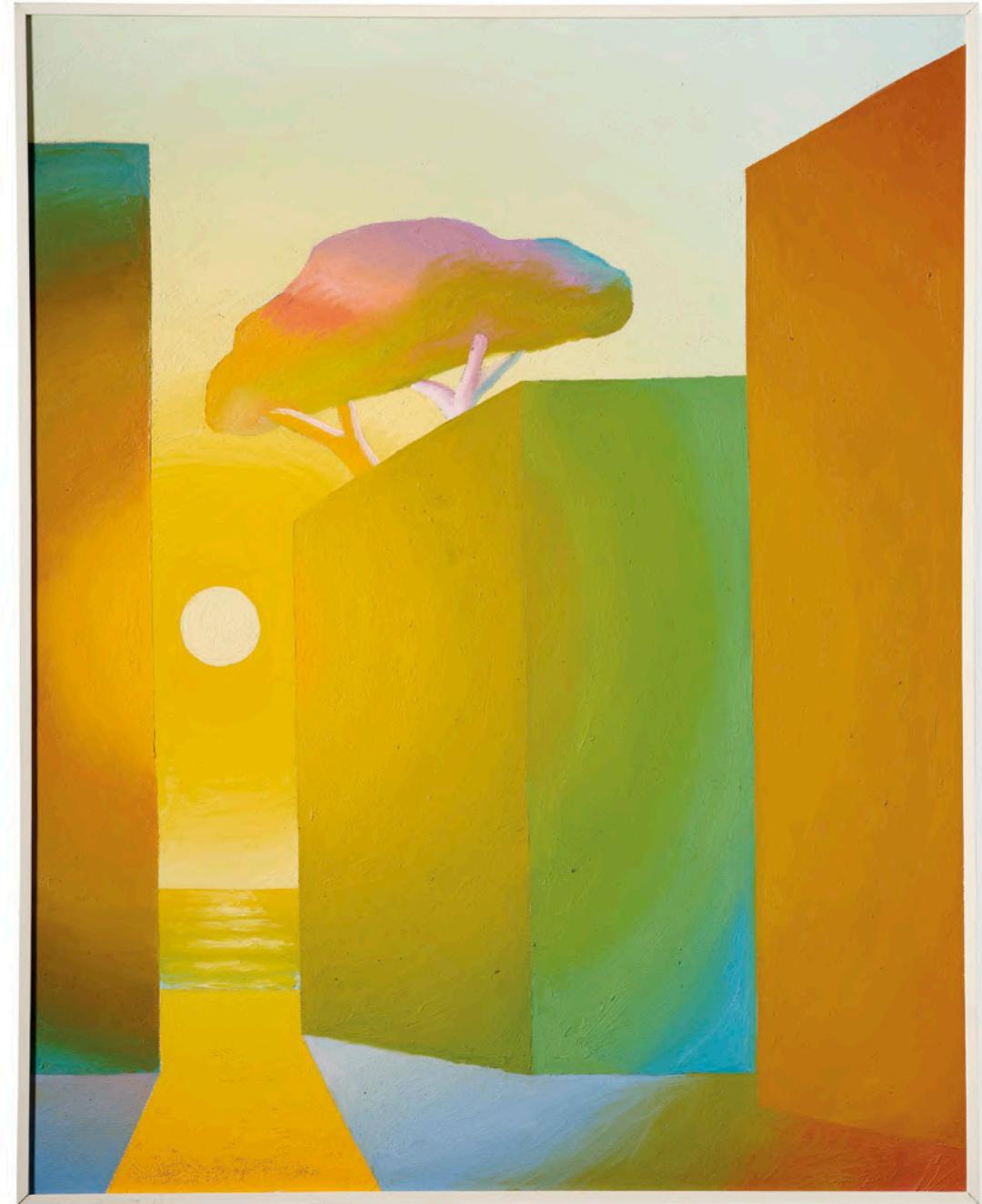
EXPOSITION

Turin, Galleria Biasutti & Biasutti, *Opere di Salvo*,
mai-juin 2016, p. 31.

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Salvo, Turin,
sous le no. S1987-30.



THINKING ITALIAN



ŒUVRES DE LA COLLECTION D'ALBERTO BOATTO, ROME

■λ314

MICHELANGELO PISTOLETTO
(NÉ EN 1933)

Autoritratto (Gemma)

signé, titré, daté et inscrit 'al caro Alberto Michelangelo
Pistoletto 1971 (Gemma)' (au revers)
papier de soie peint sur acier inoxydable poli miroir
120 x 100.5 cm.
Exécuté en 1971

signed, titled, dated and inscribed 'al caro Alberto
Michelangelo Pistoletto 1971 (Gemma)' (on the reverse)
painted tissue paper on mirror polished stainless steel
47½ x 39¾ cm.
Executed in 1971

€180,000-250,000
US\$200,000-270,000
£160,000-220,000

PROVENANCE

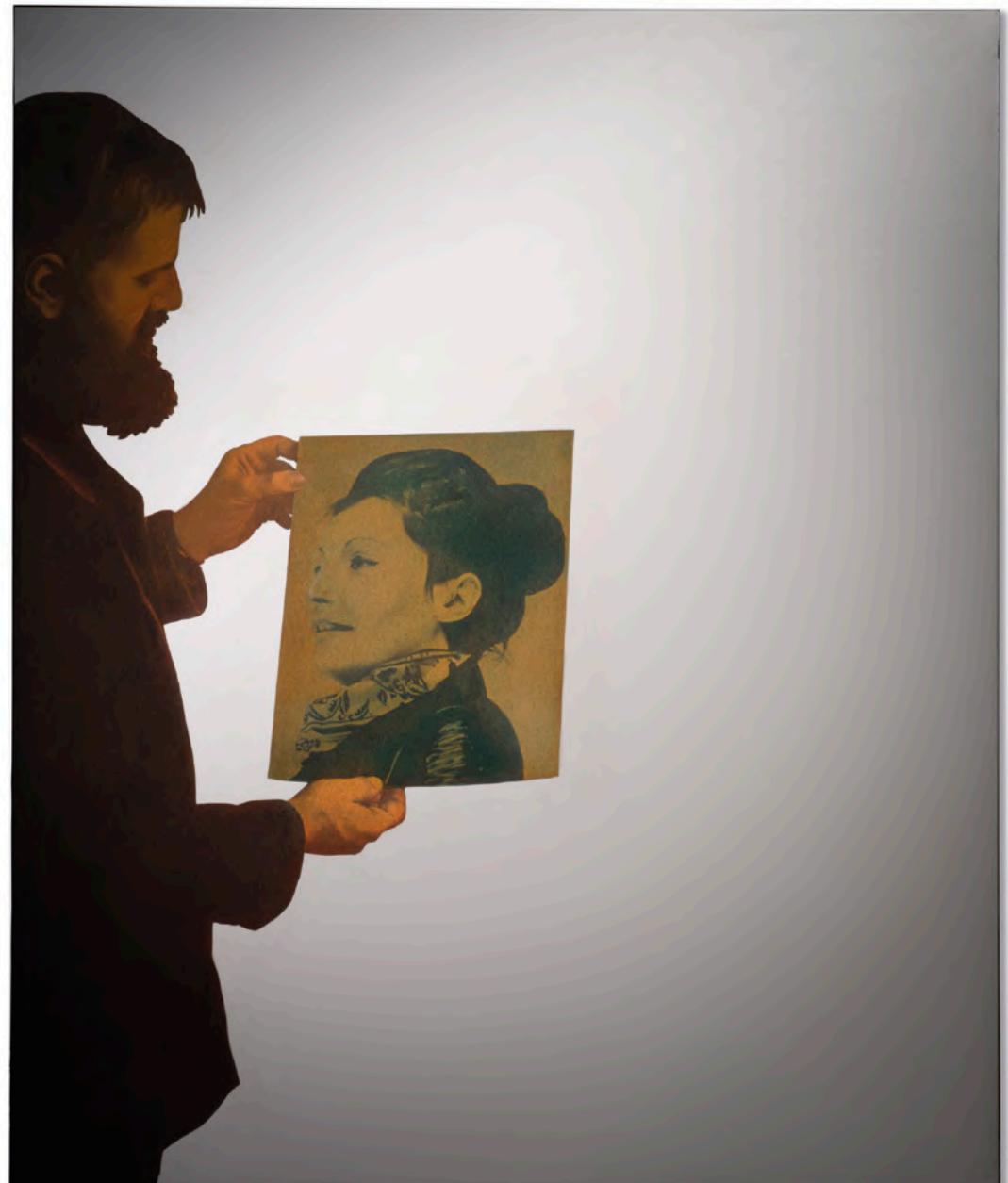
Acquis auprès de l'artiste par la famille du propriétaire
actuel.

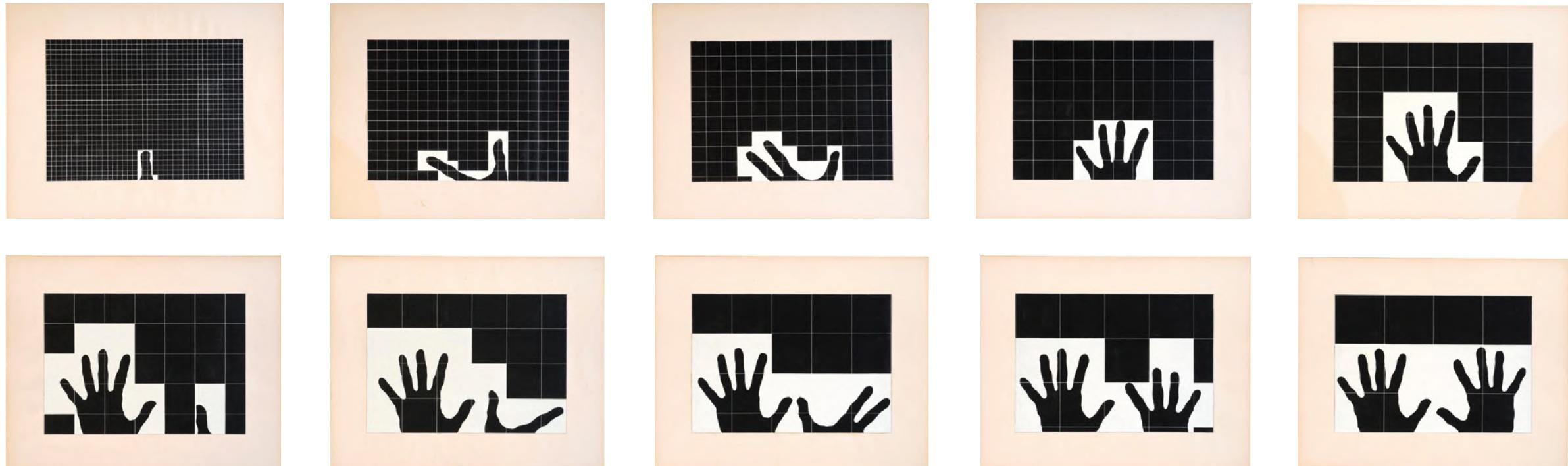
BIBLIOGRAPHIE

S. Chiodi, *Alberto Boatto, Lo sguardo dal di fuori*, cat. ex.,
MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo di
Roma, Camerino, 2021 (une vue *in situ* illustrée, p. 175).



THINKING ITALIAN





PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, LIGURIE

■λ315

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Da uno a dieci

(i) signé, daté, numéroté et inscrit 'alighiero e boetti 1979
DIECI 10 FOGLI INSEPARABILI n°1' (au revers)
(ii-ix) numéroté de 2 à 9 (au revers de chaque)
(x) titré, daté, numéroté et inscrit '10 DIECI E ULTIMO
FOGLIO. "DA UNO A DIECI" 1979.' (au revers)
tempera sur collage de papiers sur papier; en dix parties
43 x 55 cm. (chaque)
Exécuté en 1979

(i) signed, dated, numbered and inscribed 'alighiero e boetti
1979 DIECI 10 FOGLI INSEPARABILI n°1' (on the reverse)
(ii-ix) numbered from 2 to 9 (on the reverse of each)
(x) titled, dated, numbered and inscribed '10 DIECI E
ULTIMO FOGLIO. "DA UNO A DIECI" 1979.' (on the reverse)
tempera on paper collage on paper; in ten elements
16% x 21% (each)
Executed in 1979

€200,000-300,000
US\$220,000-320,000
£180,000-260,000

PROVENANCE

Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Alighiero Boetti, à
Rome, sous le no. 7658.



THINKING ITALIAN

COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

λ316

RENÉ MAGRITTE (1898-1967)

Le Palais de rideaux

signé 'Magritte' (en haut à droite)
gouache et graphite sur papier
17.1 x 23.5 cm.
Exécuté vers 1965

signed 'Magritte' (upper right)
gouache and pencil on paper
6 1/4 x 9 1/4 in.
Executed *circa* 1965

€500,000-800,000
US\$530,000-840,000
£440,000-690,000

PROVENANCE

Patricia Specter.
Byron Gallery, New York.
Vente, Sotheby Parke Bernet & Co., Londres, 1^{er} décembre 1976, lot 219.
Galerie Isy Brachot, Paris (en 1977 et jusqu'en 1981).
Madame Krebs, Bruxelles.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel dans les années 1980.

EXPOSITION

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Foire d'Art*, février 1977 (daté '1936').
Paris, Grand Palais, *Foire Internationale d'Art Contemporain*, octobre 1977, no. 5 (illustré; daté '1936').
Bruxelles, Galerie Isy Brachot, *Mini-Maxi III, Huiles et sculptures de petits formats*, décembre 1976-janvier 1977 (daté '1936').
Paris et Bruxelles, Galerie Isy Brachot, *Magritte*, janvier-mai 1979, no. 7 (illustré en couleurs; titré 'Le Palais de rideaux III'; daté '1936').

BIBLIOGRAPHIE

'Lettre de Magritte à Torczyner, 3 février 1967', in H. Torczyner, *L'Ami Magritte, Correspondance et souvenirs*, Anvers, 1992, p. 383-384, no. 503.
D. Sylvester, éd., *René Magritte, Gouaches, Tempuras, Watercolours and Papiers Collés, 1918-1967*, Anvers, 1994, vol. IV, p. 279, no. 1574 (illustré).



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION EUROPÉENNE

λ317

YVES KLEIN (1928-1962)

Monochrome bleu sans titre, (IKB 102)

signé, signé de l'étoile, daté et inscrit 'Yves 56' (sur le revers)
pigment pur et résine synthétique sur toile montée sur
panneau
78.2 x 56.2 cm.
Exécuté en 1956

signed, signed with the star, dated and inscribed 'Yves 56'
(on the overlap)
dry pigment and synthetic resin on canvas mounted on
panel
30¾ x 22½ in.
Executed in 1956

€1,500,000-2,000,000
US\$1,600,000-2,100,000
£1,300,000-1,700,000

PROVENANCE

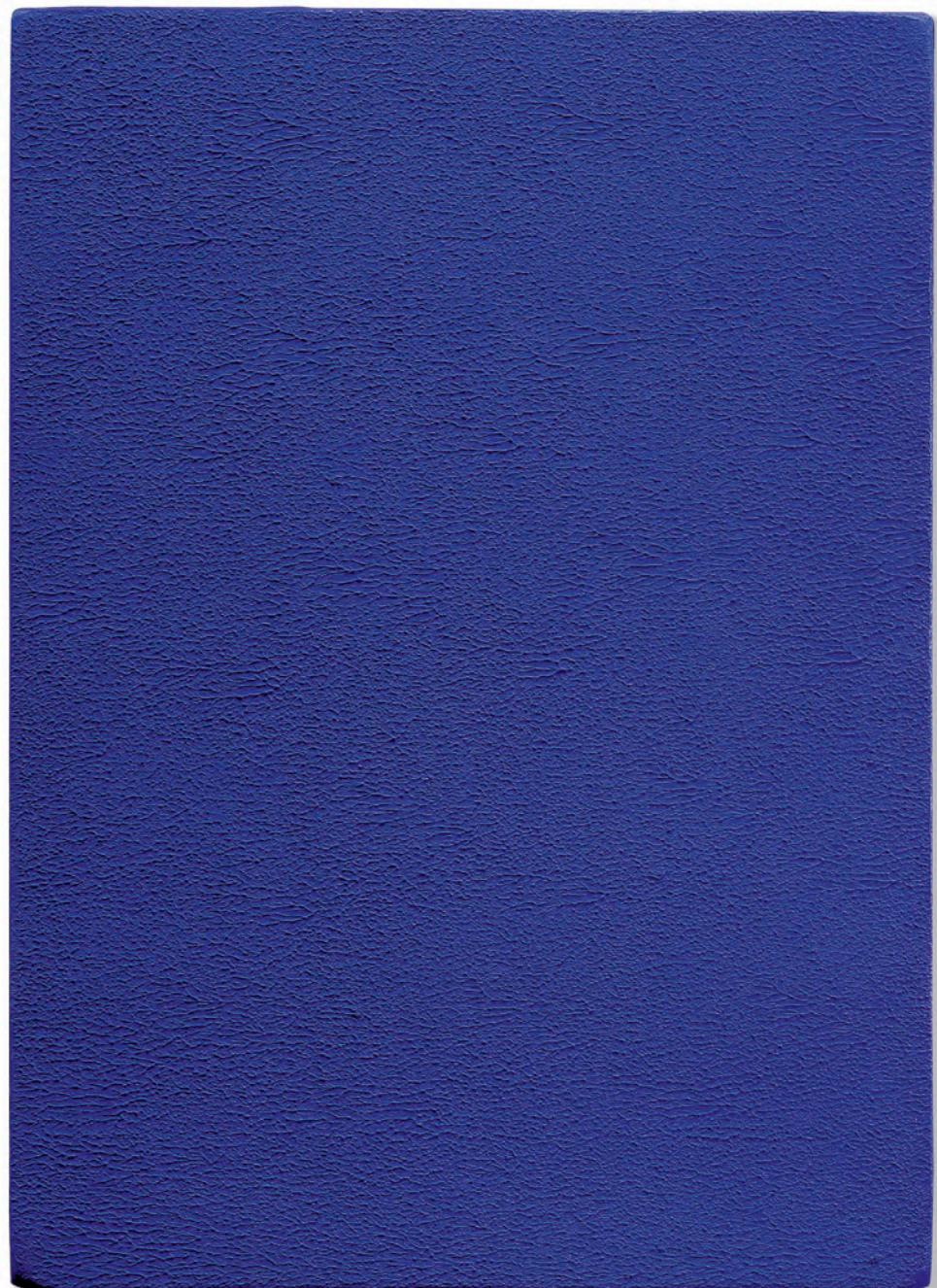
Galleria Apollinaire, Milan.
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire
actuel en 1957.

EXPOSITIONS

Milan, Galleria Apollinaire, *Yves Klein, proposte monocrome, epoca Blu*, janvier 1957.
Lissone, 15^o Premio Lissone Internazionale di Pittura, octobre-novembre 1967 (illustré, p. 119; titré 'Monocolore in bleu'; daté '1957'; décrit comme 'technique mixte').
Milan, Galleria Blu, *Yves Klein, Le monochrome*, novembre 1969, no. 11.
Bologne, Galleria d'arte moderna, *Europa America. L'astrazione determinata*, 1960/1976, mai-septembre 1976, no. 1 (illustré, n.p.; titré 'Monocromo blu'; décrit comme 'craie sur gaze sur bois').
Milan, Padiglione d'Arte Contemporanea, *Azimuth & Azimut. 1959: Castellani, Manzoni e...*, juin-juillet 1984, p. 54.
Venise, 42^o Esposizione internazionale d'arte - La Biennale de Venise, *Arte e Scienza*, juin-septembre 1986, p. 180, no. 1 (titré 'Monocolore in blu'; décrit comme 'technique mixte').
Milan, Fondazione Antonio Mazzotta, *Anni '60. Le immagini al potere*, juin-septembre 1996 (œuvre non reproduite au catalogue d'exposition).

BIBLIOGRAPHIE

P. Wember, *Yves Klein*, Cologne, 1969, p. 73, no. IKB 102 (décrit comme 'huile sur contreplaqué').
F. Battino, *L'impronta Blu, 1957-1987*, Milan, 1987, p. 70, no. 11 (dimensions inversées).
E. Pontiggia, *Quarant'anni in Blu*, cat. ex., Galleria Blu, Milan, 1997 (illustré en couleurs, p. 78; décrit comme 'pigment sur toile').



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, VENISE

λ318

LUCIO FONTANA (1899-1968)

Concetto spaziale, Attese

signé, titré et inscrit 'l. fontana "ATTESE" Concetto spaziale

Gli obiettivi di "Luna 9" (au revers)

peinture à l'eau sur toile

73.2 x 60.2 cm.

Peint en 1966

signed, titled and inscribed 'l. fontana "ATTESE" Concetto

spaziale Gli obiettivi di "Luna 9" (on the reverse)

waterpaint on canvas

28¾ x 23¾ in.

Painted in 1966

€2,500,000-3,500,000

US\$2,700,000-3,700,000

£2,200,000-3,000,000

PROVENANCE

Collection S. Salsi, Borgonovo Val Tidone.

Galleria del Capricorno, Venise.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel au début des années 1970.

BIBLIOGRAPHIE

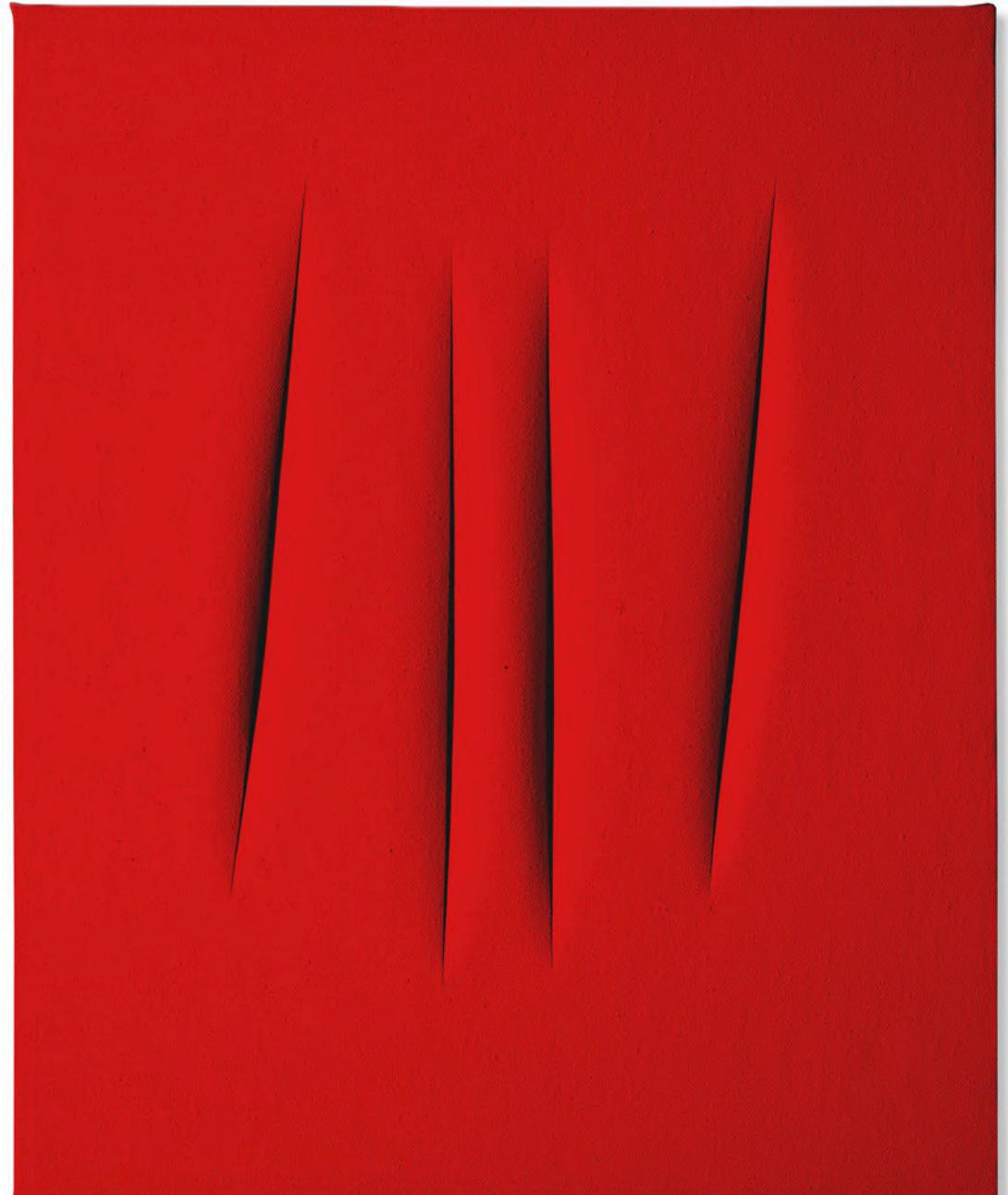
E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogue raisonné des peintures, sculptures et environnements spatiaux*, Bruxelles, 1974, vol. II, p. 186, no. 66 T 112 (illustré, p. 187).

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo generale*, Milan, 1986, vol. II, no. 66 T 112 (illustré, p. 650).

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo generale di sculture, dipinti, ambientazioni*, Milan, 2006, vol. II, no. 66 T 112 (illustré, p. 844).



THINKING ITALIAN



COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

■λ♦319

JOAN MITCHELL (1925-1992)

Sans titre

huile sur toile
170.7 x 144 cm.
Peint vers 1958

oil on canvas
67 1/4 x 56 3/4 in.
Painted circa 1958

€5,000,000-7,000,000
US\$5,400,000-7,400,000
£4,400,000-6,100,000

PROVENANCE

Succession Joan Mitchell, France.
Philippe Richard, France.
Galerie Bernard Bouche, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2010.

EXPOSITIONS

New York, Lennon Weinberg, *Before Again: Joan Mitchell, Louise Fishman, Harriet Korman, Melissa Meyer, Jill Moser, Denyse Thomasos*, octobre-novembre 2009 (illustré en couleurs, n.p.).
Nantes, Musée d'Arts de Nantes; Montpellier, Musée Fabre, *United States of Abstraction: Artistes américains en France 1946-1964*, février-octobre 2021, no. 39 (illustré en couleurs, p. 95).

BIBLIOGRAPHIE

Joan Mitchell, Paintings from the Fifties, cat. ex., Lennon, Weinberg, Inc., New York, 2011, no. 23 (illustré en couleurs, n.p.; dimensions erronées).



PROVENANT DE L'IMPORTANTE COLLECTION CANADIENNE
D'EPH ET SHIRLEY DIAMOND

■λf320

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Femmes et oiseaux dans la nuit

signé 'Miró' (en bas à gauche); signé, daté et inscrit 'MIRÓ.
17/I/67 FEMMES ET OISEAUX DANS LA NUIT' (au revers)

huile sur toile
117 x 73.4 cm.

Peint le 17 janvier 1967

signed 'Miró' (lower left); signed, dated and inscribed
'MIRÓ. 17/I/67 FEMMES ET OISEAUX DANS LA NUIT'
(on the reverse)
oil on canvas
46 x 28½ in.
Painted on 17 January 1967

€1,500,000-2,500,000
US\$1,600,000-2,600,000
£1,400,000-2,200,000

PROVENANCE

Galerie Maeght, Paris.
Marisa del Re Gallery, New York.
Rosenberg Fine Arts, Ltd., Toronto.
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire
actuel en janvier 1983.

EXPOSITION

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, *Joan Miró, Peintures, Sculptures, Dessins, Céramiques, 1956-1979*, juillet-septembre 1979, p. 169, no. 14.

BIBLIOGRAPHIE

P. Gimferrer, *Miró, Català universel*, Barcelone, 1978, p. 95,
no. 91 (illustré en couleurs).
J. Dupin et A. Lelong-Mainaud, *Joan Miró, Catalogue
raisonné, Paintings, 1959-1968*, Paris, 2002, vol. IV, p. 198,
no. 1256 (illustré en couleurs, p. 199).



PROVENANT DE LA COLLECTION D'UN GENTLEMAN
INTERNATIONAL

λ321

GIORGIO MORANDI (1890-1964)

Natura morta

signé et daté 'Morandi 950' (en bas à gauche)

huile sur toile

30 x 40 cm.

Peint en 1950

signed and dated 'Morandi 950' (lower left)

oil on canvas

11½ x 15¾ in.

Painted in 1950

€1,000,000-1,500,000

US\$1,100,000-1,600,000

£870,000-1,300,000

PROVENANCE

Galleria del Milione, Milan.

Galleria Galatea, Turin.

Collection B. Foà, Turin.

Galleria Medea, Milan.

Collection R. Spagnoli, Florence.

Vente, Palais Galliera, Paris, 29 mai 1972.

Galerie Krugier & Cie, Genève.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel au début
des années 1980.

BIBLIOGRAPHIE

Mostra di opere dei maestri contemporanei, cat. ex., Galleria

Medea à Cortina d'Ampezzo, Milan, 1969.

L. Vitali, *Morandi, Catalogo generale*, Milan, 1983, vol. II,
no. 748 (illustré, n.p.).

L. Mattioli Rossi, *The Later Morandi, Still Lifes 1950-1964*,
cat. ex., Galleria dello Scudo à Verone: Peggy Guggenheim
Collection à Venise, Milan, 1998, no. 3 (illustré, p. 87).



THINKING ITALIAN

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRESTIGIEUSE

λf322

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Nature morte (1er état)

signé et daté 'F.LÉGER 24' (en bas à droite); signé, daté et inscrit 'NATURE . MORTE . 1er ETAT 24 F.LEGER'
(au revers)

huile sur toile

50.2 x 64.8 cm.

Peint en 1924

signed and dated 'F.LÉGER 24' (lower right); signed, dated and inscribed 'NATURE . MORTE . 1er ETAT 24 F.LEGER'
(on the reverse)
oil on canvas
19¾ x 25½ in.
Painted in 1924

€900,000-1,200,000
US\$960,000-1,300,000
£790,000-1,000,000

PROVENANCE

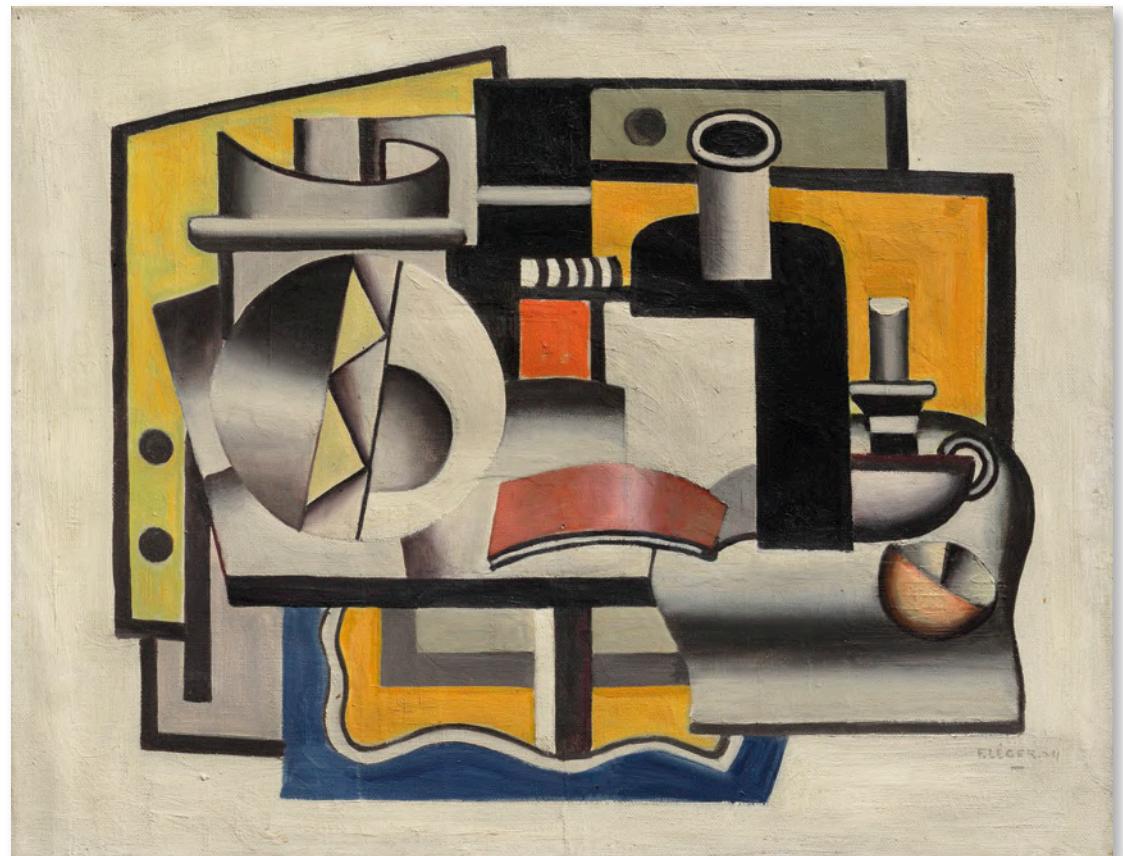
Galerie l'Effort Moderne (Léonce Rosenberg), Paris (inv. no. 8277; acquis auprès de l'artiste le 17 novembre 1924).
Vente, Me Walther, Paris, 23 décembre 1927, lot 99.
Vente, Mes Ader et Pacitti, Paris, 14 décembre 1960, lot 265
(titré 'La Table').
Collection particulière, Suisse (probablement acquis au cours de cette vente).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Kagawa, Marugame Genichirō Inokuma Museum of Contemporary Art; Nagoya, Aichi Prefectural Museum of Art et Ibaraki, The Museum of Modern Art, *Fernand Léger*, avril-novembre 1994, p. 121, no. 25 (illustré en couleurs).
Paris, Centre Georges Pompidou; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía et New York, Museum of Modern Art, *Fernand Léger*, mai 1997-mai 1998, p. 134 (illustré en couleurs).
Grenoble, Musée du Grenoble, *L'Esprit nouveau, Le purisme à Paris, 1918-1925*, octobre 2001-janvier 2002, p. 236, no. 51 (illustré en couleurs, p. 150).

BIBLIOGRAPHIE

G. Bauquier, *Fernand Léger, Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint, 1920-1924*, Paris, 1992, vol. II., p. 300 et 345, no. 372, (illustré en couleurs, p. 301).
C. Derouet, *Correspondances, Fernand Léger, Léonce Rosenberg, 1917-1937*, Paris, 1996, p. 275, no. 8378.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

λ323

RAOUL DUFY (1877-1953)

Le Bal

signé 'Raoul Dufy' (en bas à droite)

huile sur toile

54.3 x 65.3 cm.

Peint en 1920

signed 'Raoul Dufy' (en bas à droite)

oil on canvas

21% x 25% in.

Painted in 1920

€250,000-350,000

US\$270,000-370,000

£220,000-300,000

PROVENANCE

Galerie Bernheim-Jeune, Paris.

Marcel Kapferer, Paris (avant 1928).

Docteur Alexandre Rudinesco, Paris (avant 1951); sa vente,

Parke-Bennett Galleries Inc., New York, 10 octobre 1968, lot 22 (titré 'Le Bal du quatorze juillet à Antibes'; daté '1910').

B. Gerald Cantor, New York (avant 1970).
Collection particulière.

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel en juin 2012.

EXPOSITIONS

Paris, Galerie Charpentier, *Plaisir de France*, juin 1951, no. 62 (titré '14 juillet').

Paris, Galerie Charpentier, *Plaisirs de la campagne*, juin 1954, no. 61 (titré '14 juillet').

Albi, Musée Toulouse-Lautrec, *Exposition Raoul Dufy, Peintures, aquarelles, dessins, tapisseries*, juillet-septembre 1955, p. 24, no. 11 (illustré, pl. VIII; titré 'Le Bal à Antibes, le 14 juillet'; daté '1910').

Paris, Galerie Bernheim-Jeune-Dauberville, *Chefs-d'œuvre de Raoul Dufy, Au profit de l'entraide des travailleurs intellectuels*, avril-juillet 1959, no. 9 (illustré, pl. 5; titré 'Antibes'; daté '1910').

Paris, Galerie Charpentier, *Les Fauves*, 1962, no. 55 (titré '14 juillet').

Mexico, Museo Nacional de Arte Moderno, *Cien años de pintura en Francia, De 1850 a nuestros días*, octobre-novembre 1962, p. 118, no. 47 (titré '14 de Julio').

Des Moines, Art Center; Indianapolis, Indianapolis Museum of Art; Albuquerque, University of New Mexico Art Museum; Santa Barbara, Santa Barbara Museum of Art et Fort Worth, Fort Worth Art Center Museum, *Selections from the B. Gerald Cantor Collection*, décembre 1970-aout 1971, no. 4 (illustré en couleurs; titré 'Fourteenth of July Dance at Antibes'; daté '1910').

BIBLIOGRAPHIE

C. Zervos, *Raoul Dufy*, Paris, 1928, no. 29 (illustré; titré 'Antibes'; daté '1921').

M. Gauthier, *Raoul Dufy*, Paris, 1949 (illustré, pl. VIII; daté '1912').

P. Courthion, *Raoul Dufy*, Genève, 1951, p. XII, no. 62 (illustré, pl. 62; titré 'Le Bal à Antibes'; daté '1910').

M. Brion, *Raoul Dufy, Paintings and Watercolours*, Londres, 1958, pl. 13 (illustré; titré 'Ball at Antibes, 14 July'; daté '1910').

M. Laffaille, *Raoul Dufy, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Genève, 1977, vol. IV, p. 147, no. 1581 (illustré).



λf324

SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

Composition abstraite

signé, daté et inscrit 'Serge Poliakoff 53 XI' (en bas à gauche)
huile sur toile de jute
54.3 x 65.1cm.
Peint en 1953

signed, dated and inscribed 'Serge Poliakoff 53 XI'
(lower left)

oil on burlap
21½ x 25½ in.
Painted in 1953

€200,000-300,000
US\$220,000-320,000
£180,000-260,000

PROVENANCE

Galerie Craven, Paris.
Pierre Wurth, Luxembourg.
Vente, Artcurial, Paris, 1 juin 2015, lot 4.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Luxembourg, Musée de l'État, *L'École de Paris dans les Collections et les Demeures luxembourgeoises*, 1957, no. 86 (illustré).
Luxembourg, Musée d'Art et d'Histoire, *L'École de Paris dans les Collections et les Demeures luxembourgeoises*, mai 1972, no. 156 (illustré).
Luxembourg, Am Tunnel, *Coups de Cœur d'Amateurs d'Art: Œuvres d'Artistes Étrangers dans les Collections luxembourgeoises Postérieures à 1940*, 2000 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE

G. Durozoi, *Serge Poliakoff, Monographie, 1900-1954*, Paris, 2004, vol. I, no. 100, (illustré en couleurs, p. 115)
A. Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné: 1922-1954*, Paris, 2004, vol. 1, no. 53-104 (illustré en couleurs, p. 473)



λ325

PIERO DORAZIO (1927-2005)

Oltrebleu

signé, titré et daté 'PIERO DORAZIO "OLTREBLEU" 1960'
(au revers)

huile sur toile

100 x 81 cm.

Peint en 1960

signed, titled and dated 'PIERO DORAZIO "OLTREBLEU"

1960' (on the reverse)

oil on canvas

39¾ x 31⅓ in.

Painted in 1960

€250,000-350,000

US\$270,000-370,000

£220,000-300,000

PROVENANCE

Galerie Springer, Berlin.

Vente, Kunsthaus Lempertz, Cologne, 5 juin 1998, lot 183.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen,
Kunsthalle Grabbeplatz, *Piero Dorazio*, octobre-novembre
1961, no. 78.

Beyrouth, Kunstmuseum, *Piero Dorazio, Energie, Hoffnung,
Freude*, juillet-octobre 2003.

BIBLIOGRAPHIE

M. Volpi Orlandini, *Dorazio*, Venise, 1977, no. 438 (illustré, n.p.)

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Piero Dorazio, Milan,
sous le no. 1960-000438-BED8, et est accompagnée d'un
certificat d'authenticité.



THINKING ITALIAN



■ λ326

SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

Composition abstraite

signé 'SERGE POLIAKOFF' (en bas à gauche)

huile sur toile

116.3 x 89.2 cm

Peint en 1969

signed 'SERGE POLIAKOFF' (lower left)

oil on canvas

45¾ x 35½ in.

Painted in 1969

€250,000-350,000

US\$270,000-370,000

£220,000-300,000

PROVENANCE

Galerie Melki, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par la famille des propriétaires

actuels en 1981.

BIBLIOGRAPHIE

A. Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné: 1966-1969*, Paris, 2016, vol. V, no. 69-109 (illustré en couleurs, p. 365).



■ 327

GÉRARD SCHNEIDER (1896-1986)

Opus 375

signé et daté 'Schneider-48' (en bas à gauche); titré '375'
(au revers); signé et inscrit 'Schneider 6 rue ARMAND
MOISANT 15e' (sur le châssis)
huile sur toile
130 x 162 cm.
Peint en 1948

signed and dated 'Schneider-48' (lower left); titled '375' (on
the reverse); signed and inscribed 'Schneider 6 rue ARMAND
MOISANT 15e' (on the stretcher)
oil on canvas
51½ x 63¾ in.
Painted in 1948

€70,000-100,000
US\$75,000-110,000
£62,000-87,000

PROVENANCE:

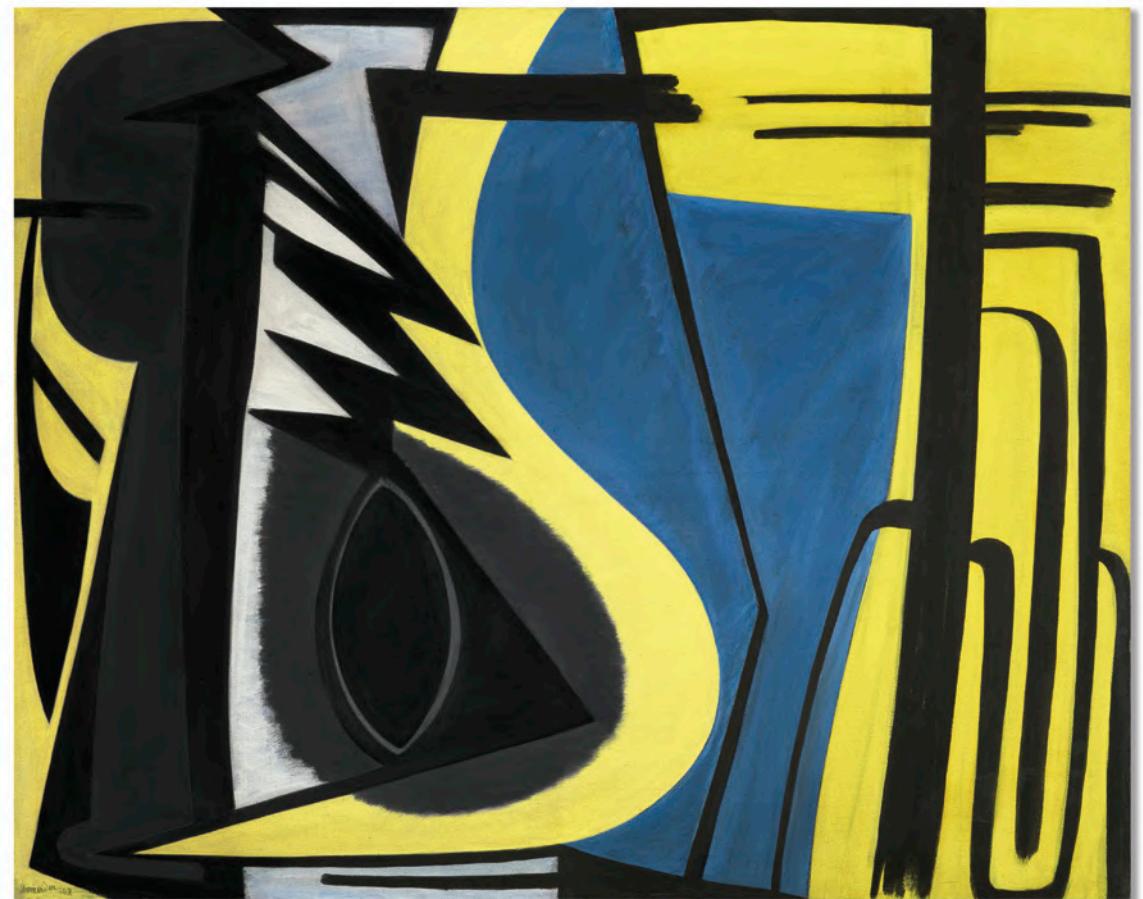
Collection particulière, Paris.
Galerie Diane de Polignac, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

EXPOSITION:

Berne, Kunsthalle, *Schweizer Maler aus Paris: Fernand Dubuis, Rolf Duerig, Friedrich Huf, Gérard Schneider, Hans Seiler, Gérard Vuillamy*, février-mars 1949, no. 77.
Genève, Galerie Artvera's, *Gérard Schneider, L'abstraction lyrique comme ascèse*, novembre 2012-mai 2013 (illustré en couleurs, p. 36).

Paris, Galerie Diane Polignac & Chazournes, *Gérard Schneider 1945-1955, de l'abstraction au lyrisme*, septembre-octobre 2017, p. 37 (illustré en couleurs, p. 35; titré 'Composition 375').

Cette œuvre est enregistrée sous le numéro GS-T-48-005
au Catalogue raisonné de Gérard Schneider en cours de
réécriture, sous la direction de Mme Laurence Schneider
et de M. Christian Demare, et édité par les Archives Gérard Schneider.



λ328

KONRAD KLPACHECK (1935-2023)

Der Selbstsüchtige (L'Égoïste)

signé et daté 'Klapheck 64' (au revers); titré 'Der Selbstsüchtige' (sur le châssis)

huile sur toile

80 x 66 cm.

Peint en 1964

signed and dated 'Klapheck 64' (on the reverse), titled 'Der Selbstsüchtige' (on the stretcher)

oil on canvas

31½ x 26 in.

Painted in 1964

€200,000-300,000

US\$220,000-320,000

£180,000-260,000

PROVENANCE

L'artiste.

Galerie Rudolf Zwirner, Essen.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1965.

EXPOSITION

Hanovre, Kestner-Gesellschaft, *Konrad Klapheck*,

novembre-décembre 1966, p.35, no. 139.



■ 329

A. R. PENCK (1939-2017)

Free rock B

signé 'ar. penck' (en haut à gauche)

dispersion sur toile

200 x 160 cm.

Exécuté en 1984

signed 'ar. penck' (upper left)

dispersion on canvas

78 1/4 x 63 3/4 in.

Executed in 1984

€200,000-300,000

US\$220,000-320,000

£180,000-260,000

PROVENANCE

Galerie Michael Werner, Berlin.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.



COLLECTION PARTICULIÈRE, FRANCE

λ330

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Étude pour "Les Constructeurs"

signé des initiales et daté 'F.L. 51' (en bas à droite)
gouache, encre de Chine et trace de graphite sur papier
61.2 x 50.8 cm.
Exécuté en 1951

signed with the initials and dated 'F.L. 51' (lower right)
gouache, brush and India ink and traces of pencil on paper
24½ x 20 in.
Executed in 1951

€380,000-550,000
US\$410,000-580,000
£340,000-480,000

PROVENANCE

Galerie Louise Leiris, Paris.
André Lefèvre, Paris (avant 1964).
Richard Feigen Gallery, Chicago.
Collection particulière, France (en 1964).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Paris, Musée national d'Art Moderne, *Collection André Lefèvre*, mars-avril 1964, p. 30, no. 175.



λf331

MAX ERNST (1891-1976)

Jardin gode-avions

signé 'max ernst' (en bas à droite)

gouache et frottage sur papier

27.6 x 50.8 cm.

Exécuté en 1935

signed 'max ernst' (lower right)

gouache and frottage on paper

10% x 20 in.

Executed in 1935

€250,000-350,000

US\$270,000-370,000

£220,000-300,000

PROVENANCE

Joseph-Berthold et Gaëtane Urvater, Bruxelles (avant 1953 et jusqu'à au moins 1959).

Galleria Galatea, Turin (avant 1966).

Giulio Einaudi, Turin (avant 1969 et jusqu'à au moins 1979).

Galleria Galatea, Turin.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel dans les années 1980.

EXPOSITIONS

Knokke-Le Zoute, Casino Communal, *Max Ernst*, juillet-août 1953, p. 26, no. 68.

Bern, Kunsthalle, *Max Ernst*, août-septembre 1956, no. 58.

Otterlo, Museum Kröller-Müller et Liège, Musée des Beaux-Arts, *Les Grandes collection belges, Collection Urvater*, juin-novembre 1957, no. 37 (illustré; décrit comme 'peinture sur papier').

Leicester, Museum and Art Gallery; York, City of York Art Gallery et Londres, Tate Gallery, *Paintings from the Urvater collection*, septembre-décembre 1958, no. 28.

Paris, Musée National d'Art Moderne, *Max Ernst*, novembre-décembre 1959, no. 53 (décrit comme 'huile sur papier').



Turin, Galleria Galatea, *Max Ernst*, octobre-novembre 1966, no. 20 (illustré; daté '1934').

Stockholm, Moderna Museet, *Max Ernst, Målinningar, collage, frottagen teckningar, grafik, böcker, skulpturer, 1917-1969*, septembre-novembre 1969, p. 75, no. 54 (illustré, p. 55).

Amsterdam, Stedelijk Museum, *Max Ernst*, novembre 1969-janvier 1970, no. 52.

Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, *Max Ernst, Gemälde, Plastiken, Collagen, Frottagen, Bücher*, janvier-mars 1970, p. 148, no. 63, (illustré, p. 113).

BIBLIOGRAPHIE

P. Waldburg, *Max Ernst*, Paris, 1958, p. 291 (illustré; daté '1934').

J. Russell, *Max Ernst, Life and Work*, Londres, 1967, no. 63, p. 346 (illustré, fig. 63; dimensions érronnées; décrit comme 'huile sur toile'; provenance érronnée).

M. Brion, 'Max l'oiseleur', in G. di San Lazzaro, éd., XXe siècle, *Numéro spécial, Hommage à Max Ernst*, 1971, p. 89 (illustré, daté '1934'; décrit comme 'peinture').

U. M. Schneede, *The Essential Max Ernst*, Londres, 1972, p. 212, no. 303 (illustré, p. 152).

W. Spies, S. et G. Metken, *Max Ernst, Werke, 1929-1938*, Cologne, 1979, p. 322, no. 2182 (illustré).



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

■λ.f332

LUCIO FONTANA (1899-1968)

[*Concetto spaziale*]

huile sur toile
148.5 x 148.5 cm.
Exécuté en 1961

oil on canvas
58½ x 58½ in.
Executed in 1961

Estimate on Request

PROVENANCE

Ada Minola, Turin (acquis auprès de l'artiste en 1961 et puis par descendance).

Vente, Sotheby's, Londres, 5 février 2009, lot 6.

Acquis au cours de cette vente par la famille du propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Turin, Galleria Civica d'Arte Moderna, *Strutture e stile, Pitture e sculture di 42 artisti d'Europa, America e Giappone*, juin-août 1962, no. 68 (illustré, n.p.; titré 'Pittura').

Bochum, Städtische Kunstsammlung, *Profile I, Michel Tapié, Strukturen und Stile*, janvier-février 1963 (titré 'Peinture').

BIBLIOGRAPHIE

L. Moretti, M. Tapié et F. Bayl, *Musée-manifeste, Structures et styles autres*, Turin, 1962 (illustré, n.p.).

M. Tapié, 'Del Barocco d'Insiemi', in *D'Ars Agency*, Milan, janvier-avril 1965, No. 1, p. 8, no. 3 (illustré, p. 9).

G. Corsini, 'Un'opera è sempre un'alzata di fantasia, Omaggio a Mollino, Una casa torinese anni '40', in *Casa Vogue*, Milan, avril 1974, No. 32 (une vue *in situ* illustrée, p. 117).

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogue raisonné des peintures, sculptures et environnements spatiaux*, Bruxelles, 1974, vol. II, no. 61 O 58 (illustré, p. 112).

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo generale*, Milan, 1986, vol. I, no. 61 O 58 (illustré, p. 375).

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni*, Milan, 2006, vol. II, no. 61 O 58 (illustré, p. 562).

Cette œuvre fait partie du groupe de peintures de l'artiste consacrées à Venise.



COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

■λ333

TOYEN (MARIE CERMÍNOVÁ, DITE;
1902-1980)

Tu t'évapores dans un buisson de cris

signé et daté 'TOYEN 1956' (en bas à droite); signé, daté et
inscrit 'TOYEN TU T'EVAPORES DANS UN BUISSON DE
CRIS 1956 86x122' (sur le châssis)

huile sur toile

122 x 86 cm.

Peint en 1956

signed and dated 'TOYEN 1956' (lower right); signed,
dated and inscribed 'TOYEN TU T'EVAPORES DANS UN
BUISSON DE CRIS 1956 86x122' (on the stretcher)

oil on canvas

48 x 33½ in.

Painted in 1956

€700,000-1,000,000
US\$750,000-1,100,000
£620,000-870,000

PROVENANCE

David Lévy & Associés, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en
octobre 2006.

EXPOSITIONS

Paris, Raymond Cordier & Cie, *Toyen*, mars-avril 1960, no. 26.
Prague, Museum Kampa, *Toyen, I see for it is night*,
septembre 2015-janvier 2016, p. 130 (illustré en couleurs).
Prague, Galerie nationale; Hambourg, Kunsthalle et Paris,
Musée d'art moderne de Paris, *Toyen, L'Écart absolu*, avril
2021-juillet 2022, p. 258, no. 437 (illustré en couleurs).



PROVENANT DE LA COLLECTION DE LA FAMILLE MATISSE

f334

YVES TANGUY (1900-1955)

Le Testament de Jacques Prévert (La Rue de Château)

huile, graphite et grattage sur panneau monté

sur panneau parquet

41.7 x 48.4 cm.

Peint à Paris en 1925

oil, pencil and grattage on panel mounted on cradled panel

16¾ x 19 in.

Painted in Paris in 1925

€400,000-600,000

US\$430,000-640,000

£350,000-520,000

PROVENANCE

Georges Sadoul, Paris (en mars 1928 et jusqu'à au moins janvier 1957).

Pierre Matisse, New York (avant 1982).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Centre Georges Pompidou; Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle et New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, Yves Tangy, *Rétrospective, 1925-1955*, juin 1982-février 1983, p. 64, no. 2 (illusté en couleurs, p. 65; titré 'Sans titre').

Stuttgart, Staatgalerie et Houston, The Menil Collection, *Yves Tangy and Surrealism*, décembre 2000-septembre 2001, p. 231, no. 3 (illusté en couleurs, p. 19).



PROVENANT DE LA COLLECTION D'ALAIN JOUFFROY

■λ335

DOROTHEA TANNING (1910-2012)

La Descente dans la rue

signé et daté 'Dorothea Tanning 68' (en bas à droite); signé, daté et inscrit 'La Descente dans la Rue DOROTHEA TANNING 1968' (au revers)
huile sur toile
172.2 x 201 cm.
Peint en 1968

signed and dated 'Dorothea Tanning 68' (lower right);
signed, dated and inscribed 'La Descente dans la Rue
DOROTHEA TANNING 1968' (on the reverse)
oil on canvas
67½ x 79⅓ in.
Painted in 1968

€200,000-300,000
US\$220,000-320,000
£180,000-260,000

PROVENANCE
Alain Jouffroy, France (don de l'artiste).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 24ème
Salon de Mai, mai 1968, no. 206.
Hambourg, Kunstverein, *Malerei des Surrealismus von den
Anfängen bis heute*, avril-mai 1969, no. 118 (illustré, fig. 114).
Paris, Centre National d'Art Contemporain, *Dorothea
Tanning, Œuvre*, mai-juillet 1974, no. 65.
Genève, Galerie Jan Krugier, *Dorothea Tanning*, novembre-
décembre 1974, no. 18 (illustré).
Malmö, Konsthall, *Dorothea Tanning, Om Konst Kunde Tala
(If Art Could Talk)*, avril-mai 1993, p. 58-59 (illustré, p. 58 et
illustré en couleurs, p. 89).

BIBLIOGRAPHIE

- P. Waldberg, *Dorothea Tanning, La Mémoire Ensorcelée*,
Paris, 1966, p. 329.
Die Welt, No. 129, mai 1968, p. 11 (illustré).
G. Plazy, 'La Libération de Dorothea Tanning', in *Le
Quotidien de Paris*, No. 48, 30 mai 1974, p. 12.
A. Jouffroy, 'Dorothea Tanning, Le Chavirement dans la joie',
in *XX^e Siècle*, No. 43, décembre 1974 (illustré, p. 62).
A. Jouffroy, 'L'Attentat de Dorothea Tanning', in *XX^e Siècle*,
Numéro Spécial, 1977, p. 26 (illustré).
P. Waldberg, 'La belle dormeuse aux abois', in *XX^e Siècle*,
Numéro Spécial, 1977, p. 44 (illustré).
R. Lebel, 'Un Signal et un aveu', in *XX^e Siècle*, Numéro
Spécial, 1977, p. 74.
J.-C. Bailly et R. C. Morgan, *Dorothea Tanning*, New York,
1995 (illustré en couleurs, pl. 88).
K. Conley, 'Les révolutions de Dorothea Tanning' in *Pleine
Marge, Cahiers de littérature, d'arts plastiques & de critique*,
No. 36, décembre 2002, p. 162.
Dorothea Tanning, Behind the Door, Another Invisible Door,
cat. exp., Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
Madrid et Tate Modern, Londres, 2018, p. 74.
J. Pech, *Max Ernst, D-paintings, Zeitreise der Liebe*, cat. exp.,
Max Ernst Museum, Brühl, 2019, p. 203 (illustré *in situ* dans
l'atelier de l'artiste).
V. Carruthers, *Dorothea Tanning, Transformations*, Londres,
2020, p. 143, no. 119 (illustré en couleurs, p. 142).

Nous remercions la Dorothea Tanning Foundation pour
l'aide apportée dans la rédaction de cette notice.



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE

λf336

KEES VAN DONGEN (1877-1968)

La Femme aux colonnes ou Nu aux colonnes ou Nu à la rose

signé 'van Dongen' (en bas à droite)
huile sur toile
100 x 65.1 cm.
Peint vers 1915

signed 'van Dongen' (lower right)
oil on canvas
39¾ x 25½ in.
Painted circa 1915

€600,000-800,000
US\$640,000-840,000
£530,000-690,000

PROVENANCE
Galerie Bernheim-Jeune et Cie., Paris (acquis auprès de l'artiste vers 1915).

Galerie Charpentier, Paris (vers 1957).
Vente, M^e Rheims, Paris, 10 décembre 1957, lot 61.
Galerie de l'Élysée (Alex Maguy), Paris.
Yul Brynner, Buchillon (avant 1967); vente, Christie, Manson & Woods, Londres, 14 avril 1970, lot 62.
Jean Mélas Kyriazi, Lausanne (acquis au cours de cette vente).
Collection particulière, Lausanne.
Collection particulière; vente, Sotheby's, New York, 11 novembre 1987, lot 43.
Gallery Motomachi, Yokohama (acquis au cours de cette vente).
Masatsugu Nagamatsu, Japon (avant 1995); vente, Sotheby's, New York, 1^{er} mai 1996, lot 38.
Larry Gagosian, New York (acquis au cours de cette vente).
Collection particulière, New York; vente, Christie's, New York, 12 mai 1998, lot 34.
Acquis au cours de cette vente par la famille du propriétaire actuel.



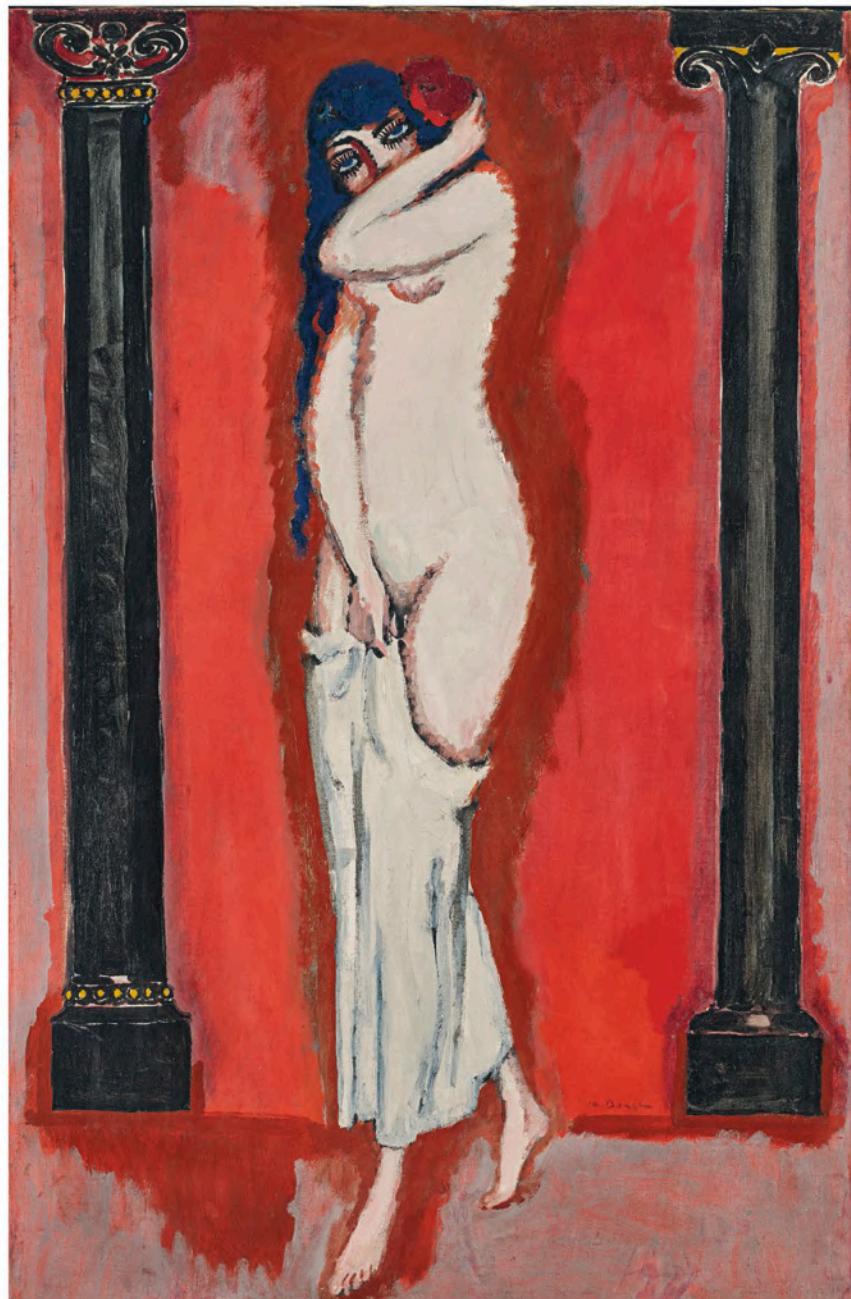
EXPOSITIONS

Paris, Musée national d'art moderne et Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Van Dongen*, octobre 1967-janvier 1968, no. 60 (illustré, fig. 60; daté '1908').
Genève, Musée de l'Athénée, *Van Dongen*, juillet-octobre 1976, no. 27 (illustré en couleurs).
Tokyo, Fuji Gallery, *Important French Pictures N.[agamatsu] Collection*, novembre-décembre 1995, no. 11 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE

R. Nacenta, *School of Paris, The Painters and the Artistic Climate of Paris since 1910*, Paris, 1960, p. 104, no. 20 (illustré en couleurs, p. 105; daté '1908').
L. Chaumeil, Van Dongen, *L'homme et l'artiste, La vie et l'œuvre*, Genève, 1967, p. 311 (illustré, fig. 46; daté '1908').
J. Melas Kyriazi, *Van Dongen et le fauvisme*, Lausanne, 1971, p. 147, no. 51 (illustré en couleurs, p. 121).
A. D., 'Asian Buyers Back in The Picture', in *Artnewsletter, The International Biweekly Report on the Art Market XXI*, No. 19, Numéro spécial, 14 mai 1996, p. 2.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en ligne de l'œuvre de Kees van Dongen actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.



ANCIENNE COLLECTION PIERRE DE MASSOT

λf337

MARCEL DUCHAMP (1887-1968)

L.H.O.O.Q.

signé et inscrit 'Marcel Duchamp Pour Pierre de Massot
L.H.O.O.Q.' (le long du bord inférieur)
graphite sur une reproduction en couleurs de *La Joconde*
30.1 x 23 cm.

Exécuté à Neuilly-sur-Seine en septembre 1964 dans une
édition numérotée de 35 exemplaires plus 3 exemplaires
non-numérotés pour l'artiste, Pierre de Massot et Arturo
Schwarz

signed and inscribed 'Marcel Duchamp Pour Pierre de
Massot L.H.O.O.Q.' (along the lower edge)
pencil on a color reproduction of the *Mona Lisa*
11½ x 9 in.

Executed in Neuilly-sur-Seine in September 1964 in a
numbered edition of 35 examples plus 3 unnumbered
examples for the artist, Pierre de Massot and Arturo
Schwarz

€500,000-800,000
US\$530,000-850,000
£440,000-700,000

PROVENANCE

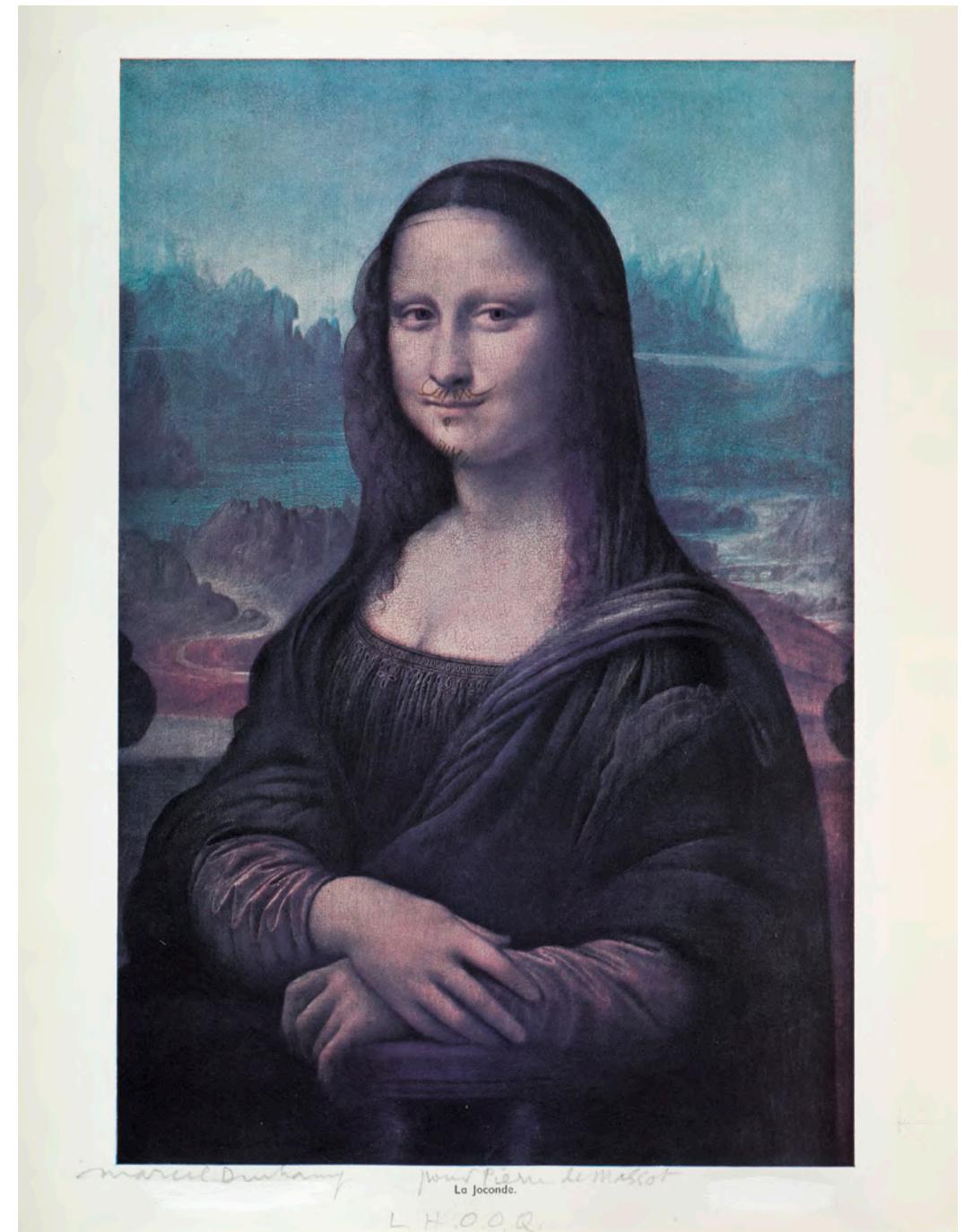
Pierre de Massot, Paris.
Carl Fredrik Reuterswärd, Suède (probablement acquis
auprès de celui-ci à la fin des années 1960).
Don de celui-ci au propriétaire actuel en 2001.

EXPOSITIONS

(prêt long terme) Hanovre, Sprengel Museum (depuis 2011).
Hanovre, Sprengel Museum, *Gegeben sind Reuterswärd
Fahlström Duchamp*, mars-juin 2022, no. 63 (illustré en
couleurs).

BIBLIOGRAPHIE

P. de Massot, *Marcel Duchamp, Propos et Souvenirs*, Milan,
1965.
A. Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, New
York, 1970, p. 476-477, no. 261e (une autre version illustrée,
p. 476).
F. M. Naumann, *Marcel Duchamp, The Art of Making Art in
the Age of Mechanical Reproduction*, New York, 1999,
p. 248, no. 8.75 (une autre exemplaire illustrée en couleurs).
A. Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, New
York, 2000, vol. II, p. 670-671, no. 369f (une autre version
illustrée, p. 670).
F. M. Naumann, *The Recurrent, Haunting Ghost, Essays
on the Art, Life and Legacy of Marcel Duchamp*, New York,
2012, p. 89 (un autre exemplaire illustré en couleur, fig. 8.11).



λ338

MAN RAY (1890-1976)

Le violon d'Ingres, 1924

signé et annoté 'Man Ray E.A.' à l'encre (image, en bas à gauche); signé et daté 'Man Ray 1924' (négatif); annoté '1915 Weinberg' au crayon (au revers)

tirage argentique, tiré en 1971

image/feuille : 39,5 x 30 cm.

Exécutée en 1971, cette oeuvre est une épreuve d'artiste provenant d'une édition de huit exemplaires et trois épreuves d'artistes.

signed and annotated 'Man Ray E.A.' in ink (image, lower left); signed and dated 'Man Ray 1924' (negative); annotated '1915 Weinberg' in pencil (on the reverse)

gelatin silver print, printed 1971

image/sheet: 15 1/8 x 11 1/8 in.

Executed in 1971, this work is an Artist's Proof coming from an edition of eight and three Artist's Proofs

€200,000-300,000

US\$220,000-320,000

£180,000-260,000

PROVENANCE

Arturo Schwartz, Milan.

Galerie des 4 Mouvements, Paris.

Collection particulière, Paris.

Vente, Calmels Scp., Paris, 20 juin 1997, lot 50.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain, *Man Ray: Retrospective*, février-juin 1997.

Bühl, Max Ernst Museum, *Man Ray – Fotograf im Paris der Surrealisten*, septembre-décembre 2013.

Herford, Stiftung Ahlers Pro Arte, *Gesicht und Maske – Rollenspiele in der Porträtkunst*, septembre-décembre 2017.

Minden, Modehaus Hagemeyer & Pierre Cardin, *Gesicht und Maske – Rollenspiele in der Porträtkunst*, octobre-novembre 2018.



Aschaffenburg, Kunsthalle Jesuitenkirche, Museen der Stadt, *Man Ray: Magier auf Papier... und der Zauber der Dinge / Magician on Paper... and the Magic of Objects*, juillet-octobre 2021.

BIBLIOGRAPHIE

- A. Breton, *Littérature*, juin 1924 (illustré, couverture).
Le Bain turc d'Ingres, cat. ex. Musée du Louvre, Paris, 1971, no. 68 (illustré, n.p.).
Janus, *Man Ray*, Fabbri, Milan, 1973 (illustré, p. 169).
R. Penrose, *Man Ray*, Chêne, Paris, 1975 (illustré, p. 93).
A. Schwarz, *Man Ray: The Rigour of Imagination*, Rizzoli, New York, 1977, pl. 415 (illustré, p. 255).
J-H. Martin, *Man Ray Photographs*, Thames and Hudson, New York, 1982, pl. 4 (illustré, p. 16).
M. Foresta, *Perpetual Motif: The Art of Man Ray*, cat. ex. National Museum of American Art, Abbeville Press, New York, 1988, pl. 262 (illustré, p. 317).
M. Ray, *Man Ray: 1890-1976*, Harry N. Abrams, New York, 1995, pl. 48 (illustré, p. 46).
R. Kicken, *Man Ray: 1890-1976, Photographien*, Hirmer Verlag, Munich, 1996, pl. 53 (illustré, n.p.).
A. Sayag & E. De l'Ecotais, *Man Ray: Photography and its Double*, Gingko Press, Corte Madera, 1998 (illustré, p. 137).
K. Ware, *Man Ray in Focus: Photographs from the J. Paul Getty Museum*, Getty Publications, Los Angeles, 1998, pl. 17 (illustré, p. 40).
E. De l'Ecotais, *Man Ray: 1890-1976*, Taschen, Cologne, 2001 (illustré, p. 43).
Man Ray, cat. ex. Art Gallery of New South Wales, Sydney, 2003 (illustré, p. 66).
M. Klein, *Alias Man Ray*, Yale University Press, New Haven, 2009, pl. 84 (illustré, p. 87).
E.C. Garcia, *Man Ray in Paris*, Tate Publishing, Londres, 2011, pl. 37 (illustré, p. 75).
W. Grossman & A. Kamien-Kazhdan, *Man Ray. Human Equations: a journey from mathematics to Shakespeare*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2015, pl. 166 (illustré, p. 179).
Man Ray et la mode, cat. ex. Musée de Luxembourg, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2019, pl. 19 (illustré, p. 35).
E. de l'Ecotais, 'Les Violon d'Ingres de Man Ray', in *Photographica*, No. 6, 2023, pp. 153-169.



ŒUVRE PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE,
VENDUES AU PROFIT DU PROJET DE RÉSIDENCE D'ARTISTES SHIFTING VISION EN CRÈTE

λf339

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Oggi ventiseiesimo quinto mese anno uno nove otto nove

broderie sur toile
110 x 110 cm.
Exécuté en 1989

embroidery on canvas
43½ x 43½ in.
Executed in 1989

€400,000-600,000
US\$430,000-640,000
£350,000-520,000

PROVENANCE

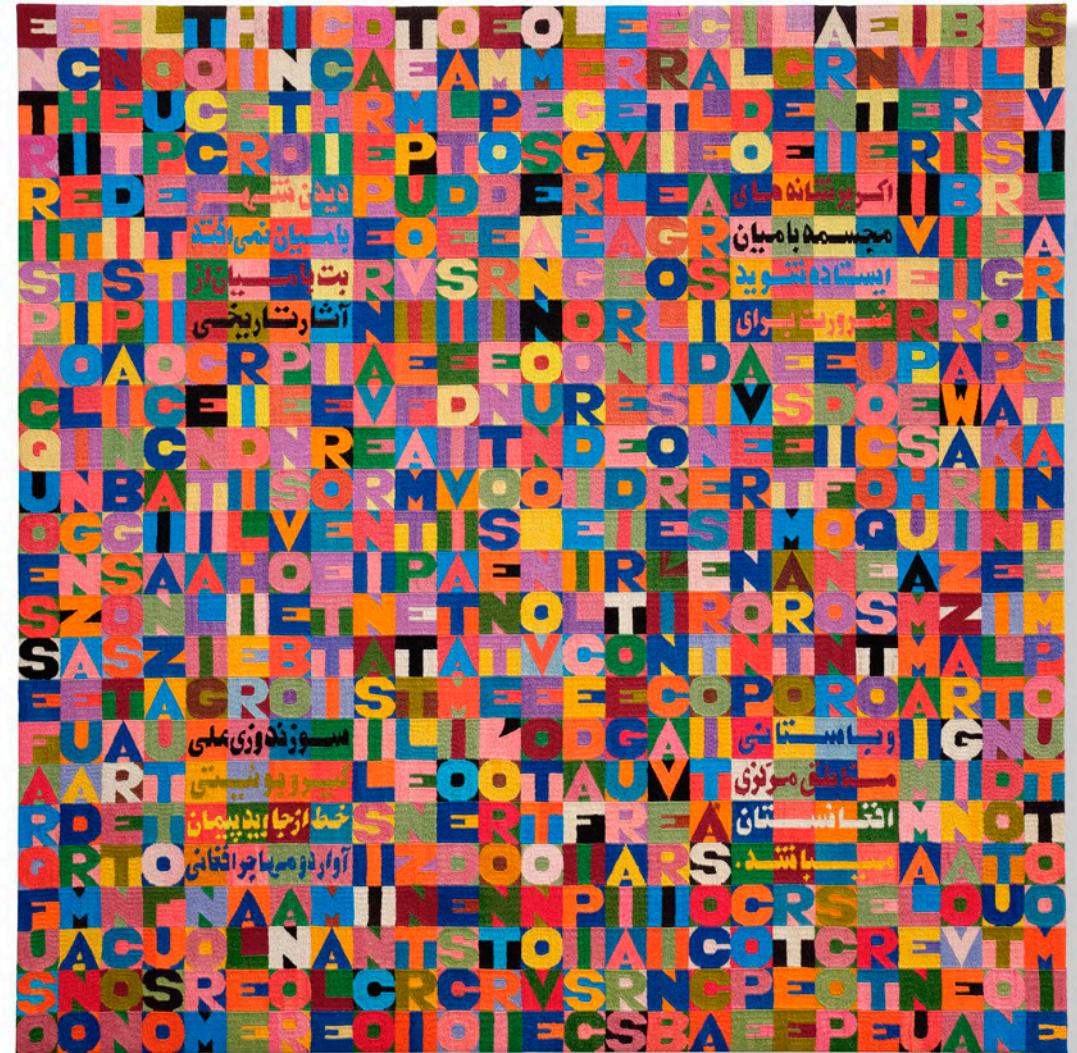
Galerie Dietmar Werle, Cologne.
Vente, Sotheby's, Londres, 22 juin 2007, lot 110.
Collection particulière (acquis au cours de cette vente); vente,
Christie's, Londres, 16 octobre 2009, lot 44.
Collection particulière, Italie (acquis au cours de cette vente).
Tornabuoni Arte.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Alighiero Boetti, à Rome, sous le no. 1215, et est accompagnée d'un certificat d'authenticité daté du 4 février 2015.

Le vendeur de ce lot nous a informés qu'il versera une portion du produit de la vente au projet de résidence d'artistes *Shifting Vision* en Crète.



THINKING ITALIAN



340

JANNIS KOUNELLIS (1936-2017)

Sans titre

signé, daté et inscrit 'Kounellis Roma 1959' (au revers)

peinture sur papier

48 x 66.2 cm.

Exécuté en 1959

signed, dated and inscribed 'Kounellis Roma 1959' (on the
reverse)

paint on paper

18 1/2 x 26 in.

Executed in 1959

€120,000-180,000

US\$130,000-190,000

£110,000-160,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste, Rome.

Galleria Carlo Cattelani, Baggiovara.

Collection particulière, Modène.

Collection particulière, Suisse.

Larkin Erdmann Fine Art, Zurich.

Lévy Gorvy, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

Zurich, Larkin Erdmann Fine Art, *Jannis Kounellis, Early Works*, septembre-novembre 2020, p. 8, no. 3 (illustré en couleurs, pp. 9 et 83; une vue *in situ* illustrée, p. 73, titré 'Senza titolo (Alfabeto)').

Paris, Lévy Gorvy, *Jannis Kounellis*, novembre 2021-janvier 2022.

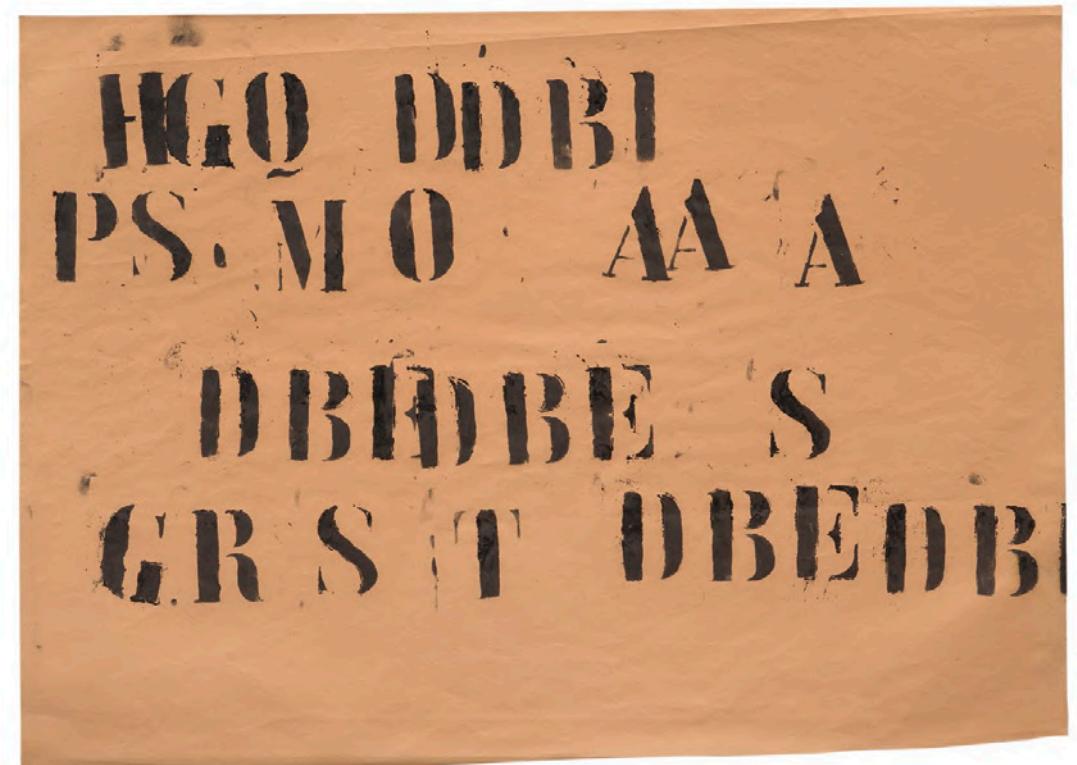
BIBLIOGRAPHIE

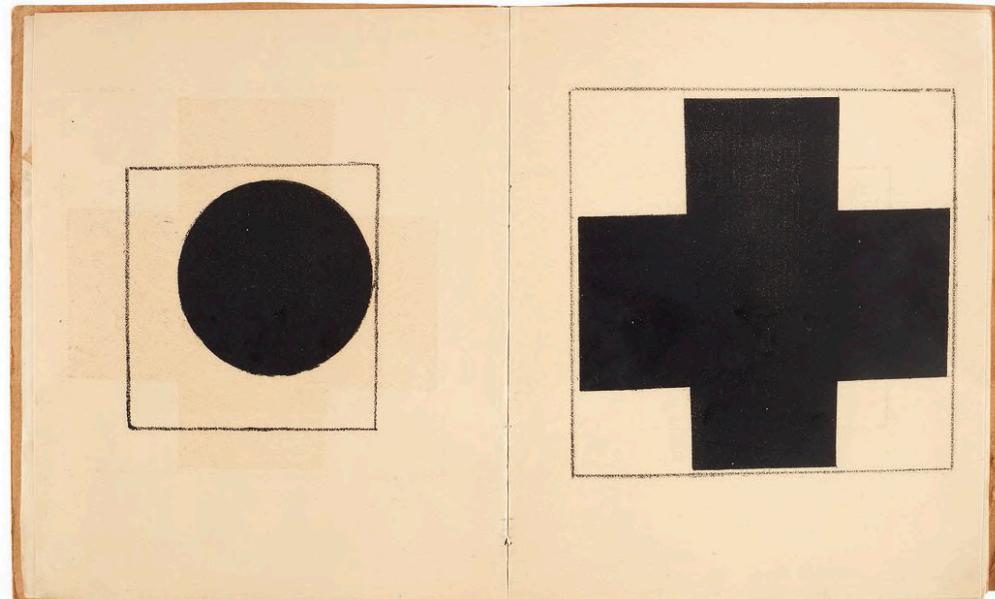
Jannis Kounellis, Gli anni Sessanta, cat. ex., ML Fine Art in Milan, Lissone, 2022, no. 29 (une vue historique illustrée, p. 22).

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Kounellis, Rome, sous le no. JK59D/C0117, et est accompagnée d'un certificat d'authenticité daté du 25 octobre 2021.



THINKING ITALIAN





++341

KAZIMIR MALEVICH (1879-1935)

Супрематизм, 34 рисунка (Suprematizm 34 Risunka). (Suprématisme, 34 dessins). Vitebsk : UNOVIS (Utverditeli Novogo Iskusstva), 1920

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (216 x 176 mm). Tirage non précisé. 34 lithographies originales sur papier vélin fort. 32 lithographies sont imprimées sur 8 double-feuillets recto-verso (4 par feuillet) et 2 lithographies sur un double-feuillet recto-verso ; couverture créée par El Lissitzky et 4 pages de texte de Malevich lithographié, sur papier fin.

Si le tirage n'est pas connu, Rowell indique qu'il n'y aurait pas plus d'une quinzaine d'exemplaires connus à ce jour. Nous avons pu en localiser 3 aux Etats-Unis (MoMa, Yale, Getty Research Institute), 1 en Suisse (Musée d'Art et d'Histoire - Cabinet des Arts Graphiques), un en collection privée. Un exemplaire fut vendu chez Christie's à Londres en 1985 (27 juin 1985, lot 685, vendu pour 45,360£).

FIRST EDITION. 8°. Printing unknown. 34 original lithographs on thick cream wove paper, 32 lithographs on 8 bifolio recto-verso (4 by leaf) and 2 on 1 folding leaf recto-verso ; cover design by El Lissitzky and 4 pages of lithographically printed Malevich's handwritten text, on thin paper.

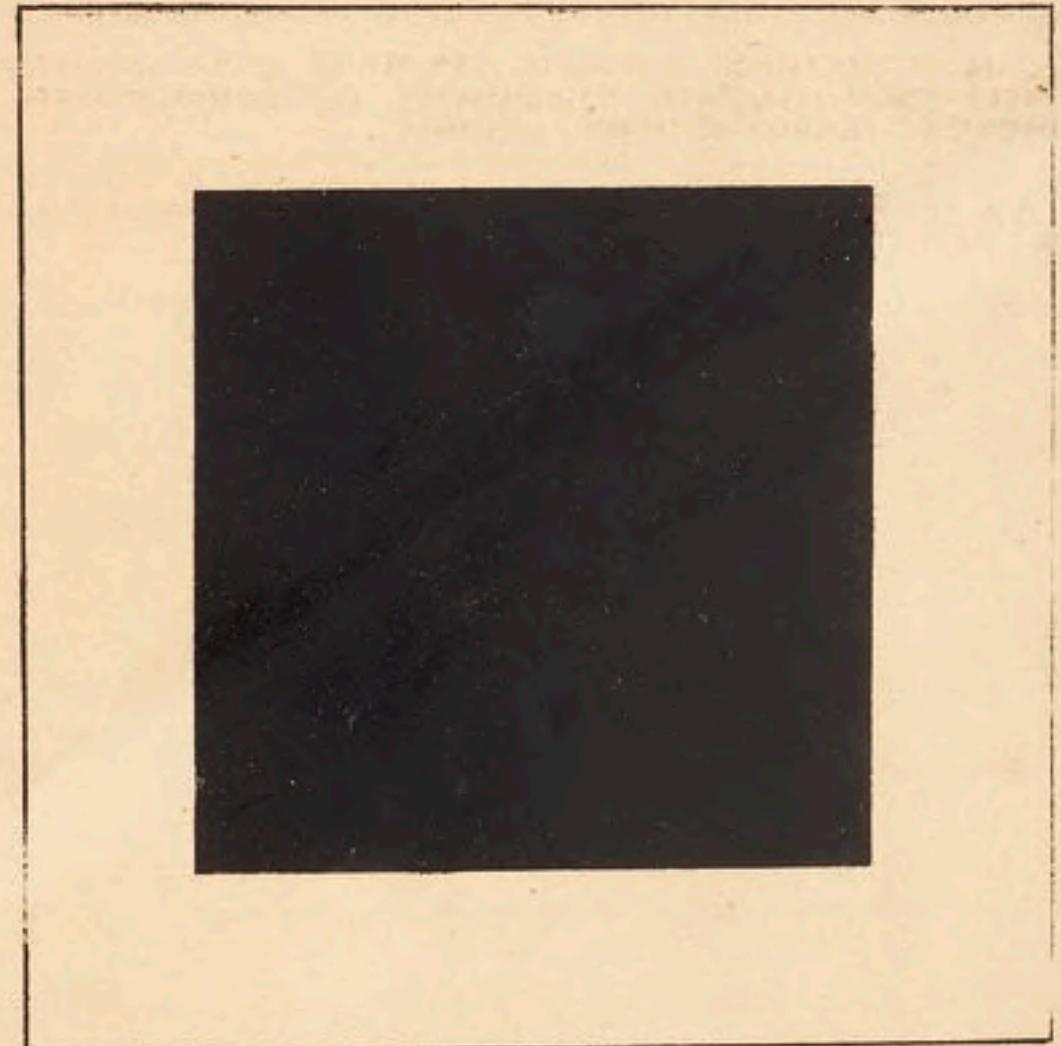
If the printing stays unknown, Rowell indicates there aren't more than 15 surviving copies known. We have located 3 in the United States (MoMa, Yale and the Getty research Institute), 1 in Switzerland (Musée d'Art et d'Histoire - Cabinet des Arts Graphiques), one in a private collection. A copy was sold at Christie's London in 1985 (27 June 1985, lot 685, sold for 45,360£).

22 x 18 x 1 cm.

€100,000-150,000
US\$110,000-160,000
£88,000-130,000

BIBLIOGRAPHIE

Rowell, pp. 146-150, n°307; Getty, Russian Modernism, cat. 480; Nakov : S-20, S-47, S-49, S-53, S-64, S-66, S-69, S-72, S-120, S-130, S-143, S-169, S-198, S-208, S-211, S-221, S-255, S-259, S-267, S-294, S-296, S-423, S-425, S-433, S-465, S-468, S-503, S-504, S-523, S-527, S-536, S-578, S-581, S-604.



PROVENANT DE LA COLLECTION CAROLA GIEDION-WELCKER

λf342

LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY (1895-1946)

Untitled, Berlin, 1922

signé à l'encre 'Moholy-Nagy 1922' et dédicacé au crayon à Carola Welcker 'für c.w. in herzlichster freundschaft, 19/XI/30 Berlin' (montage, recto); numéroté consécutivement '1-3' au crayon (au revers); cachet du photographe et annoté (passe-partout)

3 tirages argentiques (un tirage contact d'après négatif verre et deux tirages positifs), montés en triptyque sur support cartonné

le tirage positif de gauche est réhaussé à l'encre noir (en bas à gauche)

chaque image/feuille : environ 21 x 14 cm.

montage : 35,4 x 56,3 cm.

Exécutés entre 1922 et 1930

signed in ink 'Moholy-Nagy 1922' and dedicated in pencil to Carola Giedion-Welcker 'für c.w. in herzlichster freundschaft, 19/XI/30 Berlin' (mount, recto); consecutively numbered '1-3' in pencil (on the reverse); stamped photographer's credit and annotated (overmat)

3 gelatin silver prints (one contact print from glass negative and two positives prints), combined to form a triptych and mounted on board
the left positive print is enhanced in black ink (lower left part)
each image/sheet : approx. 8.2/8 x 5.4/8 in.
mount : 13% x 22% in.

Executed between 1922 and 1930

€150,000-250,000

US\$160,000-270,000

£130,000-220,000

PROVENANCE

Carola Giedion-Welcker (1883-1979).
Par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

L. Moholy-Nagy, *Malerei, Photografie, Film*, Bauhaus Bücher #8, 1927 (illustré, p. 71).
W. Frerk, *Photofreund Jahrbuch 1926/27*, Berlin, 1927 (variante illustrée, n.p.)
Photographische Korrespondenz, no. 7, Vienne, 1927 (variante illustrée, n.p.)
F. Roh, *László Moholy-Nagy: 60 Fotos*, Berlin, 1930 (variante illustrée, n.p.)
F. Fraprie et W. Woodbury, *Photographic Amusements, including Tricks and Unusual or Novel effects Obtainable with the Camera*, Boston, 1931 (variante illustrée, n.p.)
Herbert Molderings et Renate Heyne, *Moholy-Nagy. The Photograms. Catalogue raisonné*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2009 (illustré, p. 54).



■λ343

ARNALDO POMODORO (NÉ EN 1926)

Rotante primo sezionale n. 4

signé, daté et numéroté 'Arnaldo Pomodoro. 1966/90. 1/9'
(sur la base)

bronze
diamètre: 40 cm.

Exécuté en 1966-1990, cette œuvre porte le numéro un
d'une édition de neuf exemplaires et deux épreuves d'artiste

signed, dated and numbered 'Arnaldo Pomodoro. 1966/90.
1/9' (on the base)

bronze
diameter: 15¾ in.

Executed in 1966-1990, this work is number one from an
edition of nine and two artist's proofs

€220,000-280,000
US\$240,000-300,000
£200,000-240,000

PROVENANCE

Galleria Tega, Milan.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel vers
2004.

BIBLIOGRAPHIE

T. Freudenheim et A. Pomodoro, *An Exchange of Letters, Arnaldo Pomodoro and Tom L. Freudenheim*, cat. ex., University Art Museum in Berkley, San Francisco, 1970, pp. C-D (une autre œuvre).

In *Yomiuri Shimbun*, Osaka, 11 juin 1994 (une autre œuvre). In *Sankei Shimbun*, Osaka 18 octobre 1994 (une autre œuvre).

In *Sankei Shimbun*, Osaka 11 novembre 1994 (une autre œuvre).

Arnaldo Pomodoro 1956-1993, cat. ex., The Hakone Open-Air Museum, Kanagawa; The Museum of Modern Art, Toyama; Ohara Museum of Art, Kurashiki; Otani Memorial Art Museum, Nishinomiya, 1994, p. 101, no. 11 (une autre œuvre illustrée en couleur, p. 36; titré 'Rotating First Section').



E. Isgrò, *Arnaldo Pomodoro*, cat. ex., Manuela Allegrini Arte Contemporanea, Brescia, 1995, p. 42 (une autre œuvre illustrée, n.p.; deux vues *in situ* illustrées, n.p.; titré 'Rotante I sezionale').

Arnaldo Pomodoro, cat. ex., Marlborough Gallery, New York, 1996, p. 8, no. 11 (une autre œuvre illustrée en couleurs, p. 9; titré 'Rotating First Section').

L. Caprile, *Arnaldo Pomodoro, Sculture e grafiche*, cat. ex., Chiostri di Santa Caterina, Oratorio de' Disciplinanti, Finalborgo, 1997, p. 13 (une autre œuvre illustrée en couleurs, p. 53; titré 'Rotante primo sezionale').

L. Fenga, 'Pomodoro, Allegorie del mondo', in *Il Piccolo*, Trieste, 3 novembre 1997, No. 43 (une autre œuvre illustrée, p. 13; titré 'Rotante I sezionale').

F. Gualdoni et R. Prina, *Arnaldo Pomodoro a Varese*, cat. ex., Piazza della Repubblica, Castello di Masnago, Rettorato dell'Università, Milan, 1998, pp. 92, 132 et 133 (une autre œuvre illustrée, pp. 29 et 93; titré 'Rotante primo sezionale').

J. O. Maneu, A. Ginesi et F. Jarouta, *Arnaldo Pomodoro*, cat. ex., Llonja, Casal Balaguer, Círculo de Bellas Artes, Palma de Majorque, 1999 (une autre œuvre illustrée en couleurs, p. 145; titré 'Rotante primo sezionale').

M. Villa, 'Sculture del tempo, A Varese una grande mostra di Arnaldo Pomodoro', in *Gazzetta di Parma*, Parme, 7 mars 1999, No. 64 (une autre œuvre illustrée, p. 15).

L. Berra, B. Leonetti, *Scritti critici per Arnaldo Pomodoro e opere dell'artista (1955-2000)*, Milan, 2000 (une autre œuvre illustrée, p. 329; titré 'Rotante primo sezionale').

'Arnaldo Pomodoro y la vanguardia italiana', in *Revista Ayto de Valencia*, Zaragoza, 2002 (une autre œuvre).

V. A. Sacco, *La Terra del Fuoco, 5a mostra della ceramica d'autore*, cat. ex., Comune di Avigliana, Turin, 2006 (une autre œuvre illustrée partiellement, couverture et pp. 30-31; titré 'Rotante primo sezionale n. 5').

F. Gualdoni, *Arnaldo Pomodoro, Catalogo ragionato della scultura*, Milan, 2007, vol. II, p. 535, no. 431 (une autre œuvre illustrée, p. 534).

www.arnaldopomodoro.it, no. 431 (une autre œuvre illustrée).

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio della Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milan, sous le no. AP 654.



THINKING ITALIAN

λf **344**

ANDRÉ CADERE (1934-1978)

Barre de bois rond B 00201300

vingt-et-un segments de bois peints et assemblés

74 x 3,2 cm.

Cette œuvre est accompagnée de son certificat daté du
14 avril 1975.

twenty-one segments of painted wood assemblage

29½ x 1¼ in.

This work is accompanied by its certificate dated
14 April 1975.

€150,000-200,000

US\$160,000-210,000

£130,000-170,000

PROVENANCE

Galerie Folker Skulima, Berlin.

Rina Lowie-Werbrouck, Knokke-Heist.

Michael Black, New York.

Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Munich, Kunstverein München; Hambourg, Hamburger
Kunstverein; Graz, Neue Galerie am Landesmuseum
Joanneum, André Cadere. *Unordnung herstellen. Geschichte
einer Arbeit*, janvier-septembre 1996.

BIBLIOGRAPHIE

K. Grässlin, F. Hergott, A. Van Grevenstein, *André Cadere*,
Catalogue Raisonné, Cologne, 2008, no. B 41, p. 154.



λ345

JOSEF ALBERS (1888-1976)

Study to Homage to the Square: Blue Goal

incisé du monogramme de l'artiste et daté 'A 58' (en bas à droite); signé, titré deux fois, daté et inscrit 'Study to Homage to the Square "Blue Goal" Albers 1958' (au revers)
huile sur isorel
45.7 x 45.7 cm.
Peint en 1958

incised with the artist's monogram and dated 'A 58' (lower right); signed, titled twice, dated and inscribed 'Study to Homage to the Square "Blue Goal" Albers 1958' (on the reverse)

oil on masonite
18 x 18 in.
Painted in 1958

€300,000-500,000
US\$320,000-530,000
£260,000-430,000

PROVENANCE

Galerie Denise René, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel.

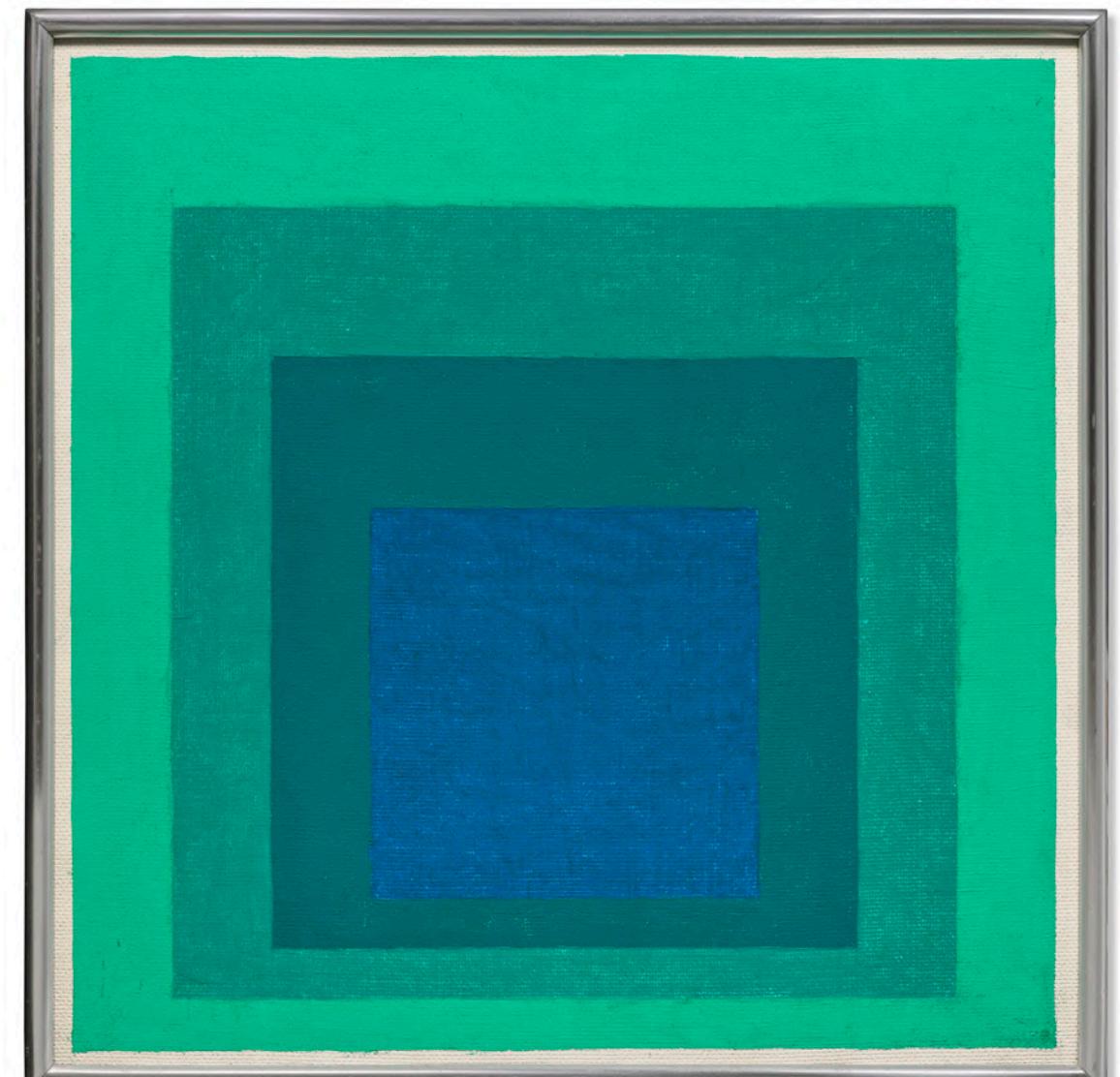
EXPOSITION

Paris, Galerie Denise René, *art abstrait constructif international - a.a.c.i.*, décembre 1961-février 1962.

BIBLIOGRAPHIE

A. Fouque, *Génitalité, Féminologie IV*, Paris, 2023 (illustré en couleurs, couverture).

Cette œuvre est enregistrée auprès de la Fondation Josef et Anni Albers sous le numéro provisoire 1958.1.59.



■346

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE
(1927-2008)

'Bélier', série 'Les Nouveaux Moutons'

daté '1994', numéroté '17/250' et portant la marque du fondeur 'Blanchet Fondeur' (sous le museau)

pierre époxy et bronze patiné

94 x 101 x 38 cm.

Réalisé en 1994

dated '1994', numbered '17/250' and with the foundry mark 'Blanchet Fondeur' (under the muzzle)

epoxy stone and patinated bronze

37 x 39¾ x 15 in.

Executed in 1994

€250,000-350,000

US\$270,000-370,000

£220,000-300,000

PROVENANCE

Galerie Guy Pieters, Knokke-Heist.

Collection particulière, Pays-Bas (acquis auprès de cette dernière, puis dans la famille par descendance).

BIBLIOGRAPHIE

D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, p. 37 (pour le même modèle).

E. Jansen, 'L'œuvre poétique de Claude et François-Xavier Lalanne', *Point de vue*, Paris, 25 février-3 mars 1998, p. 42 (pour le même modèle).

François-Xavier & Claude Lalanne, *Dreams for the Light of Day*, cat. ex., Guy Peters Gallery, New York, 2000, p. 31 (pour le même modèle).

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 188 (pour le même modèle).

Les Lalanne, cat. ex., Musée des Arts Décoratifs, Paris, 17 mars 2010-4 juillet 2010, p. 143 (pour le même modèle).

M. Boutoulle, 'Le grand retour des Lalanne', *Connaissances des Arts*, Paris, avril 2010, p. 82 (pour le même modèle).

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne, Art, Work, Life*, New York, 2012, n. p. (pour le même modèle).

Claude & François-Xavier Lalanne, cat. ex., Paris, JGM. Galerie, mars-avril 2013, p. 77 (pour le même modèle).

Les Lalanne Fifty Years of work 1964-2015, cat. ex., Paul Kasmin Gallery, New York, 26 mars-2 mai 2015, p. 71, 77, 88-89, 106-109 (pour le même modèle).

C. Lalanne, *La maison-atelier de Claude et François-Xavier Lalanne*, Montreuil, 2018, p. 48-49, 53 (pour le même modèle).

C. Lalanne, *François-Xavier Lalanne*, Montreuil, 2018, p. 41 (pour le même modèle).

A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne In the Domain of Dreams*, New York, 2018, p. 66-67, 180-181, 192, 228, 262 (pour le même modèle).



■ 347

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE
(1927-2008)

'Brebis', série 'Les Nouveaux Moutons'

monogrammée 'FXL', signée 'LALANNE', datée '1998',
numérotée '177/250' et portant la marque du fondeur
'Landowski Fondeur' (sous le museau)
pierre époxy et bronze patiné
90 x 100 x 38 cm.

Réalisée en 1998

monogrammed 'FXL', signed 'LALANNE', dated '1998',
numbered '177/250' and with the foundry mark 'Landowski
Fondeur' (under the muzzle)
epoxy stone and patinated bronze
35% x 39% x 15 in.
Executed in 1998

€250,000-350,000
US\$270,000-370,000
£220,000-300,000

PROVENANCE:

Galerie Guy Pieters, Knokke-Heist.
Collection particulière, Pays-Bas (acquise auprès de cette
dernière, 2012, puis dans la famille par descendance).

BIBLIOGRAPHIE:

- M.-C. Blanckaert, 'Les Lalanne dans leur Jardin-Bestiaire', *Elle Décoration*, décembre 1997-janvier 1998, p. 192 (pour le même modèle).
D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, p. 37 (pour le même modèle).
E. Jansen, 'L'œuvre poétique de Claude et François-Xavier Lalanne', *Point de vue*, Paris, 25 février-3 mars 1998, p. 43 (pour le même modèle).
François-Xavier & Claude Lalanne, Dreams for the Light of Day, cat. ex., Guy Peters Gallery, New York, 2000, p. 31 (pour le même modèle).
D. Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 188 (pour le même modèle).
M. Boutoulle, 'Le grand retour des Lalanne', *Connaissances des Arts*, Paris, avril 2010, p. 82 (pour le même modèle).
P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne, Art, Work, Life*, New York, 2012, n. p (pour le même modèle).
Les Lalanne Fifty Years of work 1964-2015, cat. ex., Paul Kasmin Gallery, New York, 26 mars-2 mai 2015, p. 88-89, 106-109 (pour le même modèle).
C. Lalanne, *La maison-atelier de Claude et François-Xavier Lalanne*, Montreuil, 2018, p. 12, 17, 49 (pour le même modèle).
C. Lalanne, *François-Xavier Lalanne*, Montreuil, 2018, p. 40 (pour le même modèle).
A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne In the Domain of Dreams*, New York, 2018, p. 66, 181, 192 (pour le même modèle).

Ce lot sera vendu avec son certificat d'authenticité de la Galerie Guy Pieters daté 2012.



■348

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE
(1927-2008)

'Agneau', série 'Les Nouveaux Moutons'

daté '1998', numéroté '131/500' et portant la marque du fondeur 'Blanchet Fondeur' (sous le museau)
pierre époxy et bronze patiné
51 x 59 x 17 cm.
Réalisé en 1998

dated '1998', numbered '131/500' and with the foundry mark 'Blanchet Fondeur' (under the muzzle)
epoxy stone and patinated bronze
20 x 23 1/4 x 6 3/4 in.
Executed in 1998

€250,000-350,000
US\$270,000-370,000
£220,000-300,000

PROVENANCE

Galerie Guy Pieters, Knokke-Heist.
Collection particulière, Pays-Bas (acquis auprès de cette dernière, 2012, puis dans la famille par descendance).

BIBLIOGRAPHIE

- M.-C. Blanckaert, 'Les Lalanne dans leur Jardin-Bestiaire', *Elle Décoration*, décembre 1997-janvier 1998, p. 192 (pour le même modèle).
D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, p. 37 (pour le même modèle).
E. Jansen, 'L'œuvre poétique de Claude et François-Xavier Lalanne', *Point de vue*, Paris, 25 février-3 mars 1998, p. 42 (pour le même modèle).
François-Xavier & Claude Lalanne, Dreams for the Light of Day, cat. ex., Guy Peters Gallery, New York, 2000, p. 31 (pour le même modèle).
D. Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 188 (pour le même modèle).
P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne, Art, Work, Life*, New York, 2012, n. p (pour le même modèle).
Les Lalanne Fifty Years of work 1964-2015, cat. ex., Paul Kasmin Gallery, New York, 26 mars-2 mai 2015, p. 88-89, 106, 180-109, 146 (pour le même modèle).
C. Lalanne, *La maison-atelier de Claude et François-Xavier Lalanne*, Montreuil, 2018, p. 48-49, 53 (pour le même modèle).
C. Lalanne, *François-Xavier Lalanne*, Montreuil, 2018, p. 40-41 (pour le même modèle).
A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne In the Domain of Dreams*, New York, 2018, p. 86, 180-181, 192 (pour le même modèle).

Ce lot sera vendu son certificat d'authenticité de la Galerie Guy Pieters daté 2012.



PROVENANT D'UNE COLLECTION ITALIENNE

λ349

GIORGIO MORANDI (1890-1964)

Fiori

signé 'Morandi' (en bas à gauche)

huile sur toile

25.5 x 20.7 cm.

Peint en 1963

signed 'Morandi' (lower left)

oil on canvas

10 x 8½ in.

Painted in 1963

€220,000-320,000

US\$240,000-340,000

£200,000-280,000

PROVENANCE

Galleria del Milione, Milan.

Collection A. Mazzotta, Milan.

Galleria Bonaparte, Milan.

Collection particulière, Ragusa (acquis auprès de celle-ci en 2002).

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

L. Vitali, *Morandi, Catalogo generale*, Milan, 1983, vol. II, no. 1297 (illustré, n.p.).



THINKING ITALIAN



ANCIENNE COLLECTION ÉTIENNE TERRUS

λ349A

HENRI MATISSE (1869-1954)

Jardin du Luxembourg, Paris

signé 'H. Matisse' (en bas à gauche)

huile sur toile

32.8 x 40.7 cm.

Peint vers 1902

signed 'H. Matisse' (lower left)

oil on canvas

12 7/8 x 16 in.

Painted *circa* 1902

€350,000-550,000

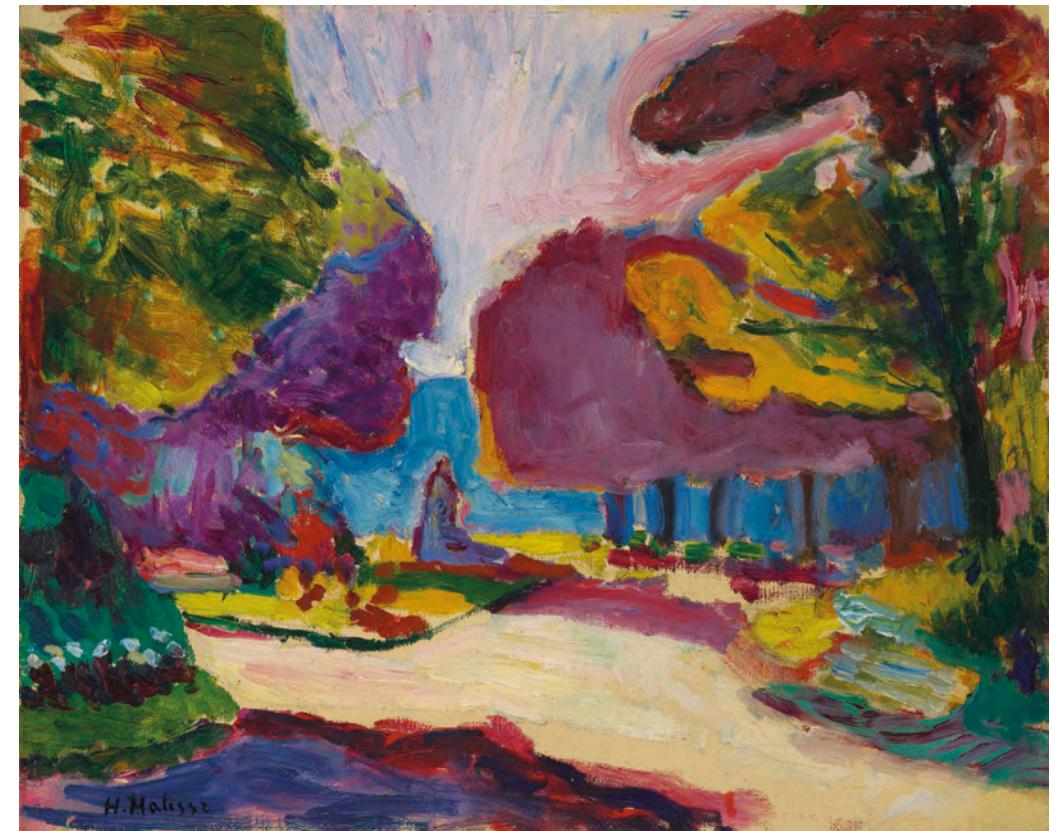
US\$380,000-580,000

£310,000-480,000

PROVENANCE

Étienne Terrus, Elne (probablement don de l'artiste).

Puis par succession au propriétaire actuel.



ANCIENNE COLLECTION MADAME ADOLPHE FRIEDMANN

350

PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)

*La Ferme de Magnanosc ou La villa Raynaud,
Grasse*

signé et inscrit 'Pour Gaston Bernheim-Jeune Renoir' (en
bas à gauche)
huile sur toile
46.1 x 55.2 cm.
Peint à Grasse en 1893

signed and inscribed 'Pour Gaston Bernheim-Jeune Renoir'
(lower left)
oil on canvas
18½ x 21¾ in.
Painted in Grasse in 1893

€700,000-1,000,000
US\$750,000-1,100,000
£620,000-870,000

PROVENANCE

Gaston Bernheim-Jeune, Paris (don de l'artiste avant 1913
et jusqu'à au moins 1933).
Madame Adolphe Friedmann, Paris (acquis auprès de
celle-ci).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Bernheim-Jeune et Cie., *Exposition Renoir*, mars 1913,
no. 39.
Paris, Musée de l'Orangerie, *Exposition Renoir*, 1933, p. 42,
no. 97.
Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Pierre-Auguste
Renoir, Revoir Renoir*, juin-novembre 2014, p. 296, no.
51 (illustré en couleurs, p. 191; daté 'vers 1895-98 et vers
'1900-01').

BIBLIOGRAPHIE

Bernheim-Jeune, éd., *Renoir*, Paris, 1913, p. 61, pl. 40
(illustré).
G. Coquiot, *Renoir, Avec 32 reproductions*, Paris, 1925,
p. 229.
G.-P. et M. Dauberville, *Renoir, Catalogue Raisonné des
Tableaux, Pastels, Dessins et Aquarelles, 1895-1902*, Paris,
2010, vol. III, p. 170, no. 1996 (illustré; daté 'vers 1895-98').

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en ligne
de l'œuvre de Pierre-Auguste Renoir actuellement en
préparation par le Wildenstein Plattner Institute.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, SUISSE

f351

FÉLIX VALLOTTON (1865-1925)

La Porte Dauphine

signé et daté 'F.. VALLOTTON. 22' (en bas à droite)

huile sur toile

60.4 x 81.1 cm.

Peint en 1922

signed and dated 'F.. VALLOTTON. 22' (lower right)

oil on canvas

23½ x 31½ in.

Painted in 1922

€300,000-500,000

US\$320,000-530,000

£270,000-430,000

PROVENANCE

Galerie Druet, Paris (acquis auprès de l'artiste en 1922).
Docteur E. Ammann, Winterthour (en 1926 et jusqu'à au moins 1942).
Emmy Scheibli-Ammann, Genève (par succession).
Maria Pia Scheibli, Genève (don de celle-ci en 1992).
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel en 2001.

EXPOSITIONS

Zurich, Kunsthaus, *Félix Vallotton*, novembre-décembre 1938, p. 28, no. 164.
Bâle, Kunsthalle, *Félix Vallotton*, février-mars 1942, p. 26, no. 231.

BIBLIOGRAPHIE

Livre de Raison, no. 1394 (listé 'LRZ 1394: La Porte dauphine, matin ensoleillé, des autos des promeneurs et des cyclistes (T 25 P)').
H. Hahnloser-Bühler, *Félix Vallotton et ses amis*, Paris, 1936, p. 26, no. 45 (illustré).
M. Ducrey et K. Poletti, *Félix Vallotton, L'œuvre peint, Catalogue raisonné, Seconde partie, 1910-1925*, Lausanne, 2005, vol. III, p. 778-779, no. 1468 (illustré en couleurs, p. 779).



■ λ352

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

Table 'Carcasse au navigateur'

bronze patiné et verre

45 x 130 x 84 cm.

Le modèle créé vers 1969

patinated bronze and glass

17¾ x 51⅛ x 33 in.

Designed *circa* 1969

€300,000-500,000

US\$320,000-530,000

£260,000-430,000

PROVENANCE

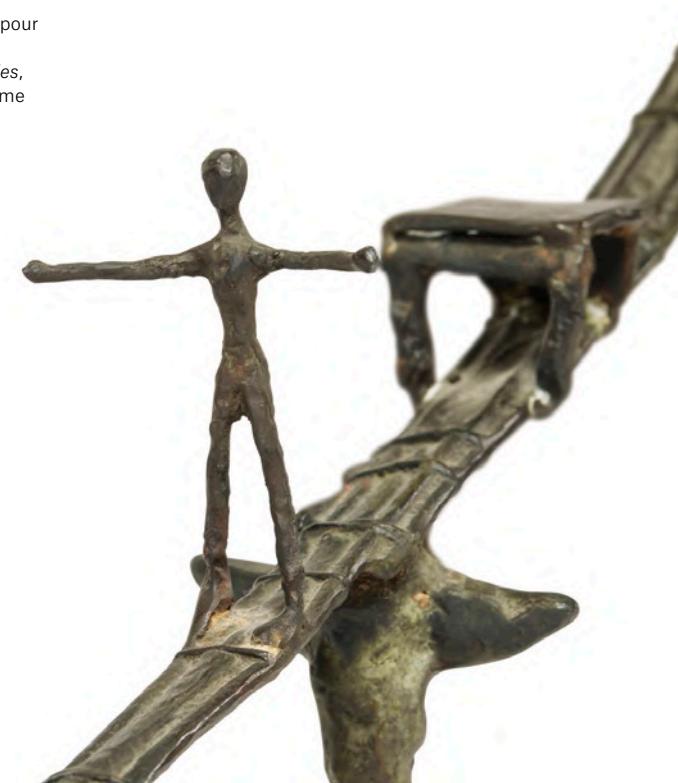
Collection particulière, France (directement acquise auprès de l'artiste, vers 1970-1975).

Collection particulière, France (don de cette dernière).

BIBLIOGRAPHIE

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris, 1986, p. 106 (pour le même modèle).

D. Marchesseau, *Diego Giacometti. Sculpteur de meubles*, Paris, 2018, page de couverture, p. 108-109 (pour le même modèle).



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE

■λ353

MARIO SCHIFANO (1934-1998)

Grande verde

signé, titré deux fois et daté trois fois '1960 Schifano 1960

Grande Verde "GRANDE VERDE" 1960' (au revers)

émail sur papier marouflé sur toile

150 x 150 cm.

Exécuté en 1960

signed, titled twice and dated three times '1960 Schifano

1960 Grande Verde "GRANDE VERDE" 1960' (on the
reverse)

enamel on paper laid on canvas

59 x 59 in.

Executed in 1960

€700,000-1,000,000

US\$750,000-1,100,000

£610,000-870,000

PROVENANCE

Betty de Robilant, Rome.

Collection U. Ferranti, Rome.

Collection particulière, Milan.

EXPOSITIONS

Parme, Salone delle Scuderie in Pilotta, *Mario Schifano*,
février-mars 1974, p. 76, no. 32 (illustré, n.p.).

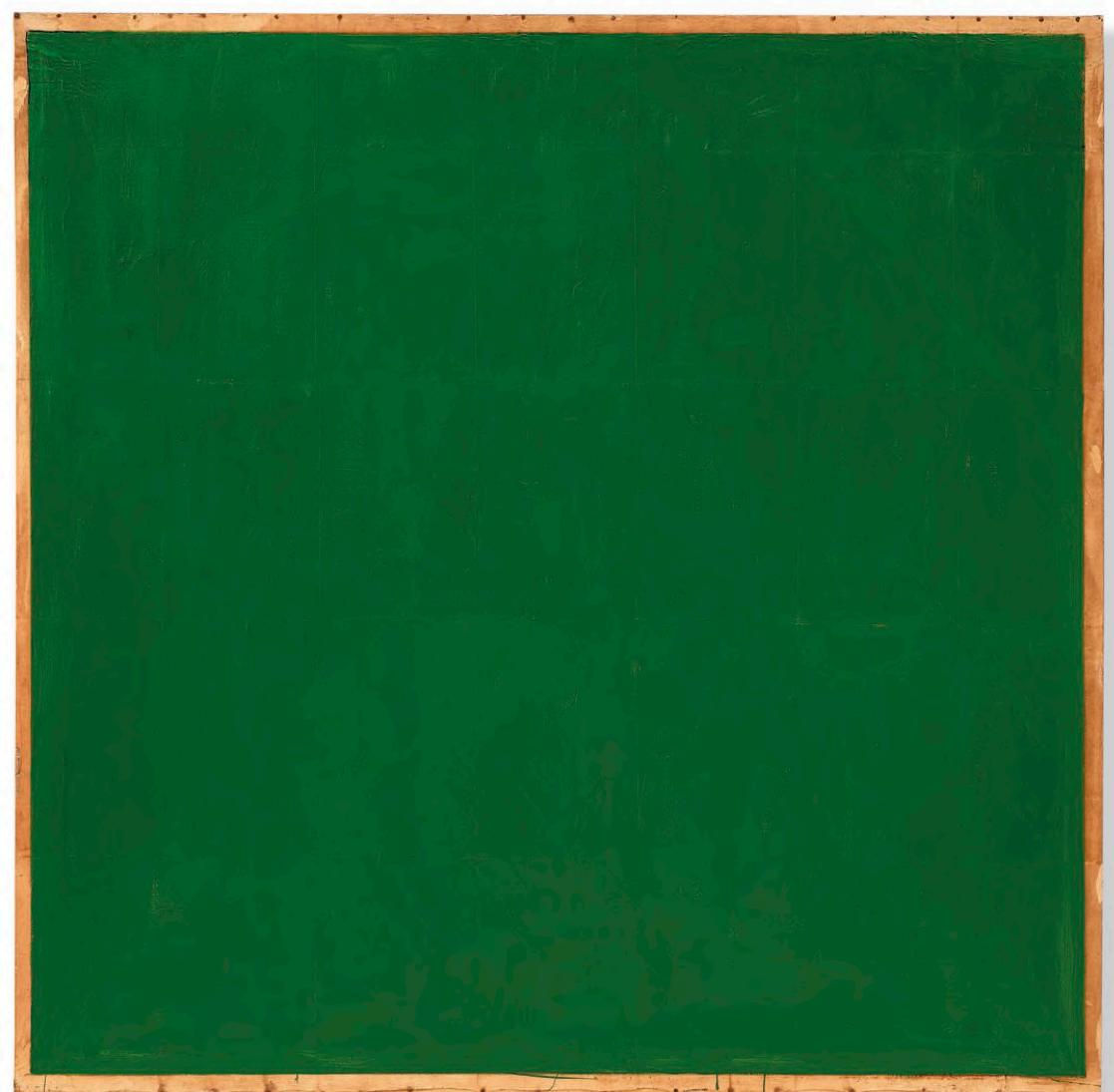
Rome, Galleria D'Alessandro Ferranti, *La pittura come
macchina del desiderio, Mario Schifano 1960-62*, mars 1975
(illustré en couleurs, n.p.).

Lyon, Musée Saint Pierre Art Contemporain, *Mario
Schifano*, octobre-novembre 1985 (illustré, p. 11).

Conegliano, Palazzo Sarcinelli, Galleria Comunale d'Arte,
Schifano, Opere 1957-1997, avril-mai 1998, p. 193, no. 5
(illustré en couleurs, p. 61).

Comacchio, Palazzo Bellini, *Mario Schifano, Opere dal 1959
al 1996*, juillet-septembre 1999 (illustré, p. 19).

Milan, Fondazione Marconi, *Schifano, 1960-1964, Dal
monocromo alla strada*, février-mars 2005 (illustré en
couleurs, p. 25).



THINKING ITALIAN

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION EUROPÉENNE

■λ354

JEAN FAUTRIER (1898-1964)

Cube de glace

signé et daté 'Fautrier 61' (en bas à droite)
technique mixte sur papier marouflé sur toile
89 x 146 cm.
Exécuté en 1961

signed and dated 'Fautrier 61' (lower right)
mixed media on paper laid on canvas
35 x 57½ in.
Executed in 1961

€250,000-350,000
US\$270,000-370,000
£220,000-300,000

PROVENANCE

Gunter Sachs (acquis auprès de l'artiste en 1962); sa vente,
Sotheby's, Londres, 22 mai 2012, lot 11.
Collection particulière, Europe.
Galerie Applicat-Prazan, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Jean Fautrier*, avril-mai 1964, no. 78 (titré 'Structures'; dimensions erronées).
Munich, Modern Art Museum, *Sammlung Gunter Sachs*, septembre-octobre 1967 (titré 'Cubes de glace').
Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Jean Fautrier*, décembre 2004-mars 2005, p. 209, no. 88 (illustré en couleurs, p. 152).
Leipzig, Museum der Bildenden Künste, *Gunter Sachs: Die Kunst ist weiblich*, mars-octobre 2008, p. 230 (illustré en couleurs, p. 195).

BIBLIOGRAPHIE

M. Wasseige, 'La rencontre de deux enragés. Fautrier chez Gianadda', in *Arte News*, 7 février 2005, No. 16, pp. 36-38 (illustré en couleurs).
O. Letze et M. Buhrs, *Die Sammlung Gunter Sachs*, cat. ex., Museum Villa Stuck, Munich, 2012 (une vue *in situ* illustrée, p. 34).
M.-J. Lefort, *Fautrier, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 2023, no. 1123 (illustré en couleurs, p. 563).



λf355

LUCIO FONTANA (1899-1968)

Concetto spaziale

signé 'I. Fontana' (en bas à droite); signé, titré et daté 'I.

fontana Concetto Spaziale 1953' (au revers)

huile et verre sur toile

34,6 x 49,9 cm.

Exécuté très probablement après 1953

signed 'I. Fontana' (lower right); signed, titled and dated 'I.
fontana Concetto Spaziale 1953' (on the reverse)

oil and glass on canvas

13½ x 19½ in.

Executed most likely after 1953

€450,000-650,000

US\$480,000-690,000

£390,000-560,000

PROVENANCE

Collection Irene, Brescia.

Collection Uhlenbrock, Soest.

Guy Pieters Gallery, Knokke-Le-Zoute.

Gallery Art Point, Tokyo.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel vers
1995.

EXPOSITIONS

Tokyo, Tama Art University Museum, *Lucio Fontana, Spatial Conception*, juin-septembre 1990, no. 18 (illustré, p. 22).

Tokyo, Mitsukoshi Museum of Art; Kagoshima, Museo Municipale d'Arte; Nishinomiya, Otani Museum of Art,

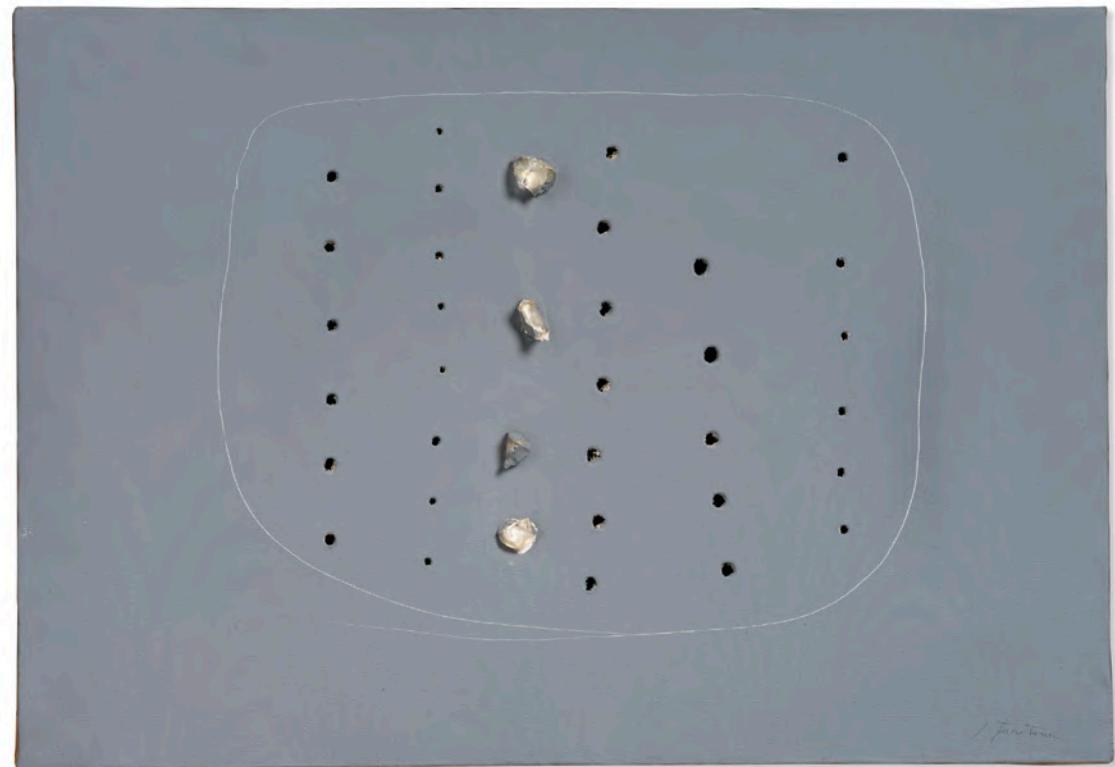
Lucio Fontana, La penetrazione dello spazio, avril-novembre 1992, p. 129, no. 9 (illustré en couleurs, p. 49).

BIBLIOGRAPHIE

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogue raisonné des peintures, sculptures et environnements spatiaux*, Bruxelles, 1974, vol. II, p. 34, no. 53 P 32 (illustré, p. 32).

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo generale*, Milan, 1986, vol. I, no. 53 P 32 (illustré, p. 123).

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni*, Milan, 2006, vol. I, no. 53 P 32 (illustré, p. 263).



THINKING ITALIAN

COLLECTION PRIVÉE, EUROPE

λ356

MAX ERNST (1891-1976)

Ohne Titel

signé 'max ernst' (en bas à droite)

huile et grattage sur carton

27.2 x 22 cm.

Peint en 1925

signed 'max ernst' (lower right)

oil and *grattage* on board

10¾ x 8¾ in.

Painted in 1925

€120,000-180,000

US\$130,000-190,000

£110,000-160,000

PROVENANCE

Galerie Berggruen, Paris.

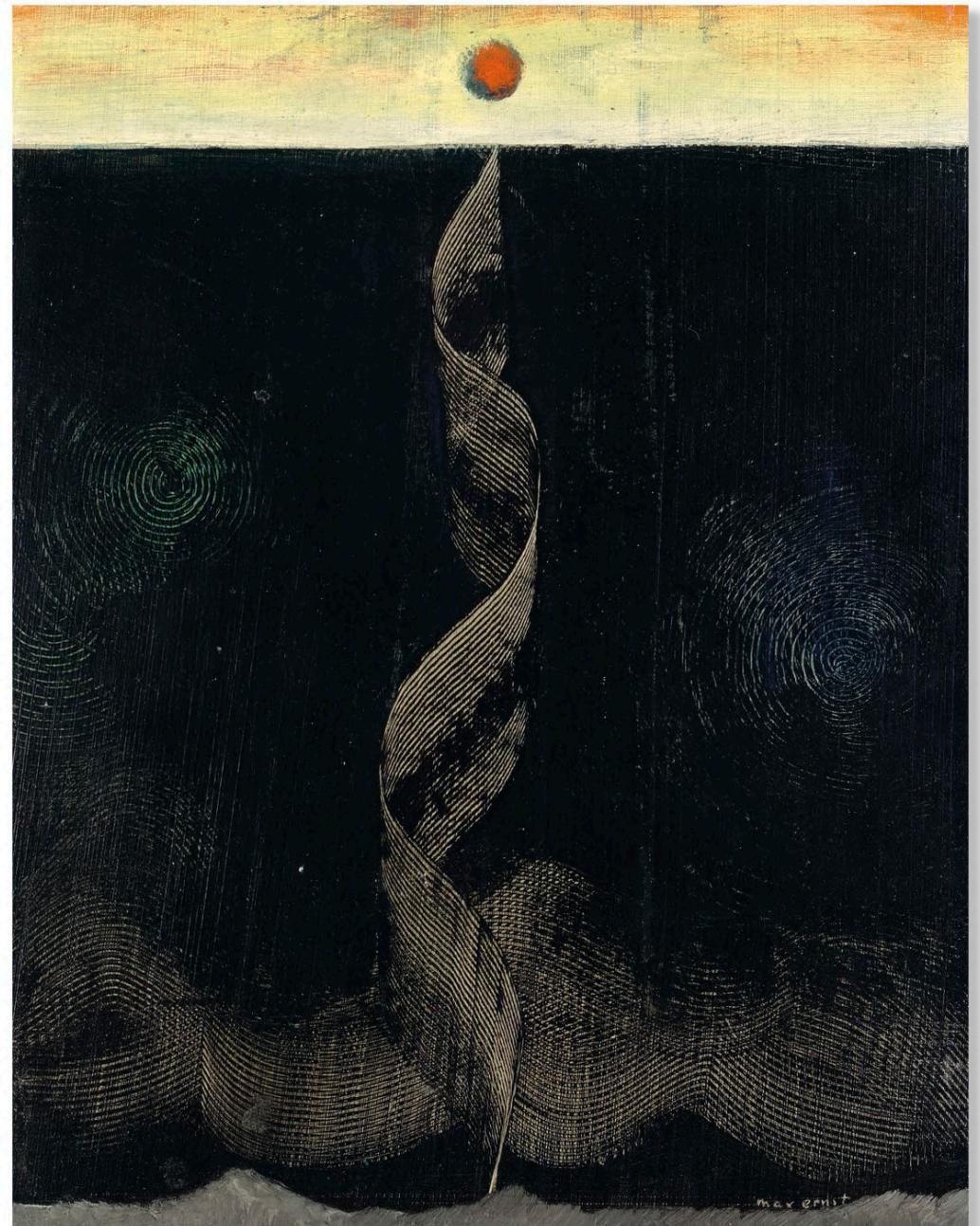
Vente, Me Picard, Paris, 3 juin 1992, lot 69.

Collection particulière, Genève; vente, Christie's, Londres,
7 février 2013, lot 485.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

W. Spies, S. Metken et G. Metken, *Max Ernst, Œuvre-Katalog, Werke 1925-1929*, Cologne, 1976, p. 101, no. 987
(illustré).



■ λf° 357

CLAUDE LALANNE (1925-2019)

'Pomme Moyenne'

monogrammée 'CL', signée 'LALANNE', numérotée '2/8 A'
et datée '2007' sur la tige

bronze doré

57 x 47 cm.

Réalisée en 2007

monogrammed 'CL', signed 'LALANNE', numbered '2/8 A'
and dated '2007' to the stem

gilt bronze

22½ x 18½ in.

Executed in 2007

€400,000-600,000
US\$430,000-640,000
£350,000-520,000

PROVENANCE

Ben Brown Fine Arts, Londres.

Collection particulière (acquise auprès de ce dernier).

BIBLIOGRAPHIE

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne. Art, Work, Life*,
New York, 2012, n. p. (pour le même modèle).

A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne. In the
Domain of Dreams*, New York, 2018, p. 6 (pour le même
modèle).



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE
EUROPEENNE

■λ358

PIERRE SOULAGES (1919-2022)

Peinture 92 x 130 cm, 4 mai 2004

signé et titré 'SOULAGES 92 x 130 cm 4 Mai 2004'

(au revers); signé et inscrit 'soulages' (sur le châssis)

acrylique sur toile

92 x 130 cm.

Peint en 2004

signed and titled 'SOULAGES 92 x 130 cm 4 Mai 2004'
(on the reverse); signed and inscribed 'soulages' (on the
stretcher)

acrylic on canvas

36½ x 51⅓ in.

Painted in 2004

€700,000-1,000,000

US\$750,000-1,100,000

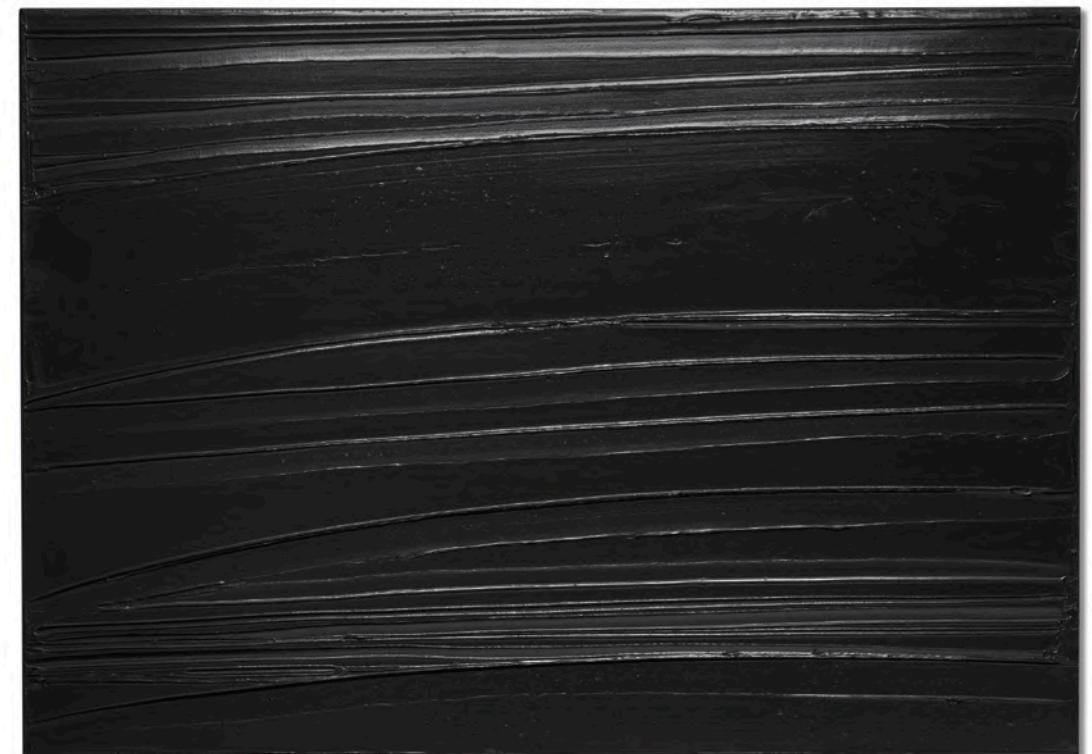
£610,000-870,000

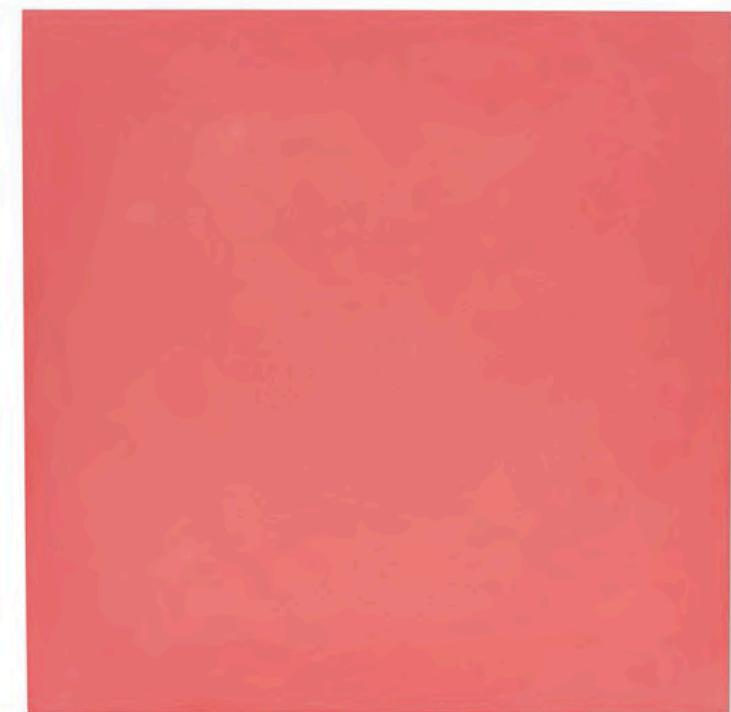
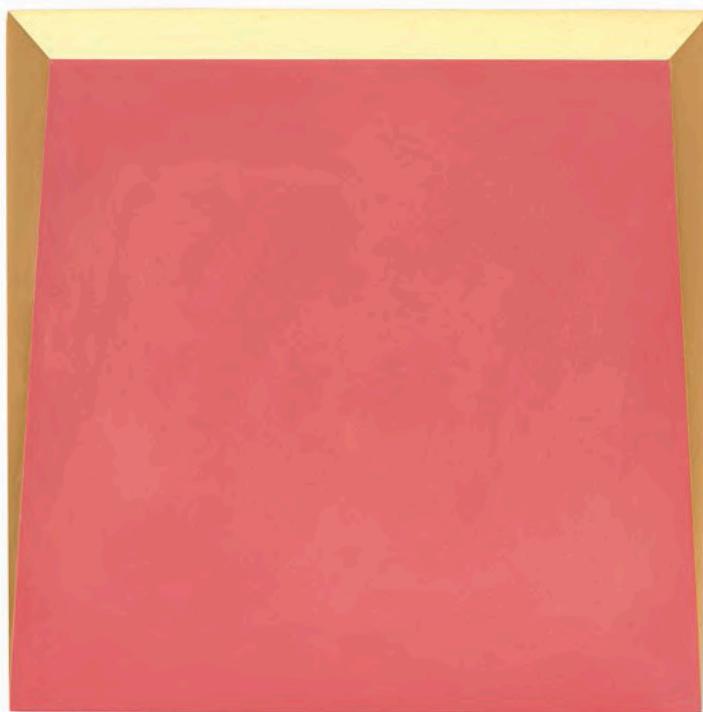
PROVENANCE

Collection particulière, Europe (acquis auprès de l'artiste).

BIBLIOGRAPHIE

P. Encrevé, *Soulages: l'œuvre complet, Peintures, 1997-2013*,
Paris, 2015, vol. IV, no. 1069 (illustré, p. 239).





λ359

ETTORE SPALLETTI (1940-2019)

Rosso porpora

signé, titré et daté 'ROSSO PORPORA Ettore Spalletti 1997' (au revers du troisième élément); inscrit 'TRITTICO COMPOSTO DA TRE TAVOLE INSEPARABILI' (au revers de chaque élément)
empâtement de couleur et feuille d'or sur panneau; en trois éléments indivisibles
35 x 35 x 2.5 cm. (chaque)
35 x 109 x 2.5 cm. (total)
Exécuté en 1997

signed, titled and dated 'ROSSO PORPORA Ettore Spalletti 1997' (on the reverse of the third element); inscribed 'TRITTICO COMPOSTO DA TRE TAVOLE INSEPARABILI' (on the reverse of each element)
colour impasto and gold leaf on board; in three indivisible elements
13¾ x 13¾ x 1 in. (each)
13¾ x 42¾ x 1 in. (overall)
Executed in 1997

€60,000-80,000
US\$64,000-85,000
£52,000-69,000



PROVENANCE

Galleria Vistamare, Pescara.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

Cette œuvre est enregistrée à la Fondazione Ettore Spalletti, sous le no. ES O 97002, et est accompagnée d'un certificat d'authenticité daté du 14 octobre 2022.

THINKING ITALIAN

ŒUVRE PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE,
VENDUES AU PROFIT DU PROJET DE RÉSIDENCE D'ARTISTES SHIFTING VISION EN CRÈTE

■ λ.f360

CARLOS CRUZ-DIEZ (1923-2019)

Physicromie 655

signé, signé des initiales, titré et daté 'PHYSICHROMIE
N° 655 CRUZ-DIEZ PARIS AVRIL 1973 C.D.' (au dos)
acrylique, lamelles en plastique et cadre en aluminium sur
panneau de bois
100.5 x 121.5 cm.
Exécuté en 1973

signed, signed with initials, titled and dated
'PHYSICHROMIE N° 655 CRUZ-DIEZ PARIS AVRIL 1973
C.D.' (on the reverse)
acrylic, plastic inserts and aluminum frame on wood panel
39% x 47% in.
Executed in 1973

€150,000-200,000
US\$160,000-210,000
£130,000-170,000

PROVENANCE

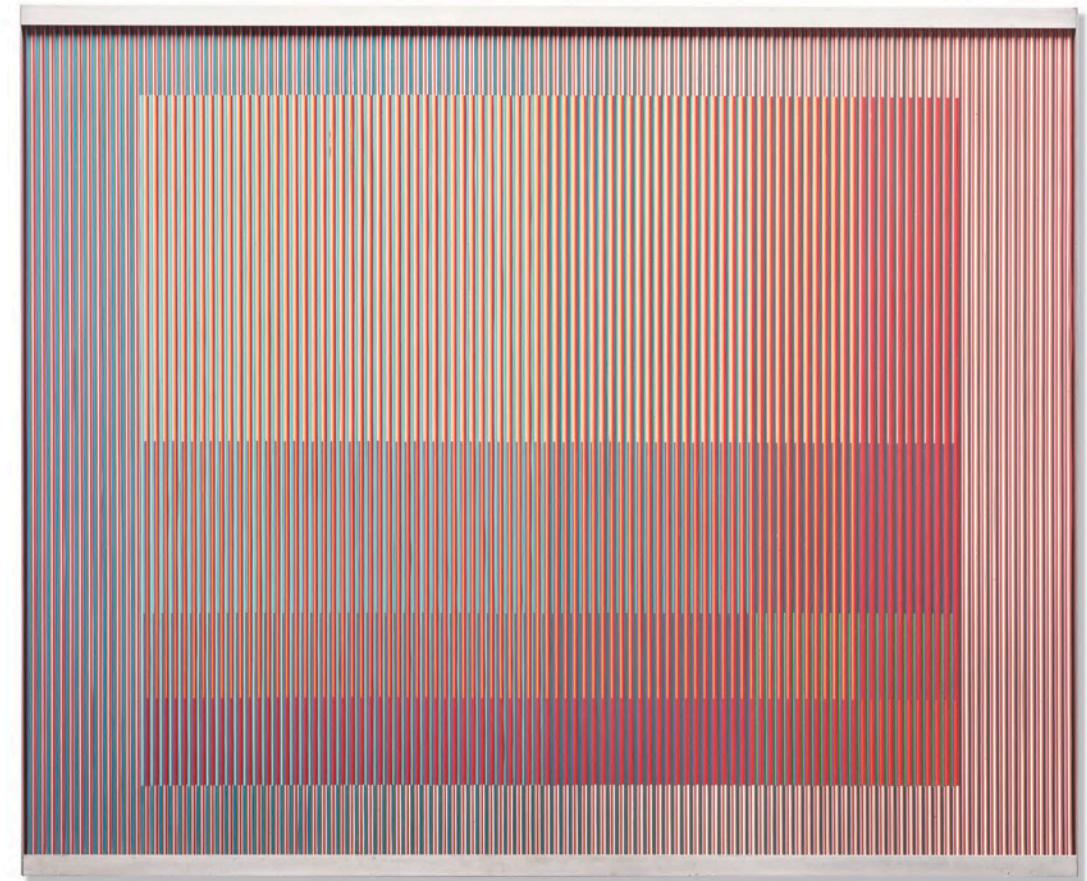
Galerie Denise René, Paris.
Paolo Barni, Milan.
Vismara Arte, Milan.
Galleria Falchi Arte Moderna, Milan.
Vente, Sotheby's, Milan, 26 novembre 2008, lot 254.
Collection particulière, New York.
Vente, Sotheby's, New York, 23 mai 2012, lot 45.
Collection particulière, New York.
Collection particulière, Brésil.
Vente, Phillips, New York, 26 mai 2015, lot 9.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

Milan, Galleria Falchi, *Fisicromie, Cromosaturazioni, Induzioni Cromatiche, Cromointerferenze*, 1973 (illustré, p. 11).
Turin, Galleria Christian Stein, *Cruz-Diez*, décembre 1973.

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par le Centre de Documentation de l'Atelier Cruz-Diez et la Cruz-Diez Foundation.

Le vendeur de ce lot nous a informés qu'il versera une portion du produit de la vente au projet de résidence d'artistes *Shifting Vision* en Crète.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, SUISSE

λf361

JEAN CROTTI (1878-1958)

Idée en course de procession

signé et daté 'J. Crotti. 1920' (en bas à droite) et inscrit 'IDÉE EN COURSE de POCESSION.' (en bas à gauche)
aquarelle, peinture dorée, encre de Chine et graphite sur papier
45.2 x 55.2 cm.

Exécuté en 1920

signed and dated 'J. Crotti. 1920' (lower right) and inscribed 'IDÉE EN COURSE de POCESSION.' (lower left)
watercolour, gold paint, India ink and pencil on paper
17 1/4 x 21 1/4 in.

Executed in 1920

€50,000-70,000
US\$54,000-74,000
£44,000-61,000

PROVENANCE

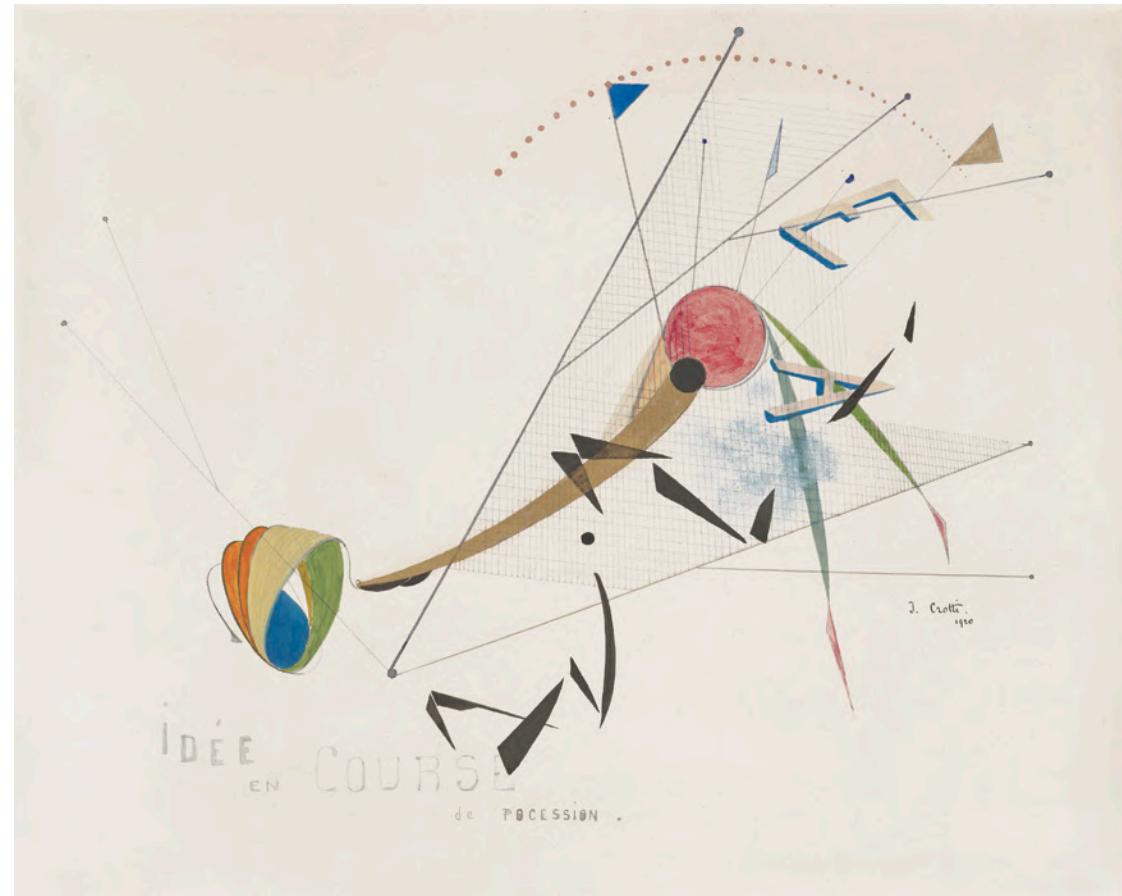
Collection particulière, France.
B.C. Holland, Inc, Chicago.
Collection particulière, Chicago.
Collection particulière, New York.
Galerie Natalie Seroussi, Paris (avant 1983).
Barbara Mathes Gallery, New York.
Merrill C. Berman collection, New York.
Ubu Gallery, New York (acquis auprès de celle-ci en 2004).
Galerie Natalie Seroussi, Paris (acquis auprès de celle-ci en 2005).
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Musée Galliera, *Rétrospective Jean Crotti*, décembre 1959-janvier 1960, no. 94.
Berne, Kunsthalle; Paris, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne; Houston, Museum of Fine Arts et Philadelphia, Museum of Art, *Tabu Dada, Jean Crotti & Suzanne Duchamp, 1915-1922*, janvier 1983-janvier 1984, p. 89, no. 27 (illustré, p. 104).
Paris, Grand Palais, *Foire Internationale d'Art Contemporain*, octobre 2004.
New York, Ubu Gallery, *Avant-Gardes, Selections from the Merrill C. Berman collection*, février-avril 2004 (illustré en couleurs; illustré en couleurs en couverture).
Paris, Centre Pompidou; Washington, National Gallery of Art et New York, The Museum of Modern Art, *Dada*, octobre 2005-septembre 2006, p. 300, no. 3 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE

G. Lista, *Dada libertin & libertaire*, Paris, 2005, p. 158 (illustré en couleurs).
J. C. Bertoli, *Jean Crotti, L'œuvre peint, 1900-1958, Catalogue raisonné*, Milan, 2007, vol. I, p. 109, no. 20-07 (illustré en couleurs).



λ362

CHRISTO (1935-2020)

Wrapped Trees (Project for Avenue des Champs Elysées and Rond Point des Champs Elysées In Paris - About 380 Wrapped Trees)

signé, titré et daté 'WRAPPED TREES (PROJECT FOR AVENUE DES CHAMPS ELYSEES AND ROND POINT DES CHAMPS ELYSÉES IN PARIS - about 380 WRAPPED TREES) Christo 1969' (en bas)

fusain, gouache, mine de plomb, crayon de couleurs, feutre, plastique, ficelle et agrafes sur carton monté sous Plexiglass

71.8 x 56.3 x 4.2 cm.

Exécuté en 1969

signed, titled and dated 'WRAPPED TREES (PROJECT FOR AVENUE DES CHAMPS ELYSEES AND ROND POINT DES CHAMPS ELYSÉES IN PARIS - about 380 WRAPPED TREES) Christo 1969' (lower edge)

charcoal, gouache, graphite, colour pencils, felt pen, plastic, string and staples on cardboard mounted in Plexiglass box
28½ x 22½ x 1½ in.

Executed in 1969

€60,000-80,000
US\$64,000-85,000
£52,000-69,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Renate & Sidney Shapiro, New York.

Joseph K. Levene Fine Art, Ltd, New York.

Vente, Christie's, Paris, 9 décembre 2015, lot 139.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

Cette œuvre est enregistrée aux archives de la Galerie Daniel Varenne sous le no. 2763 et aux archives de The Estate of Christo V. Javacheff.



λ363

GIACOMO BALLA (1871-1958)

Linea di velocità

signé, titré et avec cachet du monogramme de l'artiste
'FUTUR BALLA LINEA di VELOCITÀ' (en bas à droite)
fusain sur papier
42.5 x 63.3 cm.
Exécuté en 1914

signed, titled and stamped with the artist's monogram
'FUTUR BALLA LINEA di VELOCITÀ' (lower right)
charcoal on paper
16¾ in. x 24⅜ in.
Executed in 1914

€120,000-180,000
US\$130,000-190,000
£110,000-160,000

PROVENANCE

Collection particulière, New York (acquis auprès de l'artiste vers 1957).
Collection particulière, New York (par descendance); vente, Christie's, Londres, 24 octobre 2005, lot 3.
Acquis au cours de cette vente par la famille du propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Madison, Drew's Mead Hall, *Balla*, 1957.
Milan, Palazzo Reale; Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, *Arte Italiana del XX secolo da collezioni americane*, avril-septembre 1960, p. 192, no.14 (illustré, p. 27).
Turin, Galleria Civica d'Arte Moderna, *Giacomo Balla*, avril 1963, p. 70, no. 102 (illustré, p. 40; décrit comme 'crayon noir sur papier').

BIBLIOGRAPHIE

G. Lista, *Balla*, Modène, 1982, pp. 215 et 510, no. 366
(illustré partiellement, p. 214).



THINKING ITALIAN





20
21 CENTURY

LA COLLECTION
SAM JOSEFOWITZ

DE L'ÉCOLE DE PONT-AVEN JUSQU'À L'ART MODERNE

VENTE DU JOUR

Samedi 21 octobre 2023, 14h30

9, avenue Matignon
75008 Paris

COMMISSAIRE-PRISEUR

Camille de Foresta et Victoire Gineste

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi	12 octobre	10h - 18h
Vendredi	13 octobre	10h - 18h
Samedi	14 octobre	10h - 18h
Dimanche	15 octobre	14h - 18h
Lundi	16 octobre	10h - 18h
Mardi	17 octobre	10h - 18h
Mercredi	18 octobre	10h - 18h
Jeudi	19 octobre	10h - 18h
Vendredi	20 octobre	10h - 18h
Samedi	21 octobre	10h - 14h30

**ORDRES D'ACHAT ET
ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**

bidsparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13

CODE & NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements, veuillez
rappeler la référence 22740 - AVEN

CONTACT

Anika Guntrum
Vice Présidente

Directrice Internationale
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89
aguntrum@christies.com

POST SALE SERVICES

Camille Debrus
Coordinatrice après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

ENCHÈRES EN SALLE

clientservicesparis@christies.com
Tél : +33 (0)1 40 76 85 85

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.



Scannez ce QR Code pour plus
d'informations sur cette vente

Page de gauche : lot 417

Catalogue Photo Credits:
Juan Cruz Ibáñez, Nina Slavcheva, Marina Gadonneix, Anna Buklovska, Guillaume Onimus, Gavin Macdonald, Jean-Philippe Humbert, Émilie Lebeuf, Paolo Codeuppi, Nicolas Roux Dit Buisson

CHRISTIE'S



f401

HENRI RIVIÈRE (1864-1951)

Paysage bleu aux moutons

huile et plume et encre sur papier marouflé sur panneau
73 x 54 cm.

oil and pen and ink on paper laid down on panel
28 1/4 x 21 1/4 in.

€5,000-7,000
US\$5,400-7,400
£4,400-6,100

f402

PAUL SÉRUSIER (1863-1927)

Les Rochers d'Huelgoat (recto); Études d'arbres (verso)

signé des initiales 'PS.' (en bas à gauche)
fusain, sanguine et craie blanche (*recto*); fusain (*verso*) sur papier
31.2 x 23.8 cm.
Exécuté vers 1892

signed with the initials 'PS.' (lower left)
charcoal, sanguine and white chalk (*recto*); charcoal (*verso*)
on paper
12 1/2 x 9 1/2 in.
Executed *circa* 1892

€12,000-18,000
US\$13,000-19,000
£11,000-16,000



f403

MEIJER DE HAAN (1852-1895)

Nature morte, fleurs dans un verre

huile sur toile
35.3 x 28.4 cm.
Peint vers 1890

oil on canvas
14 x 11 1/2 in.
Painted *circa* 1890

€14,000-18,000
US\$15,000-19,000
£13,000-16,000



f404

GEORGES LACOMBE (1868-1916)

Côte bretonne (Champ vert)

monogrammé (en bas à droite); avec le cachet du monogramme et le cachet 'ATELIER GEORGES LACOMBE' (au revers; Lugt 4390 et 4391)
huile sur toile
46.2 x 61.2 cm.
Peint en 1893-94

signed with the monogram (lower right); stamped with the monogram and stamped 'ATELIER GEORGES LACOMBE' (on the reverse; Lugt 4390 and 4391)

oil on canvas
18 1/4 x 24 in.
Painted in 1893-94

€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£35,000-52,000



f405

MAURICE DENIS (1870-1943)

La Digue rouge à Loctudy

signé des initiales et inscrit 'MAVD 93' (en bas à droite)
huile sur toile
20.6 x 27.5 cm.
Peint à Loctudy en 1894

signed with the initials and inscribed 'MAVD 93' (lower right)
oil on canvas
8 1/8 x 10 7/8 in.
Painted in Loctudy in 1894

€25,000-35,000
US\$27,000-37,000
£22,000-31,000



f406

ÉMILE BERNARD (1868-1941)

Nature morte au vase de fleurs

signé indistinctement 'Emile Bernard' (en bas à gauche)
huile et traces de graphite sur toile
46.3 x 38.3 cm.
Peint vers 1903-04

indistinctly signed 'Emile Bernard' (lower left)
oil and traces of pencil on canvas
18 1/4 x 15 1/2 in.
Painted *circa* 1903-04

€18,000-25,000
US\$20,000-27,000
£16,000-22,000



f407

ÉMILE BERNARD (1868-1941)

Nature morte (carafe, verre, fruits, assiettes, tasse et cafetière)

huile sur toile

46.2 x 55.2 cm.

Peint vers 1888

oil on canvas

18 1/4 x 21 3/4 in.

Painted circa 1888

€50,000-70,000

US\$54,000-74,000

£44,000-61,000

f410

PAUL SÉRUSIER (1863-1927)

Marine

signé 'P. Serusier' (en bas à droite)

huile sur toile

57.9 x 80 cm.

Peint à Châteauneuf-du-Faou vers 1889

signed 'P. Serusier' (lower right)

oil on canvas

22 3/4 x 31 1/2 in.

Painted in Châteauneuf-du-Faou circa 1889

€35,000-45,000

US\$38,000-48,000

£31,000-39,000



f408

PAUL SÉRUSIER (1863-1927)

Bretonnes au Pouldu

signé des initiales 'PS.' (en bas à gauche)

peinture à l'œuf sur toile

58.3 x 73.2 cm.

Peint en 1892

signed with the initials 'PS.' (lower left)

tempera on canvas

23 x 28 7/8 in.

Painted in 1892

€220,000-280,000

US\$240,000-300,000

£200,000-240,000



f409

ROBERT MURDOCH WRIGHT (1858-1926)

Breton girl, late from school

signé, daté et inscrit 'R. Murdoch W. Pont-Aven. 91.' (lower left);

signé, daté et inscrit 'No. 1. Late from School. Robert Murdoch Wright 1891 to Kensington Gardens Ten W' (au revers)

huile sur toile

72.1 x 34.2 cm.

Peint à Pont-Aven en 1891

signed, dated and inscribed 'R. Murdoch W. Pont-Aven. 91.' (lower left); signed, dated and inscribed 'No. 1. Late from School. Robert Murdoch Wright 1891 to Kensington Gardens Ten W' (on the reverse)

oil on canvas

28 3/4 x 13 3/4 in.

Painted in Pont-Aven in 1891

€450-650

US\$480-690 Ce lot sera vendu sans prix de réserve.

£400-570 This lot will be offered without reserve.



++ 412

PAUL GAUGUIN (1848-1903).

Noa Noa, voyage à Tahiti. [Munich, R. Piper, 1926]

Impression en couleurs

31 x 23 cm

Édition allemande du fac-similé du manuscrit de Paul Gauguin illustré de nombreuses reproductions d'œuvres de l'artiste.

€800-1,200

US\$850-1,300

£700-1,000

Ce lot sera vendu sans prix de réserve.

This lot will be offered without reserve.

f411

PAUL GAUGUIN (1848-1903)

Racontars de Rapin. Manuscrit autographe signé, daté "Septembre 1902. Atuana".

28 pages sur 7 feuillets doubles. Encre noire sur papier.

Texte mis au propre, quelques rares corrections et ratures.

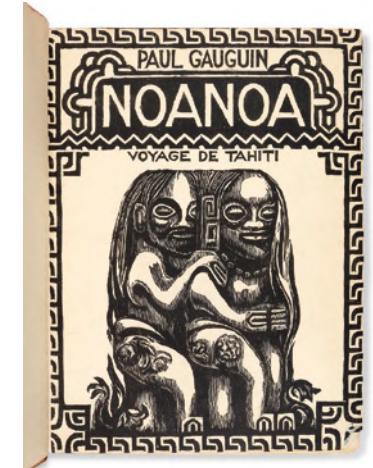
(Papier uniformément bruni, anciennes pliures, certaines déchirées, sans manque, taches d'encre au dernier feuillet, atteignant 2 mots sans gêne à la lecture).

32 x 20 cm.

€50,000-70,000

US\$53,000-74,000

£44,000-61,000





413

•++ f413

[PAUL GAUGUIN (1848-1903) – ECOLE DE PONT-AVEN].

Catalogue de L'Exposition de Peintures du Groupe Impressionniste et Synthétiste Faite dans le local de M. Volpini au Champ-de-Mars. Paris : E. Watelet imprimeur, 1889.

Printed on paper

24,5 x 15,6 cm

In-8 oblong. Broché, couverture imprimée, 8 zincographies d'après les dessins de Gauguin, Schuffenecker, Emile Bernard, Louis Roy, Georges Daniel, Ludovic Némo (pseudonyme d'Emile Bernard). Quelques taches sans gravité à la couverture.

€1,200-1,800

US\$1,300-1,900

£1,100-1,600



414

■ f414

D'APRÈS PAUL GAUGUIN (1848-1903)

Buste de Madame Schuffenecker

signé des initiales et numéroté '5/10 PGO' (sur la gauche); avec le cachet du fondeur 'CIRE PERDUE C. VALSUANI' (à l'arrière) bronze à patine brune

Hauteur: 43,8 cm.

Conçu vers 1890; cette épreuve fondue vers 1960-61 dans une édition de 10 exemplaires

signed with the initials and numbered '5/10 PGO' (on the left); stamped with the foundry mark 'CIRE PERDUE C. VALSUANI' (at the back) bronze with brown patina

Height: 17 1/4 in.

Conceived circa 1890; this bronze cast circa 1960-61 in an edition of 10

€3,500-4,500

US\$3,700-4,700

£3,100-3,900



415

f415

RODERIC O'CONOR (1860-1940)

Flowers, bottle and two jugs

signé 'O'Conor' (en bas à droite); avec le cachet 'atelier O'CONOR' (au revers; Lugt 3911)

huile sur toile

73,4 x 54,8 cm.

Peint vers 1891-92

signed 'O'Conor' (lower right); stamped 'atelier O'CONOR' (on the reverse; Lugt 3911)

oil on canvas

28 7/8 x 21 1/2 in.

Painted circa 1891-92

€180,000-250,000

US\$200,000-270,000

£160,000-220,000

f416

MAURICE DENIS (1870-1943)

Jeunes filles qu'on dirait des anges (recto); Cimetière en fleurs (verso)

huile sur toile

32,4 x 40,6 cm.

Peint vers 1892 (recto); peint avant 1892 (verso)

oil on canvas

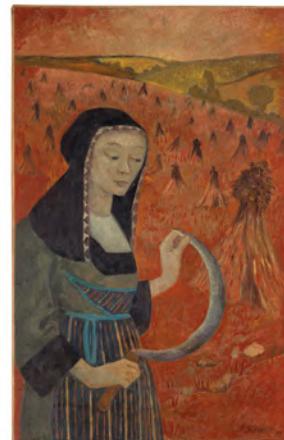
12 3/4 x 16 in.

Painted circa 1892 (recto); painted by 1892 (verso)

€150,000-250,000

US\$160,000-270,000

£140,000-220,000



416

MAURICE DENIS (1870-1943)

L'Office de sainte Catherine ou Sainte Catherine récite l'office de Jésus

signé 'MAURICE DENIS' (en bas à droite)

huile sur carton monté sur panneau parqueté

43 x 67,2 cm.

Peint en 1921

signed 'MAURICE DENIS' (lower right)

oil on board mounted on cradled panel

16 7/8 x 26 1/2 in.

Painted in 1921

€40,000-60,000

US\$43,000-64,000

£35,000-52,000



417

PAUL SÉRUSIER (1863-1927)

Jeune Bretonne à la fauille ou La Moisson rouge

signé et daté 'P Sérusier 99' (en bas à droite)

huile sur toile

92 x 58,2 cm.

Peint en 1899

signed and dated 'P Sérusier 99' (lower right)

oil on canvas

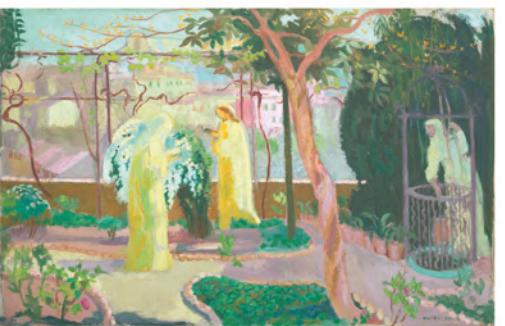
36 1/4 x 22 7/8 in.

Painted in 1899

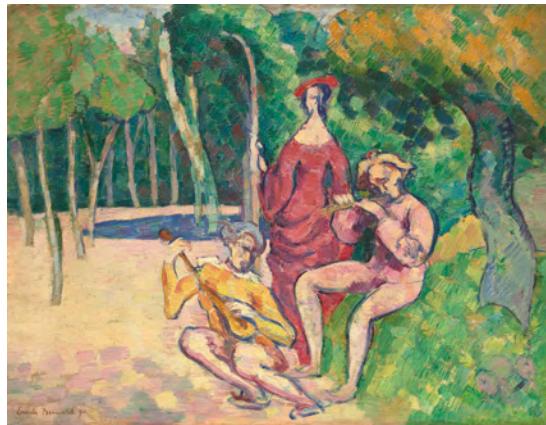
€140,000-180,000

US\$150,000-190,000

£130,000-160,000



418



419

f419
ÉMILE BERNARD (1868-1941)

Concert champêtre ou Fête champêtre (reco); Études de personnages (verso)
signé et daté 'Emile Bernard 90' (en bas à gauche)/ huile sur toile 71.6 x 92 cm Peint en 1890

signed and dated 'Emile Bernard 90' (lower left) oil on canvas 28 1/4 x 36 1/4 in. Painted in 1890

€50,000-70,000
US\$54,000-74,000
£44,000-61,000



420

f420
WLADYSLAW SLEWINSKI (1856-1918)

Vase de petites roses blanches
avec le cachet (au revers) huile sur toile 61 x 49.8 cm. Peint vers 1906

stamped (on the reverse) oil on canvas 24 x 19 1/2 in. Painted circa 1906

€35,000-45,000
US\$38,000-48,000
£31,000-39,000

f421

JENS FERDINAND WILLUMSEN (1863-1958)

Baigneuse

signé des initiales 'J.F.W' (en haut à gauche); signé et numéroté deux fois 'J.F. Willumsen S-no.-18' (sur deux étiquettes au revers)
bas-relief en marbre 23 x 17.2 cm.
Conçu et exécuté vers 1920; cette œuvre est unique

signed with the initials 'J.F.W' (upper left); signed and numbered twice 'J.F. Willumsen S-no.-18' (on two labels on the reverse)
marble *bas-relief* 9 x 6 1/4 in.
Conceived and executed *circa* 1920;
this work is unique

€2,800-3,500
US\$3,000-3,700
£2,500-3,100



421

f422

ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)

Paysage à Banyuls

signé indistinctement 'maillol' (en bas à droite)
huile sur carton marouflé sur toile
32.5 x 47 cm.
Peint vers 1890

indistinctly signed 'maillol' (lower right)
oil on board laid down on canvas
12 1/4 x 18 1/2 in.
Painted *circa* 1890

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£18,000-26,000



422

f423

MAURICE DENIS (1870-1943)

Chambre d'enfants, via Sistina

signé, daté et inscrit 'MAURICE DENIS ROME 1904' (en haut à droite)
huile sur carton 58 x 68.5 cm.
Peint à Rome en 1904

signed, dated and inscribed 'MAURICE DENIS ROME 1904' (upper right)
oil on board 22 1/2 x 27 in.
Painted in Rome in 1904

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£18,000-26,000



423

f424

LOUIS HAYET (1864-1940)

Les Sarcleurs

huile et traces de graphite sur toile
11.8 x 18.5 cm
Peint en 1887-88

oil and traces of pencil on canvas
4 1/2 x 7 1/2 in.
Painted in 1887-88

€3,500-4,500
US\$3,800-4,800
£3,100-3,900



424

• Ces lots seront vendus sans prix de réserve.
• These lots will be offered without reserve.



425

f425

HIPPOLYTE PETITJEAN (1854-1929)

Paysage (recto); *Étude de fleur* (verso)

signé 'Hipp Petitjean' (en bas à gauche)
aquarelle (recto); aquarelle et graphite (verso) sur papier
32.2 x 48.8 cm.
Exécuté en 1897

signed 'Hipp Petitjean' (lower left)
watercolour (recto); watercolour and pencil (verso) on paper
12¾ x 19¼ in.
Executed in 1897

€8,000-12,000
US\$8,500-13,000
£7,000-10,000

426

HENDRICUS PETRUS BREMMER
(1871-1956)

Le Pont de pierre

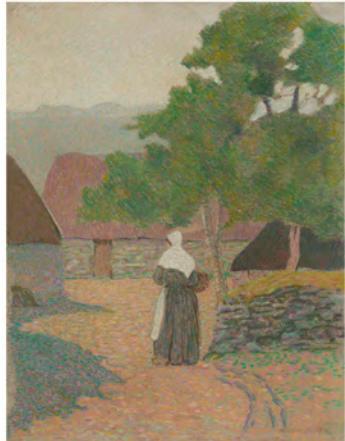
huile et traces de graphite sur toile
30 x 40.4 cm.
Peint en 1894

oil and traces of pencil on canvas
11¾ x 15⅞ in.
Painted in 1894

€7,000-10,000
US\$7,500-11,000
£6,200-8,700



426



427

f427

HENRI DELAVALLÉE (1862-1943)

Paysage, paysanne allant à sa ferme

signé et daté 'H. Delavallée 87' (en bas à droite)
pastel sur papier gris
32.5 x 24.9 cm.
Exécuté en 1887

signed and dated 'H. Delavallée 87' (lower right)
pastel on grey paper
12¾ x 9¾ in.
Executed in 1887

€3,500-4,500
US\$3,800-4,800
£3,100-3,900

Ce lot sera vendu sans prix de réserve.
This lot will be offered without reserve.

f428

HENRY VAN DE VELDE (1863-1957)

Verger avec paysanne

signé 'V.D. VELDE.' (en bas à gauche)
huile sur toile
67 x 92.2 cm.
Peint à Wechelderzande en 1888

signed 'V.D. VELDE.' (lower left)
oil on canvas
26½ x 36¼ in.
Painted in Wechelderzande in 1888

€200,000-300,000
US\$220,000-320,000
£180,000-260,000



428



429

f430

EVARISTE GUSTAVE DE BUCK
(1892-1974)

Trois Baigneuses

huile sur toile
133 x 133 cm.
Peint vers 1917-18

oil on canvas
52¾ x 52¾ in.
Painted circa 1917-18

€70,000-100,000
US\$74,000-110,000
£61,000-87,000



430



431

f431

HENDRICUS PETRUS BREMMER
(1871-1956)

Vase de Fleurs

signé des initiales et daté indistinctement 'PB MRT 9...' (en bas à droite)
huile sur toile
46.3 x 35.8 cm.
Peint en mars dans les années 1890

signed with the initials and indistinctly dated 'PB MRT 9...' (lower right)
oil on canvas
18 1/4 x 14 1/8 in.
Painted in March in the 1890's

€5,000-7,000
US\$5,400-7,400
£4,400-6,100

f432

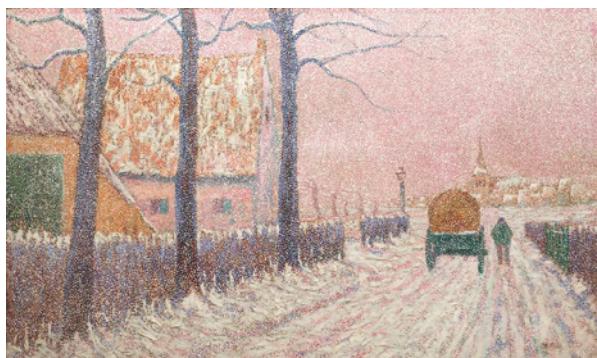
ALFRED WILLIAM FINCH
(1854-1930)

Le Faubourg sous la neige ou Scène de rue en hiver

signé 'W. Finch' (en bas à droite)
huile sur toile
96.6 x 157.1 cm.
Peint en 1886

signed 'W. Finch' (lower right)
oil on canvas
38 x 61 1/8 in.
Painted in 1886

€120,000-180,000
US\$130,000-190,000
£110,000-160,000



432



433

f433

MAURICE DENIS (1870-1943)

Enfant au tablier rouge

avec le cachet du monogramme (en bas à droite)
huile sur carton
30 x 39.7 cm.
Peint vers 1899

stamped with the monogram (lower right)
oil on board
11 1/8 x 15 1/4 in.
Painted circa 1899

€140,000-180,000
US\$150,000-190,000
£130,000-160,000



434

f434

LUCIEN PISSARRO
(1863-1944)

Gouvernes, près Lagny

signé et daté 'Lucien Pissarro - 1888 -'
(en bas à gauche)
huile sur toile
59.8 x 73.3 cm.
Peint en 1888

signed and dated 'Lucien Pissarro -
1888 -' (lower left)
oil on canvas
23 1/2 x 29 in.
Painted in 1888

€80,000-120,000
US\$85,000-130,000
£70,000-100,000



435

f435

THÉO VAN
RYSELBERGHE (1862-
1926)..

Portrait d'Émile Verhaeren

monogrammé et daté 'Sept. 18
TVR 92' (en haut à gauche); signé,
signé des initiales, daté et inscrit
'Émile Verhaeren en septembre
1892 à Hemixem T.V.R.' (au revers du
montage).
fusain sur papier
54.2 x 41.6 cm.
Exécuté à Hemixem le 18 septembre
1892

signed with the monogram and
dated 'Sept. 18 TVR 92' (upper left);
signed, signed with the initials, dated
and inscribed 'Émile Verhaeren en
septembre 1892 à Hemixem T.V.R.' (on
the reverse of the mount)
charcoal on paper
21 1/8 x 16 1/8 in.
Executed in Hemixem on 18
September 1892.

€60,000-80,000
US\$64,000-85,000

f436

CHARLES ANGRAND
(1854-1926)

Le Bon Samaritain

signé et daté 'CH. ANGRAND - 95'
(en bas à gauche)
crayon Conté sur papier
94.4 x 69.5 cm.
Exécuté en 1895

signed and dated 'CH. ANGRAND -
95' (lower left)
Conté crayon on paper
37 1/4 x 27 1/8 in.
Executed in 1895

€25,000-35,000
US\$27,000-37,000
£22,000-30,000



436

f437

HENDRICKS PETRUS BREMMER (1871-1956)

Nature morte

monogrammé (en bas à droite)

huile sur toile

80.3 x 93 cm.

Peint vers 1893

signed with the monogram (lower right)

oil on canvas

31½ x 36½ in.

Painted *circa* 1893

€12,000-18,000

US\$13,000-19,000

£11,000-16,000



437



438



439

f438

GEORGE MINNE (1866-1941)

Le Petit Porteur de reliques

signé et numéroté '3/4 G.MINNE.' (sur le côté gauche de la base); avec le cachet du fondeur 'FOND. VIGNALI & TOMMASI ITALY PIETRASANTA' (à l'arrière de la base)

bronze à patine brun
Hauteur: 64.6 cm.

Conçu en 1897; cette épreuve fondue ultérieurement dans une édition de 4 exemplaires

signed and numbered '3/4 G.MINNE.' (on the left side of the base); and with the foundry mark 'FOND. VIGNALI & TOMMASI ITALY PIETRASANTA' (on the back of the base)
bronze with brown patina
Height: 25½ in.
Conceived in 1897; this bronze cast at a later date in an edition of 4

€9,000-12,000
US\$9,500-13,000
£7,900-10,000

f439

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Mary Cassatt au Louvre

vernis mou, eau-forte, pointe-sèche et aquatinte, sur papier Japon vergé fin
Plaque: 26.7 x 23.2 cm.

Feuille: 35.5 x 26.8 cm.
Exécutée vers 1879-80, très bonne impression de cette importante estampe du neuvième et dernier état, comme décrit par Reed Shapiro, de ou en dehors de l'édition prévue à cinquante exemplaires imprimée par Alfred Salmon, Paris

softground etching, drypoint, aquatint, and etching, on thin laid Japan paper
Plate: 10½ x 9½ in.
Sheet: 14 x 10½ in.
Executed in 1879-80, a very good impression of this important print, Reed & Shapiro's ninth, final state, an impression from or aside of the projected edition of fifty printed by Alfred Salmon, Paris

€80,000-120,000
US\$85,000-130,000
£70,000-100,000

f440

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Après le bain

avec le cachet 'Degas' (en bas à gauche; Lugt 658)
pastel et fusain sur contre-épreuve sur papier
52 x 66.8 cm.
Exécuté vers 1891

stamped 'Degas' (lower left; Lugt 658)
pastel and charcoal on counterproof on paper
20½ x 26¼ in.
Executed *circa* 1891

€90,000-120,000
US\$96,000-130,000
£79,000-100,000



440



441



442

f442

ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)

Les Régates

signé 'MAILLOL' (en bas à gauche)
huile sur toile
27 x 46 cm.
Peint vers 1893

signed 'MAILLOL' (lower left)
oil on canvas
10½ x 18½ in.
Painted *circa* 1893

€2,500-3,500
US\$2,700-3,700
£2,200-3,100



443

f443

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Au Moulin Rouge, la Goulue et sa Soeur

signée au crayon 'HTLautrec' (en bas à gauche), avec le tampon rouge du monogramme de l'artiste (Lugt 1338, en bas à gauche)
lithographie en couleurs sur papier vélin

Image: 46.2 x 34.7 cm.
Feuille: 65 x 50 cm.

Exécutée en 1892, épreuve du deuxième et dernier état, comme décrit par Wittrock, imprimée par Ancourt, Paris, probablement une épreuve avant l'édition numérotée à 100 exemplaires, publiée par Boussod, Valadon et Cie., Paris

signed 'HTLautrec' in pencil (lower left), with the artist's red monogram stamp (Lugt 1338; lower left)
lithograph in colours, on wove paper

Plate: 18½ x 13¾ in.
Sheet: 25½ x 19¾ in.

Sheet: 25½ x 19¾ in.
Executed in 1992, Wittrock's second, final state, printed by Ancourt, Paris, without his stamp, presumably a proof before the stamp numbered edition of one hundred published by Boussod, Valadon et Cie., Paris

€40,000-60,000
US\$43,000-63,000
£35,000-52,000

ff444

ÉMILE-ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)

Tête d'Apollon, Tête définitive sur grande base

signé, daté et inscrit 'EMILE-ANTOINE BOURDELLE 1900 REPRODUCTION INTERDITE' (sur la côté gauche de la base) et avec la marque du fondeur 'ALEXIS RUDIER FONDEUR PARIS' (à l'arrière de la base)

bronze à patine brun doré

Hauteur: 67.3 cm.

Conçu vers 1898-1909; cette épreuve fondue vers 1920-30 dans une édition d'environ 15 exemplaires

signed, dated, inscribed 'EMILE-ANTOINE BOURDELLE 1900 REPRODUCTION INTERDITE' (on the left side of the base) and with the foundry mark 'ALEXIS RUDIER FONDEUR PARIS' (at the back of the base)

bronze with brown and gold patina

Height: 26¾ in.

Conceived in 1898; this bronze cast circa 1920-30 in an edition of approximately 15

€90,000-120,000
US\$96,000-130,000
£79,000-100,000



444



445

f445

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Le Jockey

lithographie en couleurs sur papier Chine

Feuille: 51 x 35.5 cm.

Exécutée en 1899, belle impression du deuxième et dernier état, numérotée 'No. 88' au crayon (en bas à droite au verso), épreuve issue de l'édition à cent exemplaires (il existe également une édition à douze exemplaires, tirée sur papier Japon), imprimée par H. Stern et publiée par Pierrefort, Paris

lithograph in colours, on China paper
Sheet: 20 x 13¾ in.
Executed in 1899, a fine impression of the second, final state, numbered 'No. 88' in pencil (lower right verso), from the edition of one hundred (there were also twelve copies on Japan paper), printed by H. Stern, published by Pierrefort, Paris

€40,000-60,000
US\$43,000-63,000
£35,000-52,000



446

ff446

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Balzac, Étude de nu au gros ventre, bras droit tendu, bras gauche plié dans le dos dit aussi Balzac, étude type A

signé et numéroté 'A. Rodin. N.10' (sur la terrasse); avec la marque du fondeur 'Georges Rudier. Fondateur. Paris.' (à l'arrière de la base); daté et inscrit '© by musée. Rodin. 1962' (sur le côté droit de la base); avec le cachet de la signature en relief 'A. Rodin' (à l'intérieur)

bronze à patine brun foncé

Hauteur: 40.7 cm.

Conçu vers 1894; cette épreuve fondue en 1962 dans une édition de 12 exemplaires

signed and numbered 'A. Rodin N.10' (on the top of the base); with the foundry mark 'Georges Rudier. Fondateur. Paris.' (at the back of the base); dated and inscribed '© by musée. Rodin. 1962' (on the right side of the base); with the raised signature 'A. Rodin' (inside)

bronze with dark brown patina

Height: 16 in.

Conceived circa 1894; this bronze cast in 1962 in an edition of 12

€140,000-180,000
US\$150,000-190,000
£130,000-160,000

f447

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Aux Ambassadeurs - Chanteuse au Café-concert: quatre épreuves

quatre lithographies en couleurs sur papiers vélin

Feuilles 57 x 41.4 cm. (et plus petit)
Exécutées en 1894, ensemble remarquable d'épreuves de progression des pierres avant l'édition à cent exemplaires publiée par André Marty, Paris, comprenant:

(i) une épreuve de la pierre de trait tirée en vert olive sur vélin (Wittrock 58i)

(ii) une épreuve des pierres de jaune et de gris beige et de la pierre avec une partie de la robe, la bouche, l'œil et l'oreille tirées en rose saumon (Wittrock 58iv)

(iii) une épreuve de la pierre jaune, de gris beige, de rose saumon et de noir et de la pierre avec une partie de l'arrière-plan tirée en bleu (Wittrock 58vi)

(iv) une épreuve de la pierre de trait ainsi que de toutes les pierres de couleurs, état définitif avant l'édition (Wittrock 58, état définitif)

four lithographs in colours, on wove papers Sheets 22½ x 16¾ in. (and smaller) Executed in 1894, rare progress proofs before the edition of one hundred published by André Marty, Paris, comprising:

(i) the key stone printed in olive green (Wittrock 58i);

(ii) the yellow, beige and salmon pink stones, the left side of the pillar on the right, and the rings of the chandelier filled in by hand (W. 58iv);

(iii) the yellow, beige, salmon pink, black and blue stones (W. 58vi), inscribed 'piece unique' (lower left) in pencil;

(iv) the keystone and all the colour stones in completed states, a proof before the edition (W. 58, final state)

€80,000-120,000
US\$85,000-130,000
£70,000-100,000



447

•f448

MARIE LAURENCIN (1883-1956)

Double portrait

fusain et estompe sur papier
12.3 x 18 cm.
Exécuté vers 1904-05

charcoal and estompe on paper
5½ x 7½ in.
Executed circa 1904-05

€800-1,200
US\$850-1,300
£700-1,000

Ce lot sera vendu sans prix de réserve.
This lot will be offered without reserve.



448



449

f449

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Paysage

monotype sur papier vélin
Planche: 16,1 x 21,1 cm.
Feuille: 20,7 x 26,4 cm.
Exécuté vers 1878-1880

monotype, on wove paper
Plate: 6 1/8 x 8 1/4 in.
Sheet: 8 1/8 x 10 3/8 in.

€35,000-45,000
US\$37,000-47,000
£31,000-39,000



451

■f450

ÉMILE-ANTOINE
BOURDELLE (1861-1929)

*Pénélope, modèle intermédiaire
avec pied et sans fuseau*

monogrammé et signé 'Bourdelle'
(sur le côté droit de la base); signé,
numéroté et avec la marque du
fondeur 'MHOH WILLER FONDEUR
PARIS © BY BOURDELLE No. IX' (à
l'arrière de la base)
bronze à patine brun-vert
Hauteur: 119,5 cm.
Conçu en 1905-09; cette épreuve
fondues vers 1960-70 dans une édition
de 10 exemplaires

with the monogram and signed
'Bourdelle' (on the right side of
the base); signed, numbered and
with the foundry mark 'MHOH
WILLER FONDEUR PARIS © BY
BOURDELLE No. IX' (at the back of
the base)

bronze with brown and green patina
Height : 47 in.
Conceived in 1905-09; this bronze
cast circa 1960-70 in an edition of 10

€100,000-150,000
US\$110,000-160,000
£87,000-130,000



450

f451

FÉLIX VALLOTTON
(1865-1925)

*Fillettes au Bois de Boulogne ou
Le Jardin*

signé et daté 'F. VALLOTTON. 03'
(en bas à droite)
huile sur carton monté sur panneau
parqueté
28,6 x 48,2 cm.
Peint en 1903

signed and dated 'F. VALLOTTON.
03' (lower right)
oil on board mounted on cradled
panel
11 1/4 x 19 in.
Painted in 1903

€90,000-120,000
US\$95,000-130,000
£79,000-100,000

f452

MAURICE DENIS (1870-1943)

Dans la forêt (carton de tapisserie)

signé des initiales 'MAV.D' (en bas à gauche)
huile sur carton
51,5 x 59 cm.
Peint vers 1899

signed with the initials 'MAV.D' (lower left)
oil on board
20 1/2 x 23 1/2 in.
Painted circa 1899

€70,000-100,000
US\$74,000-110,000
£61,000-87,000



452

f453

ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)

*Deux Jeunes Femmes dans un verger, projet de
tapisserie*

huile et graphite sur carton monté sur panneau parqueté
25 x 28,1 cm.
Exécuté vers 1900

oil and pencil on board mounted on cradled panel
9 1/4 x 11 1/8 in.
Executed circa 1900

€9,000-12,000
US\$9,500-13,000
£7,900-10,000



453

f454

PAUL ELIE RANSON (1861-1909)

Trois Femmes sous les arbres en fleurs

gouache et graphite sur papier
44,5 x 33,9 cm.
Exécuté en 1895

gouache and pencil on paper
17 1/2 x 13 3/8 in.
Executed in 1895

€28,000-35,000
US\$30,000-37,000
£25,000-31,000



454



455

f455

PAUL ELIE RANSON (1861-1909)

Nénuphars

gouache et traces de graphite sur papier

32 x 48 cm.

Exécuté vers 1894

gouache and traces of pencil on paper

13 1/2 x 18 1/2 in.

Executed circa 1894

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200

£1,800-2,600

f456

MAURICE DENIS (1870-1943)

Scène symboliste, projet d'éventail

signé des initiales et daté 'M.D. 90' (en bas à gauche)
aquarelle et pierre noire sur papier

24.6 x 49.4 cm.

Exécuté en 1890

signed with initials and dated 'M.D. 90' (lower left)
watercolour and black chalk on paper

9 1/2 x 19 1/2 in.

Executed in 1890

€40,000-60,000

US\$43,000-64,000

£35,000-52,000



456

f457

ÉDOUARD VUILLARD (1868-1940)

Femme au corsage à rayures orages (pièce du service de table commandé par Jean Schopfer)

avec la marque de la manufacture 'H&Co. DEPOSE' (en dessous)

assiette en porcelaine peinte

Diamètre: 24.4 cm.

Exécuté en 1895, cette œuvre est unique

with the manufacture mark 'H&Co. DEPOSE' (underneath)

painted porcelain plate

Diameter: 9 1/2 in.

Executed in 1895; this work is unique

€2,500-3,500

US\$2,700-3,700

£2,200-3,100



457

f458

ÉDOUARD VUILLARD (1868-1940)

Femme assise à la blouse bleue et blanche (pièce du service de table commandé par Jean Schopfer)

avec la marque de la manufacture 'H&Co. L FRANCE' (en dessous)

assiette en porcelaine peinte

Diamètre: 24.4 cm.

Exécuté en 1895; cette œuvre est unique

with the manufacture mark 'H&Co. L FRANCE'
(underneath)

painted porcelain plate

Diameter: 9 1/2 in.

Executed in 1895; this work is unique

€2,500-3,500

US\$2,700-3,700

£2,200-3,100



458

f459

JÓZSEF RIPPL-RÓNAI (1861-1927)

Assiette du service Andrassy (modèle 5300)

monogrammé, avec la marque de la manufacture et inscrit
'51.5128.1. ZSOLNAY. PÉCS. 5300 2612' (en dessous)

assiette en céramique peinte et émaillée

Diamètre: 23.6 cm

Conçu en 1898 et manufacturé par Zsolnay vers 1913



459

signed with the monogram, with the manufacture mark
and inscribed '51.5128.1. ZSOLNAY. PÉCS. 5300 2612'
(underneath)

painted glazed ceramic plate

Diameter: 9 1/2 in.

Conceived in 1898 and manufactured by Zsolnay circa 1913

€8,000-12,000

US\$8,500-13,000

£7,000-10,000



460

f460

PAUL ELIE RANSON (1861-1909)

Jalousie (Étude pour la lithographie 'Tristesse!')

pastel et fusain sur papier

45.6 x 25.3 cm.

Exécuté en 1896

pastel and charcoal on paper

18 x 9 1/2 in.

Executed in 1896

€9,000-12,000

US\$9,600-13,000

£7,900-10,000



461



462



463



464



465



466

f461
JOHANNES
THEODORUS TOOROP
(1858-1928)

*Miroir, réalisé par l'atelier
Joosstens*

signé 'Jan Toorop' (en bas à droite),
estampillé 'M. JOOSSTENS spiegel
en lijstenfabrik: Molerstraat, no.
181, DEN HAAG' et inscrit à la main
'Joosstens' (au revers)
érable doré et peint, sapin et miroir
59 x 39 cm.

Réalisé vers 1895

signed 'Jan Toorop' (to the lower right),
stamped 'M. JOOSSTENS spiegel
en lijstenfabrik: Molerstraat, no. 181,
DEN HAAG' and inscribed 'Joosstens'
(to the back)
gild and painted maple, fir and
mirrored glass
23 1/4 x 15 3/8 in.
Executed circa 1895

€18,000-25,000
US\$20,000-26,000
£16,000-22,000

•f462
ATELIER MOGENS
BALLIN (1900-1908)

Miroir

monogrammé 'MB' (sur la partie
inférieure)
étain, miroir et sapin
58 x 41,5 x 4 cm.
Réalisé vers 1905

monogrammed 'MB' (to the lower
part)
pewter, mirrored glass and fir
22 3/4 x 16 3/8 x 1 1/2 in.
Executed circa 1905

€800-1,200
US\$850-1,300
£700-1,000

•f463
ATELIER HERTZ
BALLIN (1908-1920)

Face à main

monogrammé, numéroté et localisé
'HB 1719 DANMARK' (au revers)
étain et miroir
33 x 18,5 x 2,5 cm.
Réalisé vers 1915

monogrammed, numbered and
located 'HB 1719 DANMARK' (to the
underside)
tin and mirrored glass
13 x 7 1/4 x 1 in.
Executed circa 1915

€450-650
US\$480-690
£400-570

•f464
ATTRIBUÉE À MOGENS
BALLIN (1871-1914)

Horloge à poser

étain, verre et laiton
20 x 14 x 5 cm.
Réalisée vers 1900

tin, glass and brass
7 7/8 x 5 1/2 x 2 in.
Executed circa 1900

€450-650
US\$480-690
£400-570

•f465
ATELIER HERTZ
BALLIN (1908-1920)

Baromètre

monogrammé, numéroté et localisé
'HB 1919 DANMARK' (au revers)
étain, verre et laiton
14 x 13 x 4,5 cm.
Réalisé vers 1915

monogrammed, numbered and
located 'HB 1919 DANMARK' (to the
underside)
pewter, glass and brass
5 1/2 x 5 1/2 x 1 3/4 in.
Executed circa 1915

€450-550
US\$480-580
£400-480

•f466
ATELIER HERTZ
BALLIN (1908-1920)

Paire de coupes à fruits

chacune monogrammée, numérotée
et localisée 'HB 2819 DANMARK' (au
revers)
métal argenté
12 x 22 cm.
Réalisées vers 1915

each monogrammed, numbered and
located 'HB 2819 DANMARK' (to the
underside)
silvered metal
4 3/4 x 8 3/8 in.
Executed circa 1915 (2)

€350-550
US\$380-580
£310-480



467

•f467

ATELIER MOGENS BALLIN
(1900-1908)

Boîte

monogrammée et numérotée 'MB T71' (au revers)
étain et laiton
4,5 x 14,5 x 9,5 cm.
Réalisée vers 1905

monogrammed and numbered 'MB T71' (to the underside)
tin and brass
1¾ x 5½ x 3¾ in.
Executed *circa* 1905

€350-550
US\$380-580
£310-480

468

•f469

ATELIER HERTZ BALLIN (1908-1920)

Sucrier

monogrammé, numéroté et localisé 'HB 2819 DANMARK'
(au revers)
étain
14 x 9,5 cm.
Réalisé vers 1915

monogrammed, numbered and located 'HB 2819
DANMARK' (to the underside)
tin
5½ x 3¾ in.
Executed *circa* 1915

€200-300
US\$220-320
£180-260



469



470

•f470

ATELIER HERTZ BALLIN (1908-1920)

Coupe

monogrammée et numérotée 'HB T225' (au revers)
métal argenté et incrustations de nacre
12 x 12,5 cm.
Réalisée vers 1915

monogrammed and numbered 'HB T225' (to the underside)
silvered metal and mother-of-pearl inlays
4¾ x 4¾ in.
Executed *circa* 1915

€450-550
US\$480-580
£400-480



471

•f471

TANKARD, PROBABLEMENT ALLEMAGNE,
XIX^e SIÈCLE

En noyer et loupe moulurés et sculptés, le couvercle
basculant, la anse et les pieds sculptés de figures de loups
H.: 20,5 cm. ; D.: 20 cm.

A walnut and burr wood tankard, probably German, 19th
century
8 in. ; 7¾ in.

€500-700
US\$530-740
£440-610



472 (2)

•f472

ATELIER HERTZ BALLIN (1908-1920)

Boîte

monogrammée, numérotée et localisée 'HB 2219
DANMARK' (au revers)
étain
6 x 11 cm.
Réalisée vers 1910

monogrammed, numbered and located 'HB 2219
DANMARK' (to the underside)
tin
2¾ x 4¼ in.
Executed *circa* 1910

€450-550
US\$480-580
£400-480

•f468

ATELIER HERTZ BALLIN (1908-1920)

Vase

monogrammé 'HB' (au revers)
étain
18,5 x 13 x 9,5 cm.
Réalisé vers 1915

monogrammed 'HB' (to the underside)
tin
7¼ x 5⅓ x 3¾ in.
Executed *circa* 1915

€450-650
US\$480-690
£400-570



468



473

f473

ATELIER MOGENS BALLIN (1900-1908) ET ATELIER HERTZ BALLIN (1908-1920)

Ensemble de deux soliflores et quatre gobelets

respectivement monogrammé, numéroté et localisé 'HB', 'HB 1719 DANMARK', 'MB T241', 'HB 1819 DANMARK', 'HB 1919 DANMARK' et 'HB 2219 DANMARK' (au revers)

étain

soliflore ; chacun : 17 x 11 cm.

gobelet ; le plus grand : 10,5 x 8,5 cm.

Réalisés vers 1900-1920

respectively monogrammed, numbered and located 'HB', 'HB 1719 DANMARK', 'MB T241', 'HB 1819 DANMARK', 'HB 1919 DANMARK' and 'HB 2219 DANMARK' (to the underside)

tin

vase ; each : 6 1/4 x 4 1/4 in.

gobelet ; the largest : 4 1/4 x 3 1/4 in.

Executed *circa* 1900-1920

(6)

€450-550
US\$480-580
£400-480



475

f475

ATELIER HERTZ BALLIN (1908-1920)

Boîte

monogrammée, numérotée et localisée 'HB 1919 DANMARK' (au revers)

étain

la plus grande : 3 x 17 cm.

Réalisées vers 1915

respectively monogrammed, numbered and located 'HB 1719 DANMARK' and 'HB 2219 DANMARK' (to the underside)

tin

the largest : 1 1/4 x 6 3/4 in.

Executed *circa* 1915

(2)

€450-550
US\$480-580
£400-480



474

f474

ATELIER HERTZ BALLIN (1908-1920)

Ensemble de deux assiettes

respectivement monogrammée, numérotée et localisée 'HB 1719 DANMARK' et 'HB 2219 DANMARK' (au revers)

étain

la plus grande : 3 x 17 cm.

Réalisées vers 1915

respectively monogrammed, numbered and located 'HB 1719 DANMARK' and 'HB 2219 DANMARK' (to the underside)

tin

the largest : 1 1/4 x 6 3/4 in.

Executed *circa* 1915

(2)

€450-550
US\$480-580
£400-480



474



476

f476

ATELIER HERTZ BALLIN (1908-1920)

Ensemble de cinq bouteilles

deux respectivement monogrammée, numérotée et localisée 'HB 2219 DANMARK' et 'HB 2819 DANMARK' (sur le pourtour de la lèvre)

étain, verre teinté et liège

la plus grande : 23 x 14,5 x 9 cm.

Réalisées vers 1900-1920

two respectively monogrammed, numbered and located 'HB 2219 DANMARK' and 'HB 2819 DANMARK' (to the edge of the lip)

tin, stained glass and corkwood

the largest : 9 1/4 x 5 1/4 x 3 1/2 in.

Executed *circa* 1900-1920

(5)

€350-550
US\$380-580
£310-480



477

f477

JULES PASCIN (1885-1930)

Étude cubiste

avec le cachet 'Pascin' (en bas à droite; Lugt 2014a)

gouache et graphite sur papier

49,4 x 39,4 cm.

Exécuté aux États-Unis en 1918

stamped 'Pascin' (lower right; Lugt 2014a)

gouache and pencil on paper

19 1/2 x 15 1/2 in.

Executed in the United States in 1918

€8,000-12,000
US\$8,500-13,000
£7,000-10,000

f478

JULES PASCIN (1885-1930)

La Princesse persane

signé 'Pascin' (en bas à droite)

huile sur papier marouflé sur toile

104 x 73,6 cm.

Peint à Paris en 1923-24

signed 'Pascin' (lower right)

oil on paper laid down on canvas

40 1/2 x 29 in.

Painted in Paris in 1923-24

€35,000-45,000
US\$38,000-48,000
£31,000-39,000



478



479



480

f479
JULES PASCIN
(1885-1930)

Nu assis (La première séance)
avec le cachet 'ATELIER PASCIN' (en bas à droite; Lugt 2014b); avec les deux cachets 'SUCCESION PASCIN LE COMMISSAIRE PRISEUR Jules Pascin' (au revers; Lugt 2014c)
aquarelle et plume et encre de Chine sur papier
37.7 x 22.2 cm.
Exécuté à Paris en 1923-24

stamped 'ATELIER PASCIN'
(lower right; Lugt 2014b); stamped twice 'SUCCESION PASCIN LE COMMISSAIRE PRISEUR Jules Pascin' (on the reverse; Lugt 2014c)
watercolour and pen and India ink on paper
14% x 8% in.
Executed in Paris in 1923-24

€1,800-2,500
US\$2,000-2,700
£1,600-2,200



481

f480
JULES PASCIN
(1885-1930)

La Danseuse assoupie
signé 'Pascin' (en bas à droite)
huile et graphite sur toile
79.5 x 91.6 cm.
Peint à Paris en 1929

€28,000-35,000
US\$30,000-37,000
£25,000-31,000

f481
JULES PASCIN
(1885-1930)

À Tunis
signé 'Pascin' (en bas à droite) et avec les cachets 'Pascin ATELIER PASCIN' (en bas à gauche; Lugt 2014a et 2014b)
huile et plume et encre de Chine sur papier fort marouflé sur toile
33.2 x 50.6 cm.
Peint en Tunisie en 1921

signed 'Pascin' (lower right) and stamped twice 'Pascin ATELIER PASCIN' (lower left; Lugt 2014a and 2014b)
oil and pen and India ink on card laid down on canvas
13% x 20 in.
Painted in Tunisia in 1921

€4,000-6,000
US\$4,300-6,400
£3,500-5,200



482

f482
JULES PASCIN (1885-1930)

Hermine David s'habillant
inscrit 'Hermine s'habillant' (au revers)
huile sur toile
51 x 43.5 cm.
Peint aux États-Unis en 1915

inscribed 'Hermine s'habillant' (on the reverse)
oil on canvas
20 x 17½ in.
Painted in the United States in 1915

€15,000-25,000
US\$16,000-26,000
£14,000-22,000



483

f483

JULES PASCIN (1885-1930)

Lazare et le mauvais riche (recto); Joueuse de flûte (verso)
signé et avec le cachet 'Pascin ATELIER PASCIN' (en bas à droite; 2014b)
plume et encre et aquarelle (recto);
plume et encre (verso) sur papier
49.1 x 63.9 cm.
Exécuté en 1929

signed and stamped 'Pascin ATELIER PASCIN' (lower right; 2014b)
pen and ink and watercolour (recto);
pen and ink (verso) on paper
19% x 25½ in.
Executed in 1929

€1,800-2,500
US\$2,000-2,700
£1,600-2,200



484

f484

JULES PASCIN (1885-1930)

Au bateau
signé 'Pascin' (sur le montage)
aquarelle et plume et encre de Chine sur papier marouflé sur papier fort 20.5 x 21.4 cm.
Exécuté vers 1910-12

signed 'Pascin' (on the mount)
watercolour and pen and India ink on paper laid down on card
8½ x 8½ in.
Executed circa 1910-12

€5,000-7,000
US\$5,400-7,400
£4,400-6,100

f485

ALBERT GLEIZES (1881-1953)

Étude pour le portrait de Florent Schmitt ou Florent Schmitt

signé, daté et inscrit 'à mon cher Florent Schmitt Alb Gleizes. Toul 1914' (en bas à droite)
gouache et graphite sur papier
Feuille: 56.5 x 47.5 cm.
Image: 34.5 x 26.8 cm.
Exécuté à Toul en 1914

signed, dated and inscribed 'à mon cher Florent Schmitt Alb Gleizes. Toul 1914' (lower right)
gouache and pencil on paper
Sheet: 22½ x 18¾ in.
Image: 13¾ x 10½ in.
Executed in Toul in 1914

€12,000-18,000
US\$13,000-19,000
£11,000-16,000



f486

AUGUSTE HERBIN (1882-1960)

Nature morte à la nappe

signé et daté 'herbin37' (en bas à droite)
huile sur toile
80 x 100 cm.
Peint en 1937

signed and dated 'herbin37' (lower right)
oil on canvas
31½ x 39¾ in.
Painted in 1937

€40,000-60,000
US\$43,000-63,000
£35,000-52,000



f487

ÉMILE-ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)

Tête de Beethoven aux grands cheveux

signé 'Bourdelle Sculpt' (sur la côté gauche de la base);
inscrit 'moi je suis Bacchus qui presse pour les hommes le
nectar deliciieux Beethoven' (à l'avant de la base)
bronze à patine brun vert
58.6 x 52 x 43 cm.
Conçu en 1891; cette épreuve fondue vers 1913

signed 'Bourdelle Sculpt' (on left side of the base); inscribed
'moi je suis Bacchus qui presse pour les hommes le
nectar deliciieux Beethoven' (on the front of the base)
bronze with brown and green patina
23½ x 20½ x 17 in.
Conceived in 1891; this bronze cast circa 1913

€22,000-28,000
US\$24,000-30,000
£20,000-24,000



f488

ÉMILE-ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)

Beethoven, Grand masque tragique

inscrit '4eme Etude de Beethoven 1901 BOURDELLE'
(sur le côté droit); signé, numéroté et avec la marque du
fondeur 'M. HOHWILLER. FONDEUR. PARIS. No 2. © BY
BOURDELLE' (sur le côté gauche de la base)
bronze à patine brun foncé
Hauteur: 76.7 cm.
Conçu en 1901; cette épreuve fondue après 1929 dans une
édition de 10 exemplaires

inscribed '4eme Etude de Beethoven 1901 Bourdelle' (on the
right side); signed, numbered and with the foundry mark 'M.
HOHWILLER. FONDEUR. PARIS. No 2. © BY BOURDELLE'
(on the left side of the base)
bronze with dark brown patina
Height: 30½ in.
Conceived in 1901; this bronze cast after 1929 in an edition
of 10

€22,000-28,000
US\$24,000-30,000
£20,000-24,000





489

f489

ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA
(1897-1968)

Nature morte avec fruits (recto); Nature morte au pichet (verso)

signé et daté 'La Serna 29' (en bas à droite)
huile (recto); gouache et collage (verso) sur isorel
90.3 x 65.4 cm.

Peint en 1929

signed and dated 'La Serna 29' (lower right)
oil (recto); gouache and collage on Masonite
35½ x 25¾ in.

Painted in 1929

€9,000-12,000
US\$9,600-13,000
£7,900-10,000



490

ff490

MANUEL MARTINEZ HUGUÉ (DIT
MANOLO, 1872-1945)

Léda

numéroté et inscrit 'I KH' (au revers)
relief en bronze à patine brun foncé
17.3 x 17.4 cm.

Conçu en 1912; cette épreuve fondue ultérieurement dans
une édition de 20 exemplaires

numbered and inscribed 'I KH' (on the reverse)
bronze relief with dark brown patina
6⅓ x 6⅔ in.

Conceived in 1912; this bronze cast at a later date in an
edition of 20

€500-700
US\$540-740
£440-610



491

f491

MANUEL MARTINEZ HUGUÉ (DIT
MANOLO, 1872-1945)

Femme accroupie

numéroté 'No. 6' (à l'arrière)
bronze à patine brune
Hauteur: 9.4 cm.

Conçu en 1909; cette épreuve fondue ultérieurement dans
une édition de 15 exemplaires

numbered 'No. 6' (on the back)
bronze with brown patina
Height: 3¾ in.
Conceived in 1909; this bronze cast at a later date in an
edition of 15

€600-800
US\$640-850
£530-700



492

f493

ACHILLE ÉMILE OTHON FRIESZ
(1879-1949)

La Table après le dîner ou Nature morte, vase vert

signé 'EOthon Friesz' (en bas à droite)
huile sur toile

60 x 73.1 cm.

Peint vers 1910-12

signed 'EOthon Friesz' (lower right)
oil on canvas
23⅔ x 28⅔ in.
Painted *circa* 1910-12

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£14,000-17,000

f492

ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA
(1897-1968)

Nature morte aux raisins

signé 'La Serna' (en bas à droite)
huile sur toile
73.3 x 59.5 cm.

signed 'La Serna' (lower right)
oil on canvas
28⅔ x 23⅔ in.

€7,000-10,000
US\$7,500-11,000
£6,200-8,700



493

f494

CARMEN LAFFÓN (NÉ EN 1934)

Portrait de Madame Natasha Josefowitz

signé 'CARMEN LAFFON' (en bas à gauche)
huile sur toile
60.3 x 73 cm.

signed 'CARMEN LAFFON' (lower left)
oil on canvas
23⅔ x 28⅔ in.

€12,000-18,000
US\$13,000-19,000
£11,000-16,000



494



20
21 CENTURY

ART MODERNE

VENTE EN LIGNE

11-24 octobre 2023

ENREGISTREMENT

Enregistrez-vous sur www.christies.com
à partir du 11 octobre 2023

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi	12 octobre	10h - 18h
Vendredi	13 octobre	10h - 18h
Samedi	14 octobre	10h - 18h
Dimanche	15 octobre	14h - 18h
Lundi	16 octobre	10h - 18h
Mardi	17 octobre	10h - 18h
Mercredi	18 octobre	10h - 18h
Jeudi	19 octobre	10h - 18h
Vendredi	20 octobre	10h - 18h
Samedi	21 octobre	10h - 18h
Dimanche	22 octobre	14h - 18h
Lundi	23 octobre	10h - 18h
Mardi	24 octobre	10h - 18h

9, avenue Matignon
75008 Paris

Page de gauche : lot 625 (détail)

Lots 627, 629, 630, 726, 727, 728, 729, 730 :
© Succession Picasso, 2023.

IMPORTANT

La vente de chaque lot est soumise aux **Conditions de vente, aux Avis importants et explication des pratiques de catalogage, qui figurent sur internet à l'adresse www.christies.com**. Veuillez noter que les symboles et le catalogage de certains lots peuvent changer avant la vente. Afin d'obtenir les informations les plus récentes sur la vente d'un lot, vous pouvez vous référer à la description complète du lot accessible via la page internet de la vente à l'adresse www.christies.com.



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur cette vente

CHRISTIE'S

CONTACT

Léa Bloch

Spécialiste - Responsable de la vente
Art Impressionniste et moderne
Tél: +33 (0)1 40 76 83 99
lbloch@christies.com

NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements, veuillez rappeler la référence 22159 - ANASTASIA

POST SALE SERVICES

Morganne Scozzesi
Coordinatrice après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com



SPÉIALISTES ET COORDINATRICES

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Léa Bloch

Spécialiste - Responsable de la vente
Art Impressionniste et moderne
Tél: +33 (0)1 40 76 83 99
lbloch@christies.com

Antoine Lebouteiller

Directeur du département
Tél: +33 (0)1 40 76 85 83
alebouteiller@christies.com

Anika Guntrum

Vice Présidente
Directrice Internationale
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89
aguntrum@christies.com

Valérie Didier

Spécialiste senior
Tél: +33 (0)1 40 76 84 32
vdidier@christies.com

Hugues De Bethune

Catalogueur
Tél: +33 (0)1 40 76 74 46
hdebethune@christies.com

Jeanne Rigal

Directrice internationale
des expertises
Tél: +33 (0)1 40 76 85 91
jrugal@christies.com

ART CONTEMPORAIN

Alix Peronnet

Spécialiste associée
aperonnet@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 41

COORDINATRICES

Sophie Guyader

Contact vendeurs
Tél: +33 (0)1 40 76 72 42
sguyader@christies.com

Anastasia Escard de Romanovsky

Contact acheteurs et vendeurs
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 10
aescard@christies.com

Nous remercions Maria Morando et Mathis Comar
pour leur aide précieuse.

Page de gauche : lot 655 (détail)
Page suivante : lot 624 (détail)



MARC CHAGALL : WORKS FORMERLY FROM THE ARTIST'S ESTATE

3λf 601

MARC CHAGALL (1887-1985)

Nu allongé aux couleurs

stamped 'Chagall' (lower left)
pastel, gouache and India ink on paper
11.5 x 16 cm. (4½ x 6¼ in.)
Executed circa 1970

€3,000-5,000

US\$3,200-5,300

£2,700-4,400



MARC CHAGALL : WORKS FORMERLY FROM THE ARTIST'S ESTATE

3λf 603

MARC CHAGALL (1887-1985)

Nature morte sur la table verte

stamped 'Chagall' (lower right)
gouache, India ink and wash and India ink and black
crayon on paper
15.4 x 17.6 cm. (6⅓ x 6⅔ in.)
Executed circa 1970

€3,000-5,000

US\$3,200-5,300

£2,700-4,400



MARC CHAGALL : WORKS FORMERLY FROM THE ARTIST'S ESTATE

3λf 602

MARC CHAGALL (1887-1985)

Le Bouquet au coq rouge pour Vava

signed, dated and inscribed in French and Russian 'Marc C. 16/4
Pour Vava. na zdorov'e' (along the lower edge)
India ink and pastel on paper
24.2 x 16 cm. (9¾ x 6¾ in.)
Executed circa 1970

€5,000-7,000

US\$5,400-7,400

£4,400-6,100





MARC CHAGALL : WORKS FORMERLY FROM THE ARTIST'S ESTATE

604

MARC CHAGALL (1887-1985)

Soleil jaune

stamped 'Marc Chagall' (lower right)
pastel, tempera, ink, India ink and pencil on Japan paper
63.9 x 46.7 cm. (25½ x 18¾ in.)
Executed in 1977

€25,000-35,000
US\$27,000-37,000
£22,000-31,000

MARC CHAGALL : WORKS FORMERLY FROM THE ARTIST'S ESTATE

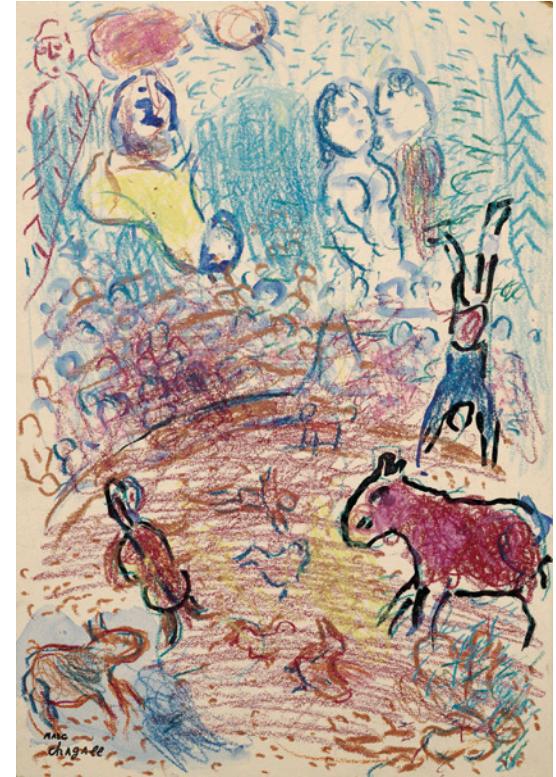
607

MARC CHAGALL (1887-1985)

Rencontre au cirque

stamped 'Marc Chagall' (lower left)
pastel, tempera and India ink on Masonite
35 x 24 cm. (13¾ x 9½ in.)
Executed *circa* 1980

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£27,000-44,000



MARC CHAGALL : WORKS FORMERLY FROM THE ARTIST'S ESTATE

605

MARC CHAGALL (1887-1985)

Le Coq aux amoureux du peintre au doubleprofil

signed and dated 'Chagall 1980' (lower centre)
pastel, tempera, India ink, wash and India ink, ink and pencil
on paper
38.2 x 55.8 cm. (15 x 22 in.)
Executed in 1980

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£14,000-17,000



MARC CHAGALL : WORKS FORMERLY FROM THE ARTIST'S ESTATE

606

MARC CHAGALL (1887-1985)

Pour Vava

signed, dated and inscribed 'Pour cheri Vava 24. - 1976'
Marc' (lower left)
pastel and India ink on paper
44 x 33 cm. (17½ x 13 in.)
Executed in 1976

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,800-13,000



MARC CHAGALL : WORKS FORMERLY FROM THE ARTIST'S ESTATE

608

MARC CHAGALL (1887-1985)

Rayons de lumière sur la rencontre

signed 'Chagall' (lower right)
pastel, India ink and wash and India ink on paper
57.4 x 36.9 cm. (22½ x 14½ in.)
Executed *circa* 1979

€18,000-25,000
US\$20,000-27,000
£16,000-22,000



PRIVATE COLLECTION, AMERICA

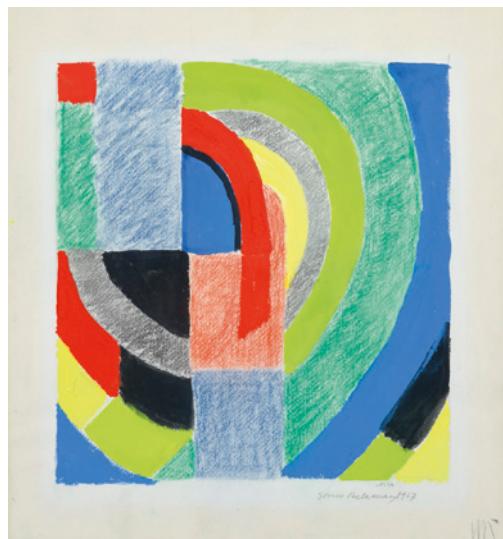
ελ 609

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Main évocatrice, cavalier, silhouettes en ellipse, bougeoirs et coupes de verre dans un paysage surréaliste

signed 'GALA DALÍ' (lower right)
watercolour and pen and India ink on card
32 x 29.3 cm. (12½ x 11½ in.)
Executed in 1944

€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£35,000-52,000



ελ f 610

SONIA DELAUNAY (1884-1979)

Rythme Couleur

signed, dated and inscribed 'Sonia Delaunay 1967 - 1574.' (lower right) and numbered 'No 3' (lower left)
gouache and coloured crayon on paper
55.7 x 51 cm. (21½ x 20 in.)
Executed in 1967

€50,000-70,000
US\$54,000-74,000
£44,000-61,000



ελ 611

FRANTISEK KUPKA (1871-1957)

Sans titre

signed 'Kupka' (lower right)
gouache, pencil and India ink on paper
23.8 x 15.8 cm. (9¾ x 6¼ in.)
Executed *circa* 1920

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,800-13,000

PRIVATE COLLECTION, AMERICA

λ 612

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Silhouette, bougeoirs et coupes en ellipse, coupe de verre et figure processioinnaire jouant de la flûte
signed and dated 'Dalí 1944' (lower centre)
watercolour and pen and India ink on card
23.2 x 29.3 cm. (9½ x 11½ in.)
Executed in 1944

€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£35,000-52,000



ελ f 613

SONIA DELAUNAY (1884-1979)

Rythmes-Couleurs no. 1818

signed 'Sonia Delaunay' (lower left) and numbered 'F1818' (lower centre)
gouache, charcoal and pencil on paper
38.5 x 28.1 cm. (15½ x 11 in.)
Executed in 1972

€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£35,000-52,000



ελ 614

FRANTIŠEK KUPKA (1871-1957)

Sans titre

signed 'Kupka' (lower right)
gouache and India ink on paper
27.7 x 21.5 cm. (10¾ x 8½ in.)
Executed *circa* 1920-25

€25,000-35,000
US\$27,000-37,000
£22,000-31,000





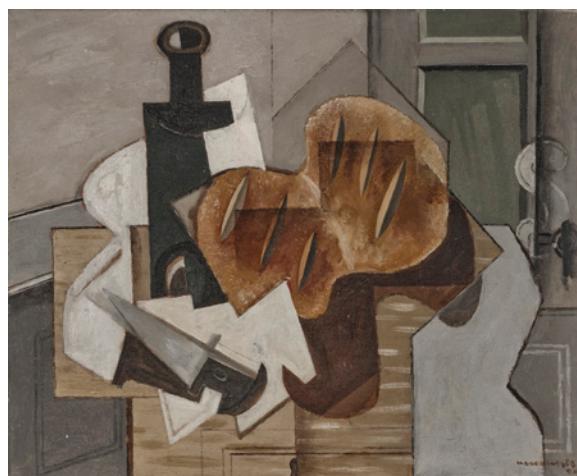
PRIVATE FRENCH COLLECTION

615
GEORGES BRAQUE (1882-1963)

Pommes, couteau et tasse

signed and dated 'G Braque 24' (lower right)
oil on panel
11.6 x 47 cm. (4½ x 18½ in.)
Painted in 1924

€60,000-80,000
US\$64,000-85,000
£53,000-70,000



PRIVATE COLLECTION, AUSTRALIA

616
LOUIS MARCOUSSIS (1883-1941)

Couteau, bouteille et pain breton
signed and dated 'Marcoussis 29' (lower right)
oil on canvas
60 x 73 cm. (23⅓ x 28¾ in.)
Painted in 1929

€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£35,000-52,000

PRIVATE COLLECTION, FRANCE

617
MERET OPPENHEIM (1913-1985)

Souvenir du "Déjeuner en fourrure"

signed, numbered and inscribed 'pour Chantal et Jean Petithory, Meret O. IV.74 Meret Oppenheim 104' (on the edition label, on the back)
fabrics, paper, artificial fur and artificial flowers encased under glass
Diameter: 19.7 cm. (7¾ in.)
Conceived in 1936; this version executed in 1972 in an edition of 120 plus 10 *hors commerce* proofs

€7,000-10,000
US\$7,500-11,000
£6,200-8,700

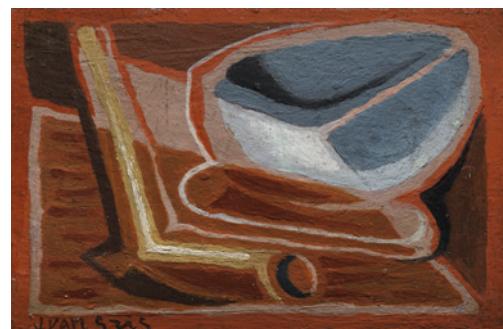


618
JUAN GRIS (1887-1927)

Le Bol

signed 'Juan Gris' (lower left)
oil on panel
9.8 x 15.1 cm. (3¾ x 5¾ in.)
Painted in August-December 1924

€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£35,000-52,000



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION

619
JUAN GRIS (1887-1927)

Nature morte à la cruche

pencil and *estompe* on paper
48.3 x 31.6 cm. (19 x 12½ in.)
Executed in 1920

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£14,000-17,000





620

PRIVATE COLLECTION, THE NETHERLANDS

620

JEAN METZINGER (1883-1956)

Nature morte

signed and dated 'Metzinger 1916' (lower right)

oil on panel

33.1 x 23.8 cm. (13 x 9 1/8 in.)

Painted in 1916

€60,000-80,000

US\$64,000-85,000

£53,000-70,000



621

621

HENRI HAYDEN (1883-1970)

Port aux arcades

signed 'Hayden' (lower left); signed and dated 'Hayden Juillet 1917' (on the reverse)

oil and sand on canvas

44.2 x 64.3 cm. (17 1/2 x 25 1/4 in.)

Painted in July 1917

€70,000-100,000

US\$75,000-110,000

£62,000-87,000



G. VALMIER 1926

PRIVATE COLLECTION, FRANCE

622

GEORGES VALMIER (1885-1937)

Lavans-lès-Saint-Claude, Jura, Femmes au balcon

signé et daté 'G. VALMIER.1926' (en bas à droite)

huile sur toile

99.5 x 64.7 cm.

Peint en 1926

signed and dated 'G. VALMIER.1926' (lower right)

oil on canvas

39 1/4 x 25 1/2 in.

Painted in 1926

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£87,000-130,000

PROVENANCE:

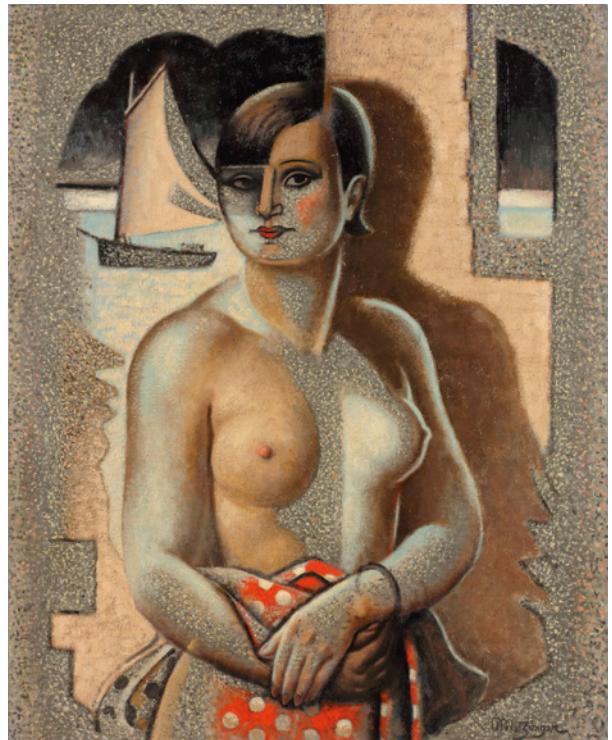
Galerie L'Effort Moderne (Léonce Rosenberg), Paris.
Vente, M^{es} Laurin et Rheims, Paris, 4 décembre 1970, lot 76
(titré 'Le Couple').

Galerie Melki, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE:

L. Marceillac, *Thèse inédite*, Paris, 1977, no. 84.
D. Bazetoux, *Georges Valmier, Catalogue raisonné*, Paris,
1993, p. 107, no. 306 (illustré).



PRIVATE COLLECTION, THE NETHERLANDS

623

JEAN METZINGER (1883-1956)

Buste de Suzanne au bord de la mer
signé 'Metzinger' (en bas à droite)
huile et sable sur toile
100 x 81 cm.
Peint vers 1928-35

signed 'Metzinger' (lower right)
oil and sand on canvas
39¾ x 31½ in.
Painted circa 1928-35

€80,000-120,000
US\$85,000-130,000
£70,000-100,000

PROVENANCE:

Kunsthandel G. J. Nieuwenhuizen Segaaar, La Haye (probablement acquis auprès de l'artiste le 7 avril 1936). Collection particulière, Pays-Bas (acquis auprès de celle-ci le 31 juillet 1936). Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION:

La Haye, Kunsthandel G. J. Nieuwenhuizen Segaaar, *Tentoonstelling van werken door de Fransche schilders Metzinger en Herbin*, mai 1936 (illustré sur le carton d'invitation).

BIBLIOGRAPHIE:

H. P. Bremmer, *Beeldende Kunsten, Maanblad*, No. 11, 24^e année, mars 1936, p. 85-86, no. 86 (illustré).



PRIVATE COLLECTION, FRANCE

624

ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

La Seine et Notre-Dame de Paris
signé 'A. LHOTE' (en bas à droite)
huile sur papier marouflé sur toile
239.7 x 199.3 cm.
Peint en 1933

signed 'A. LHOTE' (lower right)
oil on paper laid down on canvas
94¾ x 78½ in.
Painted in 1933

€120,000-180,000
US\$130,000-190,000
£110,000-160,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Dominique Bermann Martin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, THE NETHERLANDS

€ 625

MARC CHAGALL (1887-1985)

L'Arlequin

avec le cachet 'MARC ChAgAll' (en bas à droite)

huile sur toile

33.2 x 24.1 cm.

Peint vers 1980

stamped 'MARC ChAgAll' (lower right)

oil on canvas

13 x 9½ in.

Painted *circa* 1980

€300,000-500,000

US\$320,000-530,000

£270,000-440,000

PROVENANCE:

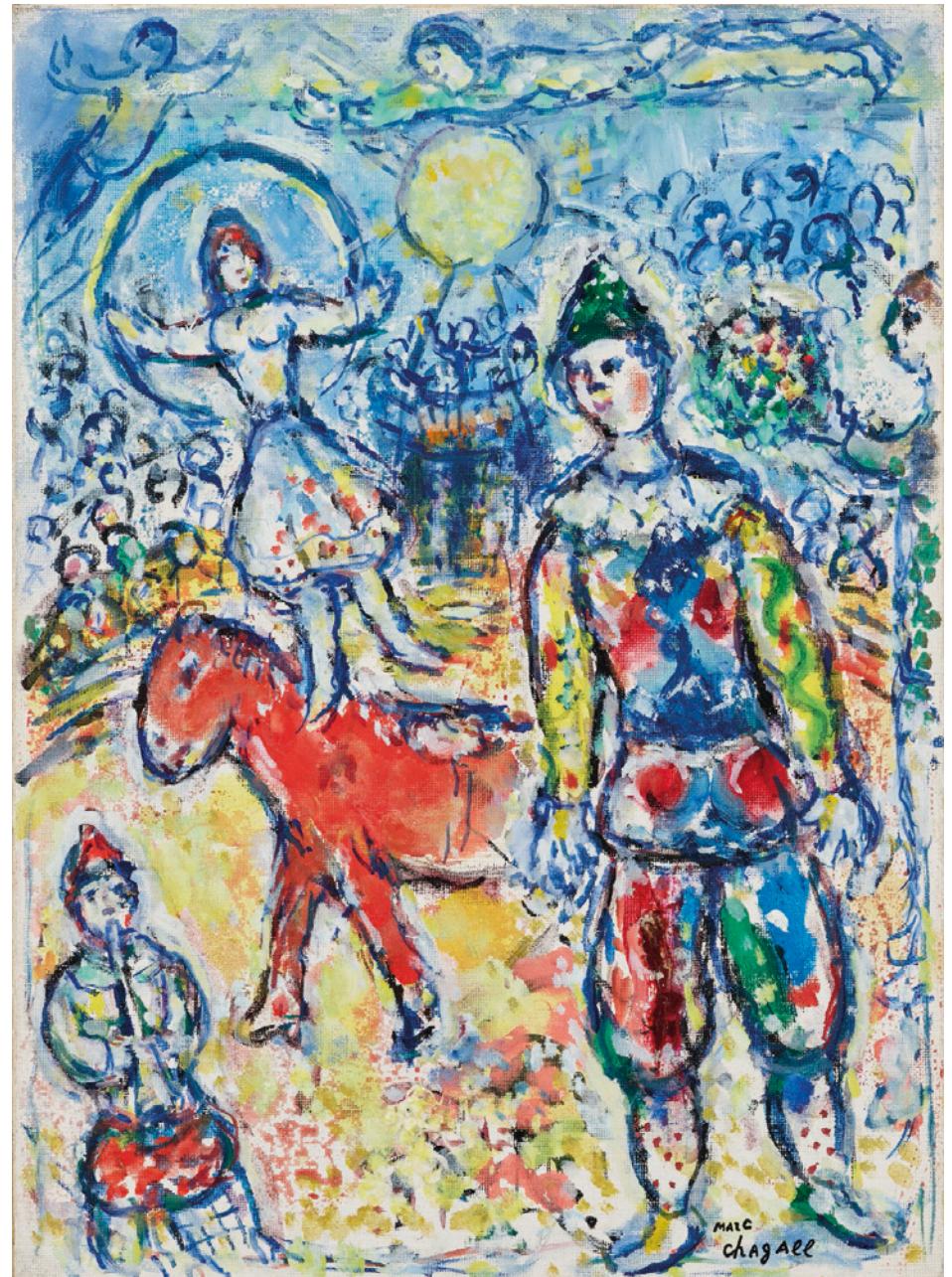
Atelier de l'artiste.

Ida Chagall, France (par descendance).

Kunsthandel Frans Jacobs, Amsterdam.

Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel en mai 2000.

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.





FORMERLY IN THE COLLECTION OF RENE RASMUSSEN

626

VICTOR BRAUNER (1903-1966)

Sans titre

signé et daté 'VICTOR BRAUNER 19.7.1945.' (en bas à droite)
cire à l'encaustique, huile et plume et encre sur isorel
65 x 50 cm.
Peint le 19 juillet 1945

signed and dated 'VICTOR BRAUNER 19.7.1945.' (lower right)
encaustic wax, oil and pen and ink on Masonite
25% x 19% in.
Painted on 19 July 1945

€120,000-180,000
US\$130,000-190,000
£110,000-160,000

PROVENANCE:

René Rassmussen, Paris.
Don de celui-ci au propriétaire actuel.

Samy Kinge a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



627

PABLO PICASSO (1881-1973)

Femme au Fauteuil

fusain et crayon de couleurs sur papier calque
64,5 x 50 cm.
Exécuté en 1947

charcoal and coloured crayon on tracing paper
25 1/4 x 19 5/8 in.
Executed in 1947

€100,000-150,000
US\$110,000-160,000
£88,000-130,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
Marina Picasso, France (par descendance); sa vente,
Sotheby's, New York, 18 mai 2017, lot 81.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITION:

Ulm, Ulmer Museum, *Pablo Picasso, In der Verwandlung, Zeichnungen und Druckgraphik aus der Sammlung Marina Picasso*, octobre-décembre 1994, p. 121, no. 4 (illustré, p. 74).

Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



3λ 628

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

Sans titre

signed 'Francis Picabia' (lower left)
watercolour and charcoal on paper
29.9 x 19.8 cm. (11¾ x 7¾ in.)
Executed *circa* 1930-31

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£18,000-26,000

3λ.f 630

PABLO PICASSO (1881-1973)

Main les doigts tendus

inscribed 'Alto' (upper centre)
India ink on tinted paper
23.8 x 15.8 cm. (9½ x 6¼ in.)
Executed in 1905

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£27,000-44,000



3λ.f 629

PABLO PICASSO (1881-1973)

Pierrot à la main levée

ink on tinted paper
23.6 x 15.9 cm. (9¼ x 6¼ in.)
Executed in 1904

€70,000-100,000
US\$75,000-110,000
£62,000-87,000



3λ.f 631

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

La Main, Femme assise de profil et Le chien

signed, dated and inscribed 'A Madame et Monsieur Oliver
en souvenir de notre déjeuner à la Méditerranée à Paris le
6 avril 1960. Très amicalement Alberto Giacometti.' (along
the lower edge)
ballpoint pen on card
26.6 x 20.7 cm. (10½ x 8 1/8 in.)
Executed in Paris on 6 April 1960

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£27,000-44,000



FORMERLY IN THE COLLECTION OF FRANÇOIS MATHEY

€λ 632

LE CORBUSIER (CHARLES-
EDOUARD JEANNERET, DIT,
1887-1965)

Études de main et de nus

signed, dated and inscribed 'nov 48 mai 55 Le Corbusier
version B' (lower right)
watercolour, pen and India ink and collage on paper
63 x 48.6 cm. (24¾ x 19½ in.)
Executed in 1955

€18,000-25,000
US\$20,000-26,000
£16,000-22,000

λ 633

GIORGIO MORANDI (1890-1964)

Natura morta

signed and dated 'Morandi 953' (lower centre)
pencil on paper
24 x 32.8 cm. (9¾ x 12⅓ in.)
Executed in 1953

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£18,000-26,000



PRIVATE COLLECTION, GERMANY

€λ f 634

GABRIELE MÜNTER (1877-1962)

Im Café

oil on board
41 x 32.7 cm. (16 x 12⅓ in.)
€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£35,000-52,000

PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, FRANCE

€ 635

GEORGES VALMIER (1885-1937)
Nature morte aux jouets

oil on canvas
54.2 x 65.2 cm. (21⅓ x 25⅓ in.)
Painted in 1911-12

€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£35,000-52,000



636

GIORGIO MORANDI (1890-1964)

Paesaggio

signed and dated 'Morandi 1960' (lower left)
pencil on paper
33 x 23.8 cm. (12⅔ x 9⅔ in.)
Executed in 1960

€18,000-25,000
US\$20,000-26,000
£16,000-22,000



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, FRANCE

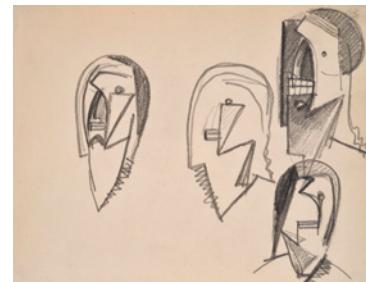
€ 637

GEORGES VALMIER (1885-1937)

Autoportrait

oil on canvas
54.3 x 37.5 cm. (21⅓ x 14⅓ in.)
Painted in 1911-13

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£18,000-26,000



639

638 - No lot

PRIVATE COLLECTION, SPAIN

⌚ 639

JULIO GONZÁLEZ (1876-1942)

Têtes

(i) to (iii) pencil on paper
(iv) pencil and watercolour on paper
each: 13 x 16 cm. (5 1/8 x 6 5/16 in.)

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,800-13,000

PRIVATE COLLECTION, SPAIN

⌚ 640

JULIO GONZÁLEZ (1876-1942)

Têtes

pencil on paper
each: 13 x 16 cm. (5 1/8 x 6 5/16 in.)
€6,000-8,000
US\$6,400-8,500
£5,300-7,000

(4)

(3)



640

⌚ 641

LE CORBUSIER (CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET, DIT, 1887-1965)

Thème: "Taureau II"

signed with the initials, dated and inscribed 'L-C C-M 63' (lower right)
casein paint on paper
44.1 x 56.2 cm. (17 5/8 x 22 1/8 in.)
Executed in 1963

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£27,000-44,000



PRIVATE COLLECTION, ITALY

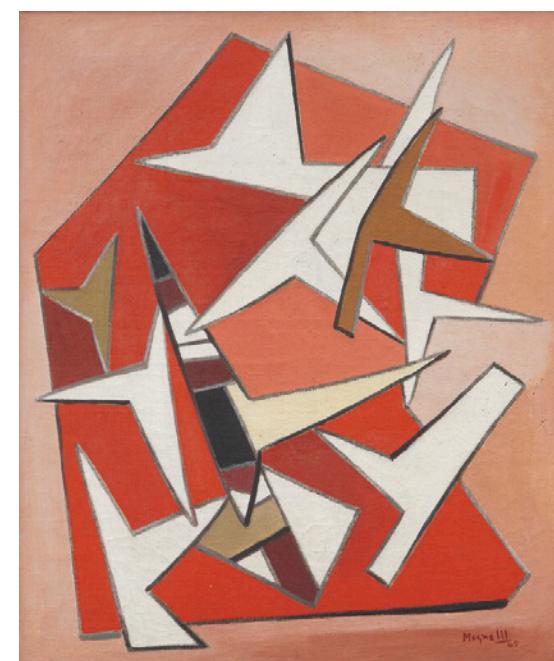
⌚ 642

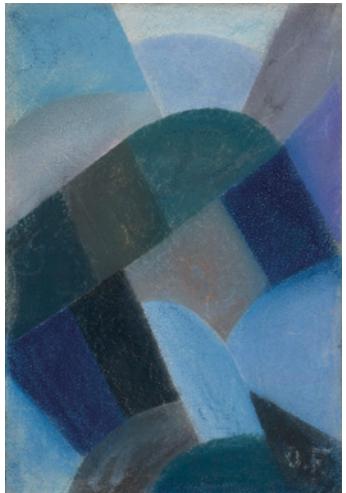
ALBERTO MAGNELLI (1888-1971)

Ininterrompu

signed and dated 'Magnelli 45' (lower right)
oil on canvas
65.3 x 53.7 cm. (25 5/8 x 21 1/8 in.)
Painted in Paris in 1945

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£27,000-44,000





643

OTTO FREUNDLICH (1878-1943)

Sans titre

signed with the initials 'O.F' (lower right)
pastel on paper
21.8 x 15.1 cm. (8½ x 6 in.)

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,800-13,000



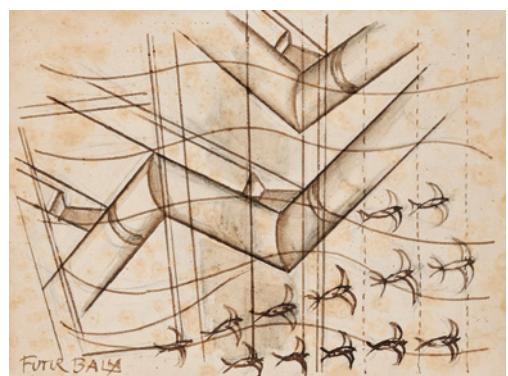
644

LOUIS MARCOUSSIS (1883-1941)

Portrait de Georges Hugnet

signed and dated 'marcoussis 1930' (lower left)
coloured crayon and pencil on paper
23.4 x 17.9 cm. (9½ x 7 in.)
Executed in Saint-Servan during Summer 1930

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,800-13,000



645

GIACOMO BALLA (1871-1958)

Linee andamentali + successioni dinamiche - Volo di rondini - studio

signed 'FUTUR BALLA' (lower left)
pen and ink, wash and ink and pencil on paper
20.5 x 26.3 cm. (8 x 10½ in.)
Executed in 1913

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£14,000-17,000

646

KURT SCHWITTERS (1887-1948)

Wieder horizontal

signed and dated 'Kurt Schwitters 1947' (lower left, on the artist's mount) and inscribed 'again horizontal' (lower right, on the artist's mount)
paper collage, fabrics and photograph on cardboard
mounted by the artist on card
24 x 18.9 cm. (9½ x 7½ in.)
Executed in 1947

€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£35,000-52,000



647

LOUIS SOUTTER (1871-1942)

Rubing Day

inscribed 'RUBING day' (upper centre)
peinture aux doigts
44 x 58.2 cm. (17½ x 22½ in.)
Painted circa 1937

€60,000-80,000
US\$64,000-85,000
£53,000-70,000





3■λ648

AGUSTÍN CÁRDENAS (1927-2001)

Sans titre

signed with the artist's monogram and dated 'CA 64' (below
on the back)

marble

70 x 42 x 19 cm. (27½ x 16½ x 7½ in.)

Executed in 1964

€30,000-50,000

US\$32,000-53,000

£27,000-44,000



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, PARIS

3λ649

HENRY MOORE (1898-1986)

Reclining Figure: Twisting

signed and numbered 'Moore 7/9' (on the back of the base)
bronze with dark brown patina

10.5 x 22.7 x 14.6 cm. (4½ x 9 x 5¾ in.)

Conceived in 1982; this bronze cast at a later date in an
edition of 9 plus 1

€20,000-30,000

US\$22,000-32,000

£18,000-26,000



λf650

MARINO MARINI (1901-1980)

Piccolo Cavaliere

avec le cachet des initiales en relief 'M.M.' (sur la terrasse)
bronze à patine brune, ciselé et peint

40.5 x 32.7 x 17.3 cm.

Conçu en 1949; cette unique variante fondue
ultérieurement dans une édition de 6 exemplaires

stamped with the raised initials 'M.M.' (on the top of the
base)

hand-chiselled and painted bronze with brown patina
16 x 13 x 6½ in.

Conceived in 1949; this unique variant cast at a later date in
an edition of 6

€250,000-350,000

US\$270,000-370,000

£220,000-300,000

PROVENANCE:

Hanover Gallery, Londres.

Continental Fine Arts (Eric Estorick), New York.

Betty et Stanley Sheinbaum, États Unis (acquis auprès de
celle-ci en 1958).

Collection particulière, États Unis (par descendance);
vente, Phillips, Londres, 8 mars 2018, lot 7.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITION:

Santa Barbara, The Art Gallery, University of California, 62
*Works of Art from Santa Barbara and Vicinity. A selection of
paintings, sculpture and drawings*, avril-mai 1965, no. 48.

BIBLIOGRAPHIE:

U. Apollonio, *Marino Marini, Sculptore*, Milan, 1953, pl. 87
(une autre épreuve illustrée).

E. Trier, *Marino Marini*, Cologne, 1954, p. 13 (une autre
épreuve illustrée, pl. 20).

J. Šetlík, *Marini*, Prague, 1966, no. 3 (une autre épreuve
illustrée).

P. Waldberg, H. Read et G. di San Lazzaro, *Marino Marini,
Complete Works*, New York, 1970, p. 359-360, no. 251a (une
autre épreuve illustrée, p. 360).

S. Hunter et D. Finn, *Marino Marini, The sculpture*, New
York, 1993, p. 96 (une autre épreuve illustrée en couleurs,
p. 97).

M. Meneguzzo, *Marino Marini Cavalli e Cavalieri*, Milan,
1997, p. 217, no. 46a (une autre épreuve illustrée).

Fondazione Marino Marini, éd., *Marino Marini, Catalogue
Raisonné of the Sculptures*, Milan, 1998, p. 229, no. 326b
(une autre épreuve illustrée).

La Fondation Marino Marini a confirmé
l'authenticité de cette œuvre.



PRIVATE COLLECTION, ATLANTA

651

MARC CHAGALL (1887-1985)

Peintre au-dessus de Paris

signé 'MArc ChAgAll' (en bas à droite)
plume et encre de Chine, lavis d'encre de Chine et graphite
sur papier
61.4 x 54.2 cm.
Exécuté en 1976-77

signed 'MArc ChAgAll' (lower right)
pen and India ink, wash and India ink and pencil on paper
24½ x 21¾ in.
Executed in 1976-77

€80,000-120,000
US\$85,000-130,000
£70,000-100,000

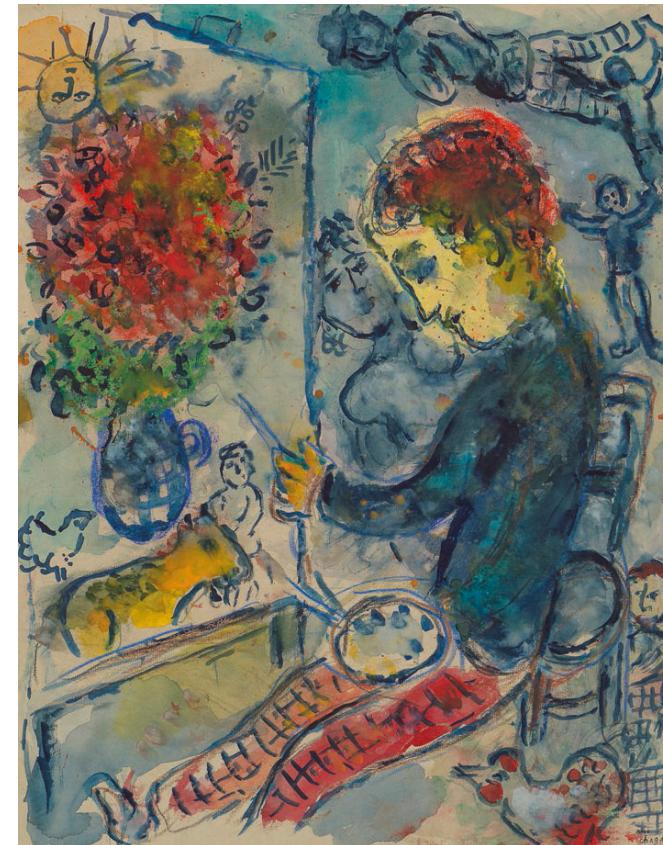
PROVENANCE:

Galerie Maeght, Paris
Collection particulière, Pays-Bas (acquis auprès de celle-ci
en 1978); vente, Christie's, Paris, 14 avril 2021, lot 40.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE:

Maeght, éd., *Derrière le miroir*, No. 225, octobre 1977, no. 39
(illustiqué).

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



PRIVATE COLLECTION, ATLANTA

652

MARC CHAGALL (1887-1985)

Peintre au visage jaune

avec le cachet 'MArc ChAgAll' (en bas à droite)
gouache, tempera et pastel sur papier
62 x 48.5 cm.
Exécuté vers 1978

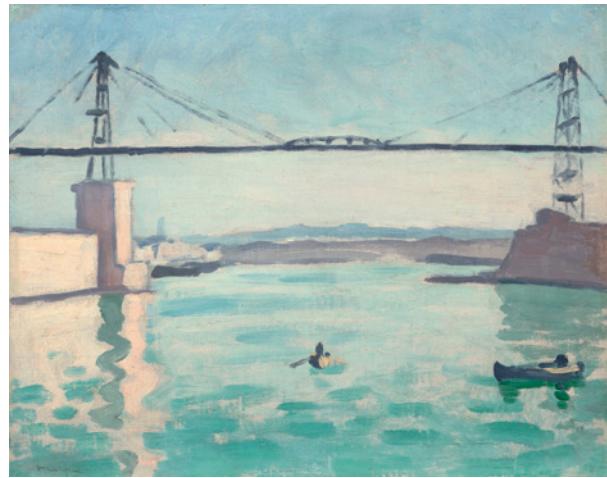
stamped 'MArc ChAgAll' (lower right)
gouache, tempera and pastel on paper
24¾ x 19¼ in.
Executed circa 1978

€150,000-250,000
US\$160,000-260,000
£140,000-220,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel.

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, SWITZERLAND

λ 653

ALBERT MARQUET (1875-1947)

Marseille, le pont transbordeur

signed 'marquet' (lower left)
oil on canvasboard
32.3 x 40.7 cm. (12 3/4 x 16 1/8 in.)

€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£35,000-52,000

λ 654

ALBERT MARQUET (1875-1947)

Le Réveil

signed 'marquet' (lower left)
oil on canvas laid down on panel
17.1 x 22.8 cm. (6 3/4 x 9 in.)
Painted circa 1895

€12,000-15,000
US\$13,000-16,000
£11,000-13,000



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, SWITZERLAND

λ 655

ALBERT MARQUET (1875-1947)

Pont-Neuf, brume d'automne

signé 'marquet' (en bas à gauche)
huile sur toile
65.2 x 81.1 cm.
Peint vers 1937

signed 'marquet' (lower left)
oil on canvas
25 5/8 x 31 1/8 in.
Painted circa 1937

€150,000-250,000
US\$160,000-260,000
£140,000-220,000

PROVENANCE:

Galerie de l'Elysée (Alex Maguy), Paris.
Galerie de la Présidence, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel en avril 2005.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en ligne de l'œuvre d'Albert Marquet actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.



λ 656

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA
(1886-1968)

Portrait de Youki, allongée

signed, signed in Japanese and dated 'Foujita 1926' (lower left)
pen and India ink and wash and India ink on Japan paper
21.8 x 29.8 cm. (8⅔ x 11⅓ in.)
Executed in 1926

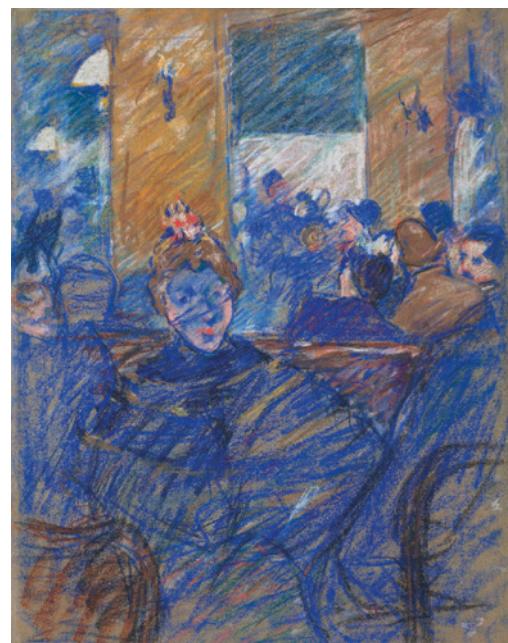
€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£27,000-44,000

657

LOUIS VALTAT (1869-1952)
La Dame au café (recto; verso)

stamped 'L.V' (lower right; Lugt 1771bis)
pastel (recto); pastel and watercolour (verso) on paper
64.9 x 49.8 cm. (25½ x 19¾ in.)
Executed in 1895

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£27,000-44,000



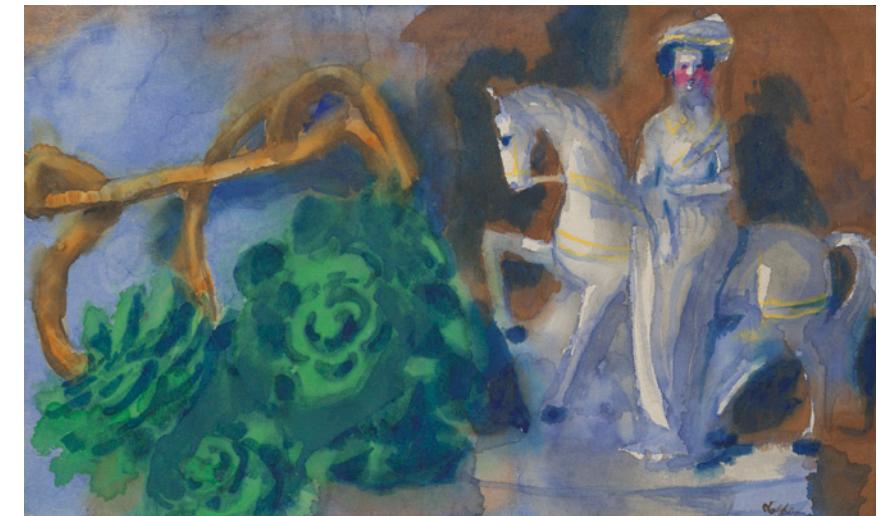
⊖ λ 658

RENÉ MAGRITTE (1898-1967)

Nu au serpent

signed 'Mag' (centre right)
blue crayon on paper
14.5 x 10.5 cm. (5¾ x 4¼ in.)

€6,000-8,000
US\$6,400-8,500
£5,300-7,000



⊖ λ 659

EMIL NOLDE (1867-1956)

Nature morte à la statuette

signed 'Nolde.' (lower right)
watercolour on Japan paper
27 x 45.4 cm. (10⅔ x 17⅓ in.)

€50,000-70,000
US\$53,000-74,000
£44,000-61,000



PRIVATE COLLECTION, SCOTLAND

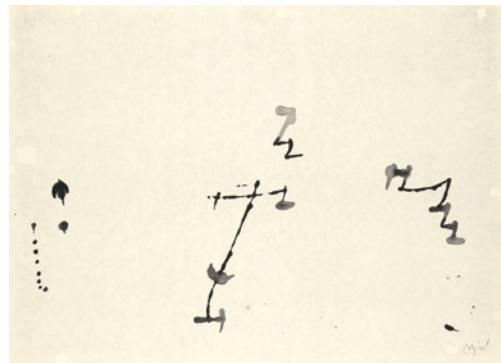
⊖ λ 660

HENRI MATISSE (1869-1954)

Tête (Lydia)

stamped with the initials 'HM.' (lower right)
pencil on paper
32.5 x 25.2 cm. (12⅔ x 9¾ in.)
Executed in 1937

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£14,000-17,000



PROPERTY FROM A PRESTIGIOUS PRIVATE COLLECTION, SPAIN

€λ 661

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Untitled XXIX

signed 'Miró' (lower right); dated and numbered '27/I/67
XXIX' (on the reverse)
brush and India ink on Japan paper
45.2 x 62.7 cm. (18 x 24½ in.)
Executed on 27 January 1967

€18,000-25,000
US\$20,000-26,000
£16,000-22,000

PROPERTY FROM A PRESTIGIOUS PRIVATE COLLECTION, SPAIN

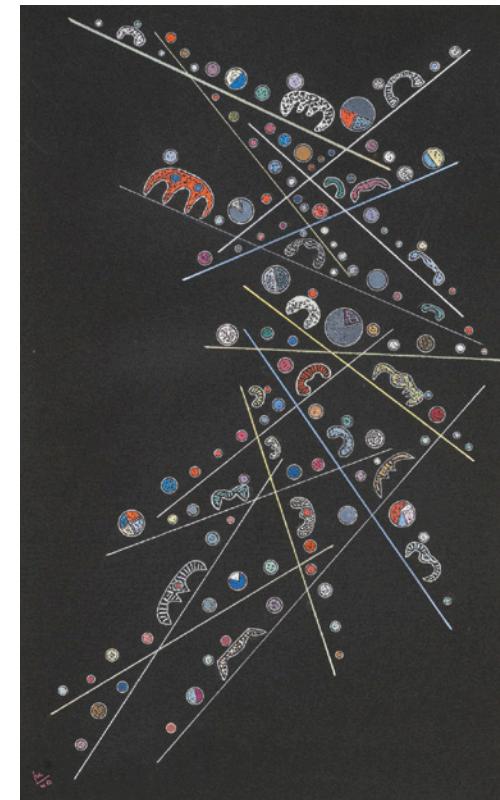
€λ 662

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Untitled XXIV/XXV

signed with the initial 'M' (lower left); signed, dated and inscribed 'MIRÓ / 31/12/60 / XXIV/XXV' (on the reverse)
watercolour, oil and wax crayon on paper
44.5 x 57.3 cm. (17½ x 22½ in.)
Executed on 31 December 1960

€25,000-35,000
US\$27,000-37,000
£22,000-31,000



PRIVATE COLLECTION

€λ 664

WASSILY KANDINSKY (1866-1944)

Ohne Titel

monogrammé et daté 'K 40' (en bas à gauche)
gouache sur papier noir
49.3 x 30.7 cm.
Exécuté en 1940

signed with the monogram and dated 'K 40' (lower left)
gouache on black paper
19½ x 12 in.
Executed in 1940

€80,000-120,000
US\$85,000-130,000
£70,000-100,000

PROVENANCE:

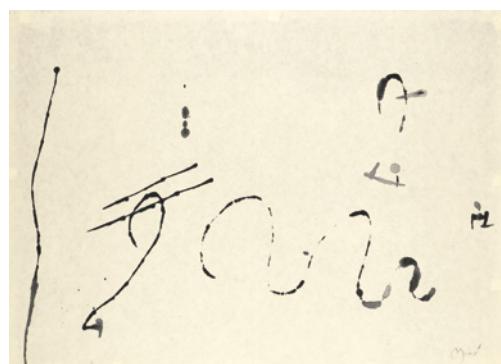
Nina Kandinsky, Paris.
Gaëtan Picon, Paris (don de celle-ci vers 1972).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION:

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen et
Stuttgart, Staatsgalerie Stuttgart, *Kandinsky, Kleine
Freuden, Aquarelle und Zeichnungen*, mars-août 1992,
p. 228, no. 179 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

V. Endicott Barnett, *Kandinsky, Watercolours, Catalogue
raisonné, 1922-1944*, New York, 1994, vol. II, p. 494, no. 1300
(illustré, p. 471).



PROPERTY FROM A PRESTIGIOUS PRIVATE COLLECTION, SPAIN

€λ 663

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Untitled XXIII

signed 'Miró' (lower right); dated and numbered '27/I/67
XXIII' (on the reverse)
India ink on Japan paper
45.7 x 62.5 cm. (18½ x 24½ in.)
Executed on 27 January 1967

€18,000-25,000
US\$20,000-26,000
£16,000-22,000



■ λf 665

GEN PAUL (1895-1975)

Le Violoniste

signed 'Gen Paul' (lower right); signed and dated
'Le Violoniste Gen Paul' (on the stretcher)
oil on canvas
92 x 65.5 cm. (36⅓ x 25⅔ in.)
Painted *circa* 1925

€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£35,000-52,000

PROPERTY FROM THE IMPORTANT COLLECTION OF EPH
AND SHIRLEY DIAMOND, CANADA

λf 666

JEAN PAUL RIOPELLE (1923-2002)

Claudie

signed 'Riopelle' (lower right)
oil on canvas
38.5 x 45.9 cm. (15⅛ x 18⅛ in.)
Painted in 1974

€60,000-80,000
US\$64,000-85,000
£53,000-70,000



PROPERTY FROM AN ESTEEMED PRIVATE COLLECTION

Ξ ■ λ 667

EUGÈNE LEROY (1910-2000)

Portrait

signed and dated 'E. Leroy 1959' (lower right)
oil on canvas
92.5 x 65 cm. (36⅓ x 25⅔ in.)
Painted in 1959

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£14,000-17,000



PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

Ξ 668

RIK WOUTERS (1882-1916)

Portrait de Karel Wouters

huile sur toile
67 x 54.8 cm.
Peint en 1911

oil on canvas
26⅔ x 21⅔ in.
Painted in 1911

€70,000-100,000
US\$75,000-110,000
£62,000-87,000

PROVENANCE:
Atelier de l'artiste.
Nel Wouters, Bruxelles (par succession).
Emiel Wouters, Malines (par descendance).
Joseph Wouters, Malines (par descendance).
Galerie Patrick Derom, Bruxelles.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1997.

EXPOSITION:

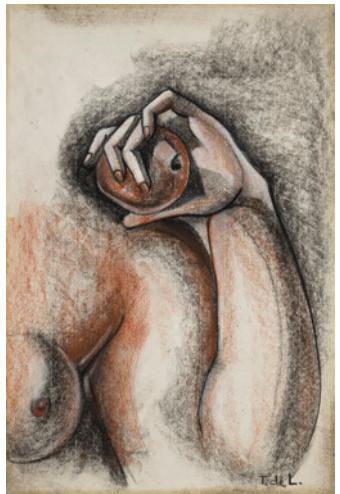
Zurich, Galerie Aktuaryus, *Art Contemporain*, août-septembre 1932, no. 73 (titré 'Portrait de Charles').
Malines, Stedelijke Feestzaal, *Kunst in Mechels bezit, Rik Wouters en Vlaamse expressionisten*, mars-avril 1955, no. 46.

Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert Ier, *Rik Wouters, Jalons d'une vie*, mai-juin 1994.

Ostende, Provinciaal Museum voor Moderne Kunst et Venlo, Museum van Bommel van Dam, *Rik Wouters, juillet 1994-janvier 1995*, p. 218, no. 13-II (illustré, p. 70; daté '1910').

BIBLIOGRAPHIE:

N. Wouters, *La vie de Rik Wouters à travers son œuvre*, Bruxelles, 1944, p. 65.
O. Bertrand, *Rik Wouters, Les peintures*, Catalogue raisonné, Anvers, 1995, p. 71, no. 66 (illustré en couleurs, p. 73).



PRIVATE COLLECTION, FRANCE

€λ 669

TAMARA DE LEMPICKA (1898-1980)

Dessin préparatoire pour "Adam et Eve"

signed with the initials 'T. de L.' (lower right)
sanguine, charcoal and white chalk on paper
49.8 x 32.8 cm. (19 1/2 x 12 1/2 in.)
Executed circa 1932

€12,000-18,000
US\$13,000-19,000
£11,000-16,000



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, EUROPE

€λ 670

TAMARA DE LEMPICKA (1898-1980)

Dame en buste

stamped 'T. DE LEMPICKA' (lower right)
pencil on paper
12.9 x 10 cm. (5 x 3 3/8 in.)
Executed circa 1924

€4,000-6,000
US\$4,300-6,400
£3,500-5,200



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, EUROPE

€λ 671

TAMARA DE LEMPICKA (1898-1980)

Deux nus (étude)

stamped 'T. DE LEMPICKA' (lower left)
pencil on paper
14.3 x 23.6 cm. (5 1/2 x 9 1/4 in.)
Executed circa 1924

€6,000-8,000
US\$6,400-8,500
£5,300-7,000

PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, EUROPE

€λ 672

TAMARA DE LEMPICKA (1898-1980)

Ira

inscribed 'IRA' (lower right of the image) and stamped
'T. DE LEMPICKA' (lower left)
gouache and ink on paper
image: 13.5 x 6.8 cm. (5 1/4 x 2 5/8 in.)
sheet: 25 x 17.4 cm. (9 5/8 x 6 7/8 in.)
Executed circa 1924

€6,000-8,000
US\$6,400-8,500
£5,300-7,000



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, EUROPE

€λ 673

TAMARA DE LEMPICKA (1898-1980)

Madonne (profil)

stamped 'T. DE LEMPICKA' (lower right)
pencil on paper
13.5 x 10 cm. (5 1/4 x 3 3/8 in.)
Executed circa 1924

€7,000-10,000
US\$7,500-11,000
£6,200-8,700



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, EUROPE

€λ 674

TAMARA DE LEMPICKA (1898-1980)

Paysage (Zurich ou Bâle)

stamped 'T. DE LEMPICKA' (lower right)
pencil on tracing paper
17.7 x 24.8 cm. (6 7/8 x 9 5/8 in.)
Executed circa 1924

€6,000-8,000
US\$6,400-8,500
£5,300-7,000





PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, EUROPE

€λ 675

TAMARA DE LEMPICKA (1898-1980)

Tête de femme

stamped 'T. DE LEMPICKA' (lower right)
pencil on tracing paper
24.5 x 15.6 cm. (9 1/4 x 6 1/4 in.)
Executed *circa* 1924

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,800-13,000

676

PIERRE BONNARD (1867-1947)

Nu accroupi

signed 'Bonnard' (lower right)
watercolour and pencil on paper
19 x 22.3 cm. (7 1/2 x 8 7/8 in.)
Executed in 1938

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£14,000-17,000



PRIVATE COLLECTION, FRANCE

€λ 678

ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)

Nu assis (recto; verso)

stamped (lower right; Lugt 1852b)
charcoal on paper
19.3 x 30.8 cm. (7 7/8 x 12 1/8 in.)

€5,000-7,000
US\$5,300-7,400
£4,400-6,100



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, EUROPE

€λ 677

TAMARA DE LEMPICKA (1898-1980)

Groupe de nus

stamped 'T. DE LEMPICKA' (lower left)
pencil on paper
19.8 x 13.4 cm. (7 3/4 x 5 1/4 in.)
Executed *circa* 1924

€6,000-8,000
US\$6,400-8,500
£5,300-7,000



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, NETHERLANDS

€■ 679

WILLIAM DE GOUVE DE NUNCQUES
(1867-1935)

Paysage brabançon

signed with the initials and dated 'W D de N 1892'
(lower right)
oil on panel
44.3 x 121.3 cm. (17 1/2 x 47 3/4 in.)
Painted in 1892

€25,000-35,000
US\$27,000-37,000
£22,000-31,000



PROPERTY FROM A PRIVATE FRENCH COLLECTION

€λ 680

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

Sans titre (Espagnole)

signed 'Francis Picabia' (lower right)
watercolour, India ink and pencil on paper
37.5 x 22.3 cm. (14 3/4 x 8 7/8 in.)
Executed *circa* 1926-28

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,800-13,000



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, PARIS

€ 681

EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)

Le Faou, un coin du village

stamped 'E. Boudin' (lower right)
oil on panel
23 x 32.8 cm. (9 x 12 7/8 in.)
Painted *circa* 1867-70

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£27,000-44,000





PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

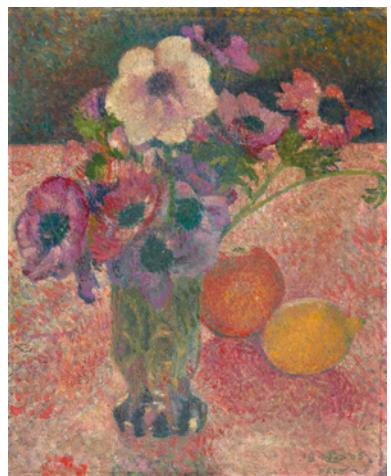
682

FERDINAND SCHIRREN (1872-1944)

Femme devant la glace

signed 'F. Schirren' (lower left)
watercolour on paper
61.5 x 49.3 cm. (24½ x 19½ in.)
Executed *circa* 1914

€4,000-6,000
US\$4,300-6,400
£3,500-5,200



PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

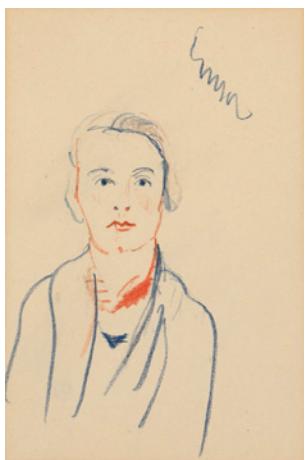
683

GEORGES LEMMEN (1865-1916)

*Les Anémones (recto);
Deux études de motifs décoratifs (verso)*

signed with the monogram and dated 'mars 1905' (lower right)
oil on board
36 x 28.5 cm. (14⅓ x 11⅔ in.)
Painted in March 1905

€5,000-7,000
US\$5,300-7,400
£4,400-6,100



PRIVATE COLLECTION, SCOTLAND

684

JAMES ENSOR (1860-1949)

Portrait de jeune femme

signed 'Ensor' (upper right)
wax crayon on paper
18.5 x 13.5 cm. (7⅓ x 5¼ in.)

€6,000-8,000
US\$6,400-8,500
£5,300-7,000

PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

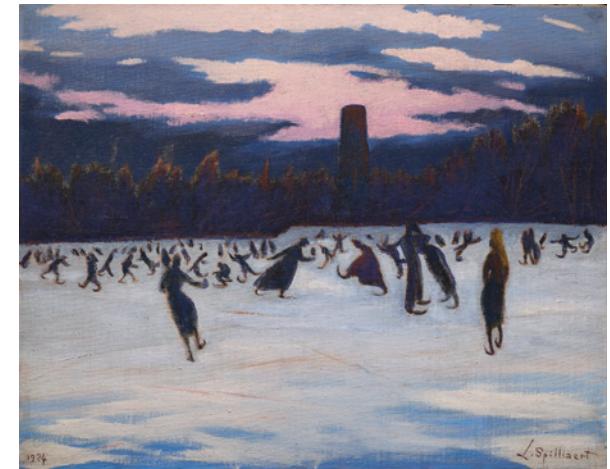
685

LÉON SPILLIAERT (1881-1946)

*Les Patineurs au parc Marie-Henriette,
Ostende*

signed 'L. Spilliaert' (lower right) and dated '1924'
(lower left)
oil on canvas
55.2 x 70.3 cm. (21⅓ x 27⅓ in.)
Painted in 1924

€50,000-70,000
US\$53,000-74,000
£44,000-61,000



686

ALFRED KUBIN (1877-1959)

Orientalische Landschaft, indische Pagode

signed 'AKubin' (lower right)
oil and ink (Kleisterfarben) on paper
22 x 36.2 cm. (8⅔ x 14⅓ in.)
Executed *circa* 1905

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£14,000-17,000



PROPERTY FROM AN ESTEEMED PRIVATE
COLLECTION

⇒ 687

PIERRE-AUGUSTE RENOIR
(1841-1919)

Étude de roses

stamped 'Renoir.' (lower right; Lugt 2137b)

oil on canvas

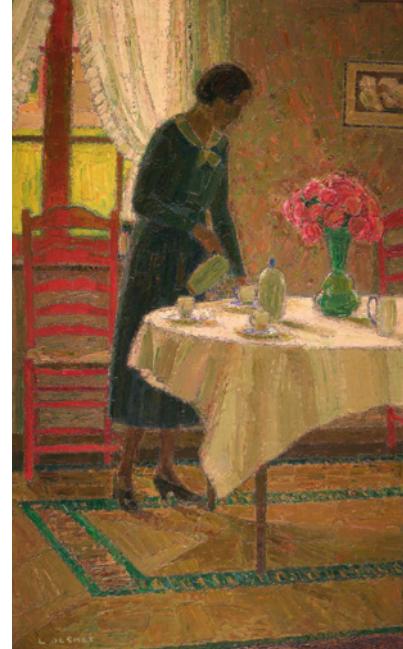
24 x 26.1 cm. (9½ x 10¾ in.)

Painted circa 1910

€60,000-100,000

US\$64,000-110,000

£53,000-87,000



⇒ 688

LÉON DE SMET (1881-1966)

Claire dans un intérieur

signed 'L DE SMET' (lower left)

oil on canvas

85 x 52 cm. (33½ x 20½ in.)

Painted circa 1940

€30,000-50,000

US\$32,000-53,000

£27,000-44,000



FORMERLY IN THE COLLECTION OF GEORGE-DANIEL
DE MONFREID

⇒ 689

PAUL GAUGUIN (1848-1903)

Triple pot à deux anses

signé des initiales 'P Go' (sur le côté gauche)

terre cuite peinte

Hauteur: 17.4 cm.

Exécuté avant 1903; cette œuvre est unique

signed with the initials 'P Go' (on the left side)

painted terracotta

Height: 6¾ in.

Executed by 1903; this work is unique

€80,000-120,000

US\$85,000-130,000

£70,000-100,000

PROVENANCE:

George-Daniel de Monfreid, France (acquis auprès de l'artiste).

Collection particulière, Béziers (par descendance).

Baron Séraphin de Rivières, Toulouse (acquis auprès de celle-ci).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en ligne de l'œuvre de Paul Gauguin actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.



PROPERTY FROM AN ESTEEMED PRIVATE COLLECTION,
FRANCE

690

EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)

Plougastel. Le passage du bac

signed twice and dated 'E. Boudin. 71. E. Boudin'
(lower left)
oil on canvas
40.6 x 65.6 cm. (16 x 25½ in.)
Painted in 1871

€50,000-70,000
US\$53,000-74,000
£44,000-61,000

FORMERLY IN THE COLLECTION OF GIULIANO BRIGANTINE,
ROME

691

CLAUDE-ÉMILE SCHUFFENECKER
(1851-1934)

Neige

signed with the initials 'E.S' (lower right)
oil on canvas
65.3 x 46.8 cm. (25¾ x 18¾ in.)
Painted in 1884

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£14,000-17,000



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, SWITZERLAND

f 692

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Femme nue debout

watercolour and pencil on paper
32.1 x 23.9 cm. (12¾ x 9½ in.)
Executed *circa* 1896
€7,000-10,000
US\$7,500-11,000
£6,200-8,700



PROPERTY FORM A DUTCH PRIVATE COLLECTOR

693

EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)

Trouville, Scène de plage

signé et inscrit indistinctement 'A son ami
Alfred .E. Boudin.' (en bas à droite)
huile sur panneau
13.9 x 23.9 cm.
Peint vers 1883-87

signed and indistinctly inscribed 'A son ami
Alfred .E. Boudin.' (lower right)
oil on panel
5½ x 9½ in.
Painted *circa* 1883-87

€80,000-120,000
US\$85,000-130,000
£70,000-100,000

PROVENANCE:

Collection particulière, France (acquis auprès de l'artiste).
Émile Laffon, Paris; sa vente, Sotheby & Co., Londres,
9 juillet 1936, lot 14.

Collection Rolin, Paris.

Jean Noblet, Paris.

Jean-Claude Bellier, Paris.

Galerie Schmit, Paris.

Arthur Tooth & Sons Ltd., Londres.

Vente, Sotheby & Co., Londres, 30 mars 1966, lot 48.
Collection Craighton (acquis au cours de cette vente).

Thomas D. Neelands Jr., New York.

Collection particulière (par descendance); sa vente
Sotheby Parke-Bernet, New York, 26 avril 1972, lot 7.
Noortman Master Paintings B.v., Maastricht.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE:

R. Schmit, *Eugène Boudin*, Paris, 1973, vol. I, p. 191, no. 1791
(illustré).



PRIVATE FRENCH COLLECTION

⇒ λ 694

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)

Village au bord de l'eau

signed 'Vlaminck' (lower right)
oil on canvas
40.5 x 49 cm. (21½ x 25½ in.)

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£27,000-44,000

CENTURIES OF BEAUTY - A REFINED PRIVATE COLLECTION

⇒ λ 695

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)

Nature morte aux livres et à la pipe

signed 'Vlaminck' (lower right)
oil on canvas
38 x 46 cm. (17½ x 19¾ in.)
Painted in 1910-12

€50,000-70,000
US\$53,000-74,000
£44,000-61,000



CENTURIES OF BEAUTY - A REFINED PRIVATE COLLECTION

⇒ λ 696

MAURICE DE VLAMINCK
(1876-1958)

Église du village

signed 'Vlaminck' (lower right)
oil on canvas
54.4 x 65 cm. (15 x 18½ in.)
Painted circa 1929-30

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£18,000-26,000

■ λ.f 697

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Autoportrait

signed and dated '49 Bernard Buffet' (upper right); signed and inscribed 'A GANY Bernard Buffet' (on the reverse)
oil and pencil on canvas
123.7 x 49.2 cm. (48¾ x 19¾ in.)
Painted in 1949

€80,000-120,000
US\$85,000-130,000
£70,000-100,000



PRIVATE COLLECTION, FRANCE

⇒ λ 698

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)

Paysage

signed 'Vlaminck' (lower left)
oil on canvas
65.2 x 81.2 cm. (25½ x 32 in.)
Painted circa 1919-20

€50,000-70,000
US\$53,000-74,000
£44,000-61,000





λf 700

MOÏSE KISLING (1891-1953)
*Portrait de Marguerite Gros, sœur
de Mme Renée Kisling*

signed and dated 'Kisling 1919' (lower right)
oil on canvas
55.2 x 46 cm. (21½ x 18½ in.)
Painted in 1919

€55,000-75,000
US\$59,000-79,000
£48,000-65,000

λf 701

ACHILLE ÉMILE OTHON FRIESZ
(1879-1949)

Femme allongée

signed and dated 'E. Othon Friesz 28' (lower right)
oil on canvas
38.5 x 65 cm. (15½ x 25½ in.)
Painted in 1928

€6,000-8,000
US\$6,400-8,500
£5,300-7,000



FORMERLY IN THE COLLECTION OF INGRID ROUGE

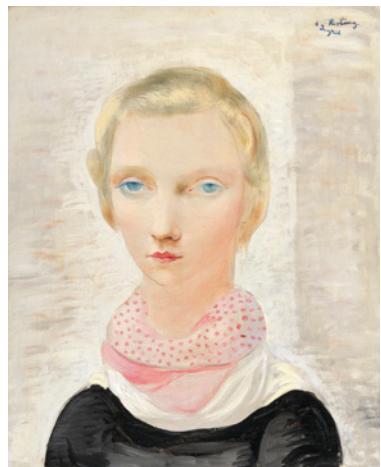
Ξλ 702

MOÏSE KISLING (1891-1953)

Ingrid Rouge

signed and inscribed 'Kisling à Ingrid' (upper right)
oil on canvas
41 x 33 cm. (16½ x 13 in.)
Painted circa 1932

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£27,000-44,000



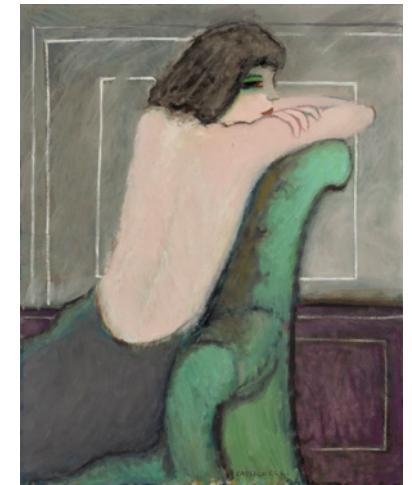
PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

Ξ■λ 703

JEAN-PIERRE CASSIGNEUL (NÉ 1935)
Le Dos Nu

signed 'CASSIGNEUL.' (lower centre); signed, dated and
inscribed "'le dos nu" 1968 Cassigneul-' (on the reverse)
oil on canvas
91.8 x 73.3 cm. (36½ x 28¾ in.)
Painted in 1968

€50,000-70,000
US\$53,000-74,000
£44,000-61,000



Ξλ 704

MOÏSE KISLING (1891-1953)

Tête de jeune fille

signed 'Kisling' (upper right)
oil on canvas
41 x 27.1 cm. (16½ x 10¾ in.)
Painted circa 1931

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£27,000-44,000



FROM THE COLLECTION OF A DISTINGUISHED COLLECTOR

Δλ 705

RAOUL DUFY (1877-1953)

Naiade rouge

signed 'Raoul Dufy' (lower right)
oil on canvas
16.6 x 36.3 cm. (6½ x 14½ in.)
Painted circa 1926-30

€8,000-12,000
US\$8,500-13,000
£7,000-10,000





PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, EUROPE

■ λ 706

LOUIS VALTAT (1869-1952)

Les Courses

signed 'L. Valtat' (lower right)
oil on canvas
53.7 x 69.7 cm. (21½ x 27½ in.)
Painted in 1919

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£27,000-44,000

PRIVATE COLLECTION, SOUTH-WEST OF FRANCE

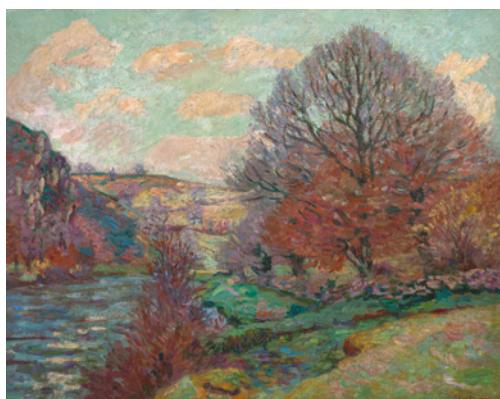
■ λ 707

HENRI HAYDEN (1883-1970)

Vue de port

signed 'Hayden' (lower right)
oil on canvas
64.8 x 81.2 cm. (25½ x 31½ in.)

€25,000-35,000
US\$27,000-37,000
£22,000-31,000



PRIVATE COLLECTION, FRANCE

■ 708

ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)

La Roche de l'Écho, Crozant

signed 'Guillaumin' (lower right)
oil on canvas
65.3 x 81.2 cm. (25½ x 32 in.)
Painted *circa* 1910

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£27,000-44,000

■ λ 709

LOUIS VALTAT (1869-1952)

Grand bouquet au vase en porcelaine

signed 'L. Valtat' (lower right)
oil on canvas
73 x 60.1 cm. (28¾ x 23½ in.)

€50,000-70,000
US\$53,000-74,000
£44,000-61,000



PRIVATE COLLECTION, FRANCE

■ λ 710

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

Château de Mousseaux-sur-Oise

signed and dated 'Maurice, Utrillo, V, 1927,' (lower right);
signed, dated and inscribed 'Château de Mousseaux,
(Seine-et-Oise), Maurice, Utrillo, V, Mai 1927,' (on the
reverse)
oil on canvas
73 x 99.7 cm. (28¾ x 39¼ in.)
Painted in May 1927

€60,000-80,000
US\$64,000-85,000
£53,000-70,000



PROPERTY FROM A PRIVATE FRENCH COLLECTION

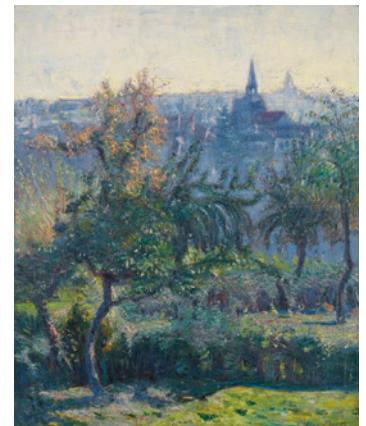
■ λ 711

ACHILLE ÉMILE OTHON FRIESZ
(1879-1949)

Matinée de printemps

signed and dated 'E. Othon Friesz 04' (lower right)
oil on canvas
80.8 x 65 cm. (31½ x 25½ in.)
Painted in 1904

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£27,000-44,000





PRIVATE COLLECTION, GERMANY

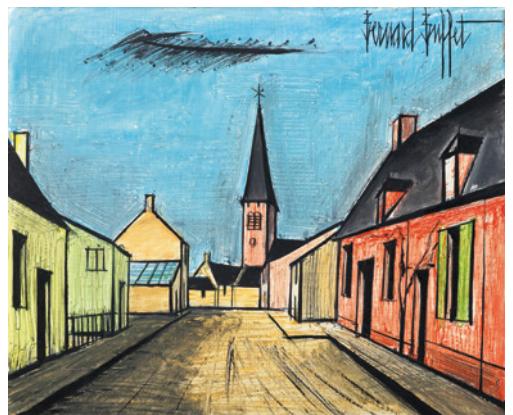
€λ 712

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

La Cathédrale de Strasbourg sous la neige

signed and dated 'Maurice, Utrillo, V, Décembre 1937'
(lower right) and inscribed 'Cathédrale de Strasbourg,'
(lower centre)
gouache on paper
65.2 x 50.2 cm. (25¾ x 19¾ in.)
Executed in December 1937

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£18,000-26,000



PRIVATE COLLECTION, PARIS

€λ 713

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Asnières

signed 'Bernard Buffet' (upper right); inscribed 'Asnières
(Cher) 86A' (on the reverse)
oil on Masonite
38 x 45.7 cm. (15 x 18 in.)
Painted in 1986

€25,000-35,000
US\$27,000-37,000
£22,000-31,000



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, EUROPE

€λ 714

ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

Forêt et rochers

signed 'A. LHOTE.' (lower right)
oil on canvas
54 x 65.1 cm. (21¼ x 25½ in.)
Painted in 1960

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£14,000-17,000

CENTURIES OF BEAUTY - A REFINED PRIVATE COLLECTION

€■λ 715

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Nature morte avec poulets

signed and dated 'Bernard Buffet 48' (upper left)
oil on canvas
119.5 x 124.5 cm. (47 x 48¾ in.)
Painted in 1948

€60,000-80,000
US\$64,000-85,000
£53,000-70,000



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, SWITZERLAND

€λ f 716

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Fleurs dans un vase

signed and dated '53 Bernard Buffet' (centre right)
oil on canvas
50.1 x 64.7 cm. (19½ x 25½ in.)
Painted in 1953

€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£35,000-52,000



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, SWITZERLAND

€λ f 717

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Chardons dans un vase

signed and dated 'Bernard Buffet 55' (upper right)
oil on canvas
60 x 72.7 cm. (23½ x 28¾ in.)
Painted in 1955

€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£35,000-52,000





PROPERTY FROM A DUTCH PRIVATE COLLECTION

⌚ 718

HENRI LEBASQUE (1865-1937)

Nono au bord de la mer

signed and indistinctly inscribed 'Lebasque avec toute ma sympathie à M M...' (lower right)
oil on canvas
38 x 46 cm. (15 x 18½ in.)

€15,000-25,000
US\$16,000-26,000
£14,000-22,000

PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

⌚ λ 721

RAOUL DUFY (1877-1953)

La Place Arago

signed 'Raoul Dufy' (lower right)
watercolour on paper
48.7 x 65.5 cm. (19⅔ x 25⅓ in.)
Executed in 1947

€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£35,000-52,000



PRIVATE COLLECTION, EUROPE

⌚ ■ 719

ACHILLE LAUGÉ (1861-1944)

Dahlias et tournesols pompons

oil on canvas
102.7 x 155.8 cm. (40⅔ x 61⅓ in.)
Painted circa 1919

€12,000-18,000
US\$13,000-19,000
£11,000-16,000



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, EUROPE

⌚ λ 722

RAOUL DUFY (1877-1953)

Nature morte à la théière

signed 'Raoul Dufy' (lower right)
gouache on paper
50.6 x 66.3 cm. (20 x 26¼ in.)
Executed circa 1923

€18,000-25,000
US\$20,000-26,000
£16,000-22,000



PROPERTY FROM A DUTCH PRIVATE COLLECTION

⌚ 720

ACHILLE LAUGÉ (1861-1944)

Notre-Dame-des-Prés, près de Cailhau (Aude)

signed 'A. Laugé' (lower left)
oil on canvas
50.4 x 73 cm. (19⅔ x 28¾ in.)

€25,000-35,000
US\$27,000-37,000
£22,000-31,000

PROPERTY OF THE ARTIST'S FAMILY

⌚ λ 723

LÉOPOLD SURVAGE (1878-1968)

Paysage

signed and dated 'Survage. 17.6.42.' (lower right)
casein paint on panel
25 x 33.8 cm. (9⅔ x 13⅓ in.)
Painted on 17 June 1942

€7,000-10,000
US\$7,500-11,000
£6,200-8,700





PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, SWITZERLAND

⇒ λ 724

AFTER JEAN COCTEAU (1889-1963)

Double visage

bears the signature 'Jean Cocteau*' (lower right) and bears the monogram of Raymond Picaud's studio (lower left); inscribed 'DOUBLE VISAGE H: 1,42m L: 1,02m Carton de JEAN COCTEAU Edouard Dermit Légataire universel de Jean Cocteau Tissée sur les métiers de RAYMOND PICAUD maître tisserand AUBUSSON France' (on a label on the reverse)

hand-woven wool tapestry

140.5 x 105.5 cm. (55 1/4 x 41 1/2 in.)

Executed by Raymond Picaud's studio, master weaver in Aubusson

€4,000-6,000

US\$4,300-6,400

£3,500-5,200

⇒ λ 725

JEAN COCTEAU (1889-1963)

L'Appel du faune noir

signed 'Jean * Cocteau' (lower right); inscribed 'Edition originale de Jean Cocteau Atelier Madeline-Jolly exemplaire d'auteur' (on the back)

partially glazed painted terracotta plate

Diameter: 36.7 cm. (14 1/2 in.)

Conceived and executed in 1962 in an edition of 20

€5,000-7,000

US\$5,300-7,400

£4,400-6,100



⇒ λ 726

PABLO PICASSO (1881-1973)

Profil de Jacqueline (A.R. 385)

stamped 'MADOURA PLEIN FEU / EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO / EDITION PICASSO' (on the back)

partially glazed painted ceramic plaque

20.5 x 20.2 cm. (7 7/8 x 7 7/8 in.)

Conceived and executed in 1956 in an edition of 500

€5,000-7,000

US\$5,300-7,400

£4,400-6,100



⇒ λ 727

PABLO PICASSO (1881-1973)

Visage no. 54 (A.R. 467)

numbered and inscribed 'N°54 / EDITION PICASSO / 62/150 / MADOURA' (on the back)

glazed and painted ceramic plate

Diameter: 26 cm. (10 1/8 in.)

Conceived and executed in 1963 in an edition of 150

€5,000-7,000

US\$5,300-7,400

£4,400-6,100



⇒ λ 728

PABLO PICASSO (1881-1973)

Cruchon hibou (A.R. 293)

stamped 'D'APRES PICASSO MADOURA PLEIN FEU' (underneath)

painted glazed ceramic pitcher, partially engraved

Height: 28.6 cm. (11 1/8 in.)

Conceived in 1955 and executed in an edition of 500

€5,000-7,000

US\$5,300-7,400

£4,400-6,100



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, SOUTH OF FRANCE

⇒ λ 730

PABLO PICASSO (1881-1973)

Visage no. 193 (A.R. 493)

numbered and inscribed 'N° 193 / EDITION PICASSO / 25/150 / MADOURA' (on the back)

partially glazed ceramic plate

Diameter: 25.7 cm. (10 1/8 in.)

Conceived and executed in 1963 in an edition of 150

€6,000-8,000

US\$6,400-8,400

£5,300-6,900



PROPERTY FROM AN IMPORTANT PRIVATE GERMAN COLLECTION

⌚ f 731

CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

Paysanne accroupie

signed 'C. Pissarro' (lower left)
pastel on paper
27 x 22.6 cm. (10½ x 8¾ in.)
Executed circa 1881-82

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£13,000-17,000



⌚ λ 732

ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

Nu féminin

signed 'A LHOTE.' (lower left)
pastel on paper
77.8 x 55.5 cm. (30⅓ x 21⅔ in.)
Executed circa 1920

€6,000-8,000
US\$6,400-8,400
£5,300-6,900



PRIVATE BELGIAN COLLECTION

⌚ λ 733

MARC CHAGALL
(1887-1985)

Étude pour "La Révolution"

signed 'Chagall.' (lower right)
pen and ink and pencil on paper
9.6 x 26.1 cm. (3⅓ x 10¼ in.)
Executed in 1937

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£14,000-17,000

PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, ENGLAND

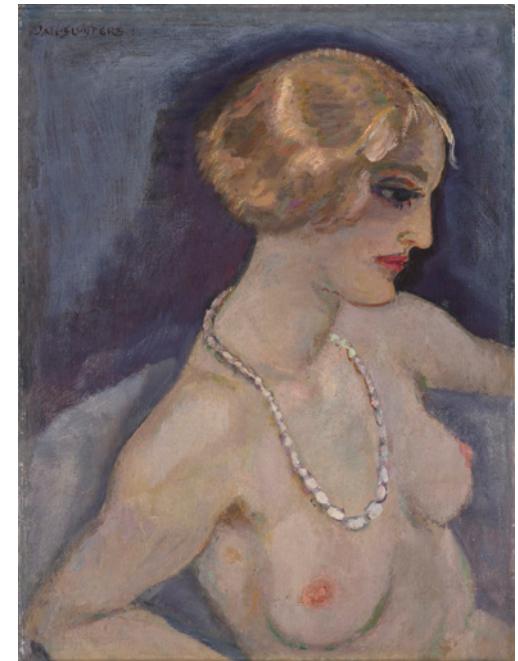
⌚ λ f 734

JAN SLUIJTERS (1881-1957)

Naakte vrouw en profil, met halsketting

signed 'JAN.SLUJTERS' (upper left)
oil on canvas
61.3 x 46.4 cm. (24⅓ x 18⅓ in.)
Painted circa 1925

€25,000-35,000
US\$27,000-37,000
£22,000-30,000



PRIVATE COLLECTION, FRANCE

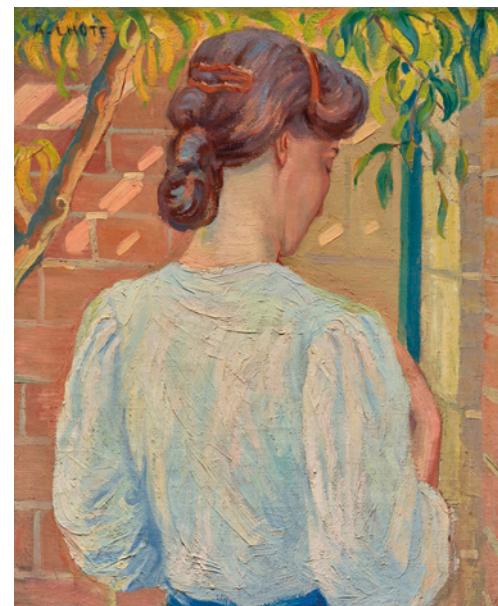
⌚ λ 735

ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

Portrait de Lucie de dos

signed 'A. LHOTE' (upper left)
oil on canvas
65.4 x 54.3 cm. (25⅓ x 21⅔ in.)
Painted in 1906

€18,000-25,000
US\$19,000-26,000
£16,000-22,000





PRIVATE COLLECTION, BELGIUM

3 λ 736

LEONARD TSUGUHARU FOUJITA
(1886-1968)

Autoportrait à l'hôpital de la Charité

signed, signed in Japanese and dated 'Foujita 1924.' (lower right) and dated and inscribed 'Hôpital de la Chârité.
14 mai 1924' (upper left)

pencil and estompe on tracing paper
31.5 x 24.8 cm. (12½ x 9¾ in.)

Executed in Paris on 14 May 1924

€12,000-18,000
US\$13,000-19,000
£11,000-16,000

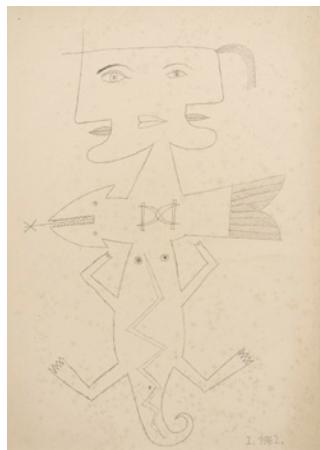
3 λ 737

VICTOR BRAUNER (1903-1966)

Sans titre

dated 'I. 1962' (lower right)
pencil on paper
40.5 x 28 cm. (16 x 11 in.)
Executed in January 1962

€5,000-7,000
US\$5,300-7,400
£4,400-6,100



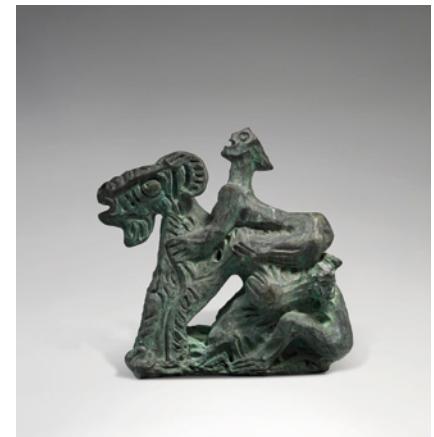
3 λ 739

ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Bacchantes

signed with the initials, numbered and with the foundry mark 'a. M O. BRUSTOLIN 1/8' (lower right)
bronze with green patina
Height: 88.5 cm. (34⅔ in.)
Conceived in 1947; this bronze cast circa 1986-87 in an edition of 9 plus 2 artist's proof

€8,000-12,000
US\$8,500-13,000
£7,000-10,000



3 λ 740

VICTOR BRAUNER (1903-1966)

Sans titre

dated 'I. 1962.' (lower right)
pencil on paper
40.6 x 27.8 cm. (16 x 11 in.)
Executed in January 1962

€5,000-7,000
US\$5,300-7,400
£4,400-6,100



PROPERTY FROM A PRIVATE FRENCH COLLECTION

3 λ 741

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA
(1886-1968)

Les Jeunes Lutteurs

signed with the initial 'F' (lower right) and inscribed 'S.C.S.'
(lower left)
"Lap" decorative panel
67.8 x 52 cm. (26⅔ x 20⅓ in.)
Conceived in 1928 by Foujita; realised in 1928 in "Lap" by Speranza Calo-Séailles

€8,000-12,000
US\$8,500-13,000
£7,000-10,000





PRIVATE COLLECTION, SWITZERLAND

3 λ f 742
PAUL AÏZPIRI (1919-2016)
Fleurs

bears the signature 'AÏZPIRI' (lower left)
watercolour, gouache and pastel on paper
39.7 x 32.3 cm. (15½ x 12¾ in.)

€2,000-3,000
US\$2,200-3,200
£1,800-2,600

3 λ 742
SONIA DELAUNAY (1884-1979)
Sans titre

signed 'Sonia Delaunay' (lower right)
gouache pochoir and pencil on card
52.3 x 37.9 cm. (20⅔ x 15 in.)

€4,000-6,000
US\$4,300-6,300
£3,500-5,200



3 λ 744
ACHILLE LAUGÉ (1861-1944)
Route de Cailhau

signed and dated 'A. Laugé 1917' (lower left)
pastel on canvas
37.1 x 51.2 cm. (14⅓ x 20⅓ in.)
Executed in 1917

€2,000-3,000
US\$2,200-3,200
£1,800-2,600

3 λ f 745
ROGER DE LA FRESNAYE (1885-1925)
Les Amants, paysage animé

signed and dated 'La Fresnaye 25.' (lower right)
charcoal and white chalk on paper
30.5 x 22.3 cm. (12⅛ x 8¾ in.)
Executed in 1925

€600-800
US\$640-840
£530-690
Ce lot sera vendu sans prix de réserve.
This lot will be offered without reserve.



PRIVATE COLLECTION, SWITZERLAND

3 λ f 747
PAUL AÏZPIRI (1919-2016)
Port de Saint-Tropez

signed 'AÏZPIRI' (lower left)
watercolour, gouache and felt-tip pen on paper
50.2 x 65.5 cm. (19⅔ x 25⅔ in.)

€3,000-5,000
US\$3,200-5,300
£2,700-4,300



3 λ 746
VICTOR CHARRETON (1864-1937)
Paysage

signed and indistinctly inscribed '... Victor Charreton' (lower left)
oil on board
19 x 23.5 cm. (7½ x 9¼ in.)

€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£870-1,300

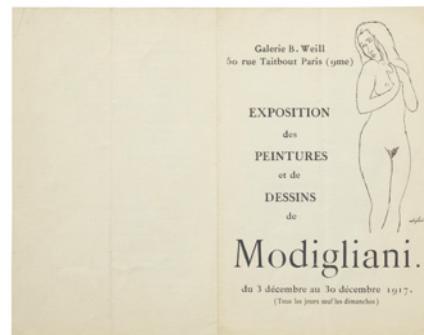


ANCIENNE COLLECTION JEANNE HÉBUTERNE

3 λ 748
Catalogue de l' "Exposition des peintures et de dessins de Modigliani" organisée par la Galerie B. Weill en décembre 1917

printed catalogue on paper
22 x 28.5 cm. (8¾ x 11¼ in.) (at sight)
Executed circa 1917

€3,000-5,000
US\$3,200-5,300
£2,700-4,300





20
21 CENTURY

LA COLLECTION
SAM JOSEFOWITZ

DESSINS ET GRAVURES DE L'ÉCOLE DE PONT-AVEN

VENTE EN LIGNE - HIGHLIGHTS

12-25 octobre 2023

ENREGISTREMENT

Enregistrez-vous sur www.christies.com
à partir du 12 octobre 2023

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi	12 octobre	10h - 18h
Vendredi	13 octobre	10h - 18h
Samedi	14 octobre	10h - 18h
Dimanche	15 octobre	14h - 18h
Lundi	16 octobre	10h - 18h
Mardi	17 octobre	10h - 18h
Mercredi	18 octobre	10h - 18h
Jeudi	19 octobre	10h - 18h
Vendredi	20 octobre	10h - 18h
Samedi	21 octobre	10h - 18h
Dimanche	22 octobre	14h - 18h
Lundi	23 octobre	10h - 18h
Mardi	24 octobre	10h - 18h
Mercredi	25 octobre	10h - 18h

NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements, veuillez
rappeler la référence 22741

IMPORTANT

La vente de chaque lot est soumise aux **Conditions de vente, aux Avis importants et explication des pratiques de catalogage, qui figurent sur internet à l'adresse www.christies.com**. Veuillez noter que les symboles et le catalogage de certains lots peuvent changer avant la vente. Afin d'obtenir les informations les plus récentes sur la vente d'un lot, vous pouvez vous référer à la description complète du lot accessible via la page internet de la vente à l'adresse www.christies.com.



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur cette vente

POST SALE SERVICES

Anika Guntrum
Vice Présidente
Directrice Internationale
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89
aguntrum@christies.com

Page de gauche : lot 804

Tous les lots de cette vente en ligne sont proposés sans prix de réserve à l'exception des lots suivants: 808, 834, 843, 847, 885, 906, 910, 912, 932.

All lots in this online sale are offered without reserve, with the exception of the following lots: 808, 834, 843, 847, 885, 906, 910, 912, 932.

CHRISTIE'S



f 808
EMILE BERNARD (1868-1941)
Tête d'une jeune bretonne

signed 'Emile Bernard' and dated '92' (lower left)
monotype in colours on wove
30,8 x 34,1 cm. (12½ x 13½ in.)

€12,000-18,000
US\$13,000-19,000
£11,000-16,000

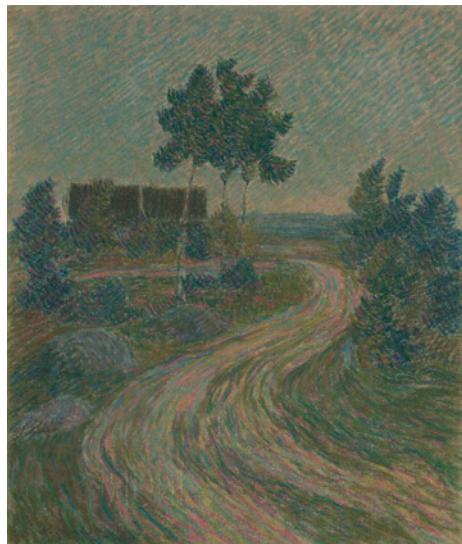


f 804
MOGENS BALLIN (1871-1914)
Paysage (recto; verso)
pencil (recto); watercolour and pencil (verso) on paper
31,4 x 21,8 cm. (12½ x 8½ in.)
Executed circa 1892
€900-1,200
US\$960-1,300
£790-1,000



f 812
EMILE BERNARD (1868-1941)
Bretons dans une barque ou Le retour du pardon
lithograph with some handcolouring on wove cream paper
Image: 31,4 x 24,9 cm. (12½ x 9¾ in.)
Feuille: 32,7 x 25,2 cm. (12½ x 10 in.)
Executed in 1889
€1,800-2,500
US\$2,000-2,600
£1,600-2,200

f 827
ROBERT POLHILL BEVAN (1865-1925)
Hoeing, Pont-Aven
stamped with the monogram (lower left)
charcoal and watercolour on paper
25,7 x 35,3 cm. (10½ x 13¾ in.)
Executed circa 1893
€900-1,200
US\$960-1,300
£790-1,000



f 828
HENRI DELAVALLÉE (1862-1943)
Le Grand Chemin
signed and dated 'H. Delavallée 87' (lower left)
pastel on paper
35 x 29,6 cm. (13½ x 11½ in.)
Executed in 1887
€1,400-1,800
US\$1,500-1,900
£1,300-1,600

f 835
MAURICE DENIS (1870-1943)
Saint-Tropez
signed with the monogram and dated '1913' (lower right)
and inscribed 'St. Tropez' (lower center)
watercolour and coloured crayon on paper
13,6 x 21,6 cm. (5½ x 8½ in.)
Executed in Saint-Tropez in 1906
€4,000-6,000
US\$4,300-6,400
£3,500-5,200





•f 839

JAMES HENRY DONALDSON
(1865-1935)

Le Port de Pont-Aven

signed, dated and inscribed 'J.H. Donaldson Pont Aven / 1889.' (lower left)
watercolour on paper
17.2 x 25.5 cm. (6 1/4 x 10 in.)
Executed in 1889

€450-650

US\$480-690

£400-570

•f 844

PAUL GAUGUIN (1848-1903)

La femme aux figues

numbered in pencil '21' (lower right)
etching on simili Japon paper
Plate: 27 x 44,5 cm. (10 1/2 x 17 1/2 in.)
Sheet: 38,5 x 56,5 cm. (15 1/8 x 22 1/4 in.)
Executed in 1894, proof from the first state of three, printed in dark green, edition of one hundred copies published by Julius Meier-Graefe for the album *Germinal* and edited by La Maison Moderne, Paris.

€2,500-3,500

US\$2,700-3,700

£2,200-3,100



•f 842

ERIC FORBES-ROBERTSON
(1865-1935)

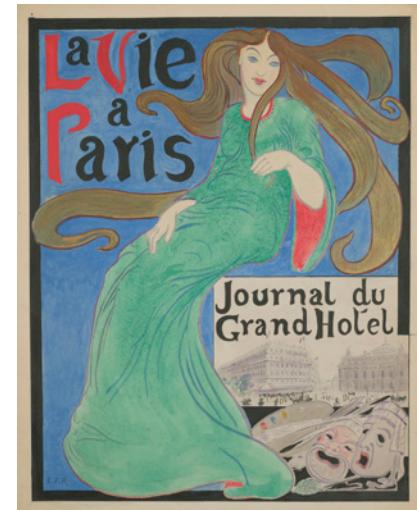
La Vie à Paris, Journal du Grand Hôtel

signed with the initials 'E.F.R' (lower left); signed and inscribed 'Eric Forbes-Robertson 153. Avenue de Neuilly. Neuilly sur Seine' (on the reverse)
watercolour, gouache and pen and India ink on paper
39,9 x 31,5 cm. (15 1/2 x 12 1/2 in.)
Executed in 1893

€1,800-2,500

US\$2,000-2,600

£1,600-2,200



•f 845

GEORGES LACOMBE (1868-1916)

Portrait de Sérusier et études diverses

signed with the monogram (lower left); stamped with the monogram and stamp 'Atelier Georges LACOMBE' (on the reverse; Lugt 4390 et 4391)
charcoal on paper
49,4 x 32,5 cm. (19 1/2 x 12 1/4 in.)
Executed circa 1893-94

€1,800-2,500

US\$2,000-2,600

£1,600-2,200



f 843

HENRI GABRIEL IBELS (1867-1936)

Les Forains (album)

the complete suite of fifteen etchings, with the cover including two etchings and the title printed, on laid paper, together in a green cardboard portfolio.
34,2 x 26,5 cm. (13 1/2 x 10 1/2 in.)
Executed circa 1895.

(15)

€6,000-8,000

US\$6,400-8,500

£5,300-7,000

•f 848

CHARLES LAVAL (1862-1894)

La Martinique

signed and inscribed 'bien à toi - Ch' (lower right) and dated and inscribed 'La Martinique 1887' (upper right)
watercolour on graph paper
22,3 x 34,3 cm. (8 1/2 x 13 1/2 in.)
Executed in 1887

€2,500-3,500

US\$2,700-3,700

£2,200-3,100





•f 849

GEORGES LEMMEN (1865-1916)

Jeune fille assise

dated '4Nov.92.' (en haut à droite)
plume et encre de Chine sur papiers bleus joints
26.9 x 21.7 cm.
Exécuté le 4 novembre 1892

dated '4Nov.92.' (upper right)
brush and India ink on blue joined paper
26.9 x 21.7 cm. (10½ x 8½ in.)
Executed on 4 November 1892

€2,500-3,500
US\$2,700-3,700
£2,200-3,000

•f 854

MAXIME MAUFRA (1861-1918)

Les Voiliers rouges, Douarnenez

signed and dated 'Maufra. 96.' (lower right)
watercolour and charcoal on paper
32.3 x 40.1 cm. (12¾ x 15¾ in.)
Executed in 1896

€2,800-3,500
US\$3,000-3,700
£2,500-3,100



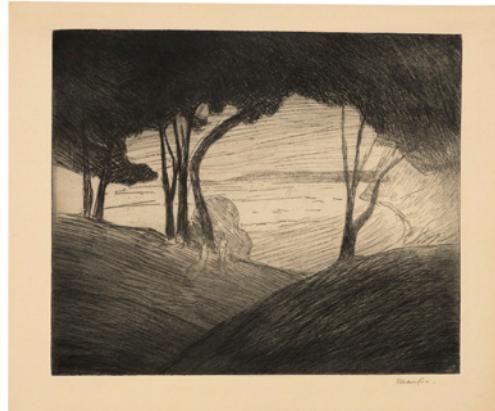
•f 859

MAXIME MAUFRA (1861-1918)

La mer ou Coucher de Soleil

signed in pencil 'Maufra' (lower right)
etching and drypoint on wove paper
Plate: 29.7 x 35.5 cm. (11 6/8 x 14 in.)
Sheet: 35.9 x 43 cm. (14½ x 16¾ in.)
Executed circa 1890-1895

€1,200-1,800
US\$1,300-1,900
£1,100-1,600



•f 875

RODERIC O'CONOR (1860-1940)

La falaise

etching and drypoint
Plate: 25 x 39 cm. (9 6/8 x 15 5/8 in.)
Sheet: 52 x 64.7 cm. (20 1/2 x 25 1/2 in.)
Executed in 1893, later impression reprinted in 1981 with the signature and the date printed in the plate.

€400-600
US\$430-640
£350-520



•f 887

ODILON REDON (1840-1916)

Portrait de Paul Sérusier

lithograph on Chine paper
image : 16 x 15,5 cm (6 1/4 x 6 1/8 in.)
Sheet: 31.6 x 23.3 cm. (12 1/2 x 9 1/8 in.)
Executed in 1903, a proof from the edition of twelve copies, printed by Blanchard in Paris.

€500-700
US\$530-740
£440-610



•f 889

ODILON REDON (1840-1916)

Portrait de Maurice Denis

lithograph on Chine paper
Image : 15,3 x 13,5 cm. (6 x 5 1/4 in)
Feuille: 33,5 x 22 cm. (13 1/4 x 8 5/8 in)
Executed in 1903, a proof from the edition of twenty five copies, printed by Blanchard in Paris

€350-450
US\$380-480
£310-390



f 892

HENRI RIVIERE (1864-1951)

Paris en hiver, Programme pour le Théâtre Libre

lithograph in colours, on wove paper, printed recto-verso

Image: 20 x 29.7 cm. (7 1/2 x 11 6/8 in.)

Sheet: 21.7 x 31.2 cm. (8 1/2 x 12 1/4 in.)

Executed in 1889, proof printed by Eugène Verneau, 108 rue de la Folie-Méricourt, Paris

€120-180

US\$130-190

£110-160

f 920

ARMAND SEGUIN (1869-1904)

Profils de deux Bretonnes (Profiles of two Breton Women)

with the red artist's initials stamp (lower right)

etching on laid paper

Plate: 11.4 x 16.9 cm. (4 1/2 x 7 3/4 in.)

Sheet: 23.5 x 31.2 cm. (9 1/4 x 12 1/4 in.)

Executed circa 1893-94

€1,800-2,500

US\$2,000-2,600

£1,600-2,200



f 899

CLAUDE-ÉMILE SCHUFFENECKER
(1951-1934)

Portrait de Paul Gauguin

stamped with the monogram (lower right)

pencil on blue paper

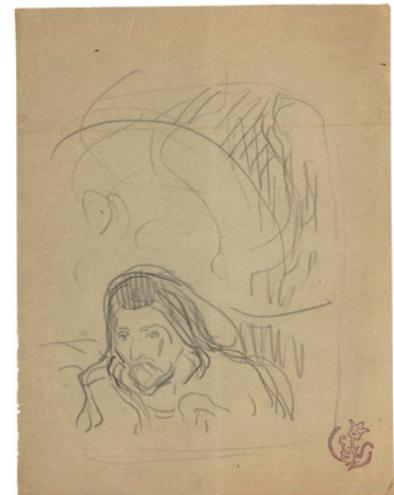
21.9 x 16.7 cm. (8 5/8 x 6 5/8 in.)

Executed circa 1895

€1,200-1,800

US\$1,300-1,900

£1,100-1,600



f 906

ARMAND SEGUIN (1869-1904)

Au nouveau cirque

signed 'Seguin' (lower left) and bears the inscription 'Au Nouveau Cirque' (lower right)

India ink, wash and India ink and charcoal on paper

38 x 23.6 cm. (15 x 9 1/4 in.)

€7,000-10,000

US\$7,500-11,000

£6,200-8,700



f 932

PAUL SÉRUSIER (1863-1927)

Côte de Bretagne avec trois sardiniers (recto); Étude de sardinier (verso)

signed with initials 'PS' (lower right)

pen and ink, pastel and charcoal (recto); pastel and charcoal

(verso) on toned paper

24.2 x 31.4 cm. (9 1/2 x 12 1/4 in.)

Executed circa 1892

€14,000-18,000

US\$15,000-19,000

£13,000-16,000





DERNIERS SOUVENIRS DE FERRIÈRES

Paris, 16 novembre 2023

EXPOSITION

11-16 novembre 2023

9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACTS

Lionel Gosset
lgosset@christies.com
+33 140 76 85 98

CHRISTIE'S

YOUR
CAREER
IN THE
ART
WORLD
STARTS
HERE

LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU

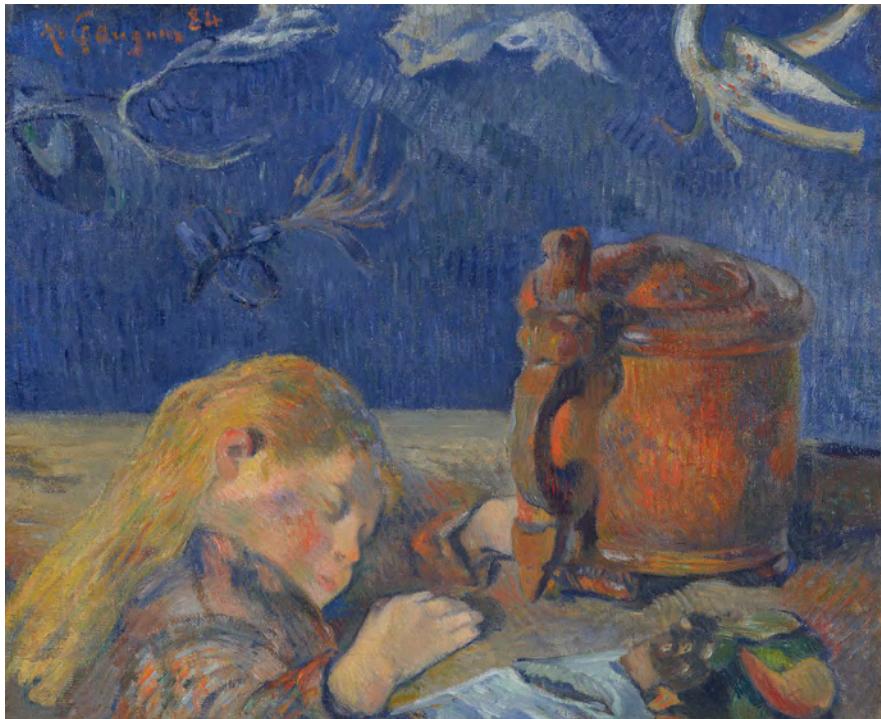
LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CHRISTIE'S
EDUCATION

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

THE
SAM JOSEFOWITZ
COLLECTION

A LIFETIME OF DISCOVERY AND SCHOLARSHIP



PAUL GAUGUIN (1848-1903)
CLOVIS ENDORMI
signed and dated 'p Gauguin 84' (upper left)
oil on canvas
18½ x 21½ in. (46 x 55,5 cm.)
Painted in Rouen in 1884
£3,000,000-5,000,000

**MASTERPIECES OF THE COLLECTION OF SAM JOSEFOWITZ:
A LIFETIME OF DISCOVERY AND SCHOLARSHIP**

London, 13th October 2023

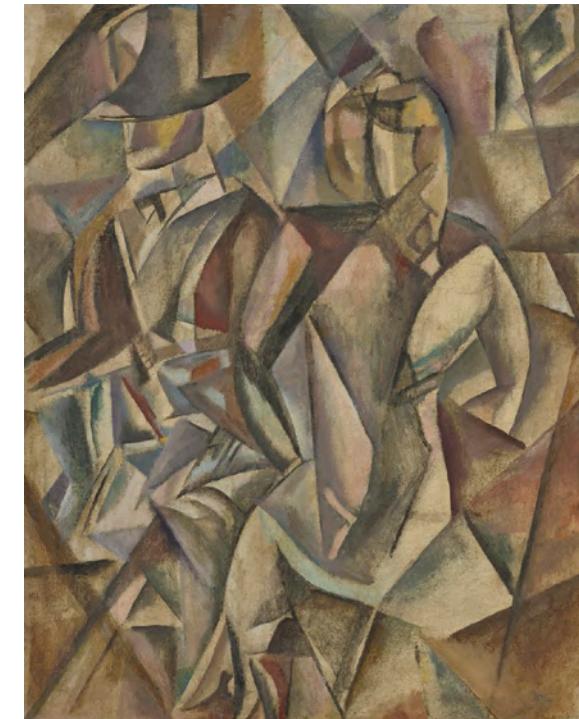
VIEWING
6th-12th October
8 King Street
London SW1Y 6QT

CONTACTS
Benedetta Fusco
bfusco@christies.com
+44 (0) 20 7752 3218

CHRISTIE'S

THE
SAM JOSEFOWITZ
COLLECTION

A LIFETIME OF DISCOVERY AND SCHOLARSHIP



JULES PASCIN (1885-1930)
HOMME ET FEMME (RECTO); LES ROBES CLAIRES (VERSO)
stamped indistinctly with the signature 'Pascin' (Lugt 2014a; recto lower right); stamped again 'Pascin' (verso lower right)
oil on canvas
20 x 16½ in. (52 x 41 cm.)
Painted in the United States in 1915
£80,000-120,000

**MASTERPIECES OF THE COLLECTION OF SAM JOSEFOWITZ:
A LIFETIME OF DISCOVERY AND SCHOLARSHIP**

London, 13th October 2023

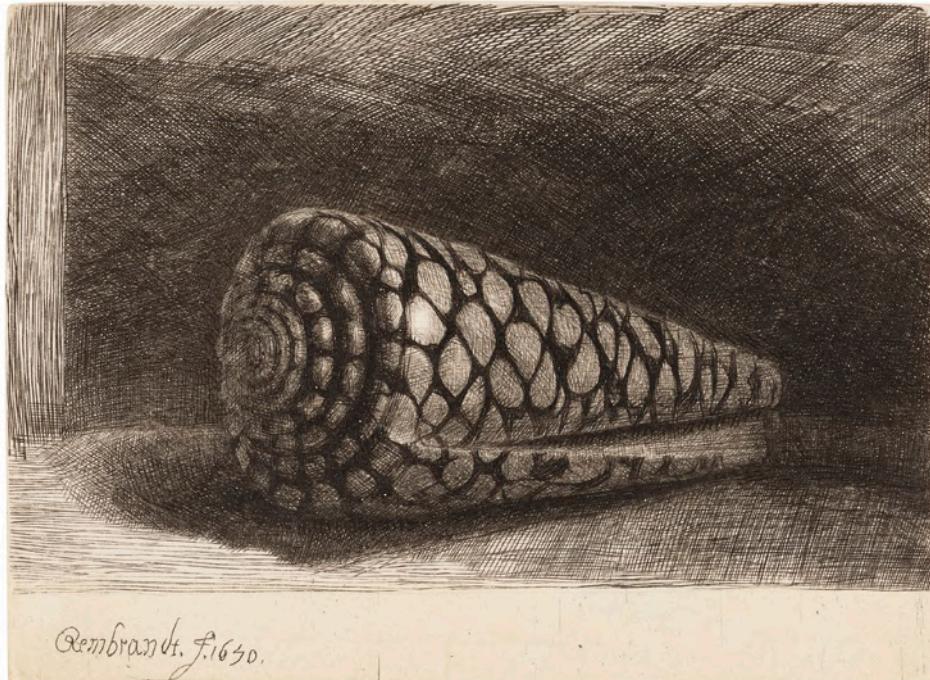
VIEWING
6th-12th October
8 King Street
London SW1Y 6QT

CONTACTS
Benedetta Fusco
bfusco@christies.com
+44 (0) 20 7752 3218

CHRISTIE'S

THE
SAM JOSEFOWITZ
COLLECTION

A LIFETIME OF DISCOVERY AND SCHOLARSHIP



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN (1606-1669)
THE SHELL (CONUS MAREMOREUS)
etching, engraving and drypoint
1650

on laid paper, partial watermark Fools Cap
a fine impression of this very rare print, second state (of three)
£80,000-120,000

**THE SAM JOSEFOWITZ COLLECTION:
GRAPHIC MASTERPIECES BY REMBRANDT VAN RIJN**

London, 7 December 2023

VIEWING
1-6 December 2023
8 King Street
London SW1Y 6QT

CONTACTS
Tim Schmelcher
tschmelcher@christies.com
+44 (0) 7795 665 999
Stefano Franceschi
sfranceschi@christies.com
+44 (0) 7880 424 001

CHRISTIE'S

THE
SAM JOSEFOWITZ
COLLECTION

A LIFETIME OF DISCOVERY AND SCHOLARSHIP



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN (1606-1669)
THE THREE TREES
etching with engraving and drypoint
1643

on laid paper, watermark Fools Cap with five-pointed Collar
a superb, early impression
£300,000-500,000

OLD MASTERS PART I

London, 7 December 2023

VIEWING
1-6 December 2023
8 King Street
London SW1Y 6QT

CONTACTS
Tim Schmelcher
tschmelcher@christies.com
+44 (0) 7795 665 999
Stefano Franceschi
sfranceschi@christies.com
+44 (0) 7880 424 001

CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explications des pratiques du catalogue énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras. A moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's France SNC, 9 avenue Matignon 75008 Paris, France (et à laquelle il est fait référence par Christie's, "nous", "notre", nous-même dans ces Conditions de Vente) agit comme mandataire pour le vendeur. Cela signifie que nous fournissons des services au vendeur pour l'aider à vendre son **lot** et que Christie's vend le **lot** au nom et pour le compte du **vendeur**. Lorsque Christie's agit en tant que mandataire du **vendeur**, le contrat de vente créé par l'adjudication d'un **lot** en votre faveur est formé directement entre vous et le **vendeur**, et non entre vous et Christie's.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue sont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explications des pratiques de catalogue», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rappor t de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérées comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. État des lots

- (a) L'**État des lots vendus dans nos ventes aux enchères** peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **État**. Les **lots** sont vendus «en l'**État**», c'est-à-dire tels quels, dans l'**État** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **État** de la part de Christie's ou du vendeur.

- (b) Toute référence à l'**État** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rappor t de condition** ne constitue pas une description exhaustive de l'**État**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**État** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rappor t de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'encherir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou

par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**État**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**État**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais acheteur** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américaines décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirmant l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

(e) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépasser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Sinon estimons que vous ne répondrez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devrez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'encherisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire);

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas);

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'Impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas);

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas);

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécutrice testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

2. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits «associés» ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou plomb.

(b) Les montres de collection ayant souvent souffert des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

C. ENCHÈRE POUR LE COMPTE D'UN TIERS

(a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

(b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (i) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (ii) si cela est requis par la loi, (iii) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ou le mandant ne sont pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en personne, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrons accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à ce qu'enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur <https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx>.

c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin des catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la vente de l'heure. Les acheteurs doivent être placés dans la devise de la vente de l'heure. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**.
8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'enoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marтеau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela vaut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicatrice. Nous émettons une facture uniquement à l'encherisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devrez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicable au site de vente concerné.

D. FRAIS ACHETEUR ET TAXES

1. Frais acheteur

Pour tous les **lots** à l'exception du vin, nous facturons à l'adjudicataire 26 % HT du **prix d'adjudication** (soit 27,43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres lots) jusqu'à € 800,00 ; 21 % H.T. (soit 22,16 % T.T.C. pour les livres et 25,20 % T.T.C. pour les autres lots) et jusqu'à € 4.000,00 et 15 % H.T. (soit 15,83 % T.T.C. pour les livres et 18 % T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de € 4.000,00. Pour les ventes de vin, les **frais acheteur** sont calculés sur la base d'un taux forfaitaire de 25 % HT (soit 30 % TTC).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ÉTATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux États-Unis, une taxe d'État ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des **frais acheteur** et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's s'est activement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'État, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les États pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet État. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation
Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliquée par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujetti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve d'exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur. En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droitinaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole **λ**, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€. Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :
(a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, à la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi; et

(b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous auriez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, **d'autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucun **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Note garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie d'authenticité**»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes:

(a) La **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.

(b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'**« intitulé »**). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.

(c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «avec réserve», «avec réserves» signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explications des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUE A...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'encherir.

La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**intitulé** tel que modifié par des **avis en vente**.

La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas lorsque les connaissances se sont développées depuis la vente aux enchères entraînant un changement dans l'opinion généralement admise. En outre, elle ne s'applique pas si l'**intitulé** correspondait à l'opinion généralement admise des experts à la date de la vente ou a attiré l'attention sur un conflit d'opinion.

La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas s'il est démontré que le **lot** n'est pas authentique selon un processus scientifique qui, à la date de publication du catalogue, n'existant pas ou dont l'utilisation n'était pas généralement admise, ou qui était déraisonnablement coûteux ou impraticable, ou qui était susceptible d'avoir endommagé le **lot**.

La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.

Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :

(1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrons exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;

(2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrits de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et

(3) restituer le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**État** dans lequel il était au moment de la vente.

(i) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, **d'autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

(j) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'**art** si l'est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfai

reusement conformément au paragraphe E2 (h) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (h) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e), (f), (g) et (h) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

3. Garanties données par vous

(a) Vous garantissez que les fonds servant au règlement ne proviennent pas d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale, et que vous ne faites pas l'objet

d'une enquête ni n'avez été accusé ou condamné pour blanchiment de capitaux, activités terroristes ou autres crimes.

(b) Lorsque vous enchérissez en tant que mandataire pour le compte de tout acheteur final qui vous remettra les fonds avant que vous ne payez Christie's pour le(s) **lot(s)**, vous garantissez que :

(i) vous avez procédé aux vérifications appropriées à l'égard de l'acheteur final ou des acheteurs finaux et avez respecté toutes les lois applicables en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux, contre le financement du terrorisme et en matière de sanctions ;

(ii) vous nous communiquerez l'identité de l'acheteur final ou des acheteurs finaux (y compris des dirigeants et bénéficiaires effectifs de l'acheteur final ou des acheteurs finaux et de toute personne agissant pour son/leur compte) et, à notre demande, vous nous remettrez les documents permettant de vérifier leur identité ;

(iii) les accords entre vous et l'acheteur final ou les acheteurs finaux concernant le **lot** ou autre n'ont pas pour effet de favoriser, en tout ou en partie, la délinquance fiscale ; et

(iv) vous ne savez pas, et n'avez aucune raison de suspecter que l'acheteur final ou les acheteurs finaux (ou ses/leurs dirigeants, bénéficiaires effectifs ou toute personne agissant pour son/leur compte) figurent sur une liste de sanctions, font l'objet d'une enquête ou sont accusés ou ont été condamnés pour des faits de blanchiment de capitaux, d'activités terroristes ou d'autres faits criminels, ou que les fonds servant au règlement proviennent d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale ; et

(v) si vous êtes une personne réglementée assujettie au contrôle en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux en vertu des lois de l'EEC ou d'une autre juridiction dont les exigences sont équivalentes à celles de la 4e directive européenne sur le blanchiment de capitaux, et que nous ne demandons pas de documents pour vérifier l'identité de l'acheteur final au moment de l'enregistrement, vous acceptez que nous nous fondions sur les vérifications que vous déclarez avoir effectuées vis-à-vis de l'acheteur final et vous engagez à conserver les preuves de son identification et de ces vérifications pendant au moins 5 ans après la date de la transaction. Vous mettrez cette documentation à disposition pour inspection immédiate à notre demande.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

(a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :

- i. le prix d'adjudication ; et
- ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
- iii. tout montant du conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
- iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la date d'échéance »).

(b) Nous ne acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émisé, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

(c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) *Par virement bancaire* :
Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) *Par carte de crédit* :
Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre Service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :
Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliens

selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) *En espèces* :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) *Par chèque de banque* :

Vous devez nous les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrons émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) *Par chèque* :

Vous devrez nous les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot** même dans les cas où nous avons remis le **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot** ; et
- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement ». et

si aucun de ces deux événements n'a eu lieu.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant, si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses suivantes :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère

2. Stockage

(a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à

compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

(i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;

(ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

(iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;

(iv) appliquer les conditions de stockage ;

aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

(b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyiez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous inclurons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au : +33 (0)1 40 76 84 10 postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

(a) Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation sur tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et de satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

(b) Avant d'encherir, il vous appartient de faire une recherche et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(c) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **biel**. Si Christie's exporte ou importe le **biel** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'accorde de toute taxe, droits de douane ou

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

autres frais imposés par l'État, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.

(d) **Lots d'espèces protégées**

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces menacées d'extinction et autres espèces végétales ou animales protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matières incluent, entre autres, l'ivoire, l'écailler de tortue, l'os de baleine, certaines espèces de corail, le bois de rose brésilien, les peaux de crocodile, d'alligator et d'autruche. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enrichir sur tout **lot** contenant des matériaux d'origine végétale ou animale si vous envisagez d'exporter le **lot** hors du pays dans lequel le **lot** est vendu et de l'importer dans un autre pays car une licence peut être exigée. Dans certains cas, le **lot** ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par un expert scientifique, à vos propres frais, de l'espèce et/ou de l'âge du spécimen concerné. Plusieurs pays ont imposé des restrictions sur le commerce de l'ivoire d'éléphant, qui inclut notamment i) l'interdiction totale d'importer de l'ivoire d'éléphant d'Afrique aux États-Unis et ii) la soumission à des mesures strictes relatives à l'importation, l'exportation et à la vente dans d'autres pays. Le Royaume-Uni et l'Union européenne ont tous deux mis en place des réglementations sur la vente, l'exportation et l'importation d'ivoire d'éléphant. Pour nos ventes à Paris, les **lots** constitués ou comprenant de l'ivoire d'éléphant sont marqués du symbole ~ et avec leur certificat intracommunautaire obtenu avant la vente, ne peuvent être exportés qu'à l'intérieur de l'Union européenne. Ces **lots** ne peuvent être exportés hors de l'Union européenne que si l'acheteur est un musée ou si le **lot** est un instrument de musique. Les sacs à main contenant des éléments d'espèces menacées ou protégées sont marqués du symbole ~ et de plus amples informations sont disponibles au paragraphe H2(i) ci-dessous. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de rembourser le prix d'achat si votre **lot** ne peut pas être exporté, importé ou s'il est saisi pour une raison quelconque par une autorité. Il est de votre responsabilité de déterminer et de satisfaire aux exigences légales et réglementaires applicables relatives à l'exportation ou à l'importation de biens contenant ces matières protégées ou réglementées.

(e) **Lots d'origine iranienne**

À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Pérou). Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation de tout bien d'origine iranienne. Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions, des embargos commerciaux ou tout autres lois qui s'appliquent à vous. Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation d'"œuvres d'artisanat traditionnel" (telles que des tapis, des textiles, des objets décoratifs, et des instruments scientifiques) et leur achat sans avoir obtenu une licence adéquate. Christie's dispose d'une licence OFAC générale qui, sous réserve de se conformer à certaines règles, peut permettre à un acheteur d'importer ce type de **lot** aux États-Unis. Si vous utilisez la licence OFAC générale de Christie's à cette fin, vous acceptez de vous conformer aux conditions de la licence et de fournir à Christie's toutes les informations pertinentes. Vous reconnaîtrez également que Christie's dévoilera vos informations personnelles et votre utilisation de la licence à OFAC.

(f) **Or**

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'or dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'or ».

(g) **Bijoux anciens**

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50 000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(h) **Montres**

De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots**

sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discréction, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** si ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier. Sacs à main

Un **lot** marqué du symbole ~ contient des éléments d'espèces menacées ou protégées et est soumis à la réglementation de la CITES. Ce **lot** peut seulement être expédié à une adresse située dans le pays du site de vente ou retiré personnellement dans notre salle de vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oubli.

I. NOTRE RESPONSABILITÉ ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie d'authenticité**, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude et de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'exprimé dans les présentes Conditions de vente ; et

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son état, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, d'autres dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à 5 ans à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

3. Droits d'Auteur

Nous détentionons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enrichir ou de proposer des biens à la vente, Christie's s'amène à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérationnelles et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à <https://www.christies.com/about-us/contact/cppa>

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'importe renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'importe pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure

relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de la date de la vente.

correspondent au **prix d'adjudication** plus les **frais d'acheteur** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

(i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant;

(ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture;

(iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source; ou

(iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

autres dommages

Tous les dommages occasionnés par un événement ou accident, direct ou indirect, ou résultant d'un accident ou d'un événement imprévu.

bénéficiaire

Des bénéficiaires sont ceux qui sont bénéficiaires de l'acte ou de la transaction.

avec réserve

La signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et intitulé avec réserve désigne la section dénommée intitulé avec réserve sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

avis en vente

Un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, et une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

commissaire-priseur

Le commissaire-priseur individuel ou collectif qui effectue les formalités pour l'obtention d'un certificat d'exportation pour son client.

date d'échéance

La date limite au-delà de laquelle l'acheteur doit verser le paiement.

description du catalogue

La description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en vente.

estimation

La estimation basée sur le prix indiqué dans le catalogue ou dans tout avis en vente.

estimation basse

La estimation basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et la estimation haute désigne le chiffre le plus élevé de la fourchette.

étalement

Le étalement est la somme des prix payés pour l'acquisition d'un **lot** ou ensemble de lots.

échéance

La date limite au-delà de laquelle l'acheteur doit verser le paiement.

échéance

La date limite au-delà de laquelle l'acheteur doit verser le paiement.

échéance

La date limite au-delà de laquelle l'acheteur doit verser le paiement.

échéance

La date limite au-delà de laquelle l'acheteur doit verser le paiement.

échéance

La date limite au-delà de laquelle l'acheteur doit verser le paiement.

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLS EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ Lot transféré après la vente dans un entrepôt extérieur.

○ Christie's a un intérêt financier direct sur le **lot**. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

◆ Christie's a accordé une garantie de prix minimal et a un intérêt financier direct sur le **lot**. Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d'un avantage financier si un lot garanti est vendu. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

△ Propriété de Christie's ou d'une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie.

◆ Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** est propriétaire de ce **lot** en tout ou partie et a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d'un avantage financier en cas de vente d'un **lot** garanti. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

○ Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.

■ Une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à encherir sur le **lot**.

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D3 des Conditions de vente.

• Lot proposé sans **prix de réserve**.

~ Lot comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui pourraient entraîner des restrictions à l'exportation. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

~ Lot de sacs à main comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui pourraient entraîner des restrictions à l'exportation. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

~ Lot contenant de l'ivoire d'éléphant. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

Ψ Lot comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui est affiché pour présentation uniquement et non destiné à la vente. Voir le paragraphe H2(h) des Conditions de vente.

~ Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d'adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

ff Lot importé depuis un pays hors de l'Union Européenne et soumis au régime de l'admission temporaire. Des frais additionnels de 20 % du **prix d'adjudication** seront prélevés. Un droit de douane peut être appliqué au taux en vigueur. La TVA de 20 % est appliquée aux **fruits d'acheteur** et facturée sur une base forfaitaire conformément aux règles du régime français de taxation sur la marge. Ce surcoût fiscal peut être remboursé à l'acheteur sur présentation de la preuve que le **lot** a été exporté hors de l'Union européenne dans les délais légaux.

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

+ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oubli.

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

AVIS IMPORTANTS

△ Biens propriété de Christie's en partie ou en totalité :
De temps à autre, Christie's ou une autre société du Groupe Christie's peut proposer un lot dont elle est propriétaire en tout ou en partie. Ce lot est identifié dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro du lot.

○ Garanties de Prix Minimal :

Parfois, Christie's détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains lots consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'il a garanti au vendeur que quel que soit le résultat de la vente, le vendeur recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque Christie's détient tel intérêt financier, nous identifions ces lots par le symbole ○ à côté du numéro du lot.

◆ Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :

Lorsque Christie's a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourrir une perte, qui peut être significative, si le lot ne se vend pas. Par conséquent, Christie's choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irréversible sur le lot. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le lot au niveau de son enchère écrite irréversible. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le lot ne soit pas vendu. Les lots qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ◆.

Dans la plupart des cas, Christie's indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au prix d'adjudication final. Le tiers peut également placer une enchère sur le lot supérieure à l'enchère écrite irréversible. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, Christie's reportera le prix d'achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les lots qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un lot identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du lot.

△ Biens propriété de Christie's en tout ou partie et Garantie de Tiers / Enchères Irréversible :

Lorsque Christie's ou une autre société du Groupe Christie's est propriétaire en tout ou partie d'un lot et que celui-ci ne se vend pas, Christie's risque de subir une perte. Christie's peut donc choisir de partager ce risque avec un tiers, qui accepte contractuellement, avant la vente aux enchères, de placer une enchère écrite irréversible sur le lot. Ce lot est identifié dans les Conditions de vente par le symbole Δ◆.

Lorsque le tiers est l'adjudicataire du lot, il ne recevra pas d'indemnité en contrepartie de l'acceptation de ce risque. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire du lot, Christie's peut l'indemniser. Le tiers est tenu par Christie's de divulguer à toute personne qu'il conseille son intérêt financier dans tout lot dans lequel Christie's a un intérêt financier. Si vous êtes conseillé par un agent ou si vous enchérissez par son intermédiaire sur un lot dans lequel Christie's a un intérêt financier et qui fait l'objet d'une enchère écrite contractuelle, vous devez toujours demander à votre agent de confirmer s'il a ou non un intérêt financier en relation avec le lot.

■ Enchères par les parties détenant un intérêt

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le lot qui peut avoir connaissance du prix de réserve du lot ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le lot, nous marquerons le lot par le symbole ▲. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le lot ou un copropriétaire d'un lot. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un lot doit se conformer aux Conditions de Vente de Christie's, y compris le paiement intégral des frais acheteur sur le lot majoré des taxes applicables.

Conditions post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, Christie's peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du lot.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'encheres. Il s'agit notamment d'accords par lesquels Christie's a donné au vendeur une avance sur le produit de la vente du lot ou Christie's a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irréversible ou de participer autrement à la vente aux enchères du lot. Etant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'encheres, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un lot ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un lot relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des Conditions de Vente, y compris la garantie d'authenticité. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du lot ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un lot décrit par ce terme dans ce catalogue, et la garantie d'authenticité ne couvrira pas les lots décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon Christie's, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

• « Attribué à » : selon l'avis de Christie's, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.

• « Studio de » / « Atelier de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.

• « Cercle de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.

• « Suiveur de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.

• « Goût de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.

• « D'après » : selon l'avis de Christie's, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.

• « Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l'avis de Christie's, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

• « Porte une signature » / « Porte une date » / « Porte une inscription » : selon l'avis qualifié de Christie's, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole □ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment

l'ivoire, l'écailler de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'encherir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescission de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole □ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d'un bordereau de détaxe. Veuillez contacter notre service de transport d'œuvres d'art pour l'exporter.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huiilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilees, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huiillage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour des plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des Etats-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'inaccessibilité du rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garantie de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contiennent souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

◆ MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de garantie territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces lots aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les lots nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

SACS A MAIN

RAPPORTS DE CONDITION

L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de Christie's mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de Christie's ou du vendeur.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, régime ou dynastie, selon l'avis de Christie's, son attribution figure en lettres majuscules directement sous l'intitulé de la description du lot.

Ex.: BOL BLEU ET BLANC
18^e SIÈCLE

Si la date, l'époque ou la marque de régime sont mentionnées en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date, selon l'avis de Christie's, bien de cette date, cette époque ou ce régime.

Ex.: BOL BLEU ET BLANC
MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si une date, période ou marque de régime n'est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractères gras, il s'agit, selon l'avis de Christie's d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex.: BOL BLEU ET BLANC

TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de Christie's, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex.: un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou
Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de Christie's, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex.: MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de Christie's, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex.: MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

TOUTE RÉFÉRENCE À L'ÉTAT DANS UNE ENTRÉE DU CATALOGUE NE CONSTITUE PAS UNE DESCRIPTION COMPLÈTE DE L'ÉTAT ET LES IMAGES PEUVENT NE PAS MONTRER CLAIREMENT L'ÉTAT D'UN LOT. LES COULEURS ET LES NUANCES PEUVENT SEMBLER DIFFÉRENTES SUR PAPIER OU À L'ÉCRAN DE CE QU'ELLES SONT DANS LA VIE RÉELLE. IL EST DE VOTRE RESPONSABILITÉ DE VOUS ASSURER QUE VOUS AVEZ REÇU ET PRIS EN COMPTE TOUT RAPPORT DE CONDITION ET TOUTE ANNOTATION.

Niveau 3 : cet article présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Cet article est en bon état.

Niveau 4 : cet article présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Cet article présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. L'article est considéré comme étant en bon état.

Niveau 5 : cet article présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. L'article est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

Niveau 6 : l'article est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée du catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un lot. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont dans la vie réelle. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout rapport de condition et toute annotation.

TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériau utilisé. Si le sac à main comporte des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissent pas de certificat d'authenticité. Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de garantie territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces lots aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les lots nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

SACS A MAIN

RAPPORTS DE CONDITION

L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de Christie's mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de Christie's ou du vendeur.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée. Veuillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère.

Niveau 1 : cet article ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourra être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.

Niveau 2 : cet article présente des défauts mineurs et pourra être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrement no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, Gérant
Philippe Lemoine, Gérant
François Curiel, Gérant

© Christie, Manson & Woods Ltd. (2023)

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

Tous les lots seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discrétion, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

Les lots seront transférés chez Société Chenue et seront disponibles à partir du :

Love Stories (22527)

24 octobre 2023

Rhinocétraire I (26610)

27 octobre 2023

Avant-Garde(s) including Thinking Italian (22158)

27 octobre 2023

Art Moderne (22159)

2 novembre 2023

La collection Sam Josefowitz (22739, 22740, 22741)

2 novembre 2023

Société Chenue est ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 14h00 à 17h00.

Accès piéton
11 boulevard Ney
75018 Paris

Accès voiture transporteur
215 rue 75018 Paris
1^{er} niveau quai 11
75018 Paris

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-contre.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 83 79 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

All lots will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

The lots will be sent to Société Chenue and will be available on :

Love Stories (22527)

24 October 2023

Rhinocétraire I (26610)

27 October 2023

Avant-Garde(s) including Thinking Italian (22158)

27 October 2023

Art Moderne (22159)

2 November 2023

La collection Sam Josefowitz (22739, 22740, 22741)

2 November 2023

Chenue Company is open Monday to Friday, 9.00 am to 12.30 pm and 2.00 pm to 5.00 pm.

Pedestrian access
11 boulevard Ney
75018 Paris

Car/carrier access
215 rue 75018 Paris
1^{er} niveau quai 11
75018 Paris

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 83 79 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIERS ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

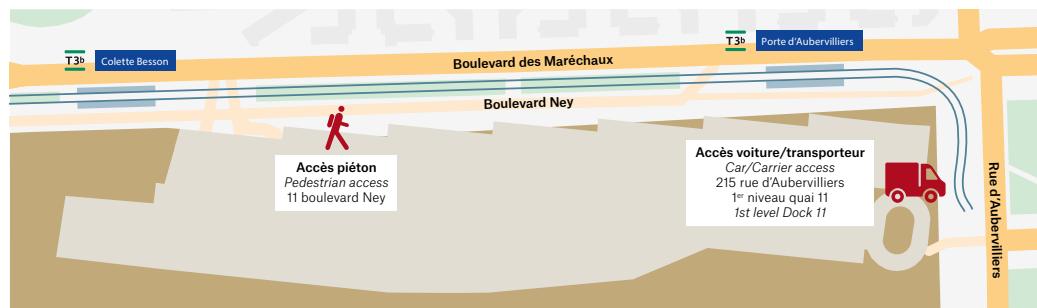
Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE PRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ALLEMAGNE

DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCfort

+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG

+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin zu Rantzau

MUNICH

+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART

+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARGENTINE

BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUTRICHE

VIENNE
+43 (0)1 533 88124
Angela Baillou

BELGIQUE

BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Astrid Centner-d'Oultremont

BRÉSIL

SÃO PAULO
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

CANADA

TORONTO
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

BRETAGNE, PAYS DE LA LOIRE & NORMANDIE

+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregoire

CHILI

SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

COLOMBIE

BOGOTA
+57 1 635 54 00
Juanita Madrinan (Consultant)

PROVENCE - ALPES CÔTE D'AZUR

+33 (0)6 71 99 67
Fabienne Albertini-Cohen

CORÉE DU SUD

SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

DANEMARK

COPENHAGUE
+45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

GRANDE-BRETAGNE

LONDRES
+44 (0)20 7839 0906
Jun Lee

NORD

+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

NORD OUEST

ET PAYS DE GALLE
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD

+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSSE

+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams

MEXICO

MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

ÉMIRATS ARABES UNIS

DUBAI
+971 (0)4 425 5647

ESPAGNE

MADRID
+34 (0)91 532 6626

ÉTATS UNIS

CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS

+1 214 599 0735
Capera Ryan

INDONÉSIE

JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268

ISRAËL

TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROMANIA

+39 06 686 3333
Marina Cicognani (Consultant)

ITALIE DU NORD

+39 348 313 021
Paola Gradi (Consultant)

TURIN

+39 347 221 541
Chiara Massimello (Consultant)

VENISE

+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE

+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori Veneti (Consultant)

FLORENCE

+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di Camugliano (Consultant)

CENTRE & ITALIE DU SUD

+39 348 520 2974
Alessandra Allaria (Consultant)

JAPON

TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

MALAISIE

KUALA LUMPUR
+62 (0)121 7278 6268
Charmie Hamami

MEXICO

MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

ÎLE DE MAN

+44 (0)20 7389 2032
Nancy Dotta

PAYS-BAS

AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE

OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svemed (Consultant)

MONACO

+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

SINGAPOUR

+65 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho (Consultant)

RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

PÉKIN
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

HONG KONG

+852 2978 6768
+852 2525 3856

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES

New York
+1 212 955 1501
+1 212 355 7370

Singapour

+65 6543 5252
singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE

New York
+1 212 468 7182
+1 212 468 7141

STOCKHOLM

+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)

Londres

+44 20 7389 2551
+44 20 7389 2168

info@christiesrealestate.com

Hong Kong

+852 2978 6788
+852 2973 0799

info@christiesrealestate.com

TAIWAN

TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE

BANGKOK
+66 (0)2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE

ISTANBUL
+90 (532) 558 7514

Eda Kehale Argün (Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET "COUNTRY HOUSE SALES"

+33 (0)1 4076 8598
Igosset@christies.com

INVENTAIRES

+33 (0)1 4076 8572
vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

CHRISTIE'S ÉDUCATION

Londres
+44 (0)20 7665 4350
+44 (0)20 7665 4351

london@christies.edu

New York

+1 212 355 1501

+1 212 355 7370

newyork@christies.edu

Hong Kong

+852 2978 6768

+852 2525 3856

hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES

New York
+1 212 974 4570

newyork@cfass.com

Singapour

+65 6543 5252

singapore@cfass.com

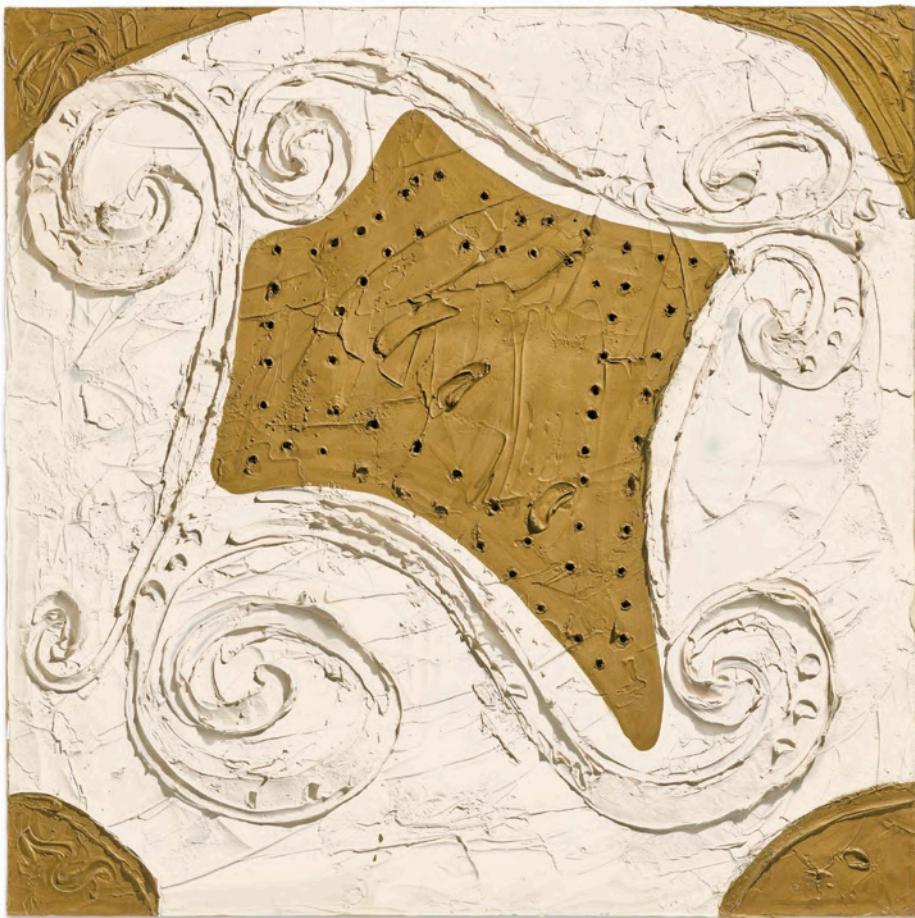
CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE

New York
+1 212 468 7182

+1 212 468 7141

info@christiesrealestate.com

Hong Kong



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS