

~~20~~  
21 CENTURY



LOVE STORIES / LA COLLECTION SAM JOSEFOWITZ  
AVANT-GARDE(S) INCLUDING THINKING ITALIAN  
RHINOCRÉTAIRE I / ART MODERNE

Paris, octobre 2023

CHRISTIE'S









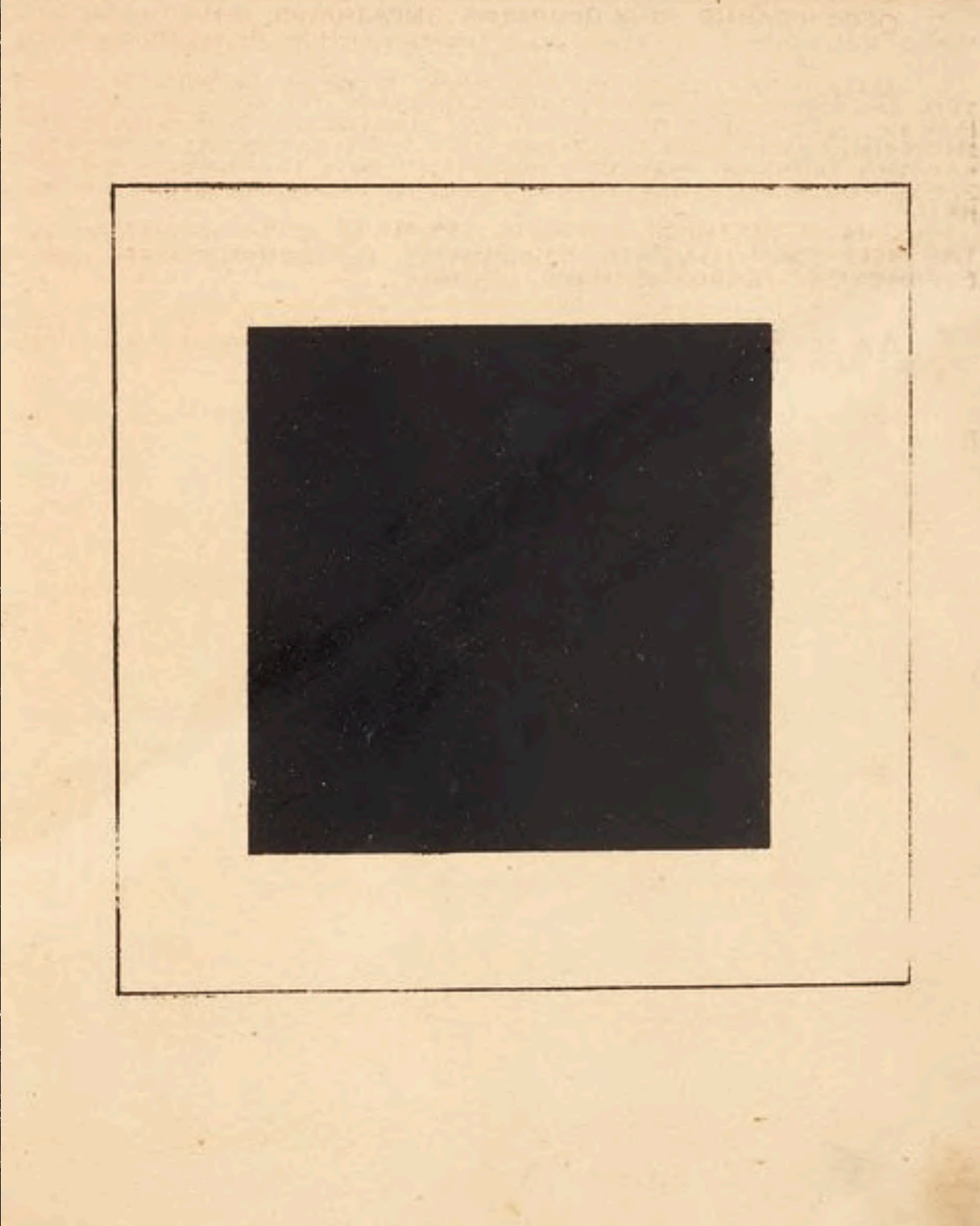












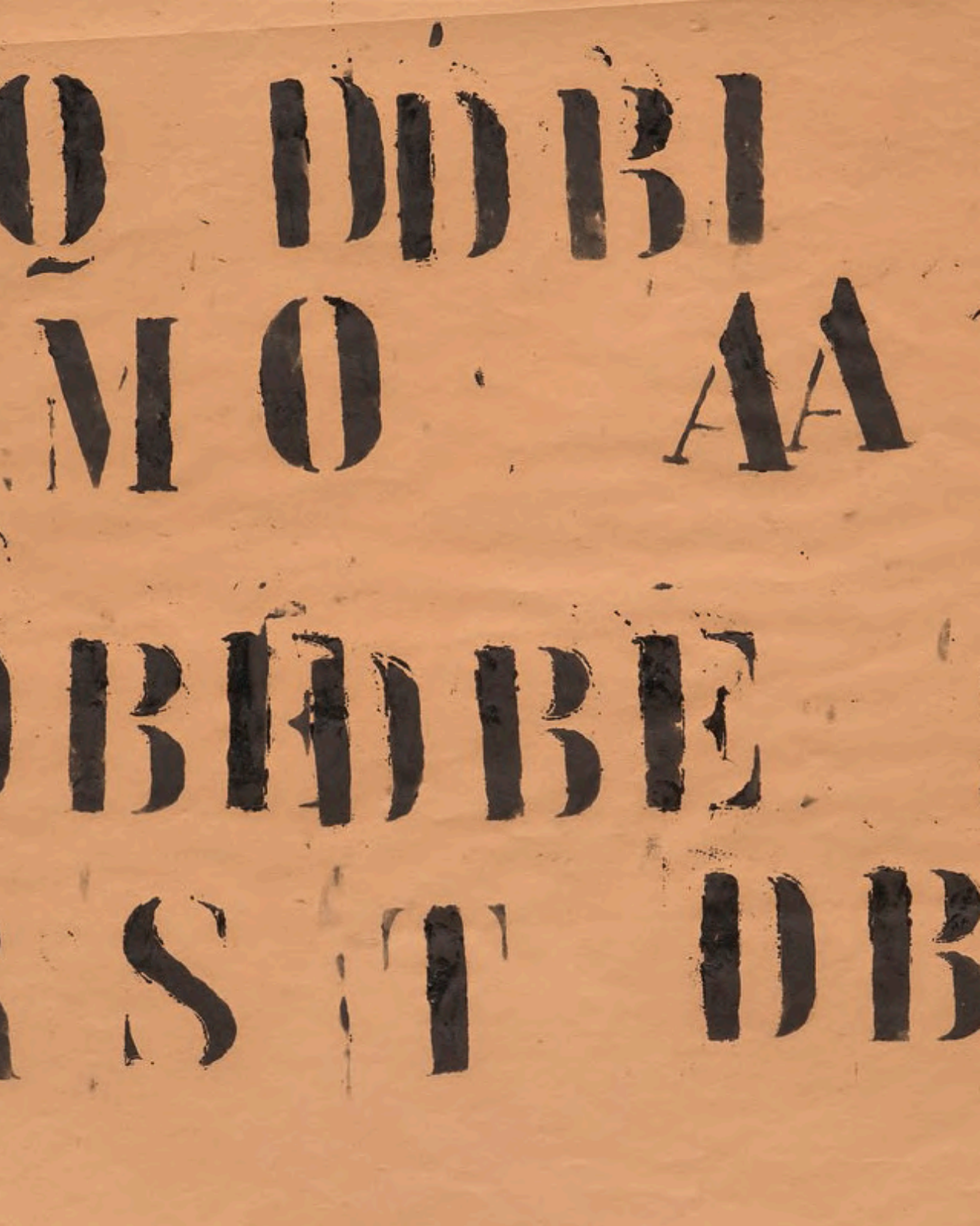
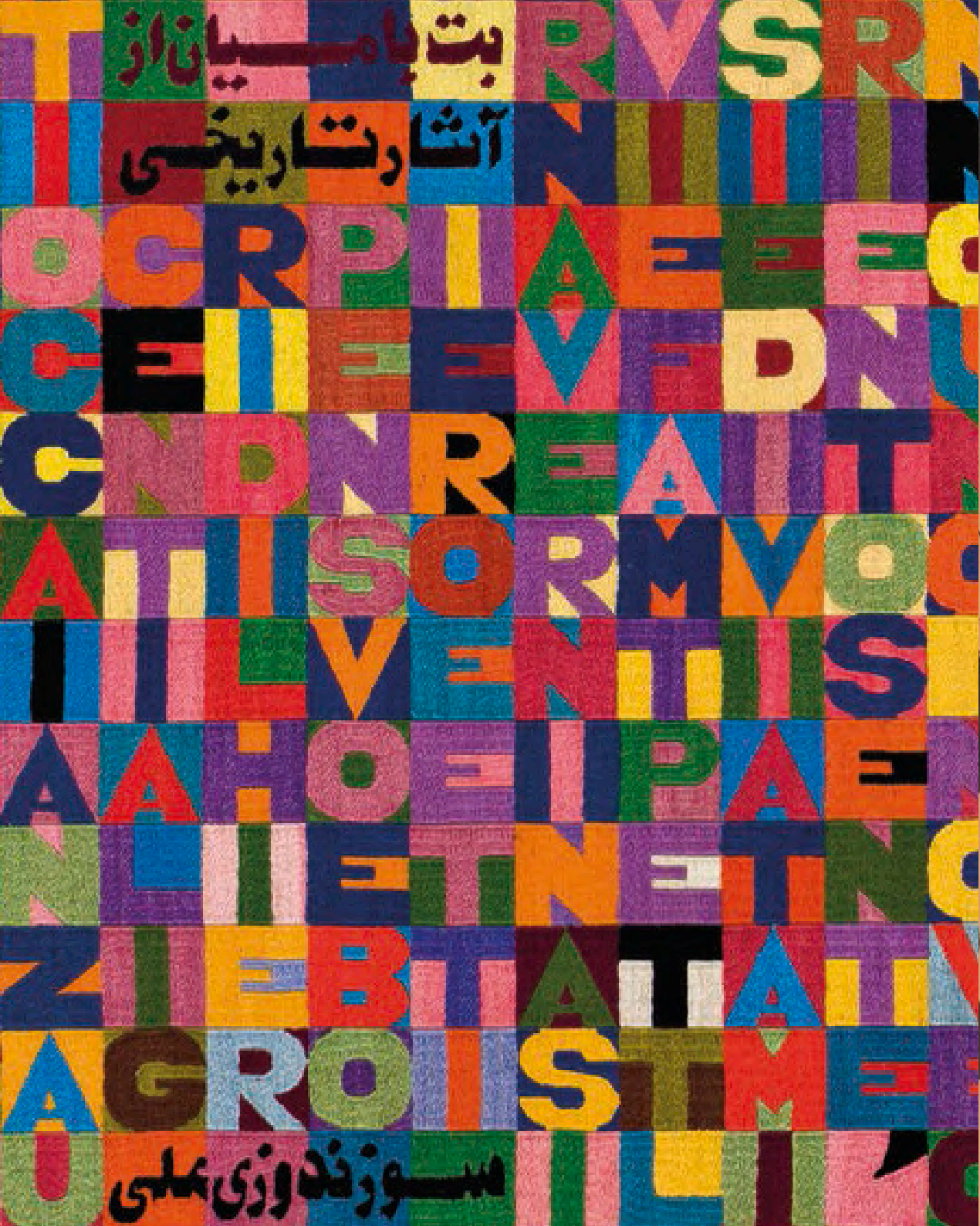












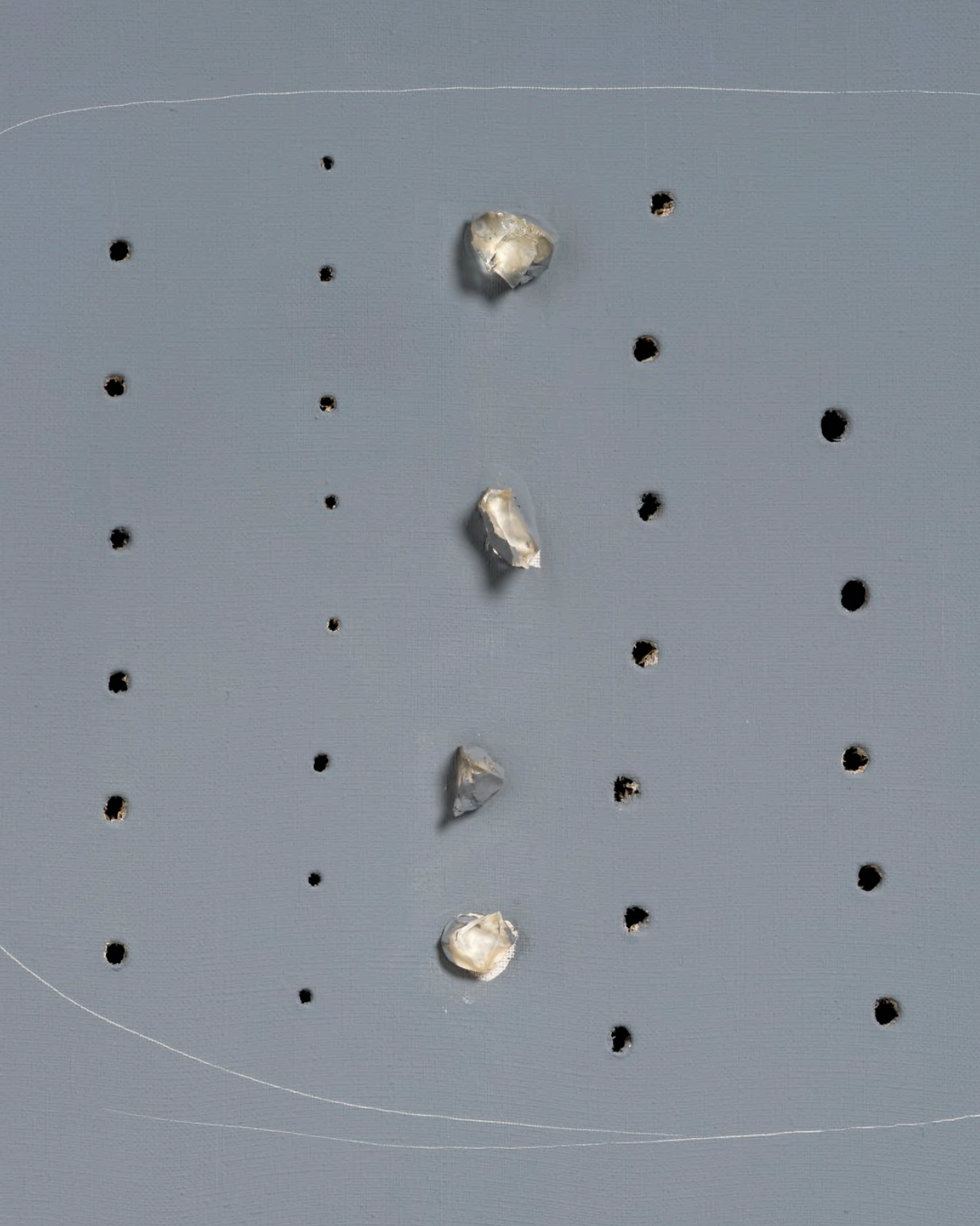
بت پامیان از  
آشارت تاریخی

سوزند و زی بلی













# Leader sur le marché de l'art,

Christie's s'engage à **construire un modèle économique durable** qui favorise et protège l'environnement.

Notre plateforme numérique sur christies.com, permet une approche responsable, offrant un espace immersif où l'art se révèle au travers d'images de très haute qualité, de vidéos et de notices d'œuvres approfondies écrites par nos spécialistes.

Grâce à ce support digital enrichi, Christie's s'engage à réduire le nombre de catalogues imprimés pour atteindre son objectif **Net Zero d'ici 2030**. Naturellement, en cas d'impression, nous respectons les normes les plus strictes en matière de développement durable.

Le catalogue que vous avez entre les mains est :



Imprimé sur du papier entièrement recyclé ;



Imprimé avec de l'encre végétale  
et un pelliculage biodégradable ;



Imprimé en circuit court afin de réduire  
les émissions liées à la distribution.



Scannez ce QR Code pour plus  
d'informations sur nos objectifs  
éco-responsables et projets durables.

CHRISTIE'S





# 20/21 CENTURY

Jeudi 19 octobre 2023, 17h

## LOVE STORIES

FROM THE COLLECTION OF ANNE & WOLFGANG TITZE

Vendredi 20 octobre 2023, 14h30

## LA COLLECTION SAM JOSEFOWITZ DE L'ÉCOLE DE PONT-AVEN JUSQU'À L'ART MODERNE VENTE DU SOIR

Vendredi 20 octobre 2023, 16h30

## RHINOCRÉTAIRE I FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

Vendredi 20 octobre 2023, 17h00

## AVANT-GARDE(S) INCLUDING THINKING ITALIAN

Samedi 21 octobre 2023, 14h30

## LA COLLECTION SAM JOSEFOWITZ DE L'ÉCOLE DE PONT-AVEN JUSQU'À L'ART MODERNE VENTE DU JOUR

mercredi 11 au mardi 24 octobre 2023

## ART MODERNE VENTE EN LIGNE

Jeudi 12 au mercredi 25 octobre 2023

## LA COLLECTION SAM JOSEFOWITZ DESSINS ET GRAVURES DE L'ÉCOLE DE PONT-AVEN VENTE EN LIGNE

CHRISTIE'S





20/21 CENTURY

CHRISTIE'S  
LOVE

FROM THE COLLECTION OF ANNE & WOLFGANG TITZE

**VENTE AUX ENCHÈRES**

Jeudi 19 octobre, 17h

9, avenue Matignon  
75008 Paris

**COMMISSAIRE-PRISEUR**

Cécile Verdier

**EXPOSITION PUBLIQUE**

Jeudi	12 octobre	10h - 18h
Vendredi	13 octobre	10h - 18h
Samedi	14 octobre	10h - 18h
Dimanche	15 octobre	14h - 18h
Lundi	16 octobre	10h - 18h
Mardi	17 octobre	10h - 18h
Mercredi	18 octobre	10h - 18h
Jeudi	19 octobre	10h - 15h

**CODE & NUMÉRO DE VENTE**

Pour tous renseignements, veuillez  
rappeler la référence RENÉE - 22527

**ORDRES D'ACHAT ET  
ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**

bidsparis@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13

**SPÉCIALISTE POUR LA VENTE**

**Paul Nyzam**  
Directeur de la vente - Paris  
Directeur du département  
pnyzam@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 15

**POST SALE SERVICES**

**Marta Ciaraglia**  
Coordinatrice après-vente  
Paieement, Transport et Retrait des lots  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10  
postsaleparis@christies.com

**ENCHÈRES EN SALLE**

clientservicesparis@christies.com  
Tél : +33 (0)1 40 76 85 85

Page de gauche :  
détail du lot 16, Julie Mehretu

Catalogue Photo Credits : Juan Cruz Ibañez,  
Nina Slavcheva, Marina Gadonneix,  
Anna Buklovska, Guillaume Onimus,  
Gavin Macdonald, Studio Shapiro, Emilie  
Lebeuf, Paolo Codeuppi.



Scannez ce QR Code pour plus  
d'informations sur cette vente

**IMPORTANT**

La vente est soumise aux conditions  
générales imprimées en fin de catalogue.  
Il est vivement conseillé aux acquéreurs  
potentiels de prendre connaissance des  
informations importantes, avis et lexique  
figurant également en fin de catalogue.

CHRISTIE'S





1

ELIZABETH PEYTON (NÉE EN 1965)

Georgia O'Keeffe after Stieglitz 1918 (with hat)

signé, titré et daté "'Georgia O'Keeffe AFTER STIEGLITZ (WITH HAT) (1918)" Elizabeth 2006' (au dos)

aquarelle sur papier

36 x 26 cm.

Réalisé en 2006.

signed, titled and dated "'Georgia O'Keeffe AFTER STIEGLITZ (WITH HAT) (1918)" Elizabeth 2006' (on the reverse)

watercolour on paper

14 7/8 x 10 1/4 in.

Executed in 2006.

€40,000-60,000

US\$43,000-63,000

£35,000-52,000



λf2

ADRIAN GHENIE (NÉ EN 1977)

Charles Darwin as a Young Man

signé et daté 'Ghenie 2013' (au dos)

huile sur toile

45 x 43 cm. (16 7/8 x 17 in.)

Peint en 2013.

signed and dated 'Ghenie 2013' (on the reverse)

oil on canvas

45 x 43 cm. (16 7/8 x 17 in.)

Painted in 2013.

€250,000-350,000

US\$270,000-370,000

£220,000-300,000





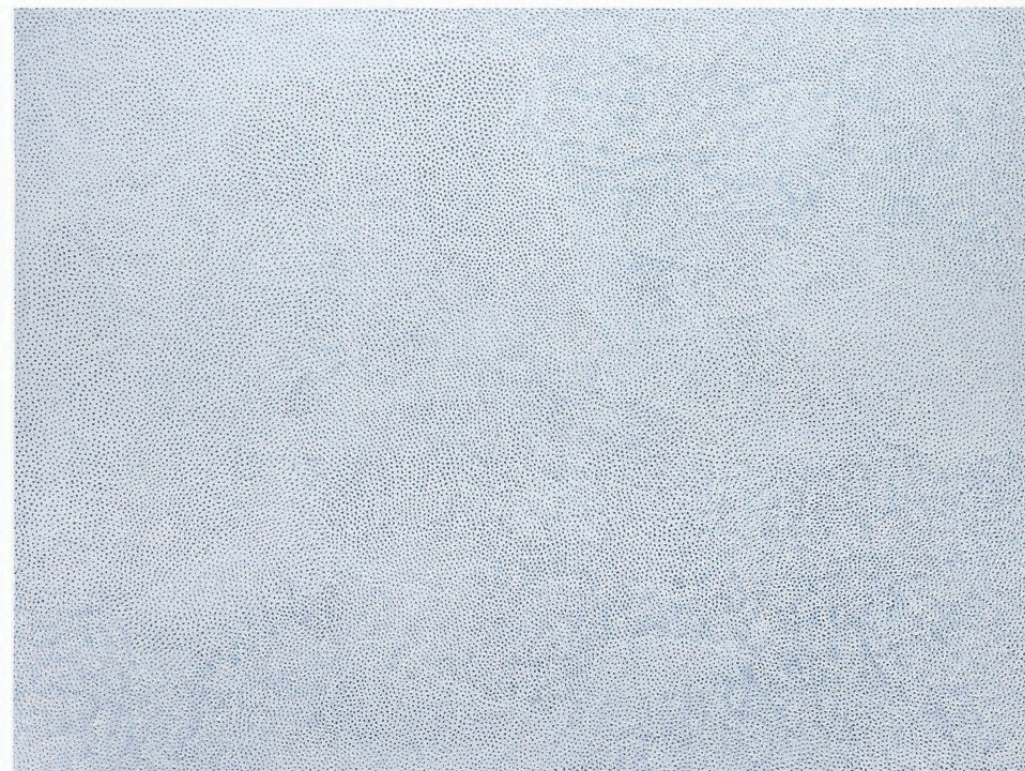
■3  
ROBERT LONGO (NÉ EN 1953)

Sans titre (Crown of Thorns)

signé et daté 'R Longo 2012' (en bas à droite)  
fusain sur papier monté sur panneau  
181 x 226.7 cm.  
Réalisé en 2012.

signed and dated 'R Longo' 2012 (lower right)  
charcoal on paper mounted on panel  
71¼ x 89¼ in.  
Executed in 2012.

€350,000-550,000  
US\$370,000-580,000  
£310,000-480,000



■f4  
YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929)

Infinity-Nets [AOTWX]

signé, titré et daté 'Yayoi Kusama 2008 INFINITY-NETS.  
AOTWX' (au dos)  
acrylique sur toile  
194 x 259 cm.  
Peint en 2008.

signed, titled and dated 'Yayoi Kusama 2008 INFINITY-  
NETS. AOTWX' (on the reverse)  
acrylic on canvas  
76¾ x 102 in.  
Painted in 2008.

€2,000,000-3,000,000  
US\$2,200,000-3,200,000  
£1,800,000-2,600,000





■f5

DONALD JUDD (1928-1994)

*Untitled, 1970*

cuivre

12.7 x 64.7 x 21.59 cm.

Conçue en 1970 et réalisée en 1975, cette œuvre est unique.

copper

5 x 25½ x 8½ in.

Conceived in 1970 and executed in 1975, this work is unique.

€600,000-1,000,000

US\$640,000-1,100,000

£530,000-870,000



■λ6

SEAN SCULLY (NÉ EN 1945)

*Red Unfolding*

signé, titré et daté "'RED UNFOLDING" Sean Scully 2009'

(au dos)

huile sur toile

213.3 x 305.5 cm.

Peint en 2009.

signed, titled and dated "'RED UNFOLDING" Sean Scully

2009' (on the reverse)

oil on canvas

84 x 120¼ in.

Painted in 2009.

€750,000-1,200,000

US\$800,000-1,300,000

£660,000-1,000,000





■7

JOHN MCCrackEN (1934-2011)

Dream

signé, titré et daté "'DREAM" 2005 JmcCracken' (au-dessous)

résine, fibre de verre et contreplaqué

231.4 x 30.4 x 7.3 cm.

Réalisée en 2005, cette œuvre est unique.

signed, titled and dated "'DREAM" 2005 JmcCracken' (to the underside)

resin, fiberglass and plywood

91½ x 12 x 2¾ in.

Executed in 2005, this work is unique.

€180,000-250,000

US\$190,000-260,000

£160,000-220,000



■8

GÜNTHER FÖRG (1952-2013)

Sans titre

signé et daté 'Förg 2007' (en haut à droite)

acrylique et pastel sur toile

195.5 x 300 cm.

Peint en 2007.

signed and dated 'Förg 2007' (upper right)

acrylic and pastel on canvas

77 x 118½ in.

Painted in 2007.

€400,000-600,000

US\$430,000-640,000

£350,000-520,000





■9

SOL LEWITT (1928-2007)

13 5 7 9 11

émail cuit sur aluminium

229 x 84.5 x 84.5 cm.

Réalisée en 2005, cette œuvre est unique.

baked enamel on aluminium

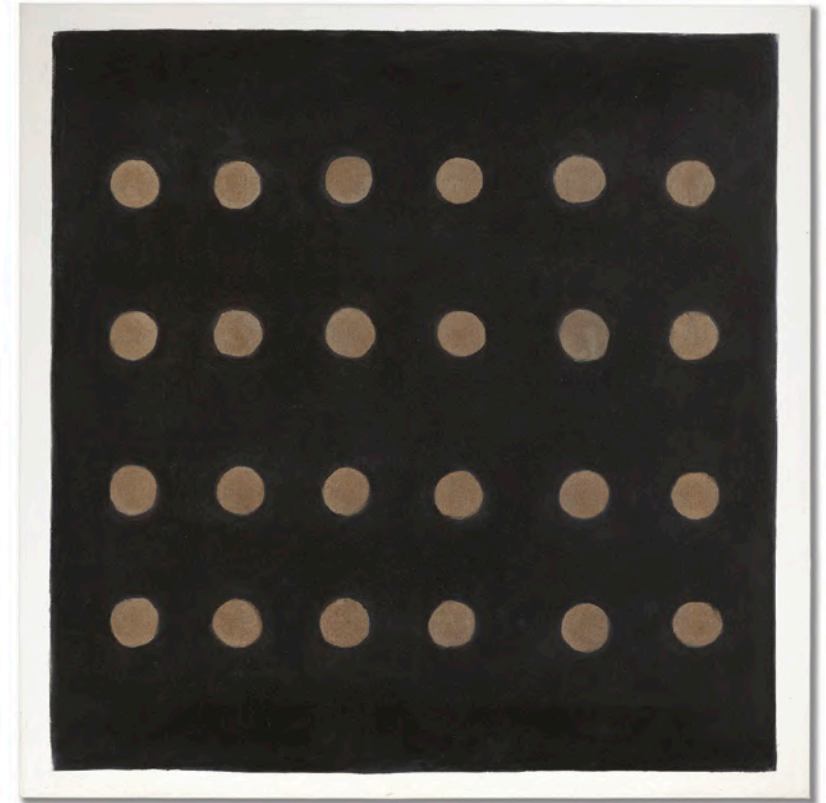
90 7/8 x 33 1/4 x 33 1/4 in.

Executed in 2005, this work is unique.

€200,000-300,000

US\$220,000-320,000

£180,000-260,000



f10

AGNES MARTIN (1912-2004)

The Lamp

signé, titré et daté "'The Lamp" 1959 a. martin' (au dos)

huile sur toile

81.3 x 81.3 cm.

Peint en 1959.

signed, titled and dated "'The Lamp" 1959 a. martin' (on the reverse)

oil on canvas

32 x 32 in.

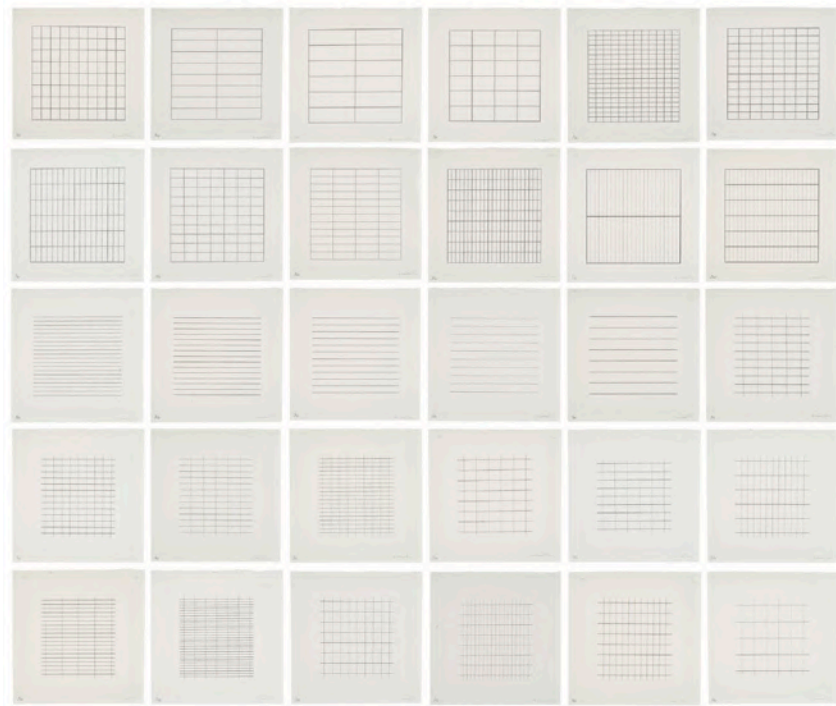
Painted in 1959.

€1,000,000-1,500,000

US\$1,100,000-1,600,000

£870,000-1,300,000





**f11**

AGNES MARTIN (1912-2004)

On a Clear Day

chaque: signé et numéroté '9/50 a. Martin' (dans la marge inférieure)

portfolio de trente sérigraphies en gris sur papier chiffon japonais

chaque image: 21.6 x 21.6 cm.

chaque feuille: 38.1 x 38.1 cm.

Réalisée en 1973, cette œuvre porte le numéro neuf d'une édition de cinquante exemplaires (il existe également pour cet ensemble quatorze épreuves d'artiste). Publié par Parasol Press, New York.

each: signed and numbered '9/50 a.martin' (in the lower margin)

portfolio of thirty silkscreen prints in grey on Japanese rag paper

each image: 8½ x 8½ in.

each sheet: 12 x 12 in.

Executed in 1973, this work is number nine from an edition of fifty (there were also fourteen artist's proof sets). Published by Parasol Press, New York.

€150,000-200,000

US\$160,000-210,000

£140,000-170,000

**■12**

REBECCA WARREN (NÉE EN 1965)

Fascia V

bronze sur socle de l'artiste

199 x 37.5 x 52 cm.

Réalisée en 2012, cette œuvre est le numéro six d'une édition de six exemplaires et deux épreuves d'artiste.

bronze on artist's plinth

78¾ x 14¾ x 20¾ in.

Executed in 2012, this work is number six from an edition of six and two artist's proofs.

€250,000-350,000

US\$270,000-370,000

£220,000-300,000







λ13

JOSEPH BEUYS (1921-1986)

Sans titre

signé et daté 'Joseph Beuys 1961' (au dos)  
graphite et chlorure de fer sur papier  
20 x 29 cm.  
Réalisé en 1961.

signed and dated 'Joseph Beuys 1961' (on the reverse)  
graphite and iron chloride on paper  
7 7/8 x 11 1/2 in.  
Executed in 1961.

€100,000-150,000  
US\$110,000-160,000  
£87,000-130,000



■λf14

GERHARD RICHTER (NÉ EN 1932)

Waldstück (Okinawa)

signé, titré et daté "'Waldstück (Okinawa)" Richter 69' (au dos)  
huile sur toile  
173 x 123.5 cm.  
Peint en 1969.

signed, titled and dated "'Waldstück (Okinawa)" Richter 69' (on the reverse)  
oil on canvas  
68 1/2 x 48 3/4 in.  
Painted in 1969.

Estimate on Request





■15

ANSELM KIEFER (NÉ EN 1945)

Voyage au bout de la nuit

signé et inscrit "'wenn hinter dir die Möwe stürzt und schreit... Pegasus' Triangulum A Kieffer Pisces' (au dos)  
huile, émulsion, acrylique sur plomb monté sur toile et bateau en métal  
192.5 x 335.5 cm.  
Réalisé en 2001.

signed and inscribed "'wenn hinter dir die Möwe stürzt und schreit... Pegasus' Triangulum A Kieffer Pisces' (on the reverse)  
oil, emulsion, acrylic on lead mounted on canvas and metal boat  
75¾ x 132½ in.  
Executed in 2001.

€500,000-700,000  
US\$540,000-750,000  
£440,000-610,000



■16

JULIE MEHRETU (NÉE EN 1970)

Blue Magic

inscrit 'THE PROSEST' (sur le châssis)  
acrylique, encre de Chine, graphite et collages de papiers  
peints sur toile montée sur panneau  
152.5 x 213.5 cm.  
Réalisé en 2007.

inscribed 'THE PROSEST' (on the stretcher)  
acrylic, India ink, graphite and collages of wallpaper on canvas mounted on panel  
60 x 84 in.  
Executed in 2007.

€2,500,000-3,500,000  
US\$2,700,000-3,700,000  
£2,200,000-3,000,000





**17**  
LISA YUSKAVAGE (NÉE EN 1962)

**Pie Face**

signé, titré et daté 'Lisa Yuskavage 2007 April "Pie Face"'  
(sur le revers)  
huile sur toile  
22 x 20.1 cm. (8 5/8 x 7 7/8 in.)  
Peint en 2007.

signed, titled and dated 'Lisa Yuskavage 2007 April "Pie Face"' (on the overlap)  
oil on canvas  
22 x 20.1 cm. (8 5/8 x 7 7/8 in.)  
Painted in 2007.

€30,000-50,000  
US\$32,000-53,000  
£26,000-43,000



**18**  
SHERRIE LEVINE (NÉE EN 1947)

**Lega Mask**

signé des initiales et numéroté 'LV AP 1' (au dos)  
bronze à patine dorée  
33.3 x 20.6 x 8 cm.  
Réalisée en 2010, cette œuvre porte le numéro un de trois  
épreuves d'artiste d'une édition de douze exemplaires.

signed with the initials and numbered 'LV AP 1' (on the reverse)  
bronze with golden patina  
13 1/8 x 8 1/8 x 3 1/8 in.  
Executed in 2010, this work is the artist's proof number one  
from an edition of twelve and three artist's proofs.

€70,000-120,000  
US\$75,000-130,000  
£61,000-100,000





■19

JOYCE PENSATO (1941-2019)

Golden Mustache

signé, titré et daté 'Joyce Pensato 2013 "GOLDEN MUSTACHE"' (au dos)

émail et peinture métallique sur toile

203.2 x 228.8 cm.

Peint en 2013.

signed, titled and dated 'Joyce Pensato 2013 "GOLDEN MUSTACHE"' (on the reverse)

enamel and metallic paint on canvas

80 x 90 1/8 in.

Painted in 2013.

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£87,000-130,000



■1920

GEORG BASELITZ (NÉ EN 1938)

Wegtreten, der Mantel

signé, titré et daté 'G. Baselitz 3.VII 014 "Wegtreten der Mantel"' (au dos)

huile sur toile

300.2 x 206.7 cm.

Peint en 2014.

signed, titled and dated 'G. Baselitz 3.VII 014 "Wegtreten der Mantel"' (on the reverse)

oil on canvas

118 1/4 x 81 3/8 in.

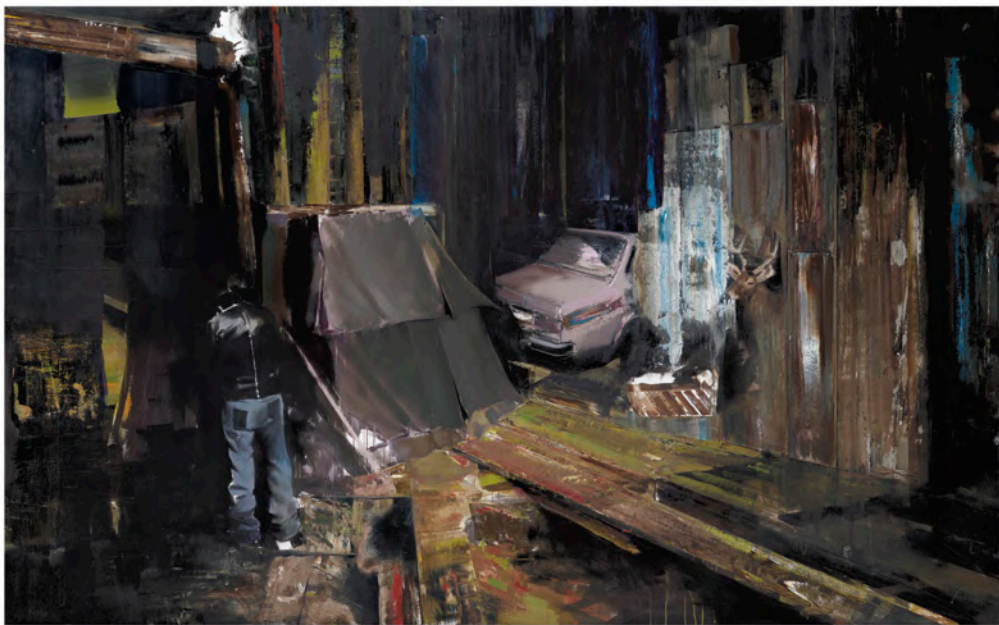
Painted in 2014.

€500,000-700,000

US\$540,000-750,000

£440,000-610,000





■λf21

ADRIAN GHENIE (NÉ EN 1977)

The Flight into Egypt I

signé et daté 'Ghenie 2008' (au dos)

huile et acrylique sur toile

200 x 320.5 cm.

Peint en 2008.

signed and dated 'Ghenie 2008' (on the reverse)

oil and acrylic on canvas

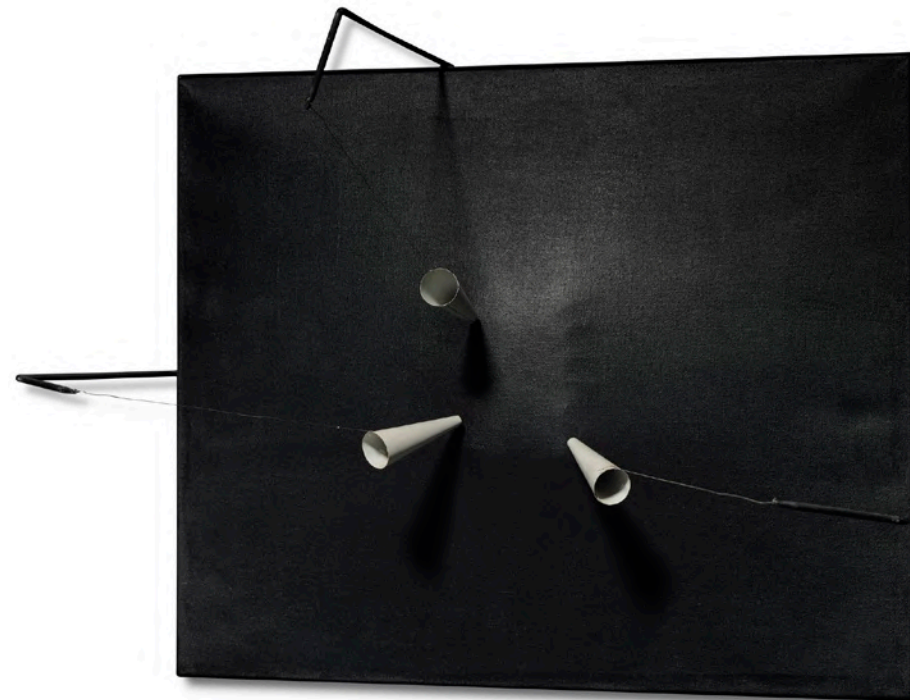
76¾ x 126½ in.

Painted in 2008.

€2,000,000-3,000,000

US\$2,200,000-3,200,000

£1,800,000-2,600,000



■λ22

TAKIS (1925-2019)

Télépeinture

signé et daté 'Takis 64' (au dos)

métal, aimants, fils de nylon et acrylique sur toile

61.6 x 75.5 x 45 cm.

Réalisé en 1964.

signed and dated 'Takis 64' (on the reverse)

metal, magnets, nylon threads and acrylic on canvas

24¼ x 29¾ x 17¾ in.

Executed in 1964.

€50,000-70,000

US\$54,000-75,000

£44,000-61,000





■ 23

YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929)

Dots-obsession [QZBA]

signé, titré et daté 'Yayoi Kusama 2007 "DOTS-OBSESSION QZBA"' (au dos)

acrylique sur toile

194 x 194 cm.

Peint en 2007.

signed, titled and dated 'Yayoi Kusama 2007 "DOTS-OBSESSION QZBA"' (on the reverse)

acrylic on canvas

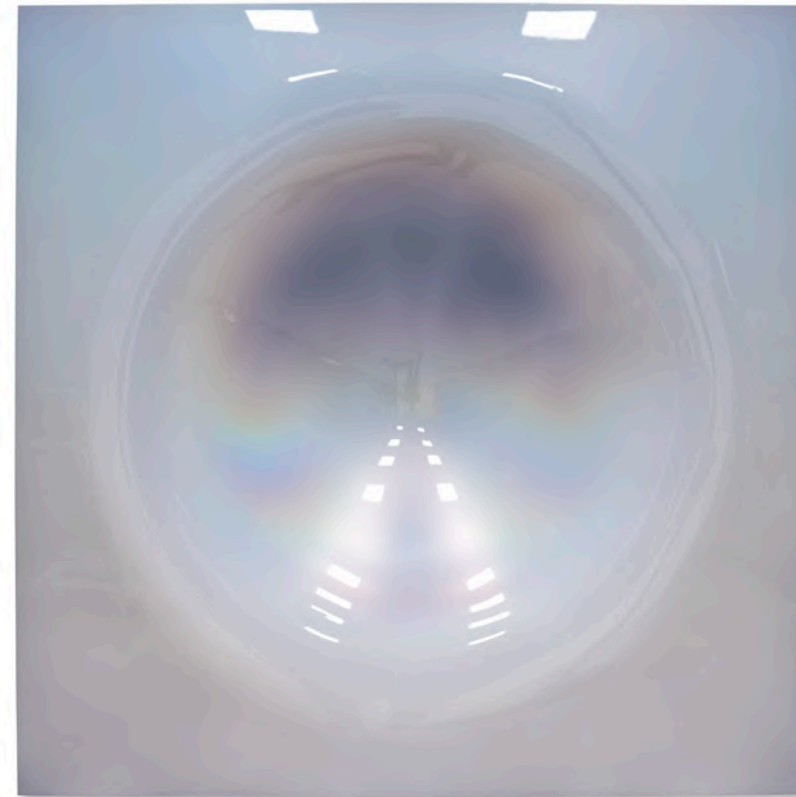
76% x 76% in.

Painted in 2007.

€700,000-1,000,000

US\$740,000-1,100,000

£610,000-870,000



■ 24

ANISH KAPOOR (NÉ EN 1954)

Sans titre

signé et daté 'Anish Kapoor 2005' (au dos à l'intérieur)

fibre de verre et peinture

180 x 179.5 x 32.5 cm.

Réalisé en 2005.

signed and dated 'Anish Kapoor 2005' (inside the reverse)

fibreglass and paint

70% x 70% x 12% in.

Executed in 2005.

€250,000-450,000

US\$270,000-480,000

£220,000-390,000





■ 25  
RUDOLF STINGEL (NÉ EN 1956)

Sans titre

signé et daté 'Stingel 2010' (au dos)

huile et émail sur toile

210.9 x 170.2 cm.

Peint en 2010.

signed and dated 'Stingel 2010' (on the reverse)

oil and enamel on canvas

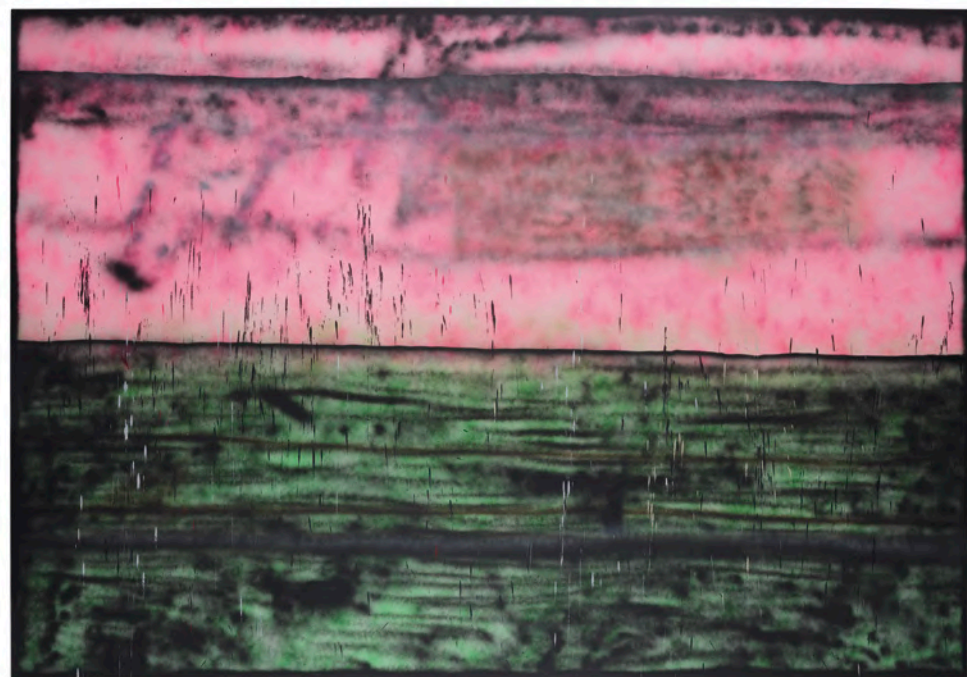
83 x 67 in.

Painted in 2010.

€600,000-1,000,000

US\$640,000-1,100,000

£520,000-870,000



■ 26  
STERLING RUBY (NÉ EN 1972)

SP85

signé des initiales, titré et daté 'SR. 09 "SP. 85"' (au dos)

peinture aérosol sur toile

254 x 366 cm.

Réalisé en 2009.

signed with the initials, titled and dated 'SR. 09 "SP. 85"' (on the reverse)

spray paint on canvas

100 x 144 1/8 in.

Executed in 2009.

€300,000-500,000

US\$320,000-530,000

£260,000-430,000





■27  
CHRISTIAN MARCLAY (NÉ EN 1955)

Actions: Smak Squish Splsh (No. 5)

signé et daté 'Chri Marclay 2013' (sur le revers)

acrylique et encre sur toile

160 x 236.9 cm.

Peint en 2013

signed and dated 'Chri Marclay' (on the overlap)

acrylic and ink on canvas

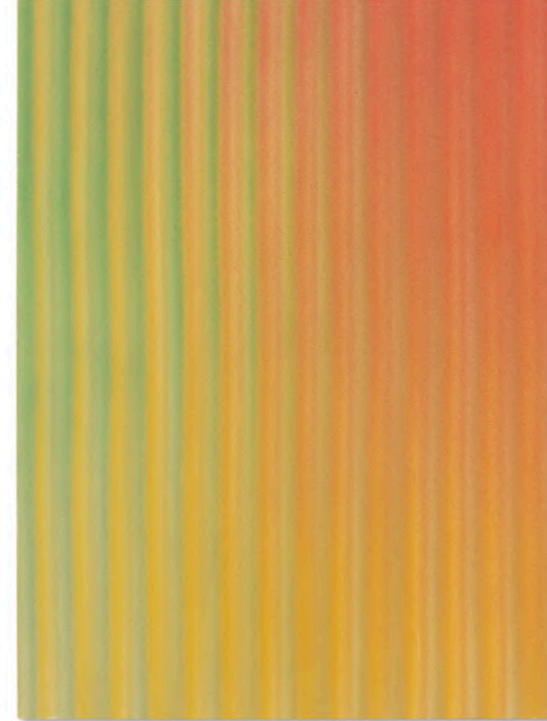
63 x 93¼ in.

Painted in 2013.

€200,000-400,000

US\$220,000-430,000

£180,000-350,000



■f28  
TAUBA AUERBACH (NÉE EN 1981)

Corrugation III

signé et daté 'TAUBA AUERBACH 2011' (sur le revers)

acrylique sur toile

152.4 x 114.3 cm.

Peint en 2011.

signed and dated 'TAUBA AUERBACH 2011' (on the overlap)

acrylic on canvas

60 x 45 in.

Painted in 2011.

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£87,000-130,000





■+29

KELLEY WALKER (NÉ EN 1969)

Black Star Press

signé des initiales et daté 'KW 2008' (au dos)  
sérigraphie en quadrichromie sur toile  
264.2 x 210.8 cm.  
Réalisé en 2008.

signed with the initials and dated 'KW 2008' (on the reverse)  
four-colour process silkscreen on canvas  
104 x 83 in.  
Executed in 2008.

€120,000-180,000  
US\$130,000-190,000  
£110,000-160,000



■λ30

ANDREAS GURSKY (NÉ EN 1955)

Beelitz

signé, titré, daté et numéroté '4/6' (au dos); signé à l'encre 'Andreas Gursky' sur une étiquette du photographe (au dos du cadre)  
tirage C-print, monté sous Diassec; dans un cadre d'artiste  
image: 284.5 x 197 cm.  
feuille/montage: 298 x 209 cm.  
Réalisée en 2007, cette œuvre porte le numéro quatre d'une édition de six exemplaires.

signed, titled, dated and numbered '4/6' (on the reverse);  
signed in ink 'Andreas Gursky' on the photographer's label (on the reverse of the frame)  
C-print, Diassec mounted; in an artist's frame  
image: 112 x 77½ in.  
sheet/mount: 117¾ x 82¼ in.  
Executed in 2007, this work is number four from an edition of six.

€120,000-180,000  
US\$130,000-190,000  
£110,000-160,000





■31

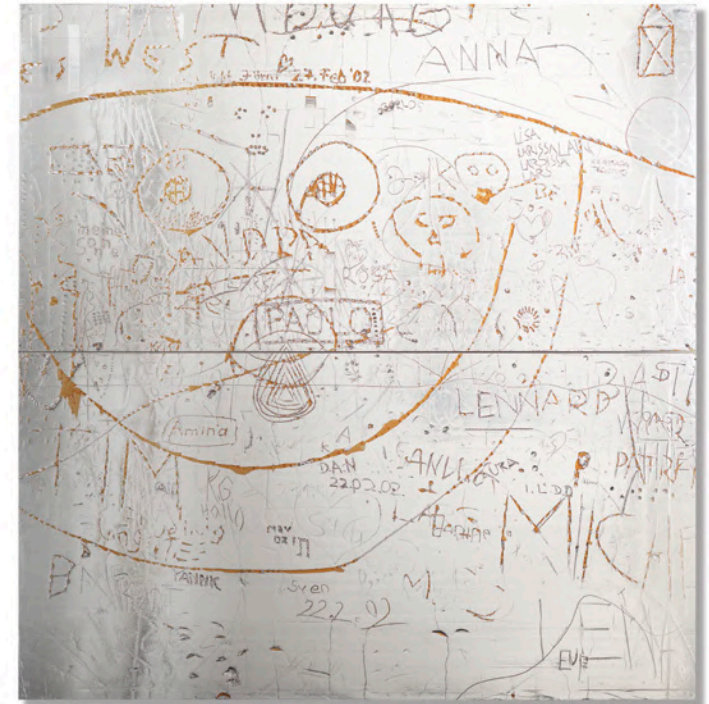
WADE GUYTON (NÉ EN 1972)

Sans titre

signé et daté 'Wade Guyton 2008' (sur le revers)  
jet d'encre Epson UltraChrome sur toile  
213.8 x 175.7 cm.  
Réalisé en 2008.

signed and dated 'Wade Guyton 2008' (on the overlap)  
Epson UltraChrome inkjet on canvas  
84½ x 69½ in.  
Executed in 2008.

€100,000-150,000  
US\$110,000-160,000  
£87,000-130,000



■32

RUDOLF STINGEL (NÉ EN 1956)

Sans titre

signé et daté 'Stingel 2002' (au dos de chaque panneau)  
panneau isolant Celotex, bois et aluminium; diptyque  
241.4 x 235.6 cm.  
Réalisé en 2002.

signed and dated 'Stingel 2002' (on the reverse of each  
panel)  
celotex insulation panel, wood and aluminum; diptych  
95 x 92¾ in.  
Executed in 2002.

€300,000-500,000  
US\$320,000-530,000  
£260,000-430,000





■ **33**  
**SARAH LUCAS (NÉE EN 1962)**  
 Hoolian  
 signé, numéroté et avec le cachet de fondeur 'SARAH LUCAS 4/6 PANGOLIN EDITIONS' (au-dessous)  
 bronze à patine dorée sur briques en ciment  
 47 x 55 x 55 cm.  
 Réalisée en 2013, cette œuvre porte le numéro quatre d'une édition de six exemplaires et deux épreuves d'artiste.

signed, numbered and with the foundry stamp 'SARAH LUCAS 4/6 PANGOLIN EDITIONS' (to the underside)  
 bronze with golden patina on concrete bricks  
 18½ x 21½ x 21½ in.  
 Executed in 2013, this work is number four from an edition of six and two artist's proofs.

€100,000-150,000  
 US\$110,000-160,000  
 £87,000-130,000



■ **34**  
**SETH PRICE (NÉ EN 1973)**  
 Soft History  
 jet d'encre UV sur polystyrène formé sous vide sur des cordes nouées; triptyque  
 (i) 235 x 117 x 7 cm.  
 (ii) 235 x 116 x 6 cm.  
 (iii) 235.5 x 114.5 x 8 cm.  
 Réalisé en 2012.

UV-cured inkjet on polystyrene vacuum-formed over knotted ropes; triptych  
 (i) 92½ x 46½ x 2¾ in.  
 (ii) 92½ x 45½ x 2¾ in.  
 (iii) 92¾ x 45½ x 3⅜ in.  
 Executed in 2012.

€100,000-200,000  
 US\$110,000-210,000  
 £87,000-170,000





■35

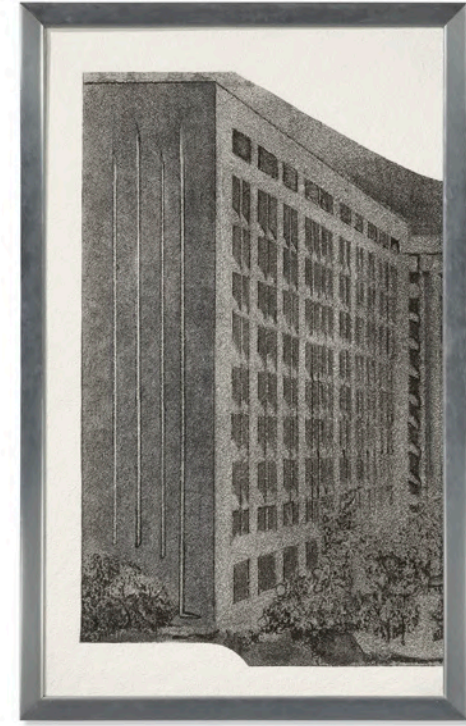
TONY SMITH (1912-1980)

For V.T.

signé, titré, daté, numéroté et avec le cachet de fondeur  
'T. SMITH "FOR V.T." 1969 4/6 WORK EXECUTED BY  
Lippincott NORTH HAVEN CONN' (au-dessous)  
bronze soudé à patine noire  
71 x 150 x 152 cm.  
Réalisée en 1969, cette œuvre porte le numéro quatre d'une  
édition de six exemplaires et une épreuve d'artiste.

signed, titled, dated, numbered and with the foundry stamp  
'T. SMITH "FOR V.T." 1969 4/6 WORK EXECUTED BY  
Lippincott NORTH HAVEN CONN' (to the underside)  
welded bronze with black patina  
28 x 59 x 59½ in.  
Executed in 1969, this work is number four from an edition  
of six and one artist's proof.

€120,000-180,000  
US\$130,000-190,000  
£110,000-160,000



■f36

RICHARD ARTSCHWAGER (1923-2013)

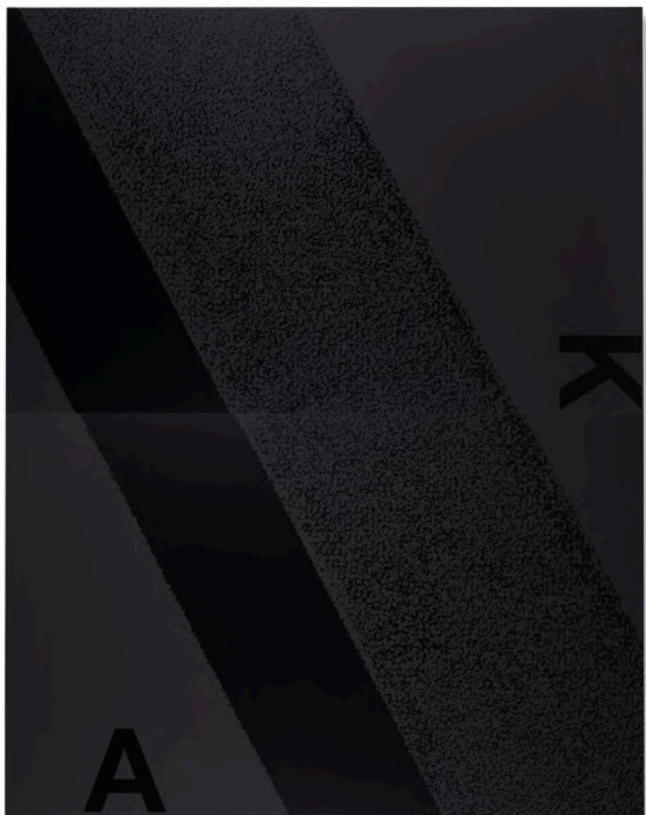
School

signé, titré et daté "'School" R. Artschwager '66' (au dos)  
acrylique sur Celotex; dans un cadre d'artiste  
127,6 x 80 cm.  
Peint en 1966.

signed, titled and dated "'School" R. Artschwager '66' (on  
the reverse)  
acrylic on Celotex; in an artist's frame  
50¼ x 31½ in.  
Painted in 1966.

€60,000-80,000  
US\$64,000-84,000  
£53,000-69,000





■37

ADAM PENDLETON (NÉ EN 1984)

Black Dada (K/A)

encre sérigraphique sur toile montée sur panneau; diptych

193 x 244 cm.

Réalisé en 2012.

silkscreen ink on canvas mounted on panel; diptych

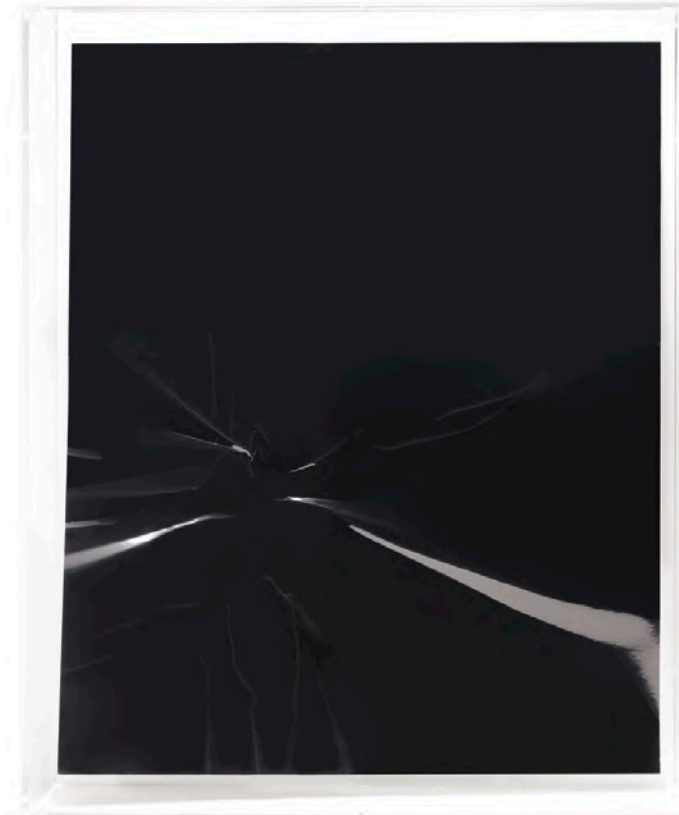
76 x 96 1/8 in.

Executed in 2012.

€80,000-150,000

US\$86,000-160,000

£70,000-130,000



λ38

WOLFGANG TILLMANS (NÉ EN 1968)

Lighter 66

signé, titré et daté au graphite "'Lighter 66'", 2008, unique'

(au dos)

tirage C-print

image/feuille: 61 x 50.8 cm.

Réalisée en 2008, cette œuvre est unique.

signed, titled and dated in graphite "'Lighter 66'", 2008,

unique' (on the reverse)

C-print

image/sheet: 24 x 20 in.

Executed in 2008, this work is unique.

€15,000-20,000

US\$16,000-21,000

£14,000-17,000





■ 39

PAOLA PIVI (NÉE EN 1971)

What is my name

mousse d'uréthane, plastique, plumes et bois

235 x 118 x 133 cm.

Réalisée en 2007, cette œuvre est le numéro un  
d'une édition de trois exemplaires.

urethane foam, plastic, feathers and wood

92½ x 46½ x 52¾ in.

Executed in 2007, this work is number one from an  
edition of three.

€30,000-50,000

US\$32,000-53,000

£26,000-43,000







20/21 CENTURY

## LA COLLECTION SAM JOSEFOWITZ

DE L'ÉCOLE DE PONT-AVEN JUSQU'À L'ART MODERNE

### VENTE DU SOIR

Vendredi 20 octobre, 14h30

9, avenue Matignon  
75008 Paris

### COMMISSAIRE-PRISEUR

Adrien Meyer

### EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi	12 octobre	10h - 18h
Vendredi	13 octobre	10h - 18h
Samedi	14 octobre	10h - 18h
Dimanche	15 octobre	14h - 18h
Lundi	16 octobre	10h - 18h
Mardi	17 octobre	10h - 18h
Mercredi	18 octobre	10h - 18h
Jeudi	19 octobre	10h - 18h
Vendredi	20 octobre	10h - 18h
Samedi	21 octobre	10h - 14h30

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13

### CODE & NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements, veuillez  
rappeler la référence 22739 - MATHIS

### POST SALE SERVICES

**Camille Debrus**  
Coordinatrice après-vente  
Païement, Transport et Retrait des lots  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10  
postsaleparis@christies.com

### ENCHÈRES EN SALLE

clientservicesparis@christies.com  
Tél : +33 (0)1 40 76 85 85

Page de gauche : lot 108

Catalogue Photo Credits :  
Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva, Marina  
Gadonneix, Anna Buklovska, Guillaume  
Onimus, Gavin Macdonald, Jean-Philippe  
Humbert, Émilie Lebeuf, Paolo Codeuppi,  
Nicolas Roux Dit Buisson



Scannez ce QR Code pour plus  
d'informations sur cette vente

CHRISTIE'S

### IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions  
générales imprimées en fin de catalogue.  
Il est vivement conseillé aux acquéreurs  
potentiels de prendre connaissance des  
informations importantes, avis et lexique  
figurant également en fin de catalogue.





## SPECIALISTES ET COORDINATRICES

### ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

#### Anika Guntrum

Vice Présidente  
Directrice Internationale  
Co-responsable de la vente  
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89  
aguntrum@christies.com

#### Antoine Leboutteiller

Directeur du département  
Co-responsable de la vente  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 83  
aleboutteiller@christies.com

#### Valérie Didier

Spécialiste senior  
Directrice des ventes  
vdidier@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 32

#### Hugues De Bethune

Catalogueur  
Tél: +33 (0)1 40 76 74 46  
hdebethune@christies.com

#### Jeanne Rigal

Directrice internationale  
des expertises  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 91  
jrigal@christies.com

### ESTAMPES

#### Frédérique

#### Darricarrère-Delmas

Directrice du département  
fdarricarrere-delmas@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 71

#### Murray Macaulay

Directeur du département  
des Estampes, Londres  
mmacaulay@christies.com  
Tél: +44 207 389 2252

### DESIGN

#### Agathe de Bazin

Spécialiste  
adebazin@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 72 54

#### Éléonore Poitiers

Catalogueur  
epoitiers@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 72 26

### LIVRES RARES ET MANUSCRITS

#### Adrien Legendre

Directeur du département  
alegendre@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 83 74

### COORDINATRICES

#### Sophie Guyader

Contact vendeurs  
Tél: +33 (0)1 40 76 72 42  
sguyader@christies.com

#### Alix de Cluzeau

Contact acheteurs  
Tél: +33 (0)1 40 76 83 65  
aducuzeau@christies.com





**f101**

JULES PASCIN (1885-1930)

*Deux femmes*

avec le cachet 'Pascin' (en bas à droite; Lugt 2014a)

huile sur carton

14 x 13.3 cm.

Exécuté aux États-Unis en 1917

stamped 'Pascin' (lower right; Lugt 2014a)

oil on board

5½ x 5¼ in.

Executed in the United States in 1917

€6,000-8,000

US\$6,400-8,500

£5,200-6,900

**PROVENANCE:**

Sam Josefowitz, Pully (avant 1991).

Puis par descendance aux propriétaires actuels.



**f102**

LOUIS ANQUETIN (1861-1932)

*Le Pont de l'Europe*

signé et daté 'Anquetin 89' (en bas à gauche)

pastel sur papier

47.6 x 45.6 cm.

Exécuté à Paris en 1889

signed and dated 'Anquetin 89' (lower left)

pastel on paper

18¾ x 18 in.

Executed in Paris in 1889

€90,000-120,000

US\$96,000-130,000

£79,000-100,000

**PROVENANCE:**

Eugène Boch, Belgique (en 1941).

Collection particulière.

Luc Bellier, Paris.

Sam Josefowitz, Pully (acquis auprès de celui-ci le 21 avril 1997).

Puis par descendance aux propriétaires actuels.





**f103**  
GEORGES-DANIEL DE MONFREID  
(1856-1929)

*Portrait de Gustave le Rouge, à l'eau-forte de Gauguin, 'Mallarmé au corbeau'.*

signé, daté et inscrit 'souvenir d'amitiés au poète Gustave Le Rouge G De Monfreid Fév. 96.' (en haut à droite)  
huile sur papier marouflé sur toile  
48,5 x 65 cm.  
Peint en février 1896

signed, dated and inscribed 'souvenir d'amitiés au poète Gustave Le Rouge G De Monfreid Fév. 96.' (upper right)  
oil on paper laid down on canvas  
19½ x 25½ in.  
Painted in February 1896

€30,000-50,000  
US\$32,000-53,000  
£27,000-44,000

**PROVENANCE:**

Gustave Le Rouge, Paris (don de l'artiste).  
Gustave Fayet, Paris (acquis auprès de celui-ci par l'intermédiaire de l'artiste en 1900).  
Collection Joly-Segalen, Paris; vente, Mes Laurin, Guilloux, Buffetaud et Tailleur, Paris, 29 juin 1994, lot 49.  
Sam Josefowitz, Pully (acquis au cours de cette vente).  
Puis par descendance aux propriétaires actuels.

**f104**

PAUL GAUGUIN (1848-1903)

*Portrait de Stéphane Mallarmé*

eau-forte, pointe-sèche et burin, imprimé en bistre, sur papier vergé Arches  
Plaque: 18,3 x 14,3 cm.  
Feuille: 41,3 x 27,3 cm.  
Exécutée en 1891, belle impression du deuxième état sur quatre, comme décrit par Kornfeld, avec encre en surface de la plaque partiellement essuyée, rare épreuve avant le tirage à 79 exemplaires (dont 60 ont été publiés dans l'édition de luxe de C. Morice, *Gauguin*, par H. Floury, Paris, 1919)

etching, drypoint and engraving, printed in bistre, on Arches laid paper  
Plate: 7¼ x 5½ in.  
Sheet: 16½ x 10¾ in.  
Executed in 1891, a fine impression of Kornfeld's second state (of four), printed with selectively wiped tone, a rare proof before the edition of 79 (sixty of which were published in the de luxe edition of C. Morice, *Gauguin*, by H. Floury, Paris, 1919)

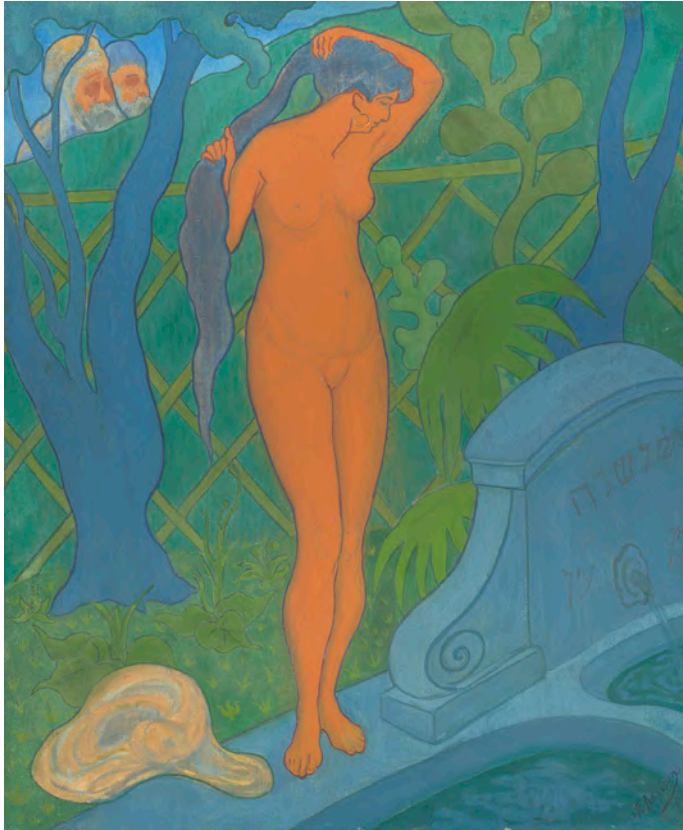
€50,000-70,000  
US\$53,000-74,000  
£44,000-61,000

**PROVENANCE:**

Vente Paris, Maître André Couturier et Maître André Desvougues, expert Loys Delteil, 29 June 1916, lot 110 bis (*très belle épreuve sous verre* selon le descriptif du catalogue).  
David David-Weill (1871-1952), Paris; sa vente, Ader, Paris, 25-26 Mai 1971, lot 111 (FF 8,000).  
Henri Marie Petiet (1894-1980), Paris (Lugt 5031) (probablement acquis au cours de cette vente); sa vente, Piasa, Paris, 30 September 1999, lot 60 (*très belle en rare épreuve du 1er tirage sur vergé filigrané ARCHES limité à une douzaine d'épreuve tirées par Delâtre*).  
Sam Josefowitz, Pully (acquis au cours de cette vente).  
Puis par descendance aux propriétaires actuels.







**f105**  
**PAUL ÉLIE RANSON (1861-1909)**  
*Schouchana ou Suzanne ou Suzanne et les vieillards*

signé 'P. Ranson.' (en bas à droite)  
 encaustic sur toile  
 65 x 53.7 cm.  
 Peint en janvier 1891

signed 'P. Ranson.' (lower right)  
 encaustic on canvas  
 25½ x 21½ in.  
 Painted in January 1891

€180,000-250,000  
 US\$200,000-270,000  
 £160,000-220,000

**PROVENANCE:**  
 Atelier de l'artiste ; sa vente, Mes Lair et Dubreuil, Paris, 7 Juin 1909, lot 59 (invendu).  
 France Ranson, France (par succession).  
 Collection particulière, France (par descendance).  
 Sam Josefowitz, Pully (probablement acquis auprès de celle-ci dans les années 1960).  
 Puis par descendance aux propriétaires actuels.



**f106**  
**MAURICE DENIS (1870-1943)**  
*Jeunes filles en blanc ou Communiantes, 1er panneau de 'Frauenliebe und Leben', frise pour une chambre à coucher*

monogrammé (en bas gauche)  
 huile sur toile  
 51 x 93.5 cm.  
 Peint en 1895

signed with the monogram (lower left)  
 oil on canvas  
 21½ x 36¾ in.  
 Painted in 1895

€280,000-350,000  
 US\$300,000-370,000  
 £250,000-310,000

**PROVENANCE:**  
 Siegfried Bing, Paris (commandé auprès de l'artiste en 1895 pour le Salon de l'Art Nouveau).  
 Maurice Denis, Paris (acquis auprès de celui-ci).  
 Ambroise Vollard, Paris (acquis auprès de celui-ci fin 1903-début 1904).  
 Collection de Galéa, France (par descendance); vente, Me Bellier, Paris, 8 novembre 1940, lot 45.  
 Baron Henri Marie Petiet, France (acquis au cours de cette vente).  
 Mélanie Rouat, Riec-sur-Bélon (avant 1955).  
 Collection particulière.  
 Vente, Mes Thierry et Lannon, Brest, 10 décembre 2000, lot 146 (titré 'Les Communiantes - La promenade au jardin').  
 Sam Josefowitz, Pully (acquis au cours de cette vente).  
 Puis par descendance aux propriétaires actuels.





■ **f107**  
KER-XAVIER ROUSSEL (1867-1944)

*Les Saisons de la vie*

huile sur toile  
60.3 x 129.2 cm.  
Peint vers 1892

oil on canvas  
23½ x 50¾ in.  
Painted circa 1892

€80,000-120,000  
US\$86,000-130,000  
£70,000-100,000

**PROVENANCE:**  
Atelier de l'artiste.  
Marceline Roussel, Paris (par descendance).  
Sam Josefowitz, Pully (acquis auprès de celle-ci le 29 juin 1983).  
Puis par descendance aux propriétaires actuels.



**f108**  
MAURICE DENIS (1870-1943)

*Sancta Martha*

signé des initiales et daté 'MAD 93' (en bas à droite) et  
inscrit 'SCTA MARTHA' (le long du bord supérieur)  
huile sur toile  
46.5 x 38.3 cm.  
Peint en 1893

signed with the initials and dated 'MAD 93' (lower right)  
and inscribed 'SCTA MARTHA' (along the upper edge)  
oil on canvas  
18¼ x 15¼ in.  
Painted in 1893

€700,000-1,000,000  
US\$750,000-1,100,000  
£620,000-870,000

**PROVENANCE:**  
Atelier de l'artiste.  
Noële Boulet, Clermont-de-l'Oise (par descendance).  
Jean-François Denis, Alençon (par succession).  
Sam Josefowitz, Pully (acquis auprès de celui-ci le 19 juin 1984).  
Puis par descendance aux propriétaires actuels.





**f109**  
**ARMAND SEGUIN (1869-1904)**  
*Femme au corsage rouge sur un canapé*

huile sur toile  
 72.9 x 97 cm.  
 Peint vers 1895-96

oil on canvas  
 28¾ x 38¾ in.  
 Painted circa 1895-96

€350,000-550,000  
 US\$380,000-580,000  
 £310,000-480,000

**PROVENANCE:**  
 Roderic O'Connor, France et Irlande; (probablement) sa  
 vente, Me Bellier, Paris, 6 février 1956, lot 161 (attribué à  
 Paul Sérusier).  
 Galerie E. David et M. Garnier, Paris.  
 Myron Chapiro, États-Unis (acquis auprès de celle-ci le 27  
 juin 1987).  
 Sam Josefowitz, Pully (probablement acquis auprès de  
 celui-ci).  
 Puis par descendance aux propriétaires actuels.



**f110**  
**PAUL SÉRUSIER (1863-1927)**  
*Coiffe enlevée*

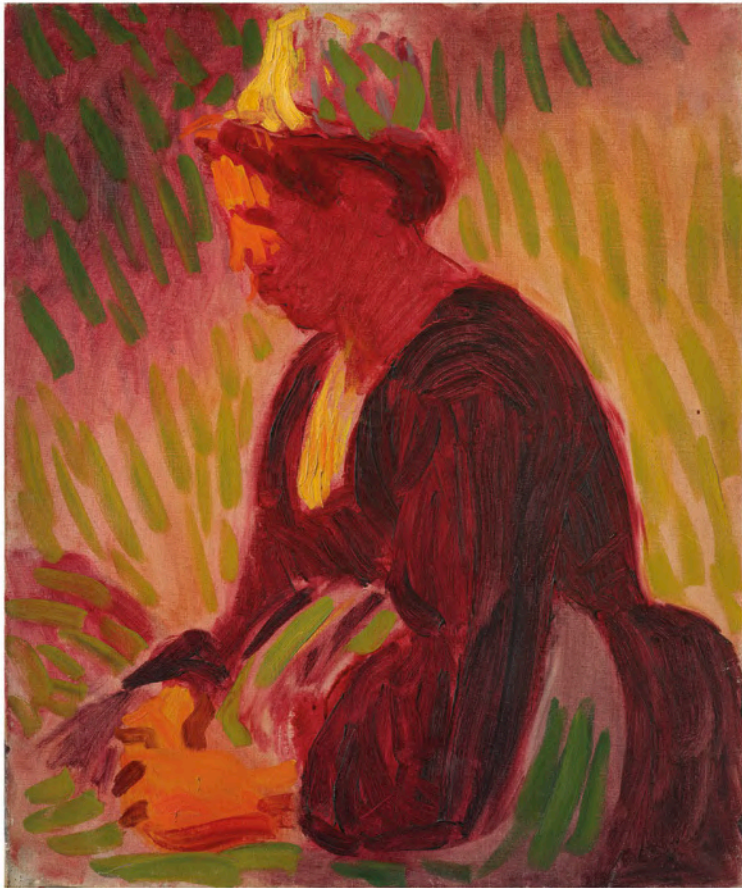
signé et daté 'PSérusier 91' (en bas à droite)  
 huile sur toile  
 73 x 60 cm.  
 Peint à Huelgoat en 1891

signed and dated 'PSérusier 91' (lower right)  
 oil on canvas  
 28¾ x 23¾ in.  
 Painted in Huelgoat in 1891

€200,000-300,000  
 US\$220,000-320,000  
 £180,000-260,000

**PROVENANCE:**  
 Atelier de l'artiste.  
 Marguerite-Claude Sérusier, France (par succession).  
 Paule-Henriette Boutaric, Paris (par descendance).  
 Sam Josefowitz, Pully (acquis auprès de celle-ci le 15  
 octobre 1962).  
 Puis par descendance aux propriétaires actuels.





**f111**

**RODERIC O'CONOR (1860-1940)**

*Peasant woman seated outdoors*

avec le cachet 'atelier O'CONOR' (au revers; Lugt 3911)

huile sur toile

65 x 54 cm.

Peint vers 1897

stamped 'atelier O'CONOR' (on the reverse; Lugt 3911)

oil on canvas

25½ x 21½ in.

Painted *circa* 1897

€180,000-250,000

US\$200,000-270,000

£160,000-220,000

**PROVENANCE:**

Atelier de l'artiste; sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 7 février 1956.

Roland Browse & Delbanco, Londres (probablement acquis au cours de cette vente).

Sam Josefowitz, Pully (acquis auprès de celle-ci le 22 novembre 1960).

Puis par descendance aux propriétaires actuels.



**f112**

**WLADYSLAW SLEWINSKI (1856-1918)**

*Femme aux cheveux roux*

huile sur toile

33.2 x 36 cm.

Peint vers 1896

oil on canvas

13½ x 14½ in.

Painted *circa* 1896

€40,000-60,000

US\$43,000-64,000

£35,000-52,000

**PROVENANCE:**

Atelier de l'artiste.

Eugenia Slewinska, Paris (par succession).

Collection Primel, Paris.

Docteur Wladyslawa Jaworska, Varsovie.

Sam Josefowitz, Pully (acquis auprès de celle-ci avant décembre 1961).

Puis par descendance aux propriétaires actuels.





**f113**  
ARMAND SEGUIN (1869-1904)

*Paysans au travail*

huile sur toile  
30 x 41.4 cm.  
Peint vers 1893

oil on canvas  
11¾ x 16¼ in.  
Painted circa 1893

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000

**PROVENANCE:**  
Madame Seifert, Paris.  
Robert Caby, Paris.  
Sam Josefowitz, Pully (acquis auprès de celui-ci le 15 octobre 1960).  
Puis par descendance aux propriétaires actuels.



**f114**  
CHILDE HASSAM (1859-1935)

*Fish nets, Le Pouldu, Brittany*

signé et daté 'Childe Hassam 1897' (en bas à droite); signé du monogramme et daté '1897' (au revers); inscrit 'Fish nets - le Pouldu Brittany' (sur une étiquette au revers)  
huile sur toile  
46.5 x 62 cm.  
Peint en 1897

signed and dated 'Childe Hassam 1897' (lower right); signed with the monogram and dated '1897' (on the reverse); inscribed 'Fish nets - le Pouldu Brittany' (on a label on the reverse)  
oil on canvas  
18¾ x 24¾ in.  
Painted in 1897

€350,000-550,000  
US\$380,000-590,000  
£310,000-480,000

**PROVENANCE:**  
Atelier de l'artiste.  
Kathleen Maud Doane Hassam (par succession en 1935).  
Macbeth Gallery, New York (en 1937).  
Babcock Galleries, New York (en 1944).  
Marie Sterner Lintott, Ridgewood, New Jersey (en 1946).  
Lawrence Schumann, Boston (jusqu'en 1973).  
Hirschl & Adler Galleries, New York.  
Collection particulière, Ohio (en 1973).  
Hirschl & Adler Galleries, New York (en 1979).  
Sam Josefowitz, Pully (acquis auprès de celle-ci en 1980).  
Puis par descendance aux propriétaires actuels.





λf115

FERNAND LÉGER (1881-1955)

*Gamins au soleil* (recto); *Maisons sur la côte corse* (verso)

signé et daté '5.07 F. Leger' (en bas à droite); inscrit 'gamins au soleil' (au revers)  
huile sur toile  
70 x 100.3 cm.  
Peint en mai 1907

signed and dated '5.07 F. Leger' (lower right), inscribed 'gamins au soleil' (on the reverse)  
oil on canvas  
27½ x 39½ in.  
Painted in May 1907

€220,000-280,000  
US\$240,000-300,000  
£200,000-240,000

**PROVENANCE:**

Collection Granier.  
Vente, Me Blache, Versailles, 4 juin 1980, lot 86 (titré 'La Baignade, jeunes garçons sur une plage corse ou Gamins au soleil').  
Sam Josefowitz, Pully (acquis au cours de cette vente).  
Puis par descendance aux propriétaires actuels.



f116

PAUL SÉRUSIER (1863-1927)

*Filles de Douarnenez ou Bretonnes aux châles ou Dans les dunes à Douarnenez*

signé et daté 'P Sér - 95' (en bas gauche)  
tempera sur toile  
72.2 x 59.5 cm  
Peint à Douarnenez en 1895

signed and dated 'P Sér - 95' (lower left)  
tempera on canvas  
28½ x 23¾ in.  
Painted in Douarnenez in 1895

€350,000-550,000  
US\$380,000-590,000  
£310,000-480,000

**PROVENANCE:**

Paul Lanoë, Nantes, France.  
Julien Lanoë, France (par descendance en 1934).  
Galerie Bellier, Paris (en 1972).  
Galerie Boulakia, Paris (en 1975).  
Galerie Jeanne Castel, Paris (en 1976).  
Galerie Spiess, Paris (en 1976).  
Galerie Daniel Malingue, Paris.  
Sam Josefowitz, Pully (acquis auprès de celle-ci le 16 mai 1984).  
Puis par descendance aux propriétaires actuels.





**f117**

**PAUL GAUGUIN (1848-1903)**

*L'Angelus en Bretagne*

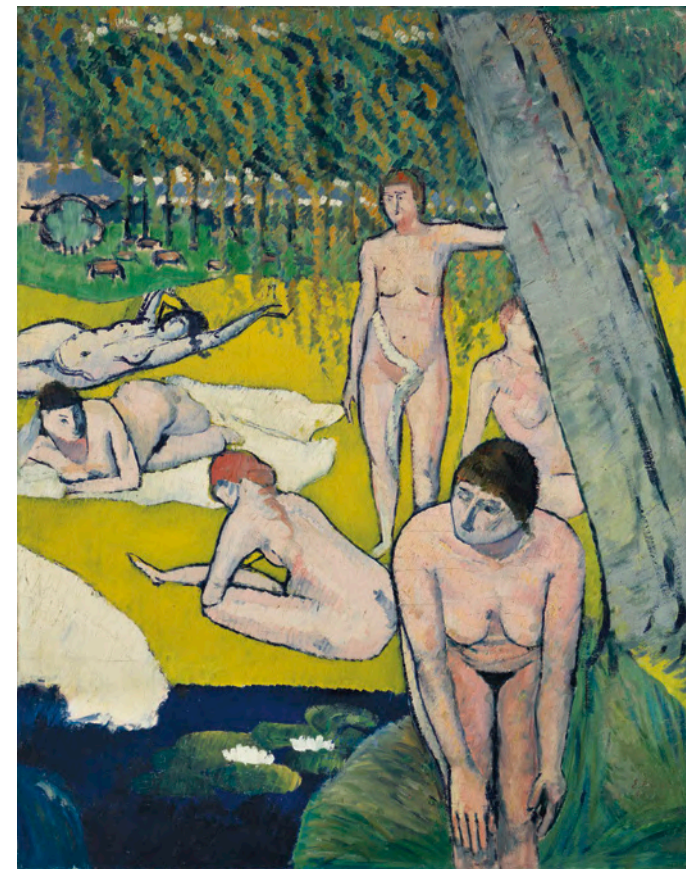
monogrammé 'PGO' au pinceau et à l'aquarelle (en bas à droite du sujet); dédié, signé et daté à la plume et à l'encre 'for my friend O'Conor / one man of Samoa / P. Gauguin 1894' (en bas à droite du support)  
monotype à l'aquarelle sur vélin fort contrecollé par l'artiste sur un support de présentation  
Image: 27.5 x 30 cm.  
Support de présentation: 37.5 x 38 cm.  
Exécuté en 1894

monogrammed 'PGO' in brush and watercolour (lower right subject); dedicated, signed and dated in pen and ink 'for my friend O'Conor / one man of Samoa / P. Gauguin 1894' (lower right of mount)  
watercolour monotype, on heavy wove paper laid on a presentation mount by the artist  
Image: 10¾ x 11¾ in.  
Presentation mount: 14¾ x 15 in.  
Executed in 1894

€80,000-120,000  
US\$85,000-130,000  
£70,000-100,000

**PROVENANCE:**

Roderic O'Conor (un cadeau de l'artiste en 1894).  
Madame Henrietta O'Conor; vente, Hôtel Drouot, Paris, 6 et 7 février 1956, lot 17R.  
G. Michel.  
M. et Mme. Marvin Small, New York.  
Ira Gale, Londres.  
Vente, Palais Galliera, Paris, 16 juin 1969, lot 11.  
Sam Josefowitz, Pully.  
Puis par descendance aux propriétaires actuels.



**f118**

**ÉMILE BERNARD (1868-1941)**

*Baigneuses aux nénuphars*

indistinctement signé et daté 'E. Bernard' (en bas à droite)  
huile sur toile  
92.2 x 72.8 cm.  
Peint vers 1889

indistinctly signed and dated 'E. Bernard' (lower right)  
oil on canvas  
36¼ x 28¾ in.  
Painted circa 1889

€600,000-900,000  
US\$640,000-960,000  
£520,000-780,000

**PROVENANCE:**

Ambroise Vollard, Paris (acquis auprès de l'artiste le 22 mai 1901).  
Madeleine de Galéa, Paris (par descendance).  
Galerie La Cave, Paris.  
Sam Josefowitz, Pully (acquis auprès de celle-ci le 6 octobre 1980).  
Puis par descendance aux propriétaires actuels.





**f119**

EDGAR DEGAS (1834-1917)

*Loges d'actrices*

eau-forte et aquatinte sur papier vergé Arches

Plaque: 16 x 21 cm.

Feuille: 21.5 x 30.4 cm.

Exécutée en 1879-80, belle et très rare impression du cinquième et dernier état

etching and aquatint, on Arches laid paper

Plate: 6¼ x 8¼ in.

Sheet: 8½ x 12 in.

Executed in 1879-80, a fine impression of the very rare fifth, final state

€80,000-120,000

US\$85,000-130,000

£70,000-100,000

**PROVENANCE:**

Jean-François Raffaëlli (1850-1912), Paris.

Galerie Sagot-Le-Garrec, Paris.

Sam Josefowitz, Pully (acquis auprès de celle-ci le 10 janvier 1991).

Puis par descendance aux propriétaires actuels.



**f120**

EDGAR DEGAS (1834-1917)

*Femme nue se chauffant*

monotype sur papier vergé, avec filigrane D&C BLAUW

Plaque: 27.8 x 37.9 cm.

Feuille: 34.2 x 50.8 cm.

Exécuté vers 1880-85, superbe première impression, avec le cachet de l'atelier de l'artiste (Lugt 657 verso)

monotype on laid paper, watermark D&C BLAUW

Plate: 10¾ x 14¾ in.

Sheet: 13¾ x 19¾ in.

Executed circa 1880-85, a superb first impression, with the artist's atelier stamp (Lugt 657 verso)

€180,000-250,000

US\$190,000-260,000

£160,000-220,000

**PROVENANCE:**

Atelier Degas, vente, Paris, 22-23 novembre 1918, Mes.

Dubourg et Delvigne, lot 251 (355FF).

Ambroise Vollard, Paris (acquis lors de cette vente).

Probablement avec Henri Marie Petiet, Paris.

Sam Josefowitz, Pully.

Puis par descendance aux propriétaires actuels.

**EXPOSITION:**

Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Degas*, juin-novembre 1993, p. 169, no. 112 (illustré).

Copenhague, Ordstrupgaard, *Degas intime*, octobre-décembre 1994, no. 57 (illustré).

Vevey, Cabinet cantonal des estampes; Québec, Musée du Québec, Jérusalem, The Israel Museum, *Degas & Pissarro*:





**f121**  
GUSTAVE CAILLEBOTTE (1848-1894)

*La Plaine de Gennevilliers, groupe de peupliers*

avec le cachet 'G. Caillebotte.' (en bas à droite)  
huile sur toile  
54.1 x 65.1 cm.  
Peint vers 1883

stamped 'G. Caillebotte.' (lower right)  
oil on canvas  
21¼ x 25½ in.  
Painted circa 1883

€350,000-550,000  
US\$370,000-580,000  
£310,000-480,000

**PROVENANCE:**  
Galerie Renou, Paris.  
Walter Feilchenfeldt Kunsthandel, Zurich.  
Sam Josefowitz, Pully (acquis auprès de celle-ci  
le 10 septembre 1986).  
Puis par descendance aux propriétaires actuels.



**■ λf122**  
KEES VAN DONGEN (1877-1968)

*Le Sentier de la vertu*

signé 'Van Dongen.' (en bas centre), daté et inscrit 'Le  
Sentier de la vertu Janvier 1913' (au revers)  
huile sur toile  
130.2 x 97.2 cm.  
Peint en janvier 1913

signed 'Van Dongen.' (lower center), dated and inscribed  
'Le Sentier de la vertu Janvier 1913' (on the reverse)  
oil on canvas  
51¼ x 38¼ in.  
Painted in January 1913

€500,000-800,000  
US\$540,000-850,000  
£440,000-690,000

**PROVENANCE:**  
Galerie Bernheim-Jeune, Paris (acquis auprès de l'artiste  
en 1913).  
Galerie Moos, Genève (en octobre 1918).  
Collection Pervana, Athènes.  
Sam Josefowitz, Pully (en 1964).  
Puis par descendance aux propriétaires actuels.





**f123**  
HENRI DELAVALLÉE (1862-1943)

*Cour de ferme*

signé et daté 'H Delavallée 87' (en bas à droite)  
huile sur toile  
60.2 x 73.2 cm.  
Peint en 1887

signed and dated 'H Delavallée 87' (lower right)  
oil on canvas  
23¾ x 29 in.  
Painted in 1887

€140,000-180,000  
US\$150,000-190,000  
£130,000-160,000

**PROVENANCE:**  
Atelier de l'artiste.  
Mélanie Rouat, Riec-sur-Belon.  
Galerie Jean Chauvelin, Paris.  
Sam Josefowitz, Pully (acquis auprès de celle-ci le 21 février 1967).  
Puis par descendance aux propriétaires actuels.



**f124**  
GUSTAVE CAILLEBOTTE (1848-1894)

*Quatre Vases de chrysanthèmes*

avec le cachet 'G. Caillebotte.' (en bas à droite)  
huile sur toile  
53.2 x 65.2 cm.  
Peint en 1893

stamped 'G. Caillebotte.' (lower right)  
oil on canvas  
20 7/8 x 25 3/4 in.  
Painted in 1893

€450,000-650,000  
US\$480,000-690,000  
£400,000-570,000

**PROVENANCE:**  
Maurice Barret-Decap, Paris (acquis en juin 1894).  
Marlborough Fine Art, Londres (en 1954).  
Vente, Me Rheims, Paris, 16 juin 1959, lot 43 (titré 'Vase de fleurs').  
Galerie Marcel Bernheim, Paris.  
Sam Josefowitz, Pully (acquis auprès de celle-ci le 19 mars 1979).  
Puis par descendance aux propriétaires actuels.





**f125**  
FÉLIX VALLOTTON (1865-1925)

*Le Tournesol*

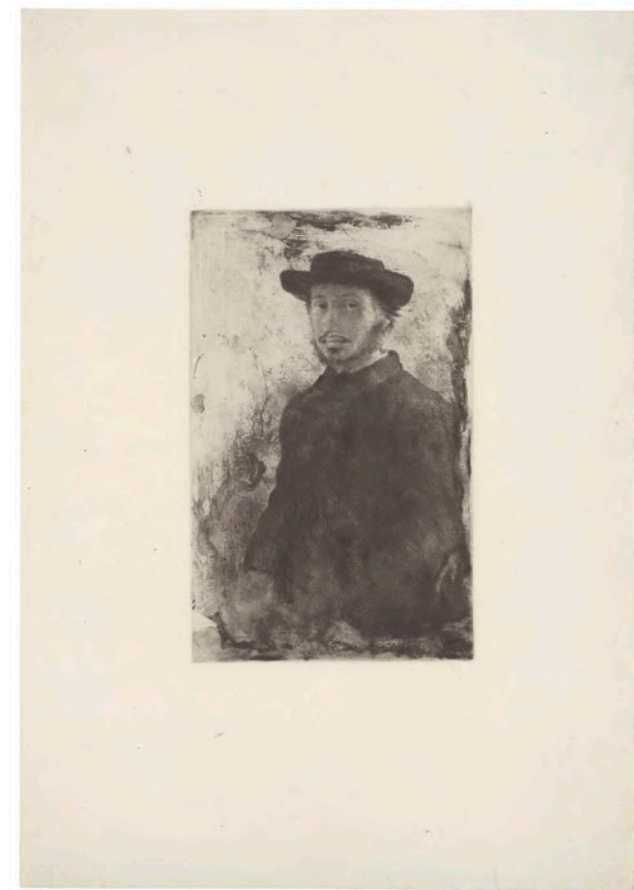
signé et daté 'F. VALLOTTON. 24' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
81.3 x 65.2 cm.  
Peint en 1924

signed and dated 'F. VALLOTTON. 24' (lower left)  
oil on canvas  
32 x 25½ in.  
Painted in 1924

€100,000-150,000  
US\$110,000-160,000  
£88,000-130,000

**PROVENANCE:**

Atelier de l'artiste.  
Galerie Paul Vallotton, Lausanne.  
Anne-Marie Chapuis, Lausanne (en 1963).  
Collection particulière, Versoix.  
Galerie Vallotton, Lausanne (en 1994).  
Sam Josefowitz, Pully (acquis auprès de celle-ci le 8 juillet 1994).  
Puis par descendance aux propriétaires actuels.



**f126**  
EDGAR DEGAS (1834-1917)

*Edgar Degas, par lui-même*

eau-forte et pointe-sèche avec encre en surface de la  
plaque partiellement essuyée, sur papier Japon vergé  
Plaque: 23 x 14.4 cm.  
Feuille: 44.8 x 31.4 cm.  
Exécutée en 1857, belle et très rare épreuve du troisième  
état sur quatre comme décrit par Reed & Shapiro.

etching and drypoint with selectively wiped tone, on laid  
Japan paper  
Plate: 8 x 5½ in.  
Sheet: 17½ x 12½ in.  
Executed in 1857, a fine and very rare impression of Reed &  
Shapiro's third state (of four)

€180,000-250,000  
US\$190,000-260,000  
£160,000-220,000

**PROVENANCE:**

Étienne Auguste Moreau-Nélaton (1859-1927), Paris.  
Galerie Sagot-Le-Garrec, Paris.  
Sam Josefowitz, Pully (acquis auprès de celle-ci en 1992).  
Puis par descendance aux propriétaires actuels.





**f127**

**FÉLIX VALLOTTON (1865-1925)**

*Gabrielle Vallotton assise dans un rocking chair*

signé et daté 'F. VALLOTTON. 02' (en bas à droite)

huile sur carton monté sur panneau parqueté

46 x 59.1 cm.

Peint à Cricqueboeuf en 1902

signed and dated 'F. VALLOTTON. 02' (lower right)

oil on board mounted on cradled panel

18 1/8 x 23 1/4 in.

Painted in Cricqueboeuf in 1902

€180,000-250,000

US\$200,000-260,000

£160,000-220,000

**PROVENANCE:**

Alexandre Bernheim-Jeune, Paris (acquis auprès de l'artiste en 1902).

Galerie Beyeler, Bâle.

Galerie Moos, Genève (en 1954).

Silvan Kocher, Solothurn; vente, Christie's, Londres, 24 juin

1986, lot 122.

Sam Josefowitz, Pully (acquis au cours de cette vente).

Puis par descendance aux propriétaires actuels.



**f128**

**EDGAR DEGAS (1834-1917)**

*La sortie du bain*

pointe-sèche et aquatinte

Plaque: 12.6 x 13.7 cm.

Feuille: 23.5 x 18.2 cm.

Exécutée en 1882, superbe épreuve, richement encrée, seule épreuve connue du dix-huitième état sur vingt-deux, comme décrit par Reed & Shapiro

drypoint and aquatint, on wove paper

Plate: 5 x 5 1/2 in.

Sheet: 9 1/4 x 7 1/8 in.

Executed in 1882, a superb impression with rich burr, the only known example of Reed & Shapiro's eighteenth state (of twenty two)

€150,000-250,000

US\$160,000-260,000

£140,000-220,000

**PROVENANCE:**

Atelier de l'artiste.

Sam Josefowitz, Pully (en 1984).

Puis par descendance aux propriétaires actuels.





■f129

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

*Table 'aux caryatides'*

monogrammée et signée 'DG DIEGO' (sur une traverse)  
bronze patiné et verre  
44 x 64 x 64 cm.  
Réalisée vers 1978

monogrammed and signed 'DG DIEGO' (on a crossbar)  
patinated bronze and glass  
17½ x 25½ x 25½ in.  
Executed circa 1978

€350,000-550,000  
US\$380,000-590,000  
£310,000-470,000

**PROVENANCE:**

Sam Josefowitz, Pully, acquise directement auprès de  
l'artiste, vers 1980.  
Puis par descendance aux propriétaires actuels.





20/21 CENTURY

# FRANÇOIS-XAVIER LALANNE *RHINOGRÉTAIRE I*

## VENTE AUX ENCHÈRES

Vendredi 20 octobre, 16h30

9, avenue Matignon  
75008 Paris

## COMMISSAIRE-PRISEUR

Cécile Verdier

## EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi	12 octobre	10h - 18h
Vendredi	13 octobre	10h - 18h
Samedi	14 octobre	10h - 18h
Dimanche	15 octobre	14h - 18h
Lundi	16 octobre	10h - 18h
Mardi	17 octobre	10h - 18h
Mercredi	18 octobre	10h - 18h
Jeudi	19 octobre	10h - 18h
Vendredi	20 octobre	10h - 16h30

## CODE & NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements, veuillez  
rappeler la référence 22610 - JEANINE

## ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13

## SPÉCIALISTES POUR LA VENTE

### Flavien Gaillard

Directeur Europe  
fgaillard@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 43

### Agathe de Bazin

Directrice des ventes  
adebazin@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 54

## POST SALE SERVICES

### Marta Ciaraglia

Coordinatrice après-vente  
Paieement, Transport et Retrait des lots  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10  
postsaleParis@christies.com

## ENCHÈRES EN SALLE

clientservicesparis@christies.com  
Tél : +33 (0)1 40 76 85 85

Page de gauche :  
détail du lot 201

Photo Credit : Freddy Persson  
Création graphique : Isabelle Sery



Scannez ce QR Code pour plus  
d'informations sur cette vente

## IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions  
générales imprimées en fin de catalogue.  
Il est vivement conseillé aux acquéreurs  
potentiels de prendre connaissance des  
informations importantes, avis et lexique  
figurant également en fin de catalogue.

CHRISTIE'S



■ 201

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE  
(1927-2008)

'RHINOCRÉTAIRE I', PIÈCE UNIQUE, 1964

Laiton patiné, bronze patiné, zinc, laiton, laiton argenté, cuir  
et cire naturelle ; système éclairant ; une clef  
Ouvert : 145 x 300 x 100 cm  
Fermé : 120 x 283 x 70 cm

Patinated brass, patinated bronze, zinc, brass, silvered brass,  
leather and natural wax ; electrical components ; one key  
Extended: 57½ x 118½ x 39¾ in  
Folded: 47¼ x 111¾ x 27½ in

€4,000,000-6,000,000  
US\$4,300,000-6,400,000  
£3,500,000-5,200,000

PROVENANCE

Acquis auprès de la Galerie J. par la mère de Jeanine  
Restany en 1964, puis par descendance.

EXPOSITIONS

*François-Xavier et Claude Lalanne, Objets*, Galerie J.,  
Paris, 1964.

*Les Lalanne*, Musée des Arts Décoratifs, Paris,  
17 mars-4 juillet 2010.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

*François Xavier et Claude Lalanne, Objets*, catalogue  
d'exposition, Galerie J, Paris, 25 juin-8 octobre 1964,  
couverture, n. p.  
J. Ashbery, 'Segui Shows Horrors In Double Paris Show',  
*New York Herald Tribune-European Edition*, 6 octobre 1964, n. p.  
A. Ferrier, 'Le mois du Blanc', *Le Nouvel Observateur*,  
21 janvier 1965, p. 32.  
E. Roditi, 'Paris : The Occident Revisited', *Arts magazine*,  
mars 1965, vol. 39, n. 6, p. 71.  
M. Ragon, 'L'art moderne exerce-t-il une influence sur le  
décor de nos vies?', *Jardin des Arts*, avril 1965, p. 19.  
'Lalanne', *Connaissance des Arts*, n. 176, octobre 1966, p. 122.  
V. Merlin, 'Pour vous, un zoo dans votre salon', *Paris Match*,  
n. 1206, 17 juin 1972, p. 58-59.  
D. Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 116, 232-233, 300-301.  
*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Musée des Arts  
Décoratifs, Paris, 17 mars-4 juillet 2010, p. 54, 58-59.  
*Les Lalanne: Fifty years of work, 1964-2015*, catalogue  
d'exposition, Paul Kasmin Gallery, New York, 26 mars-2 mai  
2015, p. 20.  
A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne, In the  
Domain of Dreams*, New York, 2018, p. 94.  
*Claude & François-Xavier Lalanne: Nature Transformed*,  
catalogue d'exposition, Clark Art Institute, Williamstown,  
Massachusetts, 8 mai-31 octobre 2021, p. 20.







20/21 CENTURY

## AVANT-GARDE(S) INCLUDING THINKING ITALIAN

### VENTE AUX ENCHÈRES

Vendredi 20 octobre 2023, 17h

9, avenue Maignon  
75008 Paris

### COMMISSAIRE-PRISEUR

Cécile Verdier

### EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi	12 octobre	10h - 18h
Vendredi	13 octobre	10h - 18h
Samedi	14 octobre	10h - 18h
Dimanche	15 octobre	14h - 18h
Lundi	16 octobre	10h - 18h
Mardi	17 octobre	10h - 18h
Mercredi	18 octobre	10h - 18h
Jeudi	19 octobre	10h - 18h
Vendredi	20 octobre	10h - 17h

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com  
Tél : +33 (0)1 40 76 84 13

### CODE & NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements, veuillez  
rappeler la référence 22158 - ALIX

### ENCHÈRES EN SALLE

clientservicesparis@christies.com  
Tél : +33 (0)1 40 76 85 85

### POST SALE SERVICES

**Marta Ciaraglia**  
Coordinatrice après-vente  
Paiement, Transport et Retrait des lots  
Tél : +33 (0)1 40 76 84 10  
postsaleParis@christies.com

Page de gauche : lot 304 (détail)

Lots 307 et 309 : © Succession Picasso, 2023.

Catalogue Photo Crédits :  
Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva,  
Marina Gadonneix, Anna Buklovska,  
Guillaume Onimus, Gavin Macdonald,  
Jean-Philippe Humbert, Émilie Lebeuf,  
Paolo Codeuppi, Nicolas Roux Dit Buisson



Scannez ce QR Code pour plus  
d'informations sur cette vente

### IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions  
générales imprimées en fin de catalogue.  
Il est vivement conseillé aux acquéreurs  
potentiels de prendre connaissance des  
informations importantes, avis et lexique  
figurant également en fin de catalogue.

CHRISTIE'S



## CO-DIRECTEURS DE LA VENTE

**Valérie Didier**  
Spécialiste Senior  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 32  
vdidier@christies.com

**Paul Nyzam**  
Directeur du département  
Art contemporain  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 15  
pnyzam@christies.com

**Renato Pennisi**  
Spécialiste International  
Art contemporain  
Tél. : +39 338 136 0306  
rpennisi@christies.com

## COORDINATRICES

**Sophie Guyader**  
Contact vendeurs  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 42  
sguyader@christies.com

**Natalia Monti**  
Contact vendeurs  
Tél. : +39 (0)2 30 32 83 31  
nmonti@christies.com

**Alix du Cluzeau**  
Contact acheteurs  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 65  
aducuzeau@christies.com

**Lucile Debrosse**  
Contact acheteurs  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 91  
ldebrosse@christies.com

## SPÉCIALISTES

**Pierre Martin-Vivier**  
Deputy Chairman  
Arts du XX<sup>e</sup> siècle  
Tél. : +33 1 40 76 86 27  
pemvivier@christies.com

**Anika Guntrum**  
Directrice internationale  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89  
aguntrum@christies.com

**Antoine Lebouteiller**  
Directeur du département  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 83  
alebouteiller@christies.com

**Jeanne Rigal**  
Expertise manager  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 91  
jrigal@christies.com

**Hugues de Bethune**  
Catalogueur  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 46  
hdebethune@christies.com

**Laëtitia Bauduin de La Brosse**  
Deputy Chairman  
Art contemporain  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 95  
lbauduin@christies.com

**Joséphine Wanecq**  
Spécialiste  
Art contemporain  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 19  
jwanecq@christies.com

**Alix Peronnet**  
Spécialiste associée  
Art contemporain  
Tél. : +33 (0)1 40 76 82 41  
aperonnet@christies.com

**Elisabetta Vitullo**  
Catalogueur  
Art Contemporain  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 68  
evitullo@christies.com

**Adrien Legendre**  
Directeur du département  
Livres rares et Manuscripts  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 74  
alegendre@christies.com

**Flavien Gaillard**  
Directeur du département  
Design  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 43  
fgaillard@christies.com

**Agathe de Bazin**  
Spécialiste  
Design  
Tél. : +33 (0)40 76 72 54  
adebazin@christies.com

**Élodie Morel-Bazin**  
Directrice du département, Europe  
Photographie  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 16  
emorel-bazin@christies.com

**Fannie Bourgeois**  
Spécialiste  
Photographie  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 41  
fbourgeois@christies.com

## THINKING ITALIAN

### SPÉCIALISTES

**Mariolina Bassetti**  
Chairwoman  
Art contemporain  
Tél. : +39 06 686 3330  
mbassetti@christies.com

**Alessandro Diotallevi**  
Senior specialist  
Art contemporain  
Tél. : +44 778 712 4390  
adiotallevi@christies.com

**Elena Zaccarelli**  
Senior specialist  
Art contemporain  
Tél. : +39 02 3032 8332  
ezaccarelli@christies.com

**Martina Spiritelli**  
Catalogueur  
Art contemporain  
Tél. : +39 02 3032 8333  
mspiritelli@christies.com



PROVENANT DE LA COLLECTION DE ROBERTO BISACCO, TURIN

**1301**

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

*Ordine e disordine*

broderie sur toile

20 x 20 cm.

Exécuté en 1973

embroidery on canvas

7 7/8 x 7 7/8 in.

Executed in 1973

€50,000-80,000

US\$54,000-85,000

£44,000-69,000

**PROVENANCE**

Acquis auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel.

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Alighiero Boetti, à Rome, sous le no. 5706.



THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

λ302

PIERRE SOULAGES (1919-2022)

*Sans titre*

signé et daté 'soulages 52' (en bas à droite); dédié 'Pour Dominique et Guy avec l'amitié de Pierre et Colette' (au revers)

brou de noix sur papier

104.5 x 75.5 cm.

Exécuté en 1952

signed and dated 'soulages 52' (lower right); dedicated 'Pour Dominique et Guy avec l'amitié de Pierre et Colette' (on the reverse)

walnut stain on paper

41½ x 29¾ in.

Executed in 1952

€250,000-350,000

US\$270,000-370,000

£220,000-300,000

**PROVENANCE**

Acquis auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel.





PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

**λ303**

ZAO WOU-KI (1920-2013)

04.10.69

signé en chinois et en pinyin 'Zao' (en bas à droite); signé et  
titré 'ZAO WOU-KI 4.10.69.' (au revers)

huile sur toile

46 x 50 cm.

Peint en 1969

signed in Chinese and in Pinyin 'Zao' (lower right); signed  
and titled 'ZAO WOU-KI 4.10.69' (on the reverse)

oil on canvas

18½ x 19¾ in.

Painted in 1969

€300,000-500,000

US\$320,000-530,000

£260,000-430,000

**PROVENANCE**

Acquis auprès de l'artiste par la famille du propriétaire  
actuel en 1969.

**EXPOSITIONS**

Paris, Christie's, *Zao Wou-Ki sur les Chemins de la  
Calligraphie*, avril-mai 2018 (illustré en couleurs, n.p.).

Pully, Musée d'Art de Pully, *Zao Wou-Ki Collectionneur*,  
septembre-décembre 2019.

Cette œuvre est référencée aux archives de la Fondation  
Zao Wou-Ki et sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste  
en préparation par Françoise Marquet et Yann Hendgen  
(information fournie par la Fondation Zao Wou-Ki).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité  
de l'artiste.





PROVENANT DE LA COLLECTION DE L'ARTISTE

■ **λf304**

TANCREDI (1927-1964)

*Omaggio a Debussy (Il cielo la terra e l'acqua)*

huile sur toile  
170.5 x 100 cm.  
Peint en 1958

oil on canvas  
67 $\frac{7}{8}$  x 39 $\frac{3}{4}$  in.  
Painted in 1958

€180,000-250,000  
US\$200,000-270,000  
£160,000-220,000



**PROVENANCE**

L'artiste.  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

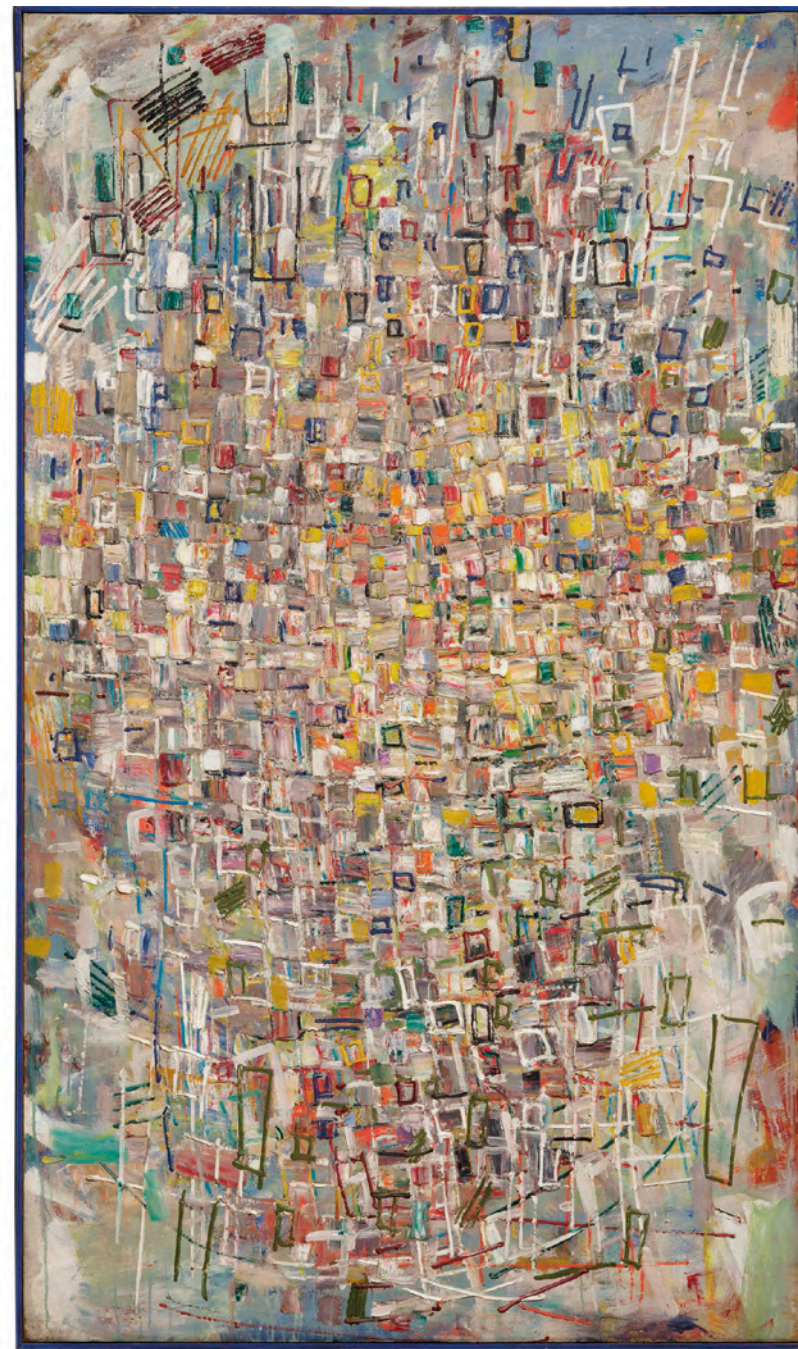
**EXPOSITIONS**

Pittsburgh, Carnegie Institute, Department of Fine Arts, *The 1958 Pittsburgh Bicentennial International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture*, décembre 1958-février 1959, no. 341.  
Venise, Ca' Vendramin Calergi, *Tancredi*, novembre 1967-janvier 1968, no. 79 (illustré, n.p.; décrit comme 'huile et tempera').  
Milan, Rotonda di Via Besana, *Tancredi*, janvier-février 1973, no. 74 (illustré, n.p.).  
Rome, Palazzo delle Esposizioni, *Linee della ricerca artistica in Italia, 1960-1980*, février-avril 1981, no. 20 (illustré, p. 48).  
Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Galleria Civica d'Arte Moderna, *Tancredi*, octobre 1981-janvier 1982, no. 48 (illustré, n.p.; décrit comme 'technique mixte sur toile').  
Bologne, Galleria Comunale d'Arte Moderna, *L'Informale in Italia, Mostra dedicata a Francesco Arcangeli*, juin-septembre 1983, p. 307, no. 223 (illustré en couleurs, p. 249).  
Lugano, Villa Malpensata, *Fontana e lo Spazialismo*, septembre-novembre 1987, p. 274 (illustré, p. 275; décrit comme 'technique mixte sur toile').

**BIBLIOGRAPHIE**

L. Magagnato, 'Carte di Tancredi', in *Comunità*, Rome, avril 1968, No. 151 (illustré, n.p.; décrit comme 'huile et tempera').  
A. C. Quintavalle, 'Linee della ricerca artistica in Italia, 1960-1980, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 14 febbraio - 15 aprile', in *Panorama*, Milan, 9 mars 1981, No. 777 (illustré en couleurs, p. 31).  
R. Tassi, *La Collezione Barilla di arte moderna*, cat. ex., Corte di Mamiano di Traversetolo, Fondazione Magnani Rocca, Parme, 1993, p. 335.  
P. Segal Serra Zanetti, *Arte astratta e Informale in Italia (1946-1963)*, Bologne, 1995, no. 30/B (1) (illustré, n.p.).  
M. Dalai Emiliani, *Tancredi, I dipinti e gli scritti*, Turin, 1995, vol. I, p. 262, no. 753; vol. II, no. 753 (illustré, n.p.).

THINKING ITALIAN





λ305

LUCIO FONTANA (1899-1968)

[*Concetto spaziale*]

signé 'l. fontana' (en bas à droite)

huile sur toile

46 x 38 cm.

Exécuté en 1961

signed 'l. fontana' (lower right)

oil on canvas

18½ x 15 in.

Executed in 1961

€300,000-400,000

US\$320,000-430,000

£260,000-350,000

**PROVENANCE**

Studio Marconi, Milan.

Collection V. Corna, Milan.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel dans les années 1980.

**BIBLIOGRAPHIE**

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogue raisonné des peintures, sculptures et environnements spatiaux*, Bruxelles, 1974, vol. II, p. 112, no. 61 O 82 (illustré, p. 113).

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo generale*, Milan, 1986, vol. I, no. 61 O 82 (illustré, p. 379).

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni*, Milan, 2006, vol. II, no. 61 O 82 (illustré, p. 567).



THINKING ITALIAN





COLLECTION PARTICULIÈRE, SUISSE

λ f306

PABLO PICASSO (1881-1973)

*Nature morte. Guitare et compotier IV*

signé et daté '9.-12.-20-Picasso' (en haut à gauche)

pastel et graphite sur papier

27 x 21 cm.

Exécuté le 9 décembre 1920

signed and dated '9.-12.-20-Picasso' (upper left)

pastel and pencil on paper

10% x 8¼ in.

Executed on 9 December 1920

€300,000-500,000

US\$320,000-530,000

£260,000-440,000

**PROVENANCE**

Collection particulière, Suisse (au début des années 1970).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE**

C. Zervos, *Pablo Picasso, Œuvres de 1920 à 1922*, Paris, 1983, vol. 4, no. 212 (illustré, pl. 72; décrit comme 'aquarelle sur papier').

J. Palau i Fabre, *Picasso, Des Ballets au drame, 1917-1926*, Cologne, 1999, p. 508, no. 919 (illustré, p. 247; titré 'Guitare et compotier sur une table'; décrit comme 'aquarelle sur papier').





PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, EUROPE

λ307

GEORGES BRAQUE (1882-1963)

*Verre, tabac et pipe*

signé et daté 'G Braque 17' (au revers)

huile et graphite sur toile

27 x 41 cm.

Peint en novembre 1917

signed and dated 'G Braque 17' (on the reverse)

oil and pencil on canvas

10% x 16¼ in.

Painted in November 1917

€400,000-600,000

US\$430,000-630,000

£350,000-520,000

**PROVENANCE**

Galerie de l'Effort Moderne (Léonce Rosenberg), Paris.

Collection particulière, France (avant 1957).

Dr. Adolf Walter Jann, Bâle et Zurich (avant 1983).

Galerie d'Art Moderne Marie-Suzanne Feigel, Bâle (avant 1993).

Collection particulière, Suisse (acquis auprès de celle-ci).

Collection particulière, Europe (acquis auprès de celle-ci).

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel.

**EXPOSITION**

Castres, Musée Goya, *Les plus belles peintures*

*contemporaines des collections privées du Tarn*, été 1957,

no. 4 (illustré, pl. 11; titré 'Verre d'eau'; daté 'vers 1917').

**BIBLIOGRAPHIE**

Maeght, éd., *Catalogue de l'œuvre de Georges Braque*,

*Peintures, 1916-1923*, Paris, 1973, p. 12 (illustré).





ANCIENNE COLLECTION JACQUES DOUCET

λ f308

PABLO PICASSO (1881-1973)

*La Table*

signé 'Picasso' (au revers)

huile sur toile

21.5 x 19 cm.

Peint au printemps 1911

signed 'Picasso' (on the reverse)

oil on canvas

8½ x 7½ in.

Painted in Spring 1911

€700,000-1,000,000

US\$740,000-1,100,000

£610,000-870,000

**PROVENANCE**

Jacques Doucet, Paris (probablement acquis dans les années 1920).

Collection particulière, Paris; vente, Christie, Manson & Woods, Londres, 3 juillet 1973, lot 59.

Vente, Sotheby's, Londres, 3 décembre 1985, lot 42.

Stanley J. Seeger, États-Unis; sa vente, Sotheby's, New York, 4 novembre 1993, lot 422.

Marlborough Galleries, Londres.

Alon Zakaim, Londres (acquis auprès de celle-ci en 2014).

Thomas Ammann Fine Art AG, Zurich (acquis auprès de celui-ci en 2015).

Galerie Thomas Salis, Salzbourg.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2015.

**BIBLIOGRAPHIE**

P. Daix et J. Rosselet, *Picasso, The Cubist years, 1907-1916, A Catalogue Raisonné of the Paintings and Related Works*, Londres, 1979, p. 265, no. 402 (illustré à l'envers).

J. Palau i Fabre, *Picasso Cubisme, 1907-1917*, Barcelone, 1998, p. 503, no. 537 (illustré à l'envers, p. 192; daté 'été 1910').

Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.









## Le **MIRÓ** de La COLOMBE d'OR

λ309

JOAN MIRÓ (1893-1983)

*Peinture (Femmes, lune, étoiles)*

signé 'Miró' (en bas à gauche)

huile et peinture à la caseïne sur toile

73.1 x 92.1 cm.

Peint en 1949

signed 'Miró' (lower left)

oil and casein paint on canvas

28¾ x 36¼ in.

Painted in 1949

Estimate on Request

### PROVENANCE

Galerie Maeght, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel en 1950.

### EXPOSITIONS

Paris, Musée National d'Art Moderne, *Joan Miró*, juin-novembre 1962, p. 41, no. 86.

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, *Miró*, juillet-septembre 1968, no. 47 (illustré; daté '1948').

Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *Joan Miró, Pintura*, mai-juillet 1978, p. 108, no. 48.

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, "Un Musée éphémère", *Collections privées françaises, 1945-1985*, juillet-octobre 1986, p. 161, no. 53 (illustré en couleurs, p. 103).

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, *Joan Miró, Rétrospective de l'œuvre peint*, juillet-octobre 1990, p. 130, no. 52 (illustré en couleurs p. 131).

Barcelone, Fundació Joan Miró, *Joan Miró*, avril-août 1993, p. 412, no. 203 (illustré en couleurs).

Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Miró*, juin-novembre 1997, p. 120 et 213, no. 55 (illustré en couleurs p. 121).

Ludwigshafen, Wilhelm-Hack-Museum, *Miró, Mein Atelier ist mein Garten*, octobre 2000-janvier 2001, p. 217, no. 25 (illustré en couleurs, p. 62).

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, *Le noir est une couleur, Hommage vivant à Aimé Maeght*, juin-novembre 2006.

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, *Aimé Maeght, Dialogue avec le siècle*, décembre 2006-mars 2007.

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, *Miró en son jardin*, juin-novembre 2009.

Vienne, Albertina, *Miró, From Earth to Sky*, septembre 2014-janvier 2015, p. 235 (illustré en couleurs, p. 154).

Paris, Galeries nationales du Grand Palais, *Miró, La couleur de mes rêves*, octobre 2018-février 2019, p. 295 (illustré en couleurs, p. 159, fig. 88).

### BIBLIOGRAPHIE

J. Prévert et G. Ribemont-Dessaignes, *Joan Miró*, Paris, 1956, p. 170 (illustré).

J. Dupin, *Miró*, Paris, 1961, p. 540, no. 734 (illustré).

Y. Bonnefoy, *Miró*, Milan, 1964, no. 51 (illustré).

'Miró, Jenseits von Licht und Schatten' in *Epoca*, Vienne, novembre 1968, No. 11, p. 41 (illustré en couleurs).

M. Tapié, *Joan Miró, L'Art de notre temps*, Milan, 1970, p. 21, no. 67 (illustré en couleurs, pl. 67).

G. Weelen, *Miró*, Paris, 1984, p. 145, no. 193 (illustré en couleurs).

'Martigny s'évade dans les rêves de Miró: peintre, poète et Catalan' in *Tribune des Arts*, Genève, juillet 1997, No. 253, p. 3 (illustré en couleurs).

D. Gillemont, 'Joan Miró de la terre à la lune' in *Le Soir*, Bruxelles, 23 juillet 1997 (illustré).

J. Dupin et A. Lelong-Mainaud, *Joan Miró, Catalogue raisonné, Paintings, 1942-1955*, Paris, 2001, vol. III, p. 143, no. 840 (illustré en couleurs).





ŒUVRE PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE,  
VENDUES AU PROFIT DU PROJET DE RÉSIDENCE D'ARTISTES *SHIFTING VISION* EN CRÈTE

■ **λ f 310**

JEAN FAUTRIER (1898-1964)

*Nu*

signé et daté 'Fautrier 57' (en bas à droite)  
technique mixte sur papier marouflé sur toile  
89 x 116 cm.  
Exécuté en 1957

signed and dated 'Fautrier 57' (lower right)  
mixed media on paper laid on canvas  
35 x 45 1/2 in.  
Executed in 1957

€700,000-1,200,000  
US\$750,000-1,300,000  
£610,000-1,000,000

**PROVENANCE**

Galerie Tarica, Paris.  
Galleria Apollinaire, Milan.  
Riccardo Jucker, Milan.  
Fabio Sargentini, Rome.  
Galleria L'Attico-Esse Arte, Rome.  
Collection particulière, Rome (acquis auprès de celle-ci).  
Vente, Sotheby's, Paris, 13 décembre 2006, lot 116.  
Collection particulière, Europe (acquis au cours de cette vente)  
Vente, Sotheby's, Paris, 8 décembre 2009, lot 11.  
Galerie Applicat-Prazan, Paris.  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

**EXPOSITIONS**

Lissone, 10° *Premio Lissone Internazionale di pittura*, octobre 1957 (illustré, n.p. ; œuvre non reproduite au catalogue d'exposition).  
Leverkusen, Städtisches Museum, Schloss Morsbroich, *Jean Fautrier*, novembre-décembre 1958 (dimensions inversées).  
Venise, 30° *Esposizione internazionale d'arte - La Biennale de Venise*, juin-octobre 1960, p. 153, no. 79.  
Rome, Galleria L'Attico-Esse Arte, *Fautrier*, octobre-décembre 1980, p. 7 (illustré en couleurs, p. 50).  
Traversetolo, Fondazione Magnani-Rocca, *Jean Fautrier e l'informale in Europa*, septembre-décembre 2002 (illustré en couleurs, p. 91).  
Paris, Galerie Applicat-Prazan, *14 Matignon*, avril-mai 2011, p. 6 (illustré en couleurs, p. 7).  
Winterthur, Kunstmuseum, *Jean Fautrier*, août-novembre 2017, p. 227, no. 78 (illustré en couleurs, p. 147).  
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Jean Fautrier. Matière et Lumière*, janvier-mai 2018, p. 256, no. 98 (illustré en couleurs, p. 167).

**BIBLIOGRAPHIE**

P. Bucarelli, *Jean Fautrier. pittura e materia*, Milan, 1960, no. 353 (illustré, p. 354).  
*La Gazette de l'hôtel Drouot*, 1<sup>er</sup> décembre 2006, No. 42 (illustré en couleurs, n.p.).  
M.-J. Lefort, *Fautrier, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 2023, no. 943 (illustré en couleurs, p. 486).

Le vendeur de ce lot nous a informés qu'il versera une portion du produit de la vente au projet de résidence d'artistes *Shifting Vision* en Crète.





ŒUVRE PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE,  
VENDUES AU PROFIT DU PROJET DE RÉSIDENCE D'ARTISTES *SHIFTING VISION* EN CRÈTE

■ *λ f* 311

JEAN PAUL RIOPELLE (1923-2002)

*Sans titre*

huile sur toile

96.5 x 130 cm.

Peint vers 1954

oil on canvas

38 x 51½ in.

Painted *circa* 1954

€800,000-1,200,000

US\$860,000-1,300,000

£700,000-1,000,000

**PROVENANCE**

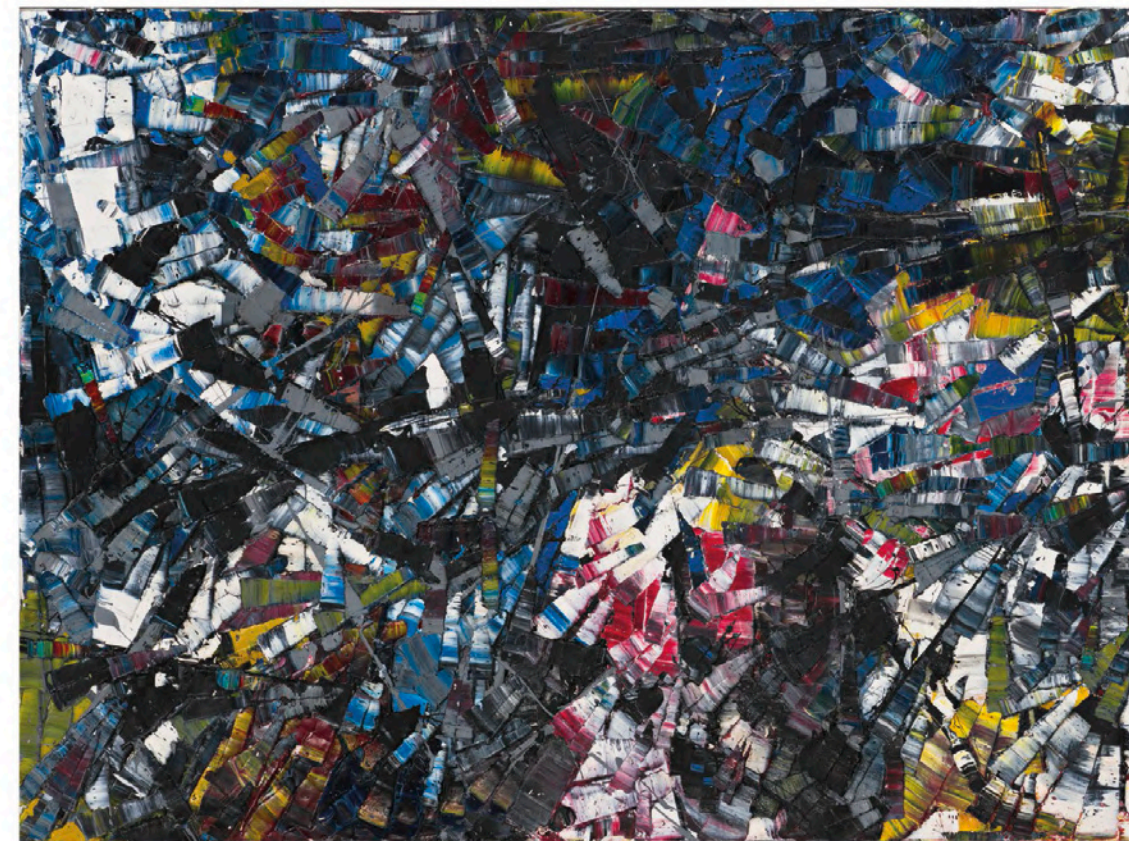
Galerie Applicat-Prazan, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

L'œuvre figure aux *addenda* du Tome 2 du  
*Catalogue Raisonné de l'œuvre de Jean Paul Riopelle*  
sur le site: [www.riopelle.ca](http://www.riopelle.ca).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
Madame Yseult Riopelle.

Le vendeur de ce lot nous a informés qu'il versera une  
portion du produit de la vente au projet de résidence  
d'artistes *Shifting Vision* en Crète.





PROVENANT DE LA COLLECTION JAN KRUGIER

■ λ f 312

DOMENICO GNOLI (1933-1970)

*Giro di collo 15½*

acrylique et sable sur toile

120 x 160 cm.

Exécuté en 1966

acrylic and sand on canvas

47¼ x 63 in.

Executed in 1966

€1,500,000-2,500,000

US\$1,600,000-2,700,000

£1,300,000-2,200,000

#### PROVENANCE

Succession de l'artiste.

Galerie Jan Krugier, Genève-New York (acquis auprès de celle-ci en 1967-1968).

Collection particulière, Europe (acquis auprès de celle-ci à la fin des années 1990).

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2010.

#### EXPOSITIONS

Valdagno, *Mostra di pittura contemporanea Comunità Europea, Premio Marzotto 1966-1967, La città attuale, Immagini e oggetti*, septembre 1966-août 1967, no. 41 (décrit comme 'acrylique'; dimensions erronées).

Naples, Galleria il Centro, *Domenico Gnoli*, janvier-février 1967, no. 17 (titré 'Collo di camicia').

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Gnoli*, mars-avril 1968, no. 8 (décrit comme 'huile et sable sur toile').

Hanovre, Kestner Gesellschaft, *Domenico Gnoli*, mai-juin 1968, p. 39, no. 32 (illustré, p. 16; décrit comme 'huile et sable sur toile').

Kassel, *documenta, Internationale Ausstellung*, juin-octobre 1968, no. 1 et no. 4232 (illustré, p. 94; décrit comme 'huile sur toile').

New York, The Museum of Modern Art, *Inflated Images*, décembre 1968-décembre 1969, no. 9 (illustré, n.p.; titré 'Collar Size 15½; décrit comme 'huile et sable sur toile').  
Genève, Galerie Krugier & Cie, *Domenico Gnoli*, novembre 1970, no. 16 (illustré, p. 8; décrit comme 'huile sur toile').  
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, p. 156, no. 170 (illustré, p. 141; décrit comme 'huile et sable sur toile'); Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen; Berlin, Nationalgalerie, p. 172, no. 185 (illustré, p. 149; décrit comme 'huile et sable sur toile'); Milan, Palazzo Reale; Bâle, Kunsthalle; Paris, Musée des Arts Décoratifs, *Métamorphose de l'Objet, Art et anti-art 1910-1970*, avril 1971-juin 1972.

Brussels, Palais des Beaux-Arts, *Domenico Gnoli*, janvier-février 1974.

Vérone, Palazzo Forti; Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts, *Domenico Gnoli, Antologica*, novembre 1982-mars 1983, no. 16 (illustré en couleurs, p. 34; titré 'Giro di collo'); p. 102 (titré 'Giro di collo 15,5'; décrit comme 'acryliques sur toile').

Spolète, Palazzo Racani-Arroni, XXVIII Festival dei due mondi; Milan, Padiglione d'Arte Contemporanea, *Domenico Gnoli*, juin-novembre 1985, pp. 8 et 69, no. 7 (erronément illustré en couleurs, p. 68; décrit comme 'acrylique sur toile').



THINKING ITALIAN



Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, *Domenico Gnoli (1933-1970)*, février-avril 1987, p. 27, no. 42 (illustré en couleurs, n.p.; titré 'Collo di camicia').

Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, *Domenico Gnoli*, mai-juin 1987, p. 54, no. 24 (illustré en couleurs, p. 57; titré 'Collo di camicia').

Londres, Royal Academy of Arts, *Italian Art in the 20th Century, Painting and Sculpture 1900-1988*, janvier-avril 1989, p. 421, no. 192 (illustré en couleurs, n.p.; titré 'Shirt Collar 15½'; décrit comme 'huile et sable sur toile').

Madrid, Fundación Caja de Pensiones, *Domenico Gnoli, Últimas obras, 1963-1969*, janvier-mars 1990, no. 9 (illustré en couleurs, p. 12; titré 'Cuello de camisa'; daté '1965'); no. 3 (illustré, p. 36; titré 'Collo di camicia'; daté '1967'); p. 148, no. 9 (daté '1965').

Nîmes, Musée d'Art Contemporain, Carré d'Art, *L'ivresse du réel, L'objet dans l'art du XX siècle*, mai-août 1993, p. 175, no. 99 (illustré en couleurs, p. 104; titré 'Giro di collo', décrit comme 'huile et sable sur toile').

New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *The Italian Metamorphosis, 1943-1968*, octobre 1994-janvier 1995, no. 100 (illustré en couleurs, n.p.; décrit comme 'huile et sable sur toile').

Cortina d'Ampezzo, Galleria Contini; Venise, Galleria Contini, *Omaggio a Domenico Gnoli, 1959-1969*, décembre 1995-juin 1996, p. 36, no. 7 (illustré en couleurs, pp. 37, 38 et en couverture; titré 'Girocollo 15½').

Genève, Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie, *Domenico Gnoli, Peintures, dessins, gravures et sculptures*, octobre-décembre 1996, p. 34 (illustré en couleurs, p. 35).

#### BIBLIOGRAPHIE

'She Stoops to Conquer', in *Avant-Garde*, New York, novembre 1969 (une vue *in situ* illustrée).

S. Delgeorges, in *Cette semaine aussi*, 6 octobre 1978.

V. Sgarbi, *Gnoli*, Milan, 1983, p. 94 (illustré en couleurs, pp. 17 et 95; décrit comme 'acrylique sur toile'); pp. 100 et 220, no. 128.

W. Guadagnini, 'Prendimi per il colletto', in *Alto Adige*, 4 octobre 1985.

B. Mantura, 'Cravatte e altro per Gnoli', in *La Repubblica, Trovaroma*, 20 février 1987, p. 42.

'Altre mostre', in *Magazine Bologna*, Bologne, 28 février 1987, No. 1 (illustré en couleur, p. 25).

'El realismo del italiano Domenico Gnoli, expuesto por primera vez en España', in *El País*, Madrid, 16 janvier 1990, No. 4.658 (illustré, n.p.; titré 'Cuello de camisa').

'Exposiciones, Más allá del realismo', in *Comunidad Escolar*, 24 janvier 1990, No. 262 (illustré, p. 24).

'Fundación Caja de Pensiones, Domenico Gnoli', in *El Europeo*, mars 1990, p. 132.

L. Incardona, 'Il particolare genio di Gnoli', in *L'inserto cultura*, 24 et 25 décembre 1995.

A. Fiz, 'Quell'occhio ossessivo, Personale di Domenico Gnoli a Cortina', in *Italia Oggi*, 3 février 1996, No. 30 (illustré, p. 18).

G. Vallese, 'Domenico Gnoli, L'ironia e l'essenza', in *Arte*, mai 1996, No. 273 (illustré en couleurs, pp. 86 et 87, titré 'Girocollo 15½').

F. Caroli, *Trentansette, Il mistero del genio adolescente*, Milan, 1996, p. 162 (illustré, p. 115; titré 'Collo di camicia'; décrit comme 'acrylique sur toile').

Y. Vu, *Domenico Gnoli a Mallorca, 1963-1970*, Palma de Mallorca, 2006, p. 247, no. 17 (une vue de l'exposition *documenta, Internationale Ausstellung*, Kassel, 1968, p. 160; illustré en couleurs, p. 161; titré 'Collo di camicia').

G. Celant, *Domenico Gnoli*, cat. ex., Fondazione Prada, Milan, 2021, p. 368, no. 698 (illustré en couleurs, p. 222; titré 'Collo di camicia', daté '1965'); no. 891 (une vue de l'exposition *documenta, Internationale Ausstellung*, Kassel, 1968, p. 294).

THINKING ITALIAN





PROVENANT D'UNE COLLECTION EUROPÉENNE

λ313

SALVO (1947-2015)

*Sans titre*

signé et daté 'Salvo 87' (au revers)

huile sur toile

100 x 80 cm.

Peint en 1987

signed and dated 'Salvo 87' (on the reverse)

oil on canvas

39% x 31½ in.

Painted in 1987

€40,000-60,000

US\$43,000-64,000

£35,000-52,000

**PROVENANCE**

Galleria del Milione, Milan.

Galleria Biasutti & Biasutti, Turin.

Collection particulière, Italie.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

**EXPOSITION**

Turin, Galleria Biasutti & Biasutti, *Opere di Salvo*,  
mai-juin 2016, p. 31.

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Salvo, Turin,  
sous le no. S1987-30.



THINKING ITALIAN





ŒUVRES DE LA COLLECTION D'ALBERTO BOATTO, ROME

■ **λ314**

MICHELANGELO PISTOLETTO  
(NÉ EN 1933)

*Autoritratto (Gemma)*

signé, titré, daté et inscrit 'al caro Alberto Michelangelo Pistoletto 1971 (Gemma)' (au revers)  
papier de soie peint sur acier inoxydable poli miroir  
120 x 100.5 cm.  
Exécuté en 1971

signed, titled, dated and inscribed 'al caro Alberto Michelangelo Pistoletto 1971 (Gemma)' (on the reverse)  
painted tissue paper on mirror polished stainless steel  
47¼ x 39¾ cm.  
Executed in 1971

€180,000-250,000  
US\$200,000-270,000  
£160,000-220,000

**PROVENANCE**

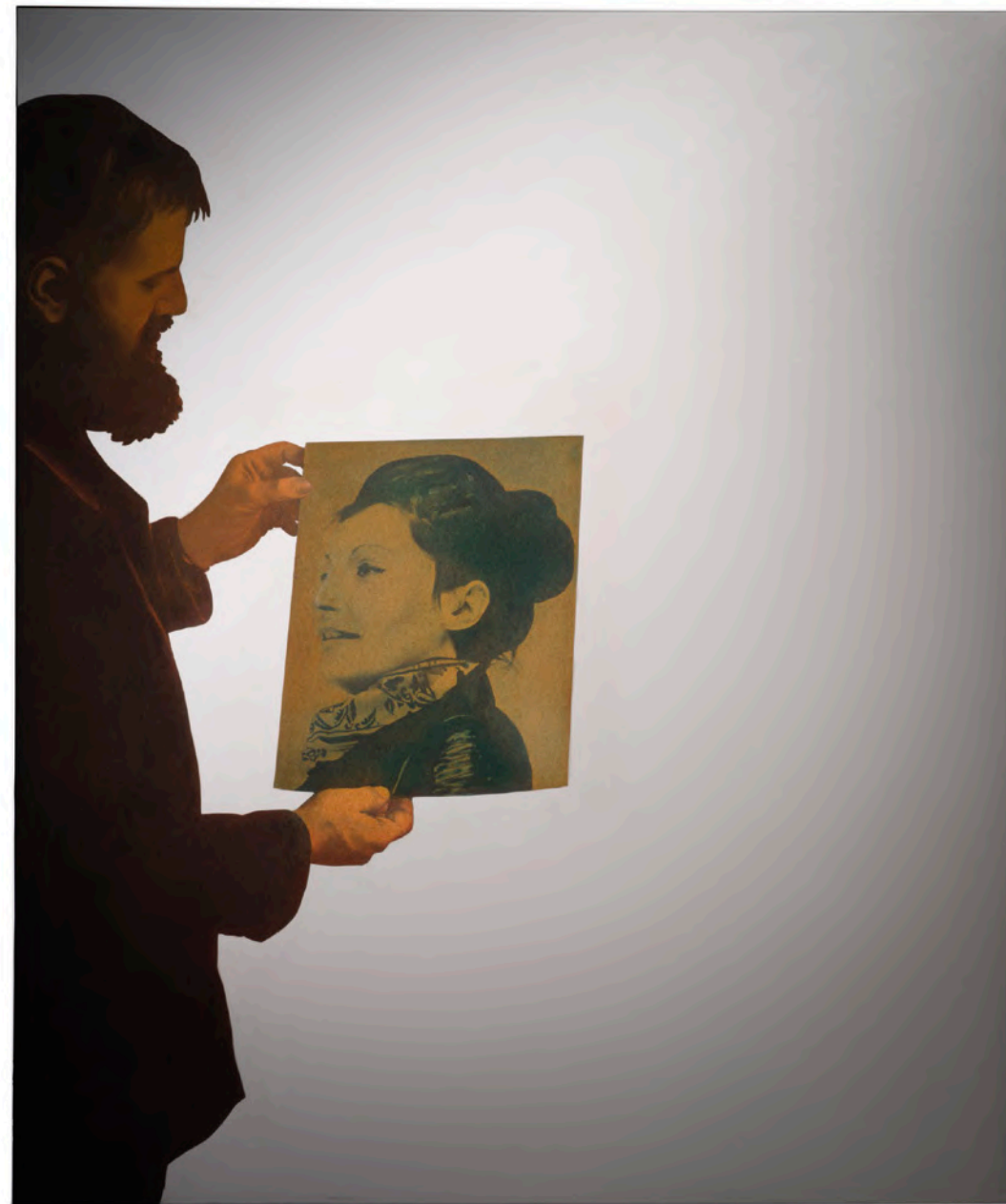
Acquis auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE**

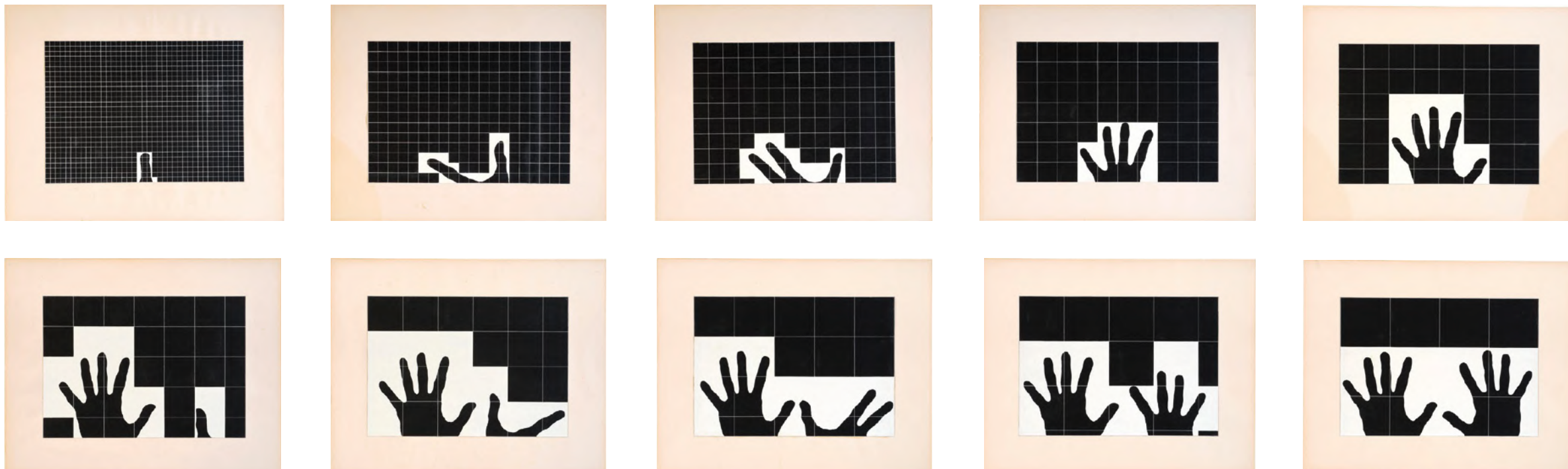
S. Chiodi, *Alberto Boatto, Lo sguardo dal di fuori*, cat. ex., MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo di Roma, Camerino, 2021 (une vue *in situ* illustrée, p. 175).



THINKING ITALIAN







PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, LIGURIE

■ λ.315

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

*Da uno a dieci*

(i) signé, daté, numéroté et inscrit 'alighiero e boetti 1979 DIECI 10 FOGLI INSEPARABILI n°1' (au revers)

(ii-ix) numéroté de 2 à 9 (au revers de chaque)

(x) titré, daté, numéroté et inscrit '10 DIECI E ULTIMO FOGLIO. "DA UNO A DIECI" 1979.' (au revers)

tempera sur collage de papiers sur papier; en dix parties

43 x 55 cm. (chaque)

Exécuté en 1979

(i) signed, dated, numbered and inscribed 'alighiero e boetti 1979 DIECI 10 FOGLI INSEPARABILI n°1' (on the reverse)

(ii-ix) numbered from 2 to 9 (on the reverse of each)

(x) titled, dated, numbered and inscribed '10 DIECI E ULTIMO FOGLIO. "DA UNO A DIECI" 1979.' (on the reverse)

tempera on paper collage on paper; in ten elements

16% x 21% (each)

Executed in 1979

€200,000-300,000

US\$220,000-320,000

£180,000-260,000

**PROVENANCE**

Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Alighiero Boetti, à Rome, sous le no. 7658.



THINKING ITALIAN



COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

λ316

RENÉ MAGRITTE (1898-1967)

*Le Palais de rideaux*

signé 'Magritte' (en haut à droite)  
gouache et graphite sur papier  
17,1 x 23,5 cm.  
Exécuté vers 1965

signed 'Magritte' (upper right)  
gouache and pencil on paper  
6¾ x 9¼ in.  
Executed *circa* 1965

€500,000-800,000  
US\$530,000-840,000  
£440,000-690,000

**PROVENANCE**

Patricia Specter.  
Byron Gallery, New York.  
Vente, Sotheby Parke Bernet & Co., Londres, 1<sup>er</sup> décembre  
1976, lot 219.  
Galerie Isy Brachot, Paris (en 1977 et jusqu'en 1981).  
Madame Krebs, Bruxelles.  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel dans les  
années 1980.

**EXPOSITION**

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Foire d'Art*, février 1977  
(daté '1936').  
Paris, Grand Palais, *Foire Internationale d'Art Contemporain*,  
octobre 1977, no. 5 (illustré; daté '1936').  
Bruxelles, Galerie Isy Brachot, *Mini-Maxi III, Huiles et  
sculptures de petits formats*, décembre 1976-janvier 1977  
(daté '1936').  
Paris et Bruxelles, Galerie Isy Brachot, *Magritte*, janvier-mai  
1979, no. 7 (illustré en couleurs; titré 'Le Palais de rideaux  
III'; daté '1936').

**BIBLIOGRAPHIE**

'Lettre de Magritte à Torczyner, 3 février 1967', in  
H. Torczyner, *L'Ami Magritte, Correspondance et souvenirs*,  
Anvers, 1992, p. 383-384, no. 503.  
D. Sylvester, éd., *René Magritte, Gouaches, Temperas,  
Watercolours and Papiers Collés, 1918-1967*, Anvers, 1994,  
vol. IV, p. 279, no. 1574 (illustré).





PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION EUROPÉENNE

1317

YVES KLEIN (1928-1962)

*Monochrome bleu sans titre, (IKB 102)*

signé, signé de l'étoile, daté et inscrit 'Yves 56' (sur le revers)  
pigment pur et résine synthétique sur toile montée sur  
panneau  
78.2 x 56.2 cm.  
Exécuté en 1956

signed, signed with the star, dated and inscribed 'Yves 56'  
(on the overlap)  
dry pigment and synthetic resin on canvas mounted on  
panel  
30¾ x 22½ in.  
Executed in 1956

€1,500,000-2,000,000  
US\$1,600,000-2,100,000  
£1,300,000-1,700,000

**PROVENANCE**

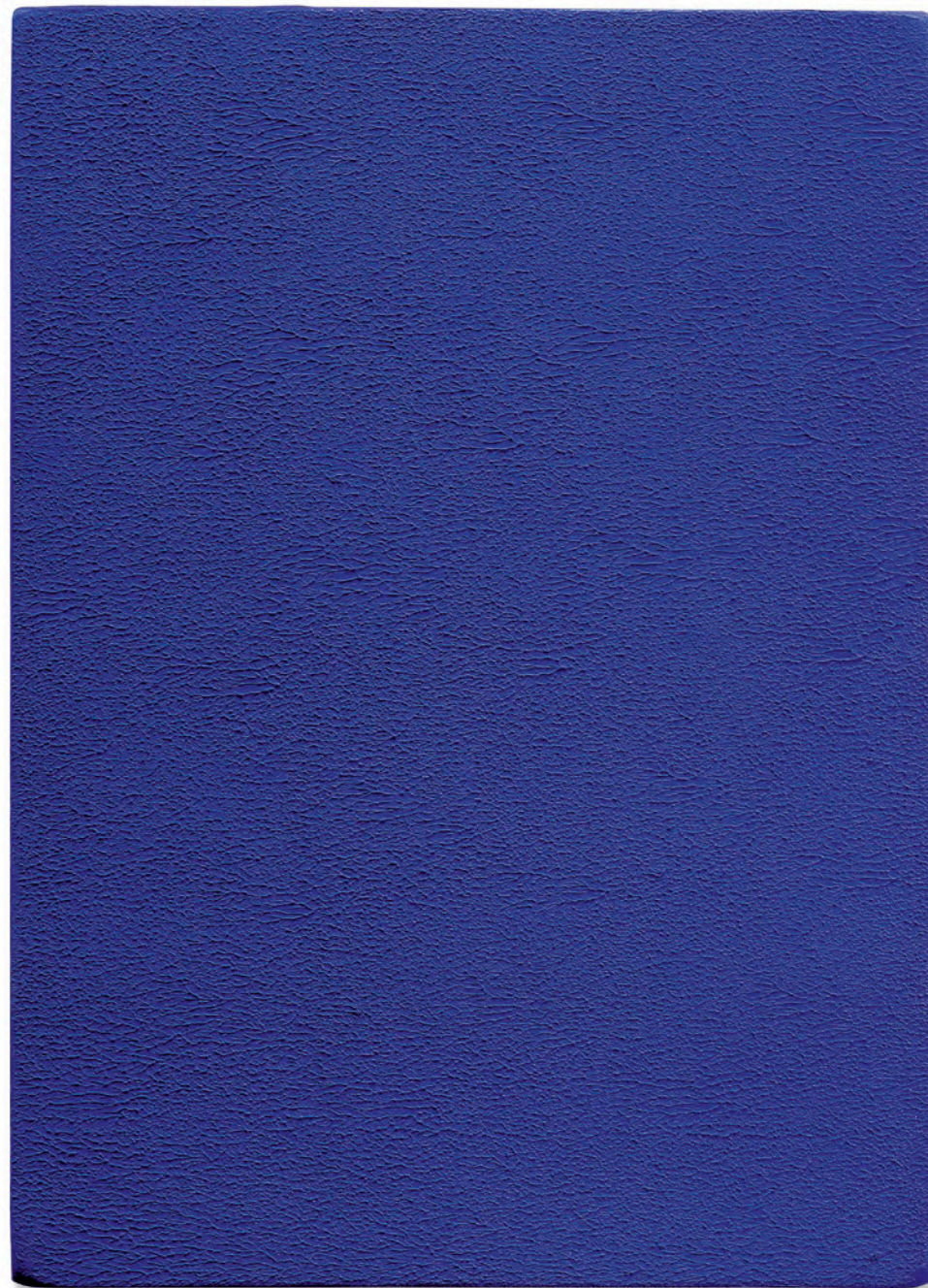
Galleria Apollinaire, Milan.  
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire  
actuel en 1957.

**EXPOSITIONS**

Milan, Galleria Apollinaire, *Yves Klein, proposte monocrome, epoca Blu*, janvier 1957.  
Lissone, *15° Premio Lissone Internazionale di Pittura*, octobre-novembre 1967 (illustré, p. 119; titré 'Monocolore in blu'; daté '1957'; décrit comme 'technique mixte').  
Milan, Galleria Blu, *Yves Klein, Le monochrome*, novembre 1969, no. 11.  
Bologne, Galleria d'arte moderna, *Europa America. L'astrazione determinata. 1960/1976*, mai-septembre 1976, no. 1 (illustré, n.p.; titré 'Monocromo blu'; décrit comme 'craie sur gaze sur bois').  
Milan, Padiglione d'Arte Contemporanea, *Azimuth & Azimut. 1959: Castellani, Manzoni e...*, juin-juillet 1984, p. 54.  
Venise, *42° Esposizione internazionale d'arte - La Biennale de Venise, Arte e Scienza*, juin-septembre 1986, p. 180, no.1 (titré 'Monocolore in blu'; décrit comme 'technique mixte').  
Milan, Fondazione Antonio Mazzotta, *Anni '60. Le immagini al potere*, juin-septembre 1996 (œuvre non reproduite au catalogue d'exposition).

**BIBLIOGRAPHIE**

P. Wember, *Yves Klein*, Cologne, 1969, p. 73, no. IKB 102 (décrit comme 'huile sur contreplaqué').  
F. Battino, *L'impronta Blu, 1957-1987*, Milan, 1987, p. 70, no. 11 (dimensions inversées).  
E. Pontiggia, *Quarant'anni in Blu*, cat. ex., Galleria Blu, Milan, 1997 (illustré en couleurs, p. 78; décrit comme 'pigment sur toile').





PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, VENISE

λ318

LUCIO FONTANA (1899-1968)

*Concetto spaziale, Attese*

signé, titré et inscrit 'l. fontana "ATTESE" Concetto spaziale

Gli obiettivi di "Luna 9" (au revers)

peinture à l'eau sur toile

73.2 x 60.2 cm.

Peint en 1966

signed, titled and inscribed 'l. fontana "ATTESE" Concetto

spaziale Gli obiettivi di "Luna 9" (on the reverse)

waterpaint on canvas

28 7/8 x 23 3/4 in.

Painted in 1966

€2,500,000-3,500,000

US\$2,700,000-3,700,000

£2,200,000-3,000,000

**PROVENANCE**

Collection S. Salsi, Borgonovo Val Tidone.

Galleria del Capricorno, Venice.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel au début  
des années 1970.

**BIBLIOGRAPHIE**

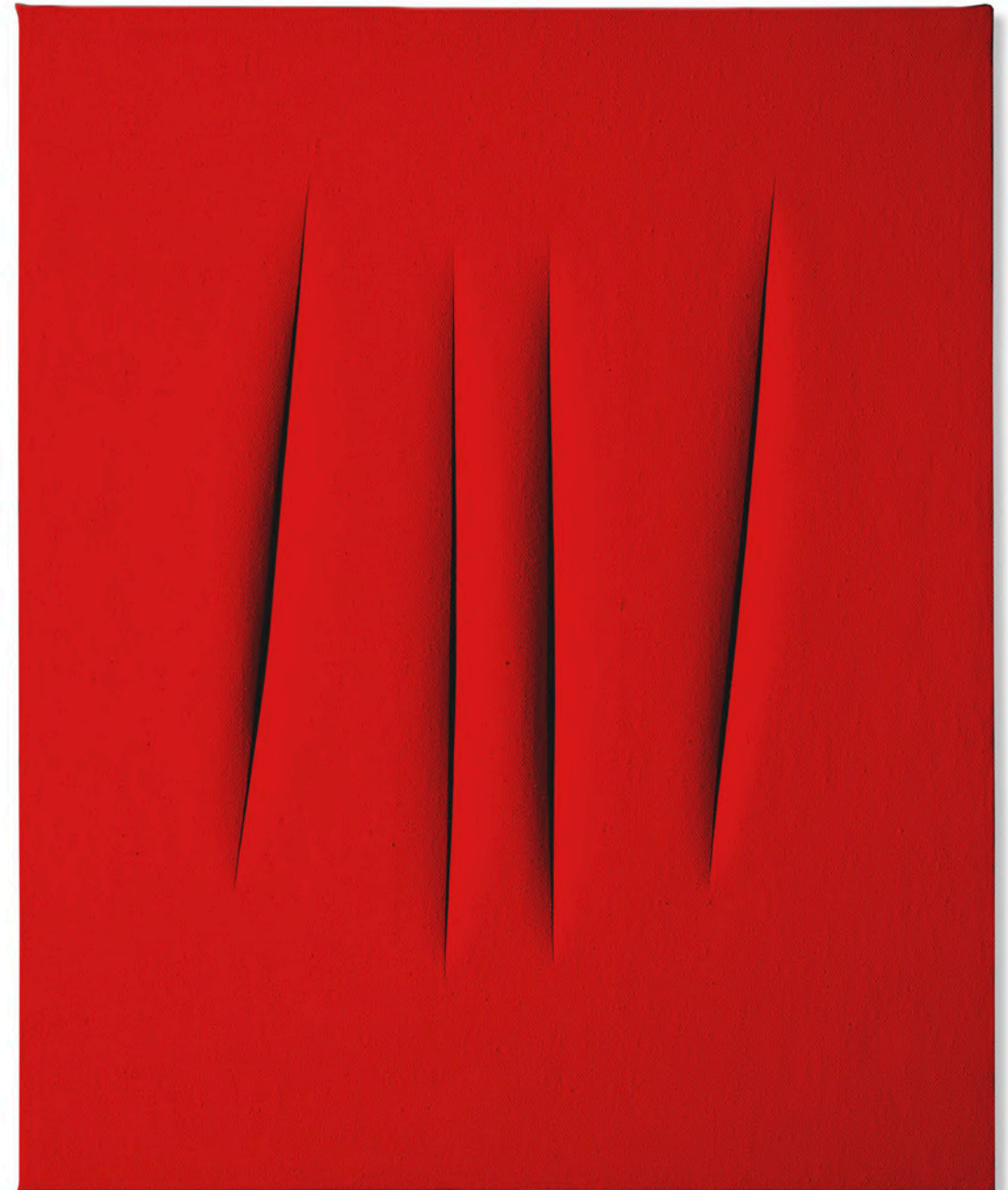
E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogue raisonné des  
peintures, sculptures et environnements spatiaux*, Bruxelles,  
1974, vol. II, p. 186, no. 66 T 112 (illustré, p. 187).

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo generale*, Milan, 1986,  
vol. II, no. 66 T 112 (illustré, p. 650).

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo generale di sculture,  
dipinti, ambientazioni*, Milan, 2006, vol. II, no. 66 T 112  
(illustré, p. 844).



THINKING ITALIAN





COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

■ λ • 319

JOAN MITCHELL (1925-1992)

*Sans titre*

huile sur toile

170.7 x 144 cm.

Peint vers 1958

oil on canvas

67¼ x 56¼ in.

Painted circa 1958

€5,000,000-7,000,000

US\$5,400,000-7,400,000

£4,400,000-6,100,000

**PROVENANCE**

Succession Joan Mitchell, France.

Philippe Richard, France.

Galerie Bernard Bouche, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2010.

**EXPOSITIONS**

New York, Lennon Weinberg, *Before Again: Joan Mitchell, Louise Fishman, Harriet Korman, Melissa Meyer, Jill Moser, Denyse Thomasos*, octobre-novembre 2009 (illustré en couleurs, n.p.).

Nantes, Musée d'Arts de Nantes; Montpellier, Musée Fabre, *United States of Abstraction: Artistes américains en France 1946-1964*, février-octobre 2021, no. 39 (illustré en couleurs, p. 95).

**BIBLIOGRAPHIE**

Joan Mitchell, *Paintings from the Fifties*, cat. ex., Lennon, Weinberg, Inc., New York, 2011, no. 23 (illustré en couleurs, n.p.; dimensions erronées).





PROVENANT DE L'IMPORTANTE COLLECTION CANADIENNE  
D'EPH ET SHIRLEY DIAMOND

■λf320

JOAN MIRÓ (1893-1983)

*Femmes et oiseaux dans la nuit*

signé 'Miró' (en bas à gauche); signé, daté et inscrit 'MIRÓ.  
17/1/67 FEMMES ET OISEAUX DANS LA NUIT' (au revers)  
huile sur toile  
117 x 73.4 cm.  
Peint le 17 janvier 1967

signed 'Miró' (lower left); signed, dated and inscribed  
'MIRÓ. 17/1/67 FEMMES ET OISEAUX DANS LA NUIT'  
(on the reverse)  
oil on canvas  
46 x 28 7/8 in.  
Painted on 17 January 1967

€1,500,000-2,500,000  
US\$1,600,000-2,600,000  
£1,400,000-2,200,000

**PROVENANCE**

Galerie Maeght, Paris.  
Marisa del Re Gallery, New York.  
Rosenberg Fine Arts, Ltd., Toronto.  
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire  
actuel en janvier 1983.

**EXPOSITION**

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, *Joan Miró,  
Peintures, Sculptures, Dessins, Céramiques, 1956-1979*,  
juillet-septembre 1979, p. 169, no. 14.

**BIBLIOGRAPHIE**

P. Gimferrer, *Miró, Catalàn universal*, Barcelone, 1978, p. 95,  
no. 91 (illustré en couleurs).  
J. Dupin et A. Lelong-Mainaud, *Joan Miró, Catalogue  
raisonné, Paintings, 1959-1968*, Paris, 2002, vol. IV, p. 198,  
no. 1256 (illustré en couleurs, p. 199).





PROVENANT DE LA COLLECTION D'UN GENTLEMAN  
INTERNATIONAL

1321

GIORGIO MORANDI (1890-1964)

*Natura morta*

signé et daté 'Morandi 950' (en bas à gauche)

huile sur toile

30 x 40 cm.

Peint en 1950

signed and dated 'Morandi 950' (lower left)

oil on canvas

11¾ x 15¾ in.

Painted in 1950

€1,000,000-1,500,000

US\$1,100,000-1,600,000

£870,000-1,300,000

**PROVENANCE**

Galleria del Milione, Milan.

Galleria Galatea, Turin.

Collection B. Foà, Turin.

Galleria Medea, Milan.

Collection R. Spagnoli, Florence.

Vente, Palais Galliera, Paris, 29 mai 1972.

Galerie Krugier & Cie, Genève.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel au début  
des années 1980.

**BIBLIOGRAPHIE**

*Mostra di opere dei maestri contemporanei*, cat. ex., Galleria  
Medea à Cortina d'Ampezzo, Milan, 1969.

L. Vitali, *Morandi, Catalogo generale*, Milan, 1983, vol. II,  
no. 748 (illustré, n.p.).

L. Mattioli Rossi, *The Later Morandi, Still Lifes 1950-1964*,  
cat. ex., Galleria dello Scudo à Verone; Peggy Guggenheim  
Collection à Venise, Milan, 1998, no. 3 (illustré, p. 87).



THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRESTIGIEUSE

λ f 322

FERNAND LÉGER (1881-1955)

*Nature morte (1er état)*

signé et daté 'F.LÉGER 24' (en bas à droite); signé, daté  
et inscrit 'NATURE . MORTE . 1er ETAT 24 F.LEGER'

(au revers)

huile sur toile

50.2 x 64.8 cm.

Peint en 1924

signed and dated 'F.LÉGER 24' (lower right); signed, dated  
and inscribed 'NATURE . MORTE . 1er ETAT 24 F.LEGER'

(on the reverse)

oil on canvas

19¾ x 25½ in.

Painted in 1924

€900,000-1,200,000

US\$960,000-1,300,000

£790,000-1,000,000

**PROVENANCE**

Galerie l'Effort Moderne (Léonce Rosenberg), Paris (inv.  
no. 8277; acquis auprès de l'artiste le 17 novembre 1924).

Vente, Me Walther, Paris, 23 décembre 1927, lot 99.

Vente, Mes Ader et Pacitti, Paris, 14 décembre 1960, lot 265  
(titré 'La Table').

Collection particulière, Suisse (probablement acquis au  
cours de cette vente).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

**EXPOSITIONS**

Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Kagawa,  
Marugame Genichiro Inokuma Museum of Contemporary  
Art; Nagoya, Aichi Prefectural Museum of Art et Ibaraki,  
The Museum of Modern Art, *Fernand Léger*, avril-novembre  
1994, p. 121, no. 25 (illustré en couleurs).

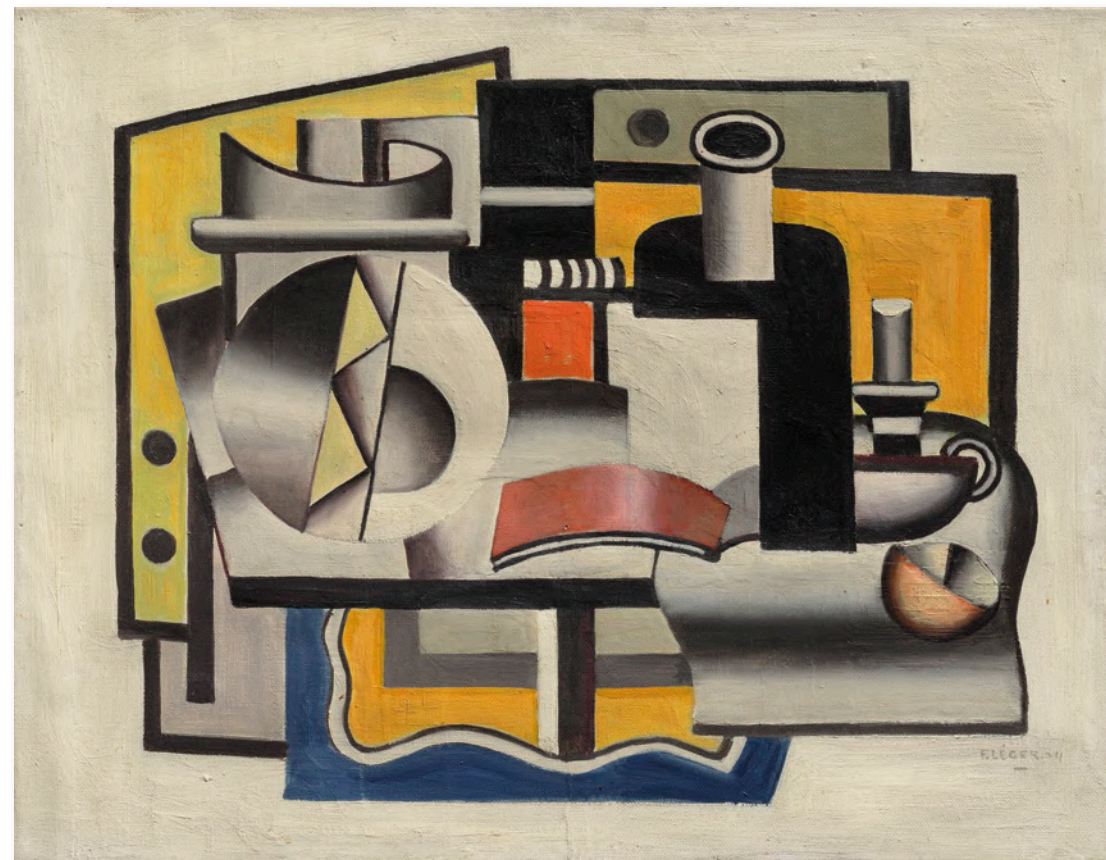
Paris, Centre Georges Pompidou; Madrid, Museo Nacional  
Centro de Arte Reina Sofía et New York, Museum of  
Modern Art, *Fernand Léger*, mai 1997-mai 1998, p. 134  
(illustré en couleurs).

Grenoble, Musée du Grenoble, *L'Esprit nouveau, Le purisme  
à Paris, 1918-1925*, octobre 2001-janvier 2002, p. 236, no. 51  
(illustré en couleurs, p. 150).

**BIBLIOGRAPHIE**

G. Bauquier, *Fernand Léger, Catalogue Raisonné de l'Œuvre  
Peint, 1920-1924*, Paris, 1992, vol. II., p. 300 et 345, no. 372,  
(illustré en couleurs, p. 301).

C. Derouet, *Correspondances, Fernand Léger, Léonce  
Rosenberg, 1917-1937*, Paris, 1996, p. 275, no. 8378.





PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

1323

RAOUL DUFY (1877-1953)

*Le Bal*

signé 'Raoul Dufy' (en bas à droite)

huile sur toile

54.3 x 65.3 cm.

Peint en 1920

signed 'Raoul Dufy' (en bas à droite)

oil on canvas

21% x 25% in.

Painted in 1920

€250,000-350,000

US\$270,000-370,000

£220,000-300,000

#### PROVENANCE

Galerie Bernheim-Jeune, Paris.

Marcel Kapferer, Paris (avant 1928).

Docteur Alexandre Rudinesco, Paris (avant 1951); sa vente, Parke-Bernett Galleries Inc., New York, 10 octobre 1968, lot 22 (titré 'Le Bal du quatorze juillet à Antibes'; daté '1910').

B. Gerald Cantor, New York (avant 1970).

Collection particulière.

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel en juin 2012.

#### EXPOSITIONS

Paris, Galerie Charpentier, *Plaisir de France*, juin 1951, no. 62 (titré '14 juillet').

Paris, Galerie Charpentier, *Plaisirs de la campagne*, juin 1954, no. 61 (titré '14 juillet').

Albi, Musée Toulouse-Lautrec, *Exposition Raoul Dufy, Peintures, aquarelles, dessins, tapisseries*, juillet-septembre 1955, p. 24, no. 11 (illustré, pl. VIII; titré 'Le Bal à Antibes, le 14 juillet'; daté '1910').

Paris, Galerie Bernheim-Jeune-Dauberville, *Chefs-d'œuvre de Raoul Dufy, Au profit de l'entraide des travailleurs intellectuels*, avril-juillet 1959, no. 9 (illustré, pl. 5; titré 'Antibes'; daté '1910').

Paris, Galerie Charpentier, *Les Fauves*, 1962, no. 55 (titré '14 juillet').

Mexico, Museo Nacional de Arte Moderno, *Cien años de pintura en Francia, De 1850 a nuestros días*, octobre-novembre 1962, p. 118, no. 47 (titré '14 de Julio').

Des Moines, Art Center; Indianapolis, Indianapolis Museum of Art; Albuquerque, University of New Mexico Art Museum; Santa Barbara, Santa Barbara Museum of Art et Fort Worth, Fort Worth Art Center Museum, *Selections from the B. Gerald Cantor Collection*, décembre 1970-août 1971, no. 4 (illustré en couleurs; titré 'Fourteenth of July Dance at Antibes'; daté '1910').

#### BIBLIOGRAPHIE

C. Zervos, *Raoul Dufy*, Paris, 1928, no. 29 (illustré; titré 'Antibes'; daté '1921').

M. Gauthier, *Raoul Dufy*, Paris, 1949 (illustré, pl. VIII; daté '1912').

P. Courthion, *Raoul Dufy*, Genève, 1951, p. XII, no. 62 (illustré, pl. 62; titré 'Le Bal à Antibes'; daté '1910').

M. Brion, *Raoul Dufy, Paintings and Watercolours*, Londres, 1958, pl. 13 (illustré; titré 'Ball at Antibes, 14 July'; daté '1910').

M. Laffaille, *Raoul Dufy, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Genève, 1977, vol. IV, p. 147, no. 1581 (illustré).





λ f 324

SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

*Composition abstraite*

signé, daté et inscrit 'Serge Poliakoff 53 XI' (en bas à gauche)w

huile sur toile de jute

54.3 x 65.1cm.

Peint en 1953

signed, dated and inscribed 'Serge Poliakoff 53 XI' (lower left)

oil on burlap

21¾ x 25¾ in.

Painted in 1953

€200,000-300,000

US\$220,000-320,000

£180,000-260,000

**PROVENANCE**

Galerie Craven, Paris.

Pierre Wurth, Luxembourg.

Vente, Artcurial, Paris, 1 juin 2015, lot 4.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

**EXPOSITIONS**

Luxembourg, Musée de l'État, *L'École de Paris dans les Collections et les Demeures luxembourgeoises*, 1957, no. 86 (illustré).

Luxembourg, Musée d'Art et d'Histoire, *L'École de Paris dans les Collections et les Demeures luxembourgeoises*, mai 1972, no. 156 (illustré).

Luxembourg, Am Tunnel, *Coups de Cœur d'Amateurs d'Art: Œuvres d'Artistes Étrangers dans les Collections luxembourgeoises Postérieures à 1940*, 2000 (illustré en couleurs).

**BIBLIOGRAPHIE**

G. Durozoi, *Serge Poliakoff, Monographie, 1900-1954*, Paris, 2004, vol. I, no. 100, (illustré en couleurs, p. 115)

A. Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné: 1922-1954*, Paris, 2004, vol. 1, no. 53-104 (illustré en couleurs, p. 473)





λ325

PIERO DORAZIO (1927-2005)

*Oltrebleu*

signé, titré et daté 'PIERO DORAZIO "OLTREBLEU" 1960'  
(au revers)

huile sur toile

100 x 81 cm.

Peint en 1960

signed, titled and dated 'PIERO DORAZIO "OLTREBLEU"  
1960' (on the reverse)

oil on canvas

39% x 31% in.

Painted in 1960

€250,000-350,000

US\$270,000-370,000

£220,000-300,000

**PROVENANCE**

Galerie Springer, Berlin.

Vente, Kunsthaus Lempertz, Cologne, 5 juin 1998, lot 183.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

**EXPOSITIONS**

Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen,  
Kunsthalle Grabbeplatz, *Piero Dorazio*, octobre-novembre  
1961, no. 78.

Beyrouth, Kunstmuseum, *Piero Dorazio, Energie, Hoffnung,  
Freude*, juillet-octobre 2003.

**BIBLIOGRAPHIE**

M. Volpi Orlandini, *Dorazio*, Venise, 1977, no. 438 (illustré, n.p.)

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Piero Dorazio, Milan,  
sous le no. 1960-000438-BED8, et est accompagnée d'un  
certificat d'authenticité.



THINKING ITALIAN





■ A.326

SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

*Composition abstraite*

signé 'SERGE POLIAKOFF' (en bas à gauche)

huile sur toile

116.3 x 89.2 cm

Peint en 1969

signed 'SERGE POLIAKOFF' (lower left)

oil on canvas

45¾ x 35½ in.

Painted in 1969

€250,000-350,000

US\$270,000-370,000

£220,000-300,000

**PROVENANCE**

Galerie Melki, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par la famille des propriétaires actuels en 1981.

**BIBLIOGRAPHIE**

A. Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné: 1966-1969*, Paris, 2016, vol. V, no. 69-109 (illustré en couleurs, p. 365).





■ A.327

GÉRARD SCHNEIDER (1896-1986)

*Opus 375*

signé et daté 'Schneider-48' (en bas à gauche); titré '375' (au revers); signé et inscrit 'Schneider 6 rue ARMAND MOISANT 15e' (sur le châssis)  
huile sur toile  
130 x 162 cm.  
Peint en 1948

signed and dated 'Schneider-48' (lower left); titled '375' (on the reverse); signed et inscribed 'Schneider 6 rue ARMAND MOISANT 15e' (on the stretcher)  
oil on canvas  
51½ x 63¾ in.  
Painted in 1948

€70,000-100,000  
US\$75,000-110,000  
£62,000-87,000

**PROVENANCE:**

Collection particulière, Paris.  
Galerie Diane de Polignac, Paris.  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

**EXPOSITION:**

Berne, Kunsthalle, *Schweizer Maler aus Paris: Fernand Dubuis, Rolf Duerig, Friedrich Huf, Gérard Schneider, Hans Seiler, Gérard Vulliamy*, février-mars 1949, no. 77.  
Genève, Galerie Artvera's, *Gérard Schneider, L'abstraction lyrique comme ascèse*, novembre 2012-mai 2013 (illustré en couleurs, p. 36).  
Paris, Galerie Diane Polignac & Chazournes, *Gérard Schneider 1945-1955, de l'abstraction au lyrisme*, septembre-octobre 2017, p. 37 (illustré en couleurs, p. 35; titré 'Composition 375').

Cette œuvre est enregistrée sous le numéro GS-T-48-005 au *Catalogue raisonné de Gérard Schneider* en cours de rédaction, sous la direction de Mme Laurence Schneider et de M. Christian Demare, et édité par les Archives Gérard Schneider.





λ328

KONRAD KLAPHECK (1935-2023)

*Der Selbstsüchtige (L'Égoïste)*

signé et daté 'Klapheck 64' (au revers); titré 'Der Selbstsüchtige' (sur le châssis)

huile sur toile

80 x 66 cm.

Peint en 1964

signed and dated 'Klapheck 64' (on the reverse), titled 'Der Selbstsüchtige' (on the stretcher)

oil on canvas

31½ x 26 in.

Painted in 1964

€200,000-300,000

US\$220,000-320,000

£180,000-260,000

**PROVENANCE**

L'artiste.

Galerie Rudolf Zwirner, Essen.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1965.

**EXPOSITION**

Hanovre, Kestner-Gesellschaft, *Konrad Klapheck*, novembre-décembre 1966, p.35, no. 139.





■ A.329

A. R. PENCK (1939-2017)

*Free rock B*

signé 'ar. penck' (en haut à gauche)

dispersion sur toile

200 x 160 cm.

Exécuté en 1984

signed 'ar. penck' (upper left)

dispersion on canvas

78¾ x 63¾ in.

Executed in 1984

€200,000-300,000

US\$220,000-320,000

£180,000-260,000

**PROVENANCE**

Galerie Michael Werner, Berlin.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.





COLLECTION PARTICULIÈRE, FRANCE

λ330

FERNAND LÉGER (1881-1955)

*Étude pour "Les Constructeurs"*

signé des initiales et daté 'F.L. 51' (en bas à droite)  
gouache, encre de Chine et trace de graphite sur papier  
61.2 x 50.8 cm.  
Exécuté en 1951

signed with the initiales and dated 'F.L. 51' (lower right)  
gouache, brush and India ink and traces of pencil on paper  
24 1/8 x 20 in.  
Executed in 1951

€380,000-550,000  
US\$410,000-580,000  
£340,000-480,000

**PROVENANCE**

Galerie Louise Leiris, Paris.  
André Lefèvre, Paris (avant 1964).  
Richard Feigen Gallery, Chicago.  
Collection particulière, France (en 1964).  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

**EXPOSITION**

Paris, Musée national d'Art Moderne, *Collection André Lefèvre*, mars-avril 1964, p. 30, no. 175.





λ f331

## MAX ERNST (1891-1976)

### *Jardin gobe-avions*

signé 'max ernst' (en bas à droite)  
gouache et frottage sur papier  
276 x 50.8 cm.  
Exécuté en 1935

signed 'max ernst' (lower right)  
gouache and *frottage* on paper  
10⅞ x 20 in.  
Executed in 1935

€250,000-350,000  
US\$270,000-370,000  
£220,000-300,000

#### PROVENANCE

Joseph-Berthold et Gaëtane Urvater, Bruxelles (avant 1953 et jusqu'à au moins 1959).  
Galleria Galatea, Turin (avant 1966).  
Giulio Einaudi, Turin (avant 1969 et jusqu'à au moins 1979).  
Galleria Galatea, Turin.  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel dans les années 1980.

#### EXPOSITIONS

Knokke-Le Zoute, Casino Communal, *Max Ernst*, juillet-août 1953, p. 26, no. 68.  
Bern, Kunsthalle, *Max Ernst*, août-septembre 1956, no. 58.  
Otterlo, Museum Kröller-Müller et Liège, Musée des Beaux-Arts, *Les Grandes collection belges, Collection Urvater*, juin-novembre 1957, no. 37 (illustré; décrit comme 'peinture sur papier').  
Leicester, Museum and Art Gallery; York, City of York Art Gallery et Londres, Tate Gallery, *Paintings from the Urvater collection*, septembre-décembre 1958, no. 28.  
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Max Ernst*, novembre-décembre 1959, no. 53 (décrit comme 'huile sur papier').



Turin, Galleria Galatea, *Max Ernst*, octobre-novembre 1966, no. 20 (illustré; daté '1934').  
Stockholm, Moderna Museet, *Max Ernst, Målningar, collage, frottagen teckningar, grafik, böcker, skulpturer*, 1917-1969, septembre-novembre 1969, p. 75, no. 54 (illustré, p. 55).  
Amsterdam, Stedelijk Museum, *Max Ernst*, novembre 1969-janvier 1970, no. 52.  
Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, *Max Ernst, Gemälde, Plastiken, Collagen, Frottagen, Bücher*, janvier-mars 1970, p. 148, no. 63, (illustré, p. 113).

#### BIBLIOGRAPHIE

P. Waldberg, *Max Ernst*, Paris, 1958, p. 291 (illustré; daté '1934').  
J. Russell, *Max Ernst, Life and Work*, Londres, 1967, no. 63, p. 346 (illustré, fig. 63; dimensions éronnées; décrit comme 'huile sur toile'; provenance éronnée).  
M. Brion, 'Max l'oiseleur', in G. di San Lazzaro, éd., *XXe siècle, Numéro spécial, Hommage à Max Ernst*, 1971, p. 89 (illustré, daté '1934'; décrit comme 'peinture').  
U. M. Schneede, *The Essential Max Ernst*, Londres, 1972, p. 212, no. 303 (illustré, p. 152).  
W. Spies, S. et G. Metken, *Max Ernst, Werke, 1929-1938*, Cologne, 1979, p. 322, no. 2182 (illustré).





PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

■ *λ* f332

LUCIO FONTANA (1899-1968)

[*Concetto spaziale*]

huile sur toile  
148.5 x 148.5 cm.  
Exécuté en 1961

oil on canvas  
58½ x 58½ in.  
Executed in 1961

Estimate on Request

**PROVENANCE**

Ada Minola, Turin (acquis auprès de l'artiste en 1961 et puis par descendance).  
Vente, Sotheby's, Londres, 5 février 2009, lot 6.  
Acquis au cours de cette vente par la famille du propriétaire actuel.

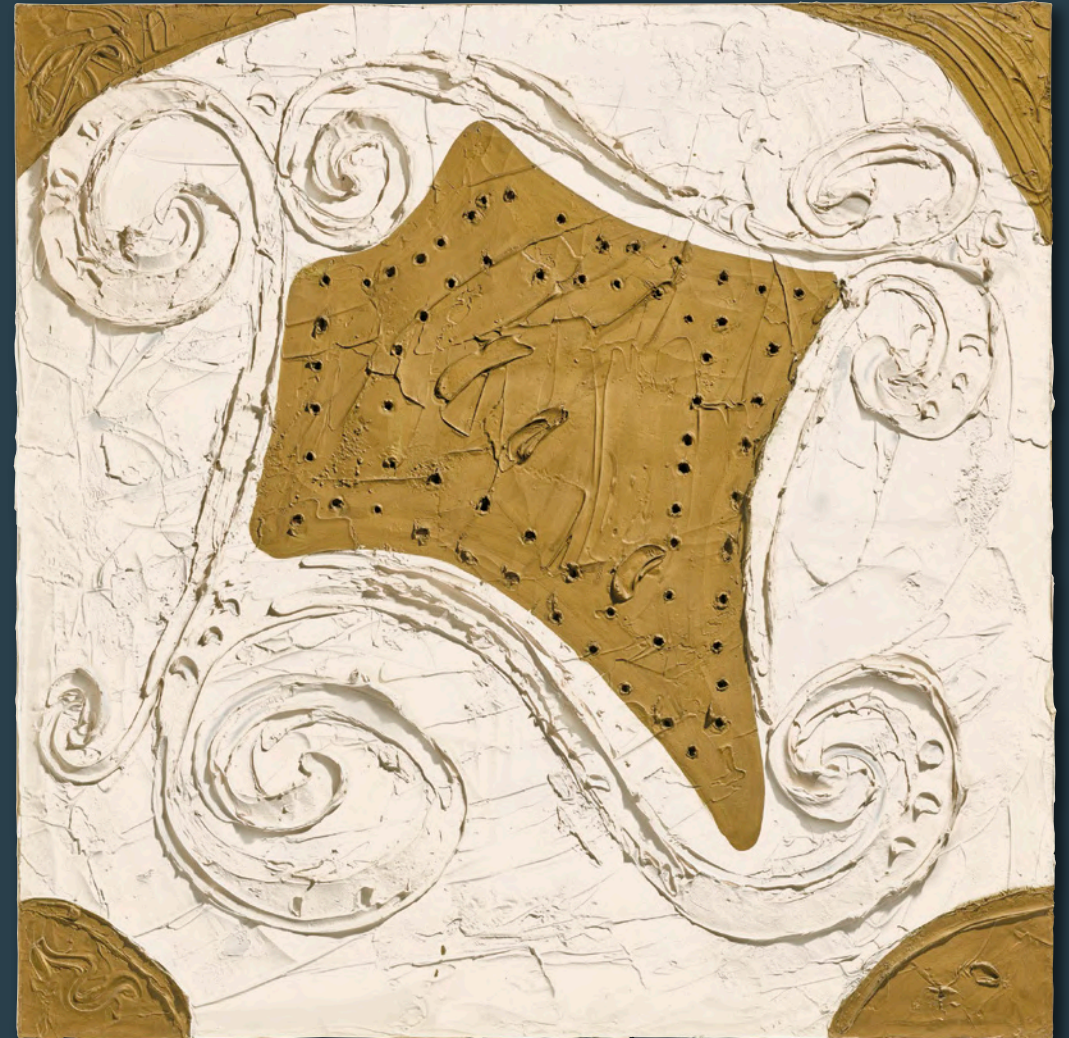
**EXPOSITIONS**

Turin, Galleria Civica d'Arte Moderna, *Strutture e stile, Pitture e sculture di 42 artisti d'Europa, America e Giappone*, juin-août 1962, no. 68 (illustré, n.p.; titré 'Pittura').  
Bochum, Städtische Kunstgalerie, *Profile I, Michel Tapié, Strukturen und Stile*, janvier-février 1963 (titré 'Peinture').

**BIBLIOGRAPHIE**

L. Moretti, M. Tapié et F. Bayl, *Musée-manifeste, Structures et styles autres*, Turin, 1962 (illustré, n.p.).  
M. Tapié, 'Del Barocco d'Insieme', in *D'Ars Agency*, Milan, janvier-avril 1965, No. 1, p. 8, no. 3 (illustré, p. 9).  
G. Corsini, 'Un'opera è sempre un'alzata di fantasia, Omaggio a Mollino, Una casa torinese anni '40', in *Casa Vogue*, Milan, avril 1974, No. 32 (une vue *in situ* illustrée, p. 117).  
E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogue raisonné des peintures, sculptures et environnements spatiaux*, Bruxelles, 1974, vol. II, no. 61 O 58 (illustré, p. 112).  
E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo generale*, Milan, 1986, vol. I, no. 61 O 58 (illustré, p. 375).  
E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni*, Milan, 2006, vol. II, no. 61 O 58 (illustré, p. 562).

Cette œuvre fait partie du groupe de peintures de l'artiste consacrées à Venise.



THINKING ITALIAN



COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

■ **λ333**

TOYEN (MARIE CERMÍNOVÁ, DITE;  
1902–1980)

*Tu t'évapores dans un buisson de cris*

signé et daté 'TOYEN 1956' (en bas à droite); signé, daté et  
inscrit 'TOYEN TU T'EVAPORES DANS UN BUISSON DE  
CRIS 1956 86x122' (sur le châssis)

huile sur toile

122 x 86 cm.

Peint en 1956

signed and dated 'TOYEN 1956' (lower right); signed,  
dated and inscribed 'TOYEN TU T'EVAPORES DANS UN  
BUISSON DE CRIS 1956 86x122' (on the stretcher)

oil on canvas

48 x 33 $\frac{3}{8}$  in.

Painted in 1956

€700,000-1,000,000

US\$750,000-1,100,000

£620,000-870,000

**PROVENANCE**

David Lévy & Associés, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en  
octobre 2006.

**EXPOSITIONS**

Paris, Raymond Cordier & Cie., *Toyen*, mars-avril 1960, no. 26.

Prague, Museum Kampa, *Toyen, I see for it is night*,  
septembre 2015-janvier 2016, p. 130 (illustré en couleurs).

Prague, Galerie nationale; Hambourg, Kunsthalla et Paris,  
Musée d'art moderne de Paris, *Toyen, L'Écart absolu*, avril  
2021-juillet 2022, p. 258, no. 437 (illustré en couleurs).





PROVENANT DE LA COLLECTION DE LA FAMILLE MATISSE

**f334**

**YVES TANGUY (1900-1955)**

*Le Testament de Jacques Prévert (La Rue de Château)*

huile, graphite et grattage sur panneau monté  
sur panneau parquet  
41.7 x 48.4 cm.  
Peint à Paris en 1925

oil, pencil and grattage on panel mounted on cradled panel  
16% x 19 in.  
Painted in Paris in 1925

€400,000-600,000  
US\$430,000-640,000  
£350,000-520,000

**PROVENANCE**

Georges Sadoul, Paris (en mars 1928 et jusqu'à au moins janvier 1957).  
Pierre Matisse, New York (avant 1982).  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

**EXPOSITIONS**

Paris, Centre Georges Pompidou; Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle et New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, *Yves Tanguy, Rétrospective, 1925-1955*, juin 1982-février 1983, p. 64, no. 2 (illustré en couleurs, p. 65; titré 'Sans titre').  
Stuttgart, Staatsgalerie et Houston, The Menil Collection, *Yves Tanguy and Surrealism*, décembre 2000-septembre 2001, p. 231, no. 3 (illustré en couleurs, p. 19).





PROVENANT DE LA COLLECTION D'ALAIN JOUFFROY

■ 1335

DOROTHEA TANNING (1910-2012)

*La Descente dans la rue*

signé et daté 'Dorothea Tanning 68' (en bas à droite); signé,  
daté et inscrit 'La Descente dans la Rue DOROTHEA  
TANNING 1968' (au revers)  
huile sur toile  
172.2 x 201 cm.  
Peint en 1968

signed and dated 'Dorothea Tanning 68' (lower right);  
signed, dated and inscribed 'La Descente dans la Rue  
DOROTHEA TANNING 1968' (on the reverse)  
oil on canvas  
67 7/8 x 79 1/4 in.  
Painted in 1968

€200,000-300,000  
US\$220,000-320,000  
£180,000-260,000

**PROVENANCE**

Alain Jouffroy, France (don de l'artiste).  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

**EXPOSITIONS**

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *24ème Salon de Mai*, mai 1968, no. 206.  
Hambourg, Kunstverein, *Malerei des Surrealismus von den Anfängen bis heute*, avril-mai 1969, no. 118 (illustré, fig. 114).  
Paris, Centre National d'Art Contemporain, *Dorothea Tanning, Œuvre*, mai-juillet 1974, no. 65.  
Genève, Galerie Jan Krugier, *Dorothea Tanning*, novembre-décembre 1974, no. 18 (illustré).  
Malmö, Konsthall, *Dorothea Tanning, Om Konst Kunde Tala (If Art Could Talk)*, avril-mai 1993, p. 58-59 (illustré, p. 58 et illustré en couleurs, p. 89).

**BIBLIOGRAPHIE**

P. Waldberg, *Dorothea Tanning, La Mémoire Ensorcelée*, Paris, 1966, p. 329.  
*Die Welt*, No. 129, mai 1968, p. 11 (illustré).  
G. Plazy, 'La Libération de Dorothea Tanning', in *Le Quotidien de Paris*, No. 48, 30 mai 1974, p. 12.  
A. Jouffroy, 'Dorothea Tanning, Le Chavirement dans la joie', in *XX<sup>e</sup> Siècle*, No. 43, décembre 1974 (illustré, p. 62).  
A. Jouffroy, 'L'Attentat de Dorothea Tanning', in *XX<sup>e</sup> Siècle*, Numéro Spécial, 1977, p. 26 (illustré).  
P. Waldberg, 'La belle dormeuse aux abois', in *XX<sup>e</sup> Siècle*, Numéro Spécial, 1977, p. 44 (illustré).  
R. Lebel, 'Un Signal et un aveu', in *XX<sup>e</sup> Siècle*, Numéro Spécial, 1977, p. 74.  
J.-C. Bailly et R. C. Morgan, *Dorothea Tanning*, New York, 1995 (illustré en couleurs, pl. 88).  
K. Conley, 'Les révolutions de Dorothea Tanning' in *Pleine Marge, Cahiers de littérature, d'arts plastiques & de critique*, No. 36, décembre 2002, p. 162.  
*Dorothea Tanning, Behind the Door, Another Invisible Door*, cat. exp., Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid et Tate Modern, Londres, 2018, p. 74.  
J. Pech, *Max Ernst, D-paintings, Zeitreise der Liebe*, cat. exp., Max Ernst Museum, Brühl, 2019, p. 203 (illustré in situ dans l'atelier de l'artiste).  
V. Carruthers, *Dorothea Tanning, Transformations*, Londres, 2020, p. 143, no. 119 (illustré en couleurs, p. 142).

Nous remercions la Dorothea Tanning Foundation pour  
l'aide apportée dans la rédaction de cette notice.





PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE

λ f336

KEES VAN DONGEN (1877-1968)

*La Femme aux colonnes* ou *Nu aux colonnes* ou *Nu à la rose*

signé 'van Dongen' (en bas à droite)  
huile sur toile  
100 x 65.1 cm.  
Peint vers 1915

signed 'van Dongen' (lower right)  
oil on canvas  
39 3/8 x 25 5/8 in.  
Painted circa 1915

€600,000-800,000  
US\$640,000-840,000  
£530,000-690,000

**PROVENANCE**

Galerie Bernheim-Jeune et Cie., Paris (acquis auprès de l'artiste vers 1915).  
Galerie Charpentier, Paris (vers 1957).  
Vente, M<sup>e</sup> Rheims, Paris, 10 décembre 1957, lot 61.  
Galerie de l'Élysée (Alex Maguy), Paris.  
Yul Brynner, Buchillon (avant 1967); vente, Christie, Manson & Woods, Londres, 14 avril 1970, lot 62.  
Jean Mélas Kyriazi, Lausanne (acquis au cours de cette vente).  
Collection particulière, Lausanne.  
Collection particulière; vente, Sotheby's, New York, 11 novembre 1987, lot 43.  
Gallery Motomachi, Yokohama (acquis au cours de cette vente).  
Masatsugu Nagamatsu, Japon (avant 1995); vente, Sotheby's, New York, 1<sup>er</sup> mai 1996, lot 38.  
Larry Gagosian, New York (acquis au cours de cette vente).  
Collection particulière, New York; vente, Christie's, New York, 12 mai 1998, lot 34.  
Acquis au cours de cette vente par la famille du propriétaire actuel.



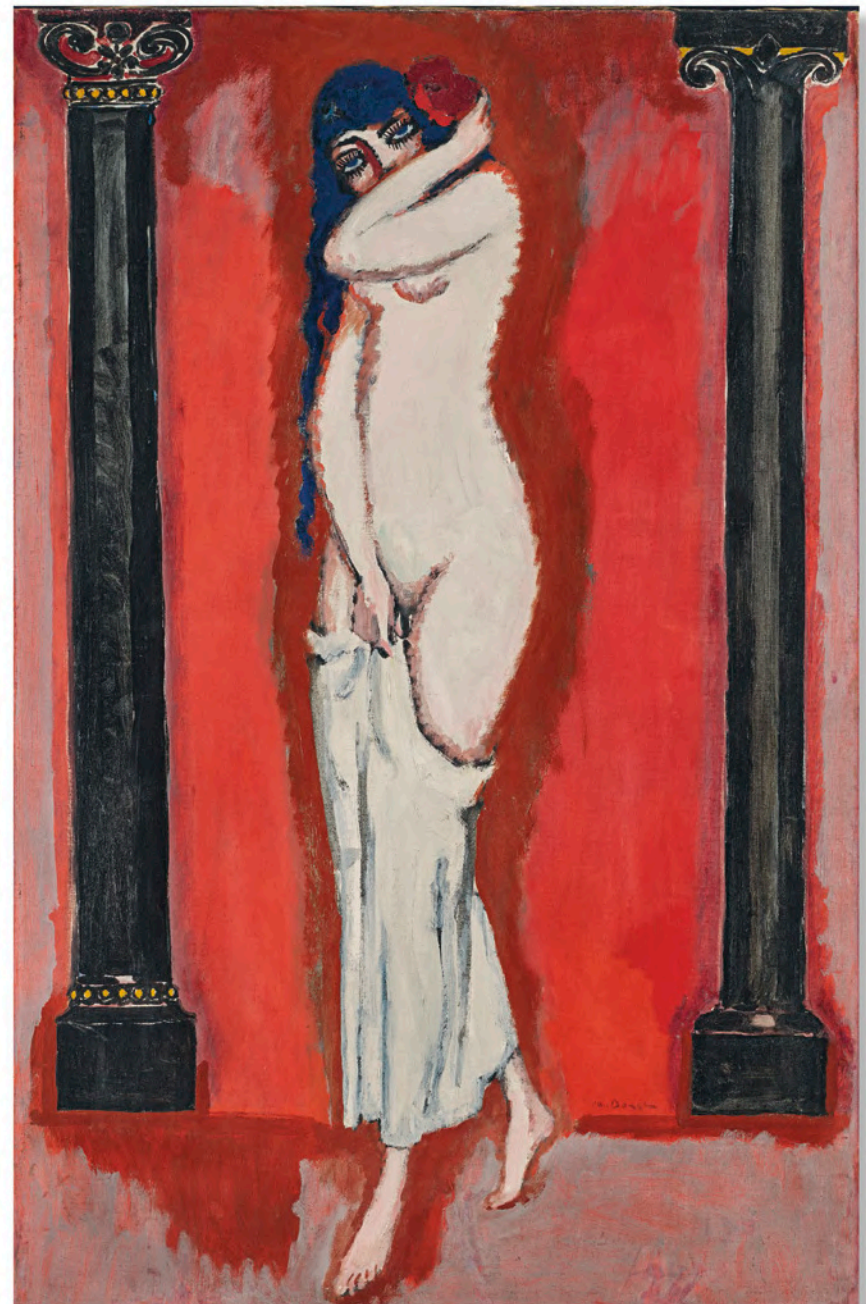
**EXPOSITIONS**

Paris, Musée national d'art moderne et Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Van Dongen*, octobre 1967-janvier 1968, no. 60 (illustré, fig. 60; daté '1908').  
Genève, Musée de l'Athénée, *Van Dongen*, juillet-octobre 1976, no. 27 (illustré en couleurs).  
Tokyo, Fuji Gallery, *Important French Pictures N.[agamatsu] Collection*, novembre-décembre 1995, no. 11 (illustré en couleurs).

**BIBLIOGRAPHIE**

R. Nacenta, *School of Paris, The Painters and the Artistic Climate of Paris since 1910*, Paris, 1960, p. 104, no. 20 (illustré en couleurs, p. 105; daté '1908').  
L. Chaumeil, Van Dongen, *L'homme et l'artiste, La vie et l'œuvre*, Genève, 1967, p. 311 (illustré, fig. 46; daté '1908').  
J. Melas Kyriazi, *Van Dongen et le fauvisme*, Lausanne, 1971, p. 147, no. 51 (illustré en couleurs, p. 121).  
A. D., 'Asian Buyers Back in The Picture', in *Artnewsletter, The International Biweekly Report on the Art Market XXI*, No. 19, Numéro spécial, 14 mai 1996, p. 2.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en ligne de l'œuvre de Kees van Dongen actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.





ANCIENNE COLLECTION PIERRE DE MASSOT

**λf337**  
**MARCEL DUCHAMP (1887-1968)**  
**L.H.O.O.Q.**

signé et inscrit 'Marcel Duchamp Pour Pierre de Massot L.H.O.O.Q.' (le long du bord inférieur)  
graphite sur une reproduction en couleurs de *La Joconde*  
30.1 x 23 cm.  
Exécuté à Neuilly-sur-Seine en septembre 1964 dans une édition numérotée de 35 exemplaires plus 3 exemplaires non-numérotés pour l'artiste, Pierre de Massot et Arturo Schwarz

signed and inscribed 'Marcel Duchamp Pour Pierre de Massot L.H.O.O.Q.' (along the lower edge)  
pencil on a color reproduction of the *Mona Lisa*  
11 7/8 x 9 in.  
Executed in Neuilly-sur-Seine in September 1964 in a numbered edition of 35 examples plus 3 unnumbered examples for the artist, Pierre de Massot and Arturo Schwarz

€500,000-800,000  
US\$530,000-850,000  
£440,000-700,000

**PROVENANCE**

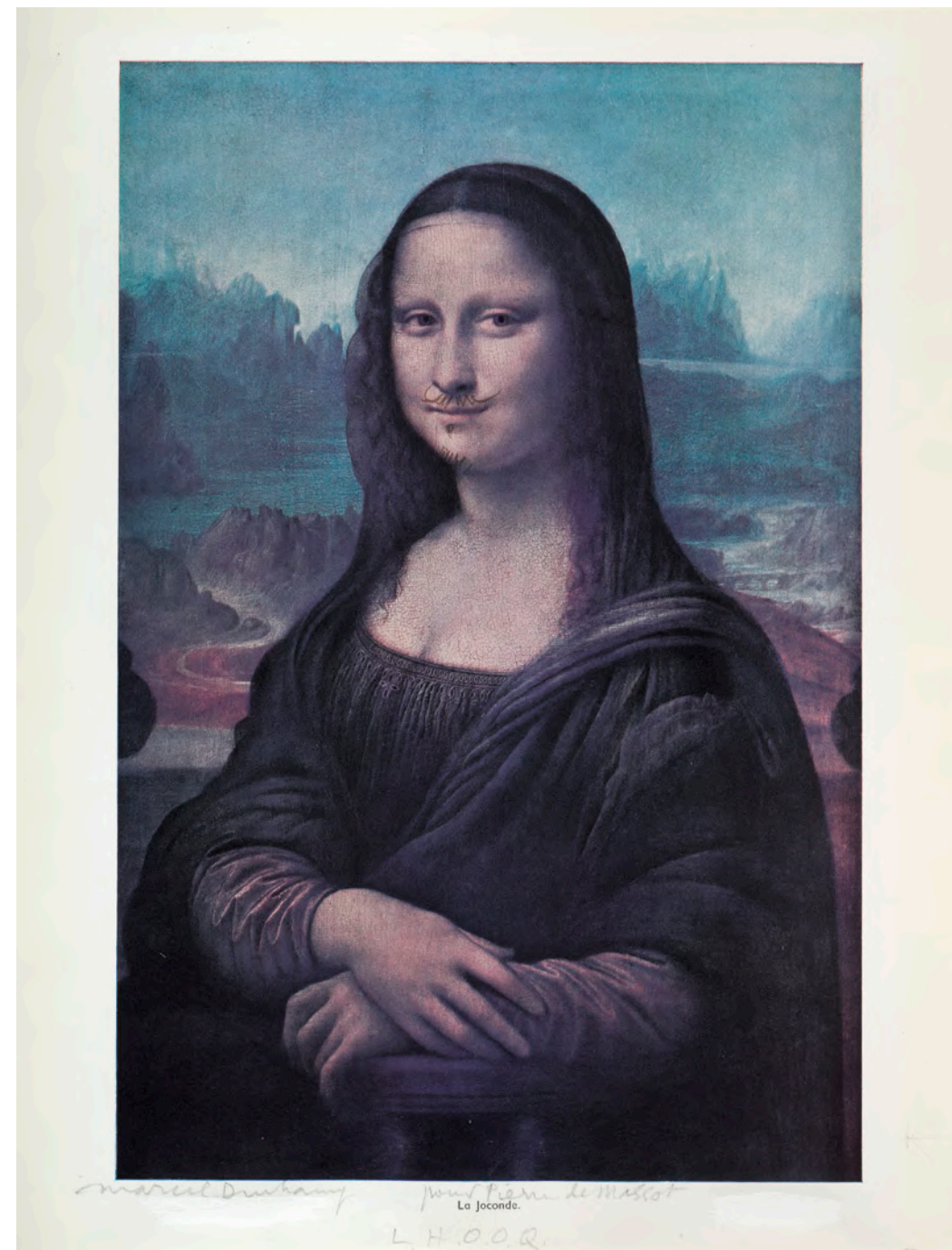
Pierre de Massot, Paris.  
Carl Fredrik Reuterswärd, Suède (probablement acquis auprès de celui-ci à la fin des années 1960).  
Don de celui-ci au propriétaire actuel en 2001.

**EXPOSITIONS**

(prêt long terme) Hanovre, Sprengel Museum (depuis 2011).  
Hanovre, Sprengel Museum, *Gegeben sind Reuterswärd Fahlström Duchamp*, mars-juin 2022, no. 63 (illustré en couleurs).

**BIBLIOGRAPHIE**

P. de Massot, *Marcel Duchamp, Propos et Souvenirs*, Milan, 1965.  
A. Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, New York, 1970, p. 476-477, no. 261e (une autre version illustrée, p. 476).  
F. M. Naumann, *Marcel Duchamp, The Art of Making Art in the Age of Mechanical Reproduction*, New York, 1999, p. 248, no. 8.75 (une autre exemplaire illustrée en couleurs).  
A. Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, New York, 2000, vol. II, p. 670-671, no. 369f (une autre version illustrée, p. 670).  
F. M. Naumann, *The Recurrent, Haunting Ghost, Essays on the Art, Life and Legacy of Marcel Duchamp*, New York, 2012, p. 89 (un autre exemplaire illustré en couleur, fig. 8.11).





λ338

# MAN RAY (1890-1976)

## Le violon d'Ingres, 1924

signé et annoté 'Man Ray E.A.' à l'encre (image, en bas à gauche); signé et daté 'Man Ray 1924' (négatif); annoté '1915 Weinberg' au crayon (au revers)  
tirage argentique, tiré en 1971  
image/feuille : 39,5 x 30 cm.

Exécutée en 1971, cette oeuvre est une épreuve d'artiste provenant d'une édition de huit exemplaires et trois épreuves d'artistes.

signed and annotated 'Man Ray E.A.' in ink (image, lower left); signed and dated 'Man Ray 1924' (negative); annotated '1915 Weinberg' in pencil (on the reverse)  
gelatin silver print, printed 1971  
image/sheet: 15 7/8 x 11 7/8 in.

Executed in 1971, this work is an Artist's Proof coming from an edition of eight and three Artist's Proofs

€200,000-300,000  
US\$220,000-320,000  
£180,000-260,000

### PROVENANCE

Arturo Schwartz, Milan.  
Galerie des 4 Mouvements, Paris.  
Collection particulière, Paris.  
Vente, Calmels Scp., Paris, 20 juin 1997, lot 50.  
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

### EXPOSITIONS

Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain, *Man Ray: Retrospective*, février-juin 1997.  
Brühl, Max Ernst Museum, *Man Ray – Fotograf im Paris der Surrealisten*, septembre-décembre 2013.  
Herford, Stiftung Ahlers Pro Arte, *Gesicht und Maske – Rollenspiele in der Porträtkunst*, septembre-décembre 2017.  
Minden, Modehaus Hagemeyer & Pierre Cardin, *Gesicht und Maske – Rollenspiele in der Porträtkunst*, octobre-novembre 2018.



Aschaffenburg, Kunsthalle Jesuitenkirche, Museen der Stadt, *Man Ray: Magier auf Papier... und der Zauber der Dinge | Magician on Paper... and the Magic of Objects*, juillet-octobre 2021.

### BIBLIOGRAPHIE

A. Breton, *Littérature*, juin 1924 (illustré, couverture).  
*Le Bain turc d'Ingres*, cat. ex. Musée du Louvre, Paris, 1971, no. 68 (illustré, n.p.).  
Janus, *Man Ray*, Fabbri, Milan, 1973 (illustré, p. 169).  
R. Penrose, *Man Ray*, Chêne, Paris, 1975 (illustré, p. 93).  
A. Schwarz, *Man Ray: The Rigour of Imagination*, Rizzoli, New York, 1977, pl. 415 (illustré, p. 255).  
J.-H. Martin, *Man Ray Photographs*, Thames and Hudson, New York, 1982, pl. 4 (illustré, p. 16).  
M. Foresta, *Perpetual Motif: The Art of Man Ray*, cat. ex. National Museum of American Art, Abbeville Press, New York, 1988, pl. 262 (illustré, p. 317).  
M Ray, *Man Ray: 1890-1976*, Harry N. Abrams, New York, 1995, pl. 48 (illustré, p. 46).  
R. Kicken, *Man Ray: 1890-1976, Photographien*, Hirmer Verlag, Munich, 1996, pl. 53 (illustré, n.p.).  
A. Sayag & E. De l'Ecotais, *Man Ray: Photography and its Double*, Gingko Press, Corte Madera, 1998 (illustré, p. 137).  
K. Ware, *Man Ray in Focus: Photographs from the J. Paul Getty Museum*, Getty Publications, Los Angeles, 1998, pl. 17 (illustré, p. 40).  
E. De L'Ecotais, *Man Ray: 1890-1976*, Taschen, Cologne, 2001 (illustré, p. 43).  
*Man Ray*, cat. ex. Art Gallery of New South Wales, Sydney, 2003 (illustré, p. 66).  
M. Klein, *Alias Man Ray*, Yale University Press, New Haven, 2009, pl. 84 (illustré, p. 87).  
E.C. Garcia, *Man Ray in Paris*, Tate Publishing, Londres, 2011, pl. 37 (illustré, p. 75).  
W. Grossman & A. Kamien-Kazhdan, *Man Ray. Human Equations: a journey from mathematics to Shakespeare*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2015, pl. 166 (illustré, p. 179).  
*Man Ray et la mode*, cat. ex. Musée de Luxembourg, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2019, pl. 19 (illustré, p. 35).  
E. de l'Ecotais, 'Les Violon d'Ingres de Man Ray', in *Photographica*, No. 6, 2023, pp. 153-169.





ŒUVRE PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE,  
VENDUES AU PROFIT DU PROJET DE RÉSIDENCE D'ARTISTES *SHIFTING VISION* EN CRÈTE

λf339

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

*Oggi ventiseiesimo quinto mese anno uno nove otto nove*

broderie sur toile  
110 x 110 cm.  
Exécuté en 1989

embroidery on canvas  
43¼ x 43¼ in.  
Executed in 1989

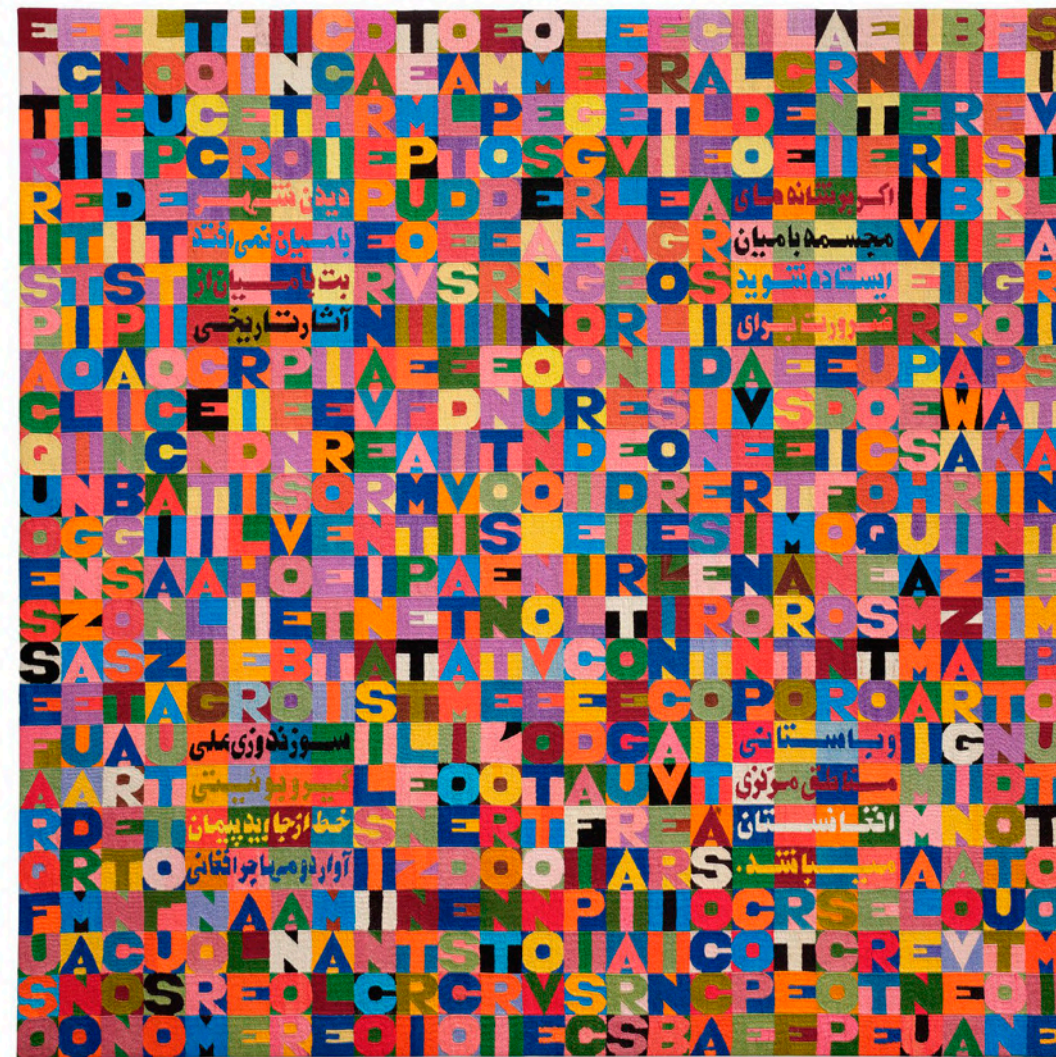
€400,000-600,000  
US\$430,000-640,000  
£350,000-520,000

#### PROVENANCE

Galerie Dietmar Werle, Cologne.  
Vente, Sotheby's, Londres, 22 juin 2007, lot 110.  
Collection particulière (acquis au cours de cette vente); vente,  
Christie's, Londres, 16 octobre 2009, lot 44.  
Collection particulière, Italie (acquis au cours de cette vente).  
Tornabuoni Arte.  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Alighiero Boetti, à  
Rome, sous le no. 1215, et est accompagnée d'un certificat  
d'authenticité daté du 4 février 2015.

Le vendeur de ce lot nous a informés qu'il versera une portion  
du produit de la vente au projet de résidence d'artistes *Shifting  
Vision* en Crète.



THINKING ITALIAN



λ340

JANNIS KOUNELLIS (1936-2017)

*Sans titre*

signé, daté et inscrit 'Kounellis Roma 1959' (au revers)

peinture sur papier

48 x 66.2 cm.

Exécuté en 1959

signed, dated and inscribed 'Kounellis Roma 1959' (on the reverse)

paint on paper

18 7/8 x 26 in.

Executed in 1959

€120,000-180,000

US\$130,000-190,000

£110,000-160,000

**PROVENANCE**

Atelier de l'artiste, Rome.

Galleria Carlo Cattelan, Baggiovara.

Collection particulière, Modène.

Collection particulière, Suisse.

Larkin Erdmann Fine Art, Zurich.

Lévy Gorvy, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

**EXPOSITION**

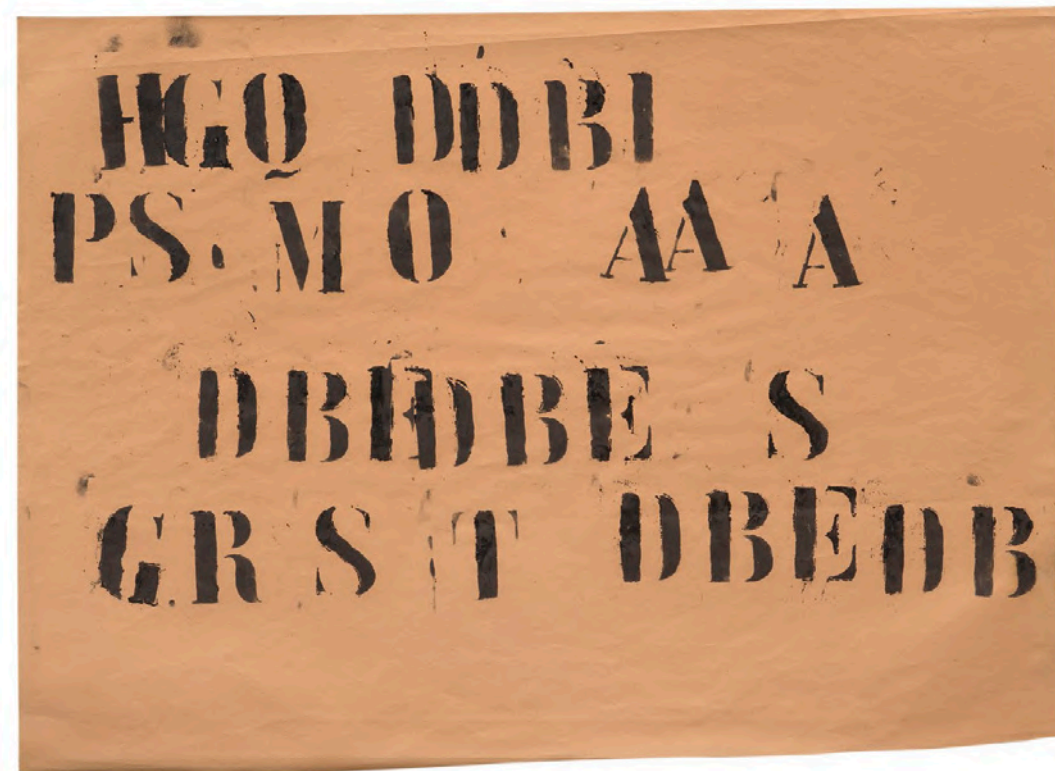
Zurich, Larkin Erdmann Fine Art, *Jannis Kounellis, Early Works*, septembre-novembre 2020, p. 8, no. 3 (illustré en couleurs, pp. 9 et 83; une vue *in situ* illustrée, p. 73, titré 'Senza titolo (Alfabeto)').

Paris, Lévy Gorvy, *Jannis Kounellis*, novembre 2021-janvier 2022.

**BIBLIOGRAPHIE**

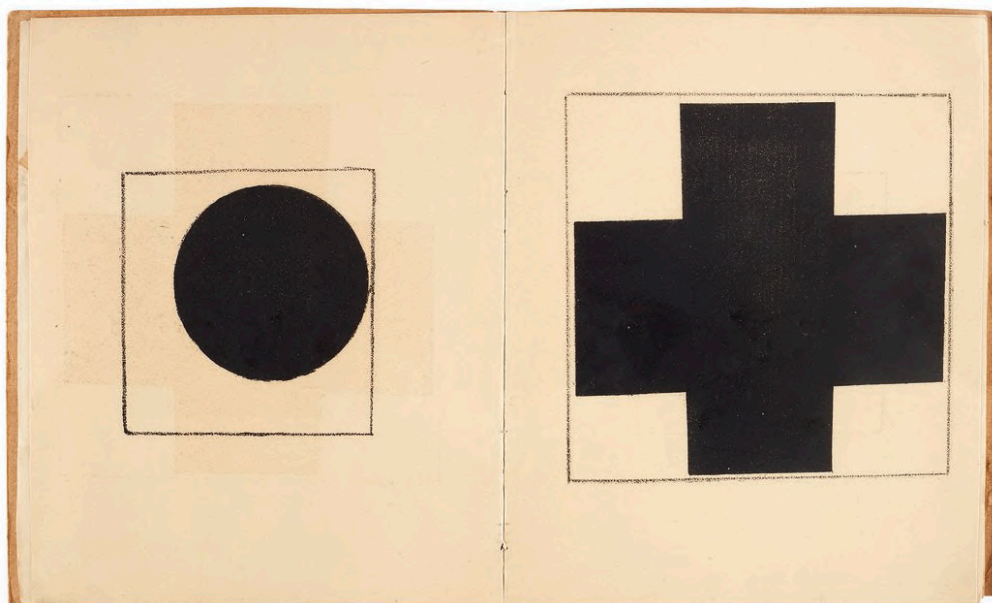
*Jannis Kounellis, Gli anni Sessanta*, cat. ex., ML Fine Art in Milan, Lissone, 2022, no. 29 (une vue historique illustrée, p. 22).

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Kounellis, Rome, sous le no. JK59D/C0117, et est accompagnée d'un certificat d'authenticité daté du 25 octobre 2021.



THINKING ITALIAN





# ++341

KAZIMIR MALEVICH (1879-1935)

*Супрематизм, 34 рисунка (Suprematizm 34 Risunka). (Suprématisme, 34 dessins). Vitebsk : UNOVIS (Utverditeli Novogo Iskusstva), 1920*

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (216 x 176 mm). Tirage non précisé. 34 lithographies originales sur papier vélin fort. 32 lithographies sont imprimées sur 8 double-feuillets recto-verso (4 par feuillet) et 2 lithographies sur un double-feuillet recto-verso ; couverture créée par El Lissitzky et 4 pages de texte de Malevich lithographié, sur papier fin.

Si le tirage n'est pas connu, Rowell indique qu'il n'y aurait pas plus d'une quinzaine d'exemplaires connus à ce jour. Nous avons pu en localiser 3 aux Etats-Unis (MoMa, Yale, Getty Research Institute), 1 en Suisse (Musée d'Art et d'Histoire – Cabinet des Arts Graphiques), un en collection privée. Un exemplaire fut vendu chez Christie's à Londres en 1985 (27 juin 1985, lot 685, vendu pour 45,360£).



FIRST EDITION. 8°. Printing unknown. 34 original lithographs on thick cream wove paper, 32 lithographs on 8 bifolio recto-verso (4 by leaf) and 2 on 1 folding leaf recto-verso ; cover design by El Lissitzky and 4 pages of lithographically printed Malevich's handwritten text, on thin paper.

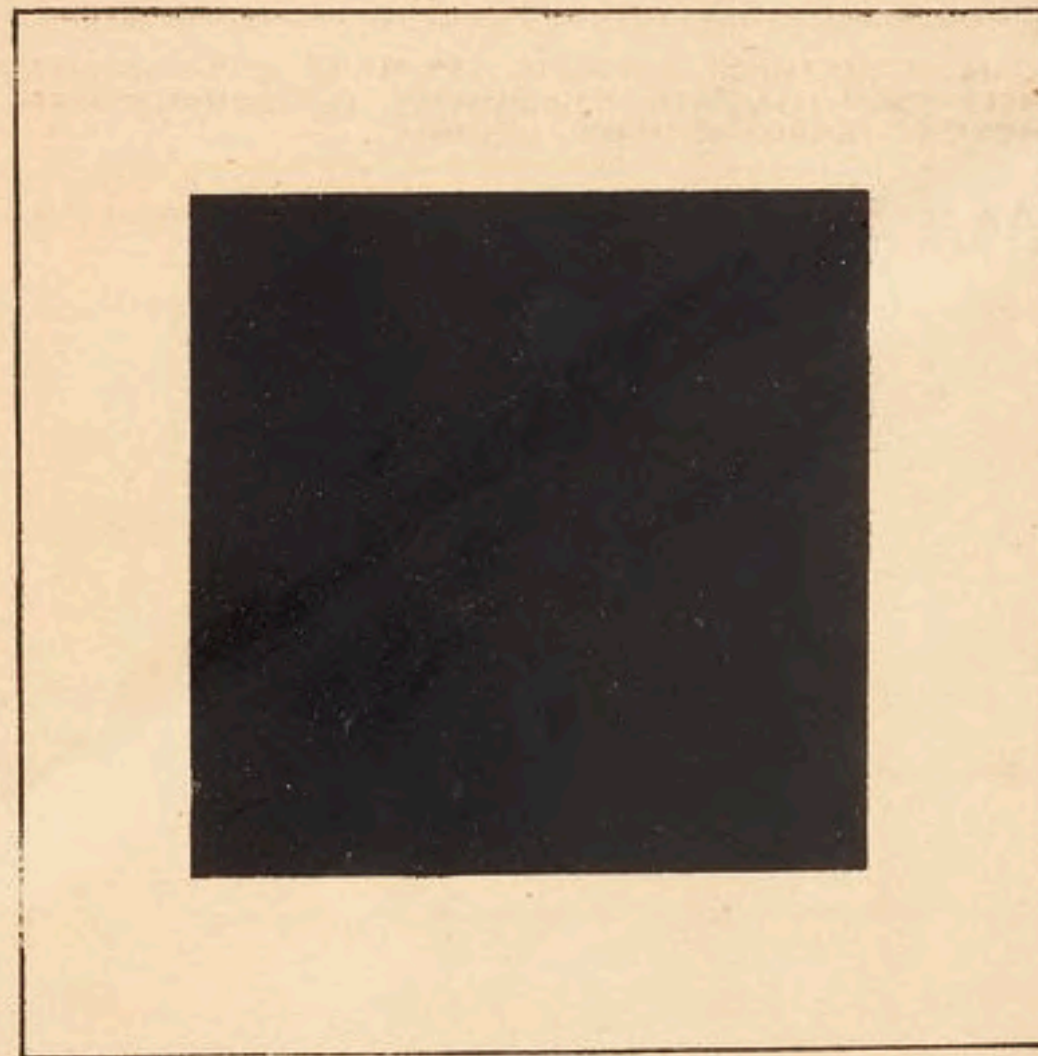
If the printing stays unknown, Rowell indicates there aren't more than 15 surviving copies known. We have located 3 in the United States (MoMa, Yale and the Getty research Institute), 1 in Switzerland (Musée d'Art et d'Histoire – Cabinet des Arts Graphiques), one in a private collection. A copy was sold at Christie's London in 1985 (27 June 1985, lot 685, sold for 45,360£).

22 x 18 x 1 cm.

€100,000-150,000  
US\$110,000-160,000  
£88,000-130,000

## BIBLIOGRAPHIE

Rowell, pp. 146-150, n°307 ; Getty, Russian Modernism, cat. 480 ; Nakov : S-20, S-47, S-49, S-53, S-64, S-66, S-69, S-72, S-120, S-130, S-143, S-169, S-198, S-208, S-211, S-221, S-255, S-259, S-267, S-294, S-296, S-423, S-425, S-433, S-465, S-468, S-503, S-504, S-523, S-527, S-536, S-578, S-581, S-604.





PROVENANT DE LA COLLECTION CAROLA GIEDION-WELCKER

**λ f 342**  
LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY (1895-1946)

*Untitled, Berlin, 1922*

signé à l'encre 'Moholy-Nagy 1922' et dédié au crayon à Carola Welcker 'für c.w. in herzlichster freundschaft, 19/XI/30 Berlin' (montage, recto); numéroté consécutivement '1-3' au crayon (au revers); cachet du photographe et annoté (passe-partout)

3 tirages argentiques (un tirage contact d'après négatif verre et deux tirages positifs), montés en triptyque sur support cartonné

le tirage positif de gauche est réhaussé à l'encre noire (en bas à gauche)

chaque image/feuille : environ 21 x 14 cm.

montage : 35,4 x 56,3 cm.

Exécutés entre 1922 et 1930

signed in ink 'Moholy-Nagy 1922' and dedicated in pencil to Carola Welcker 'für c.w. in herzlichster freundschaft, 19/XI/30 Berlin' (mount, recto); consecutively numbered '1-3' in pencil (on the reverse); stamped photographer's credit and annotated (overmat)

3 gelatin silver prints (one contact print from glass negative and two positives prints), combined to form a triptych and mounted on board

the left positive print is enhanced in black ink (lower left part)

each image/sheet : approx. 8.2/8 x 5.4/8 in.

mount : 13 7/8 x 22 1/8 in.

Executed between 1922 and 1930

€150,000-250,000

US\$160,000-270,000

£130,000-220,000

**PROVENANCE**

Carola Giedion-Welcker (1883-1979).

Par descendance au propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE**

L. Moholy-Nagy, *Malerei, Fotografie, Film*, Bauhaus Bücher #8, 1927 (illustré, p. 71).

W. Frerk, *Photofreund Jahrbuch 1926/27*, Berlin, 1927 (variante illustrée, n.p.)

*Photographische Korrespondenz*, no. 7, Vienne, 1927 (variante illustrée, n.p.)

F. Roh, *László Moholy-Nagy: 60 Fotos*, Berlin, 1930 (variante illustrée, n.p.)

F. Fraprie et W. Woodbury, *Photographic Amusements, including Tricks and Unusual or Novel effects Obtainable with the Camera*, Boston, 1931 (variante illustrée, n.p.)

Herbert Molderings et Renate Heyne, *Moholy-Nagy. The Photograms. Catalogue raisonné*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2009 (illustré, p. 54).





### ■ A.343

## ARNALDO POMODORO (NÉ EN 1926)

### *Rotante primo sezionale n. 4*

signé, daté et numéroté 'Arnaldo Pomodoro. 1966/90. 1/9'  
(sur la base)  
bronze  
diamètre: 40 cm.  
Exécuté en 1966-1990, cette œuvre porte le numéro un  
d'une édition de neuf exemplaires et deux épreuves d'artiste

signed, dated and numbered 'Arnaldo Pomodoro. 1966/90.  
1/9' (on the base)  
bronze  
diameter: 15¾ in.  
Executed in 1966-1990, this work is number one from an  
edition of nine and two artist's proofs

€220,000-280,000  
US\$240,000-300,000  
£200,000-240,000

#### PROVENANCE

Galleria Tega, Milan.  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel vers  
2004.

#### BIBLIOGRAPHIE

T. Freudenheim et A. Pomodoro, *An Exchange of Letters, Arnaldo Pomodoro and Tom L. Freudenheim*, cat. ex.,  
University Art Museum in Berkley, San Francisco, 1970,  
pp. C-D (une autre œuvre).  
In *Yomiuri Shimbun*, Osaka, 11 juin 1994 (une autre œuvre).  
In *Sankei Shimbun*, Osaka 18 octobre 1994 (une autre  
œuvre).  
In *Sankei Shimbun*, Osaka 11 novembre 1994 (une autre  
œuvre).  
*Arnaldo Pomodoro 1956-1993*, cat. ex., The Hakone Open-Air  
Museum, Kanagawa; The Museum of Modern Art, Toyama;  
Ohara Museum of Art, Kurashiki; Otani Memorial Art  
Museum, Nishinomiya, 1994, p. 101, no. 11 (une autre œuvre  
illustrée en couleur, p. 36; titré 'Rotating First Section').

E. Isgrò, *Arnaldo Pomodoro*, cat. ex., Manuela Allegrini Arte  
Contemporanea, Brescia, 1995, p. 42 (une autre œuvre  
illustrée, n.p.; deux vues *in situ* illustrées, n.p.; titré 'Rotante  
I sezionale').

*Arnaldo Pomodoro*, cat. ex., Marlborough Gallery, New York,  
1996, p. 8, no. 11 (une autre œuvre illustrée en couleurs, p. 9;  
titré 'Rotating First Section').

L. Caprile, *Arnaldo Pomodoro, Sculture e grafiche*, cat.  
ex., Chiostri di Santa Caterina, Oratorio de' Disciplinanti,  
Finalborgo, 1997, p. 13 (une autre œuvre illustrée en  
couleurs, p. 53; titré 'Rotante primo sezionale').

L. Fenga, 'Pomodoro, Allegorie del mondo', in *Il Piccolo*,  
Trieste, 3 novembre 1997, No. 43 (une autre œuvre illustrée,  
p. 13; titré 'Rotante I sezionale').

F. Gualdoni et R. Prina, *Arnaldo Pomodoro a Varese*,  
cat. ex., Piazza della Repubblica, Castello di Masnago,  
Rettorato dell'Università, Milan, 1998, pp. 92, 132 et 133  
(une autre œuvre illustrée, pp. 29 et 93; titré 'Rotante primo  
sezionale').

J. O. Maneu, A. Ginesi et F. Jarouta, *Arnaldo Pomodoro*, cat.  
ex., Llonja, Casal Balaguer, Círculo de Bellas Artes, Palma  
de Mallorca, 1999 (une autre œuvre illustrée en couleurs,  
p. 145; titré 'Rotante primo sezionale').

M. Villa, 'Sculture del tempo, A Varese una grande mostra  
di Arnaldo Pomodoro', in *Gazzetta di Parma*, Parme, 7 mars  
1999, No. 64 (une autre œuvre illustrée, p. 15).

L. Berra, B. Leonetti, *Scritti critici per Arnaldo Pomodoro  
e opere dell'artista (1955-2000)*, Milan, 2000 (une autre  
œuvre illustrée, p. 329; titré 'Rotante primo sezionale').  
'Arnaldo Pomodoro y la vanguardia italiana', in *Revista Ayto  
de Valencia*, Zaragoza, 2002 (une autre œuvre).

V. A. Sacco, *La Terra del Fuoco, 5a mostra della ceramica  
d'autore*, cat. ex., Comune di Avigliana, Turin, 2006 (une  
autre œuvre illustrée partiellement, couverture et pp. 30-  
31; titré 'Rotante primo sezionale n. 5').

F. Gualdoni, *Arnaldo Pomodoro, Catalogo ragionato della  
scultura*, Milan, 2007, vol. II, p. 535, no. 431 (une autre  
œuvre illustrée, p. 534).

www.arnaldopomodoro.it, no. 431 (une autre œuvre  
illustrée).

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio della Fondazione  
Arnaldo Pomodoro, Milan, sous le no. AP 654.



THINKING ITALIAN



λ f344

ANDRÉ CADERE (1934-1978)

*Barre de bois rond B 00201300*

vingt-et-un segments de bois peints et assemblés

74 x 3.2 cm.

Cette œuvre est accompagnée de son certificat daté du 14 avril 1975.

twenty-one segments of painted wood assemblage

29½ x 1¼ in.

This work is accompanied by its certificate dated 14 April 1975.

€150,000-200,000

US\$160,000-210,000

£130,000-170,000

**PROVENANCE**

Galerie Folker Skulima, Berlin.

Rina Lowie-Werbrouck, Knokke-Heist.

Michael Black, New York.

Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel.

**EXPOSITIONS**

Munich, Kunstverein München; Hambourg, Hamburger

Kunstverein; Graz, Neue Galerie am Landesmuseum

Joanneum, *André Cadere. Unordnung herstellen. Geschichte einer Arbeit*, janvier-septembre 1996.

**BIBLIOGRAPHIE**

K. Grässlin, F. Hergott, A. Van Grevenstein, *André Cadere, Catalogue Raisonné*, Cologne, 2008, no. B 41, p. 154.





λ345

JOSEF ALBERS (1888-1976)

*Study to Homage to the Square: Blue Goal*

incisé du monogramme de l'artiste et daté 'A 58' (en bas à droite); signé, titré deux fois, daté et inscrit 'Study to Homage to the Square "Blue Goal" Albers 1958' (au revers)  
huile sur isorel  
45.7 x 45.7 cm.  
Peint en 1958

incised with the artist's monogram and dated 'A 58' (lower right); signed, titled twice, dated and inscribed 'Study to Homage to the Square "Blue Goal" Albers 1958' (on the reverse)  
oil on masonite  
18 x 18 in.  
Painted in 1958

€300,000-500,000  
US\$320,000-530,000  
£260,000-430,000

**PROVENANCE**

Galerie Denise René, Paris.  
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel.

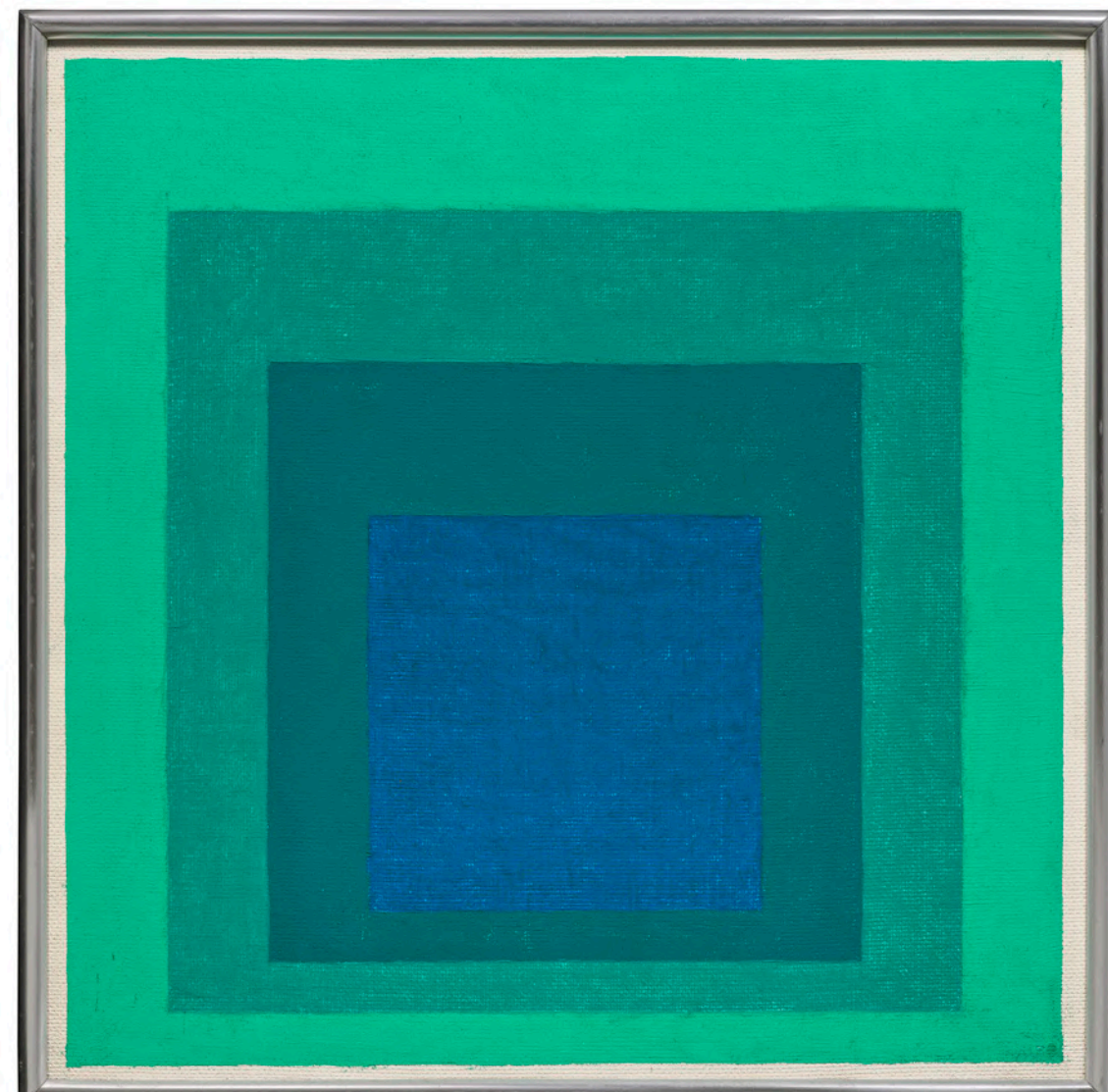
**EXPOSITION**

Paris, Galerie Denise René, *art abstrait constructif international* - a.a.c.i., décembre 1961-février 1962.

**BIBLIOGRAPHIE**

A. Fouque, *Génitalité, Féminologie IV*, Paris, 2023 (illustré en couleurs, couverture).

Cette œuvre est enregistrée auprès de la Fondation Josef et Anni Albers sous le numéro provisoire 1958.159.





■ 346

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE  
(1927-2008)

'Bélier', série 'Les Nouveaux Moutons'

daté '1994', numéroté '17/250' et portant la marque du  
fondeur 'Blanchet Fondeur' (sous le museau)  
pierre époxy et bronze patiné  
94 x 101 x 38 cm.  
Réalisé en 1994

dated '1994', numbered '17/250' and with the foundry mark  
'Blanchet Fondeur' (under the muzzle)  
epoxy stone and patinated bronze  
37 x 39¾ x 15 in.  
Executed in 1994

€250,000-350,000  
US\$270,000-370,000  
£220,000-300,000

PROVENANCE

Galerie Guy Pieters, Knokke-Heist.  
Collection particulière, Pays-Bas (acquis auprès de cette  
dernière, puis dans la famille par descendance).

BIBLIOGRAPHIE

D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, p. 37 (pour le  
même modèle).  
E. Jansen, 'L'œuvre poétique de Claude et François-Xavier  
Lalanne', *Point de vue*, Paris, 25 février-3 mars 1998, p. 42  
(pour le même modèle).  
*François-Xavier & Claude Lalanne, Dreams for the Light  
of Day*, cat. ex., Guy Peters Gallery, New York, 2000, p. 31  
(pour le même modèle).  
D. Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 188 (pour le même  
modèle).  
*Les Lalanne*, cat. ex., Musée des Arts Décoratifs, Paris,  
17 mars 2010-4 juillet 2010, p. 143 (pour le même modèle).  
M. Boutouille, 'Le grand retour des Lalanne', *Connaissances  
des Arts*, Paris, avril 2010, p. 82 (pour le même modèle).  
P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne, Art, Work, Life*,  
New York, 2012, n. p. (pour le même modèle).  
*Claude & François-Xavier Lalanne*, cat. ex., Paris, JGM.  
Galerie, mars-avril 2013, p. 77 (pour le même modèle).  
*Les Lalanne Fifty Years of work 1964-2015*, cat. ex., Paul  
Kasmin Gallery, New York, 26 mars-2 mai 2015, p. 71, 77,  
88-89, 106-109 (pour le même modèle).  
C. Lalanne, *La maison-atelier de Claude et François-Xavier  
Lalanne*, Montreuil, 2018, p. 48-49, 53 (pour le même  
modèle).  
C. Lalanne, *François-Xavier Lalanne*, Montreuil, 2018, p. 41  
(pour le même modèle).  
A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne In the Domain  
of Dreams*, New York, 2018, p. 66-67, 180-181, 192, 228, 262  
(pour le même modèle).





■ 347

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE  
(1927-2008)

'Brebis', série 'Les Nouveaux Moutons'

monogrammée 'FXL', signée 'LALANNE', datée '1998',  
numérotée '177/250' et portant la marque du fondeur  
'Landowski Fondateur' (sous le museau)  
pierre époxy et bronze patiné  
90 x 100 x 38 cm.  
Réalisée en 1998

monogrammed 'FXL', signed 'LALANNE', dated '1998',  
numbered '177/250' and with the foundry mark 'Landowski  
Fondateur' (under the muzzle)  
epoxy stone and patinated bronze  
35% x 39% x 15 in.  
Executed in 1998

€250,000-350,000  
US\$270,000-370,000  
£220,000-300,000



**PROVENANCE:**

Galerie Guy Pieters, Knokke-Heist.  
Collection particulière, Pays-Bas (acquise auprès de cette  
dernière, 2012, puis dans la famille par descendance).

**BIBLIOGRAPHIE**

M.-C. Blanckaert, 'Les Lalanne dans leur Jardin-Bestiaire',  
*Elle Décoration*, décembre 1997-janvier 1998, p. 192 (pour le  
même modèle).  
D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, p. 37 (pour le  
même modèle).  
E. Jansen, 'L'œuvre poétique de Claude et François-Xavier  
Lalanne', *Point de vue*, Paris, 25 février-3 mars 1998, p. 43  
(pour le même modèle).  
*François-Xavier & Claude Lalanne, Dreams for the Light  
of Day*, cat. ex., Guy Peters Gallery, New York, 2000, p. 31  
(pour le même modèle).  
D. Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 188 (pour le même  
modèle).  
M. Boutouille, 'Le grand retour des Lalanne', *Connaissances  
des Arts*, Paris, avril 2010, p. 82 (pour le même modèle).  
P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne, Art, Work, Life*,  
New York, 2012, n. p (pour le même modèle).  
*Les Lalanne Fifty Years of work 1964-2015*, cat. ex., Paul  
Kasmin Gallery, New York, 26 mars-2 mai 2015, p. 88-89,  
106-109 (pour le même modèle).  
C. Lalanne, *La maison-atelier de Claude et François-Xavier  
Lalanne*, Montreuil, 2018, p. 12, 17, 49 (pour le même  
modèle).  
C. Lalanne, *François-Xavier Lalanne*, Montreuil, 2018, p. 40  
(pour le même modèle).  
A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne In the Domain  
of Dreams*, New York, 2018, p. 66, 181, 192 (pour le même  
modèle).

Ce lot sera vendu avec son certificat d'authenticité de la  
Galerie Guy Pieters daté 2012.





■ 348

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE  
(1927-2008)

'Agneau', série 'Les Nouveaux Moutons'

daté '1998', numéroté '131/500' et portant la marque du  
fondeur 'Blanchet Fondeur' (sous le museau)  
pierre époxy et bronze patiné  
51 x 59 x 17 cm.  
Réalisé en 1998

dated '1998', numbered '131/500' and with the foundry  
mark 'Blanchet Fondeur' (under the muzzle)  
epoxy stone and patinated bronze  
20 x 23¼ x 6¾ in.  
Executed in 1998

€250,000-350,000  
US\$270,000-370,000  
£220,000-300,000

PROVENANCE

Galerie Guy Pieters, Knokke-Heist.  
Collection particulière, Pays-Bas (acquis auprès de cette  
dernière, 2012, puis dans la famille par descendance).

BIBLIOGRAPHIE

M.-C. Blanckaert, 'Les Lalanne dans leur Jardin-Bestiaire',  
*Elle Décoration*, décembre 1997-janvier 1998, p. 192 (pour le  
même modèle).  
D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, p. 37 (pour le  
même modèle).  
E. Jansen, 'L'œuvre poétique de Claude et François-Xavier  
Lalanne', *Point de vue*, Paris, 25 février-3 mars 1998, p. 42  
(pour le même modèle).  
*François-Xavier & Claude Lalanne, Dreams for the Light  
of Day*, cat. ex., Guy Peters Gallery, New York, 2000, p. 31  
(pour le même modèle).  
D. Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 188 (pour le même  
modèle).  
P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne, Art, Work, Life*,  
New York, 2012, n. p (pour le même modèle).  
*Les Lalanne Fifty Years of work 1964-2015*, cat. ex., Paul  
Kasmin Gallery, New York, 26 mars-2 mai 2015, p. 88-89,  
106, 180-109, 146 (pour le même modèle).  
C. Lalanne, *La maison-atelier de Claude et François-Xavier  
Lalanne*, Montreuil, 2018, p. 48-49, 53 (pour le même  
modèle).  
C. Lalanne, *François-Xavier Lalanne*, Montreuil, 2018,  
p. 40-41 (pour le même modèle).  
A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne In the Domain  
of Dreams*, New York, 2018, p. 86, 180-181, 192 (pour le  
même modèle).

Ce lot sera vendu son certificat d'authenticité de la Galerie  
Guy Pieters daté 2012.





PROVENANT D'UNE COLLECTION ITALIENNE

λ349

GIORGIO MORANDI (1890-1964)

*Fiori*

signé 'Morandi' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
25.5 x 20.7 cm.  
Peint en 1963

signed 'Morandi' (lower left)  
oil on canvas  
10 x 8 1/8 in.  
Painted in 1963

€220,000-320,000  
US\$240,000-340,000  
£200,000-280,000

**PROVENANCE**

Galleria del Milione, Milan.  
Collection A. Mazzotta, Milan.  
Galleria Bonaparte, Milan.  
Collection particulière, Ragusa (acquis auprès de celle-ci  
en 2002).  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE**

L. Vitali, *Morandi, Catalogo generale*, Milan, 1983, vol. II,  
no. 1297 (illustré, n.p.).



THINKING ITALIAN





ANCIENNE COLLECTION ÉTIENNE TERRUS

**λ349A**

HENRI MATISSE (1869-1954)

*Jardin du Luxembourg, Paris*

signé 'H. Matisse' (en bas à gauche)

huile sur toile

32.8 x 40.7 cm.

Peint vers 1902

signed 'H. Matisse' (lower left)

oil on canvas

12 7/8 x 16 in.

Painted *circa* 1902

€350,000-550,000

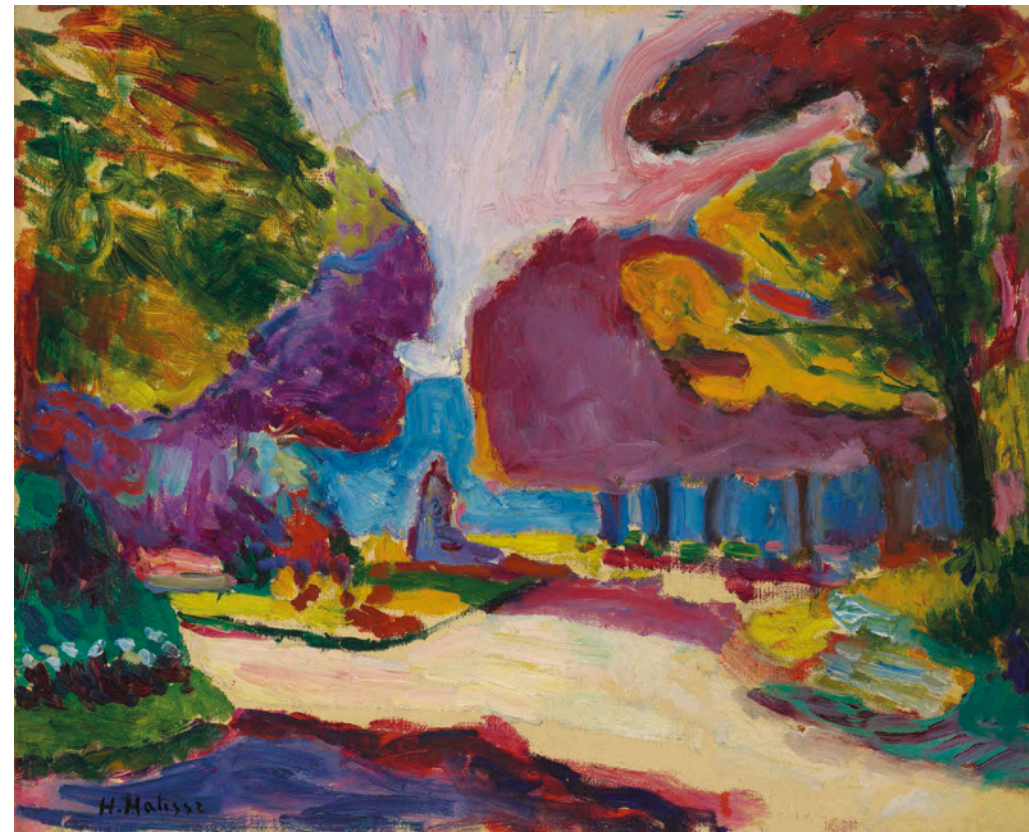
US\$380,000-580,000

£310,000-480,000

**PROVENANCE**

Étienne Terrus, Elne (probablement don de l'artiste).

Puis par succession au propriétaire actuel.





ANCIENNE COLLECTION MADAME ADOLPHE FRIEDMANN

350

PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)

*La Ferme de Magnanosc ou La villa Raynaud, Grasse*

signé et inscrit 'Pour Gaston Bernheim-Jeune Renoir' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
46.1 x 55.2 cm.  
Peint à Grasse en 1893

signed and inscribed 'Pour Gaston Bernheim-Jeune Renoir' (lower left)  
oil on canvas  
18 1/8 x 21 3/4 in.  
Painted in Grasse in 1893

€700,000-1,000,000  
US\$750,000-1,100,000  
£620,000-870,000

**PROVENANCE**

Gaston Bernheim-Jeune, Paris (don de l'artiste avant 1913 et jusqu'à au moins 1933).  
Madame Adolphe Friedmann, Paris (acquis auprès de celle-ci).  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

**EXPOSITIONS**

Paris, Bernheim-Jeune et Cie., *Exposition Renoir*, mars 1913, no. 39.  
Paris, Musée de l'Orangerie, *Exposition Renoir*, 1933, p. 42, no. 97.  
Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Pierre-Auguste Renoir, Revoir Renoir*, juin-novembre 2014, p. 296, no. 51 (illustré en couleurs, p. 191; daté 'vers 1895-98 et vers '1900-01').

**BIBLIOGRAPHIE**

Bernheim-Jeune, éd., *Renoir*, Paris, 1913, p. 61, pl. 40 (illustré).  
G. Coquiot, *Renoir, Avec 32 reproductions*, Paris, 1925, p. 229.  
G.-P. et M. Dauberville, *Renoir, Catalogue Raisonné des Tableaux, Pastels, Dessins et Aquarelles, 1895-1902*, Paris, 2010, vol. III, p. 170, no. 1996 (illustré; daté 'vers 1895-98').

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en ligne de l'œuvre de Pierre-Auguste Renoir actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.





PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, SUISSE

**f351**  
**FÉLIX VALLOTTON (1865-1925)**

*La Porte Dauphine*

signé et daté 'F. VALLOTTON. 22' (en bas à droite)

huile sur toile

60.4 x 81.1 cm.

Peint en 1922

signed and dated 'F. VALLOTTON. 22' (lower right)

oil on canvas

23¾ x 31¾ in.

Painted in 1922

€300,000-500,000

US\$320,000-530,000

£270,000-430,000

**PROVENANCE**

Galerie Druet, Paris (acquis auprès de l'artiste en 1922).

Docteur E. Ammann, Winterthour (en 1926 et jusqu'à au moins 1942).

Emmy Scheibli-Ammann, Genève (par succession).

Maria Pia Scheibli, Genève (don de celle-ci en 1992).

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel en 2001.

**EXPOSITIONS**

Zurich, Kunsthau, *Félix Vallotton*, novembre-décembre 1938, p. 28, no. 164.

Bâle, Kunsthalle, *Félix Vallotton*, février-mars 1942, p. 26, no. 231.

**BIBLIOGRAPHIE**

*Livre de Raison*, no. 1394 (listé 'LRZ 1394: La Porte dauphine, matin ensoleillé, des autos des promeneurs et des cyclistes (T 25 P)').

H. Hahnloser-Bühler, *Félix Vallotton et ses amis*, Paris, 1936, p. 26, no. 45 (illustré).

M. Ducrey et K. Poletti, *Félix Vallotton, L'œuvre peint, Catalogue raisonné, Seconde partie, 1910-1925*, Lausanne, 2005, vol. III, p. 778-779, no. 1468 (illustré en couleurs, p. 779).





■ A.352

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

*Table 'Carcasse au navigateur'*

bronze patiné et verre

45 x 130 x 84 cm.

Le modèle créé vers 1969

patinated bronze and glass

17¾ x 51½ x 33 in.

Designed *circa* 1969

€300,000-500,000

US\$320,000-530,000

£260,000-430,000

**PROVENANCE**

Collection particulière, France (directement acquise auprès de l'artiste, vers 1970-1975).

Collection particulière, France (don de cette dernière).

**BIBLIOGRAPHIE**

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris, 1986, p. 106 (pour le même modèle).

D. Marchesseau, *Diego Giacometti. Sculpteur de meubles*, Paris, 2018, page de couverture, p. 108-109 (pour le même modèle).





PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE

■ **λ353**

MARIO SCHIFANO (1934-1998)

*Grande verde*

signé, titré deux fois et daté trois fois '1960 Schifano 1960  
Grande Verde "GRANDE VERDE" 1960' (au revers)  
émail sur papier marouflé sur toile  
150 x 150 cm.  
Exécuté en 1960

signed, titled twice and dated three times '1960 Schifano  
1960 Grande Verde "GRANDE VERDE" 1960' (on the  
reverse)  
enamel on paper laid on canvas  
59 x 59 in.  
Executed in 1960

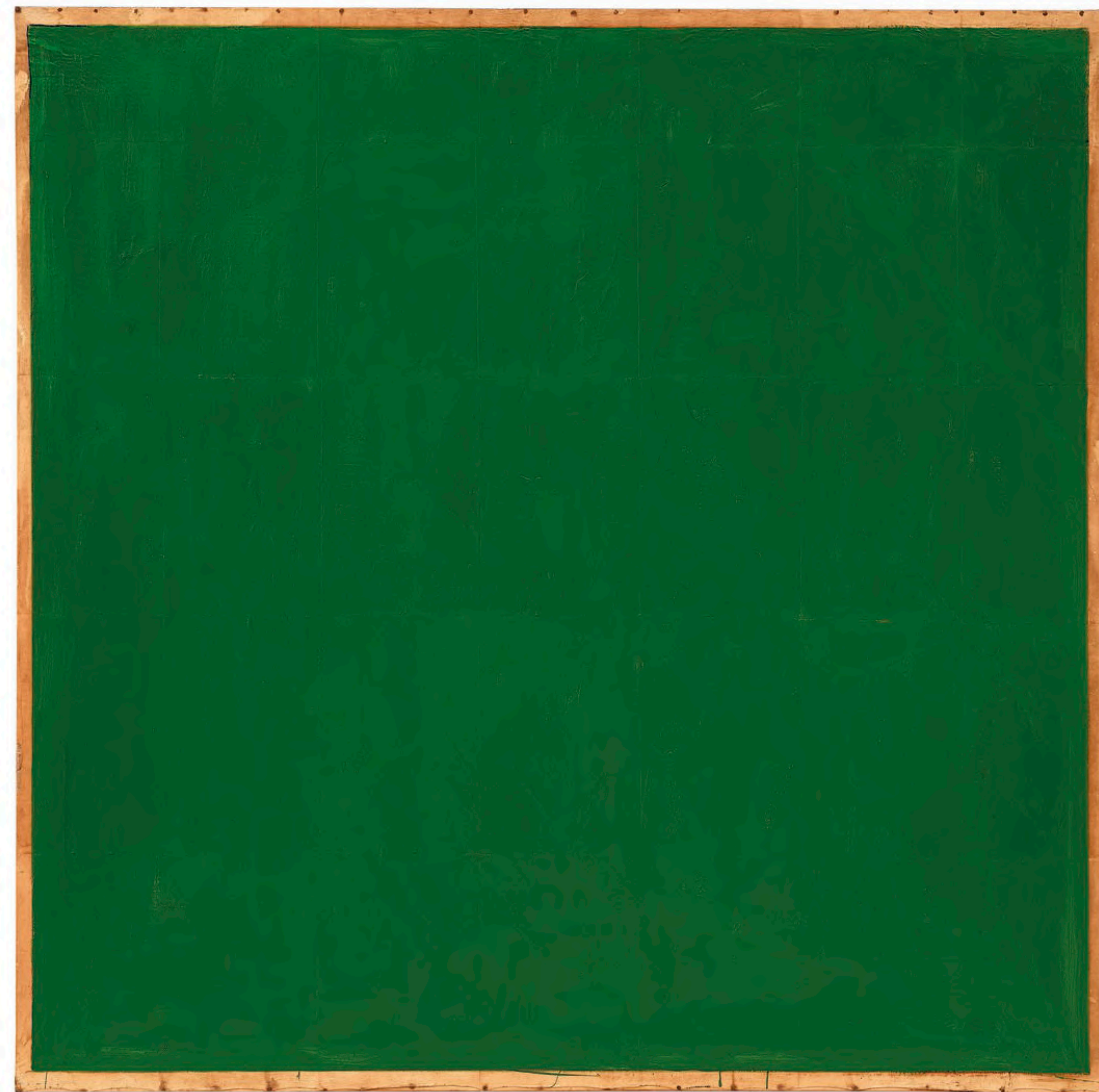
€700,000-1,000,000  
US\$750,000-1,100,000  
£610,000-870,000

**PROVENANCE**

Betty de Robilant, Rome.  
Collection U. Ferranti, Rome.  
Collection particulière, Milan.

**EXPOSITIONS**

Parme, Salone delle Scuderie in Pilotta, *Mario Schifano*,  
février-mars 1974, p. 76, no. 32 (illustré, n.p.).  
Rome, Galleria D'Alessandro Ferranti, *La pittura come  
macchina del desiderio*, *Mario Schifano 1960-62*, mars 1975  
(illustré en couleurs, n.p.).  
Lyon, Musée Saint Pierre Art Contemporain, *Mario  
Schifano*, octobre-novembre 1985 (illustré, p. 11).  
Conegliano, Palazzo Sarcinelli, Galleria Comunale d'Arte,  
*Schifano, Opere 1957-1997*, avril-mai 1998, p. 193, no. 5  
(illustré en couleurs, p. 61).  
Comacchio, Palazzo Bellini, *Mario Schifano, Opere dal 1959  
al 1996*, juillet-septembre 1999 (illustré, p. 19).  
Milan, Fondazione Marconi, *Schifano, 1960-1964, Dal  
monocromo alla strada*, février-mars 2005 (illustré en  
couleurs, p. 25).



THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION EUROPÉENNE

■ **1354**

JEAN FAUTRIER (1898-1964)

*Cube de glace*

signé et daté 'Fautrier 61' (en bas à droite)  
technique mixte sur papier marouflé sur toile  
89 x 146 cm.  
Exécuté en 1961

signed and dated 'Fautrier 61' (lower right)  
mixed media on paper laid on canvas  
35 x 57½ in.  
Executed in 1961

€250,000-350,000  
US\$270,000-370,000  
£220,000-300,000

**PROVENANCE**

Gunter Sachs (acquis auprès de l'artiste en 1962); sa vente,  
Sotheby's, Londres, 22 mai 2012, lot 11.  
Collection particulière, Europe.  
Galerie Applicat-Prazan, Paris.  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

**EXPOSITIONS**

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Jean Fautrier*, avril-mai 1964, no. 78 (titré 'Structures'; dimensions erronées).  
Munich, Modern Art Museum, *Sammlung Gunter Sachs*, septembre-octobre 1967 (titré 'Cubes de glace').  
Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Jean Fautrier*, décembre 2004-mars 2005, p. 209, no. 88 (illustré en couleurs, p. 152).  
Leipzig, Museum der Bildenden Künste, *Gunter Sachs: Die Kunst ist weiblich*, mars-octobre 2008, p. 230 (illustré en couleurs, p. 195).

**BIBLIOGRAPHIE**

M. Wasseige, 'La rencontre de deux enragés. Fautrier chez Gianadda', in *Arte News*, 7 février 2005, No. 16, pp. 36-38 (illustré en couleurs).  
O. Letze et M. Buhrs, *Die Sammlung Gunter Sachs*, cat. ex., Museum Villa Stuck, Munich, 2012 (une vue *in situ* illustrée, p. 34).  
M-J. Lefort, *Fautrier, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 2023, no. 1123 (illustré en couleurs, p. 563).





λ f355

LUCIO FONTANA (1899-1968)

*Concetto spaziale*

signé 'l. Fontana' (en bas à droite); signé, titré et daté 'l. fontana Concetto Spaziale 1953' (au revers)

huile et verre sur toile

34.6 x 49.9 cm.

Exécuté très probablement après 1953

signed 'l. Fontana' (lower right); signed, titled and dated 'l. fontana Concetto Spaziale 1953' (on the reverse)

oil and glass on canvas

13% x 19% in.

Executed most likely after 1953

€450,000-650,000

US\$480,000-690,000

£390,000-560,000

**PROVENANCE**

Collection Irene, Brescia.

Collection Uhlenbrock, Soest.

Guy Pieters Gallery, Knokke-Le-Zoute.

Gallery Art Point, Tokyo.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel vers 1995.

**EXPOSITIONS**

Tokyo, Tama Art University Museum, *Lucio Fontana, Spatial Conception*, juin-septembre 1990, no. 18 (illustré, p. 22).

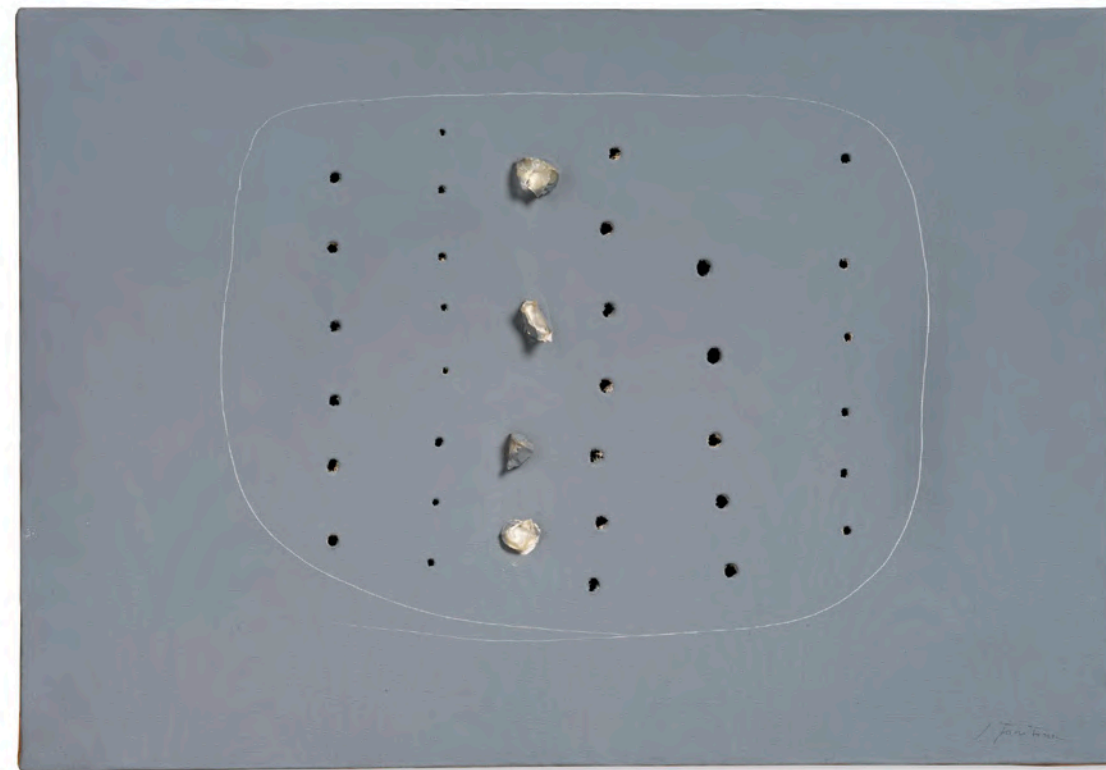
Tokyo, Mitsukoshi Museum of Art; Kagoshima, Museo Municipale d'Arte; Nishinomiya, Otani Museum of Art, *Lucio Fontana, La penetrazione dello spazio*, avril-novembre 1992, p. 129, no. 9 (illustré en couleurs, p. 49).

**BIBLIOGRAPHIE**

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogue raisonné des peintures, sculptures et environnements spatiaux*, Bruxelles, 1974, vol. II, p. 34, no. 53 P 32 (illustré, p. 32).

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo generale*, Milan, 1986, vol. I, no. 53 P 32 (illustré, p. 123).

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni*, Milan, 2006, vol. I, no. 53 P 32 (illustré, p. 263).



THINKING ITALIAN



COLLECTION PRIVÉE, EUROPE

**λ356**

MAX ERNST (1891-1976)

*Ohne Titel*

signé 'max ernst' (en bas à droite)

huile et grattage sur carton

27.2 x 22 cm.

Peint en 1925

signed 'max ernst' (lower right)

oil and *grattage* on board

10¾ x 8¾ in.

Painted in 1925

€120,000-180,000

US\$130,000-190,000

£110,000-160,000

**PROVENANCE**

Galerie Berggruen, Paris.

Vente, Me Picard, Paris, 3 juin 1992, lot 69.

Collection particulière, Genève; vente, Christie's, Londres,

7 février 2013, lot 485.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE**

W. Spies, S. Metken et G. Metken, *Max Ernst, Œuvre-Katalog, Werke 1925-1929*, Cologne, 1976, p. 101, no. 987 (illustré).





■ λ f ° 357

CLAUDE LALANNE (1925-2019)

*'Pomme Moyenne'*

monogrammée 'CL', signée 'LALANNE', numérotée '2/8 A'  
et datée '2007' sur la tige

bronze doré

57 x 47 cm.

Réalisée en 2007

monogrammed 'CL', signed 'LALANNE', numbered '2/8 A'  
and dated '2007' to the stem

gilt bronze

22½ x 18½ in.

Executed in 2007

€400,000-600,000

US\$430,000-640,000

£350,000-520,000

**PROVENANCE**

Ben Brown Fine Arts, Londres.

Collection particulière (acquise auprès de ce dernier).

**BIBLIOGRAPHIE**

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne. Art, Work, Life*,  
New York, 2012, n. p. (pour le même modèle).

A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne. In the  
Domain of Dreams*, New York, 2018, p. 6 (pour le même  
modèle).





PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE  
EUROPÉENNE

■ **λ358**

PIERRE SOULAGES (1919-2022)

*Peinture 92 x 130 cm, 4 mai 2004*

signé et titré 'SOULAGES 92 x 130 cm 4 Mai 2004'  
(au revers); signé et inscrit 'soulages' (sur le châssis)  
acrylique sur toile  
92 x 130 cm.  
Peint en 2004

signed et titled 'SOULAGES 92 x 130 cm 4 Mai 2004'  
(on the reverse); signed and inscribed 'soulages' (on the  
stretcher)  
acrylic on canvas  
36¼ x 51½ in.  
Painted in 2004

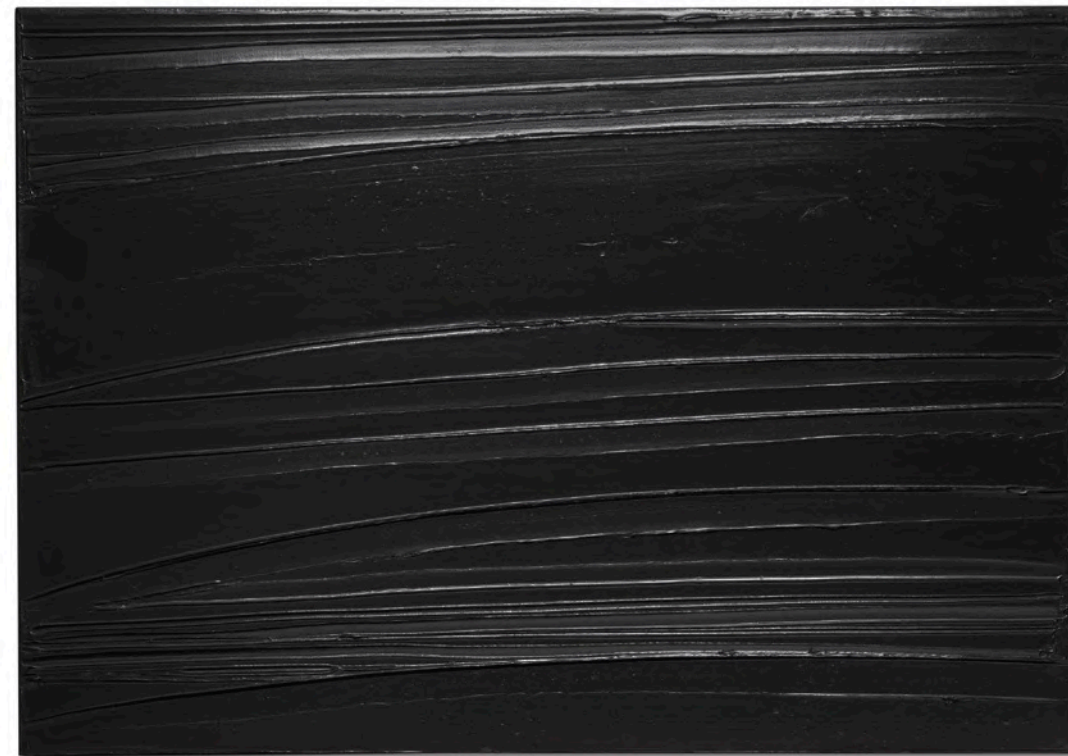
€700,000-1,000,000  
US\$750,000-1,100,000  
£610,000-870,000

**PROVENANCE**

Collection particulière, Europe (acquis auprès de l'artiste).

**BIBLIOGRAPHIE**

P. Encrevé, *Soulages: l'œuvre complet, Peintures, 1997-2013*,  
Paris, 2015, vol. IV, no. 1069 (illustré, p. 239).







λ359

ETTORE SPALLETTI (1940-2019)

*Rosso porpora*

signé, titré et daté 'ROSSO PORPORA Ettore Spalletti 1997' (au revers du troisième élément); inscrit 'TRITTICO COMPOSTO DA TRE TAVOLE INSEPARABILI' (au revers de chaque élément)

empâtement de couleur et feuille d'or sur panneau; en trois éléments indivisibles

35 x 35 x 2.5 cm. (chaque)

35 x 109 x 2.5 cm. (total)

Exécuté en 1997

signed, titled and dated 'ROSSO PORPORA Ettore Spalletti 1997' (on the reverse of the third element); inscribed 'TRITTICO COMPOSTO DA TRE TAVOLE INSEPARABILI' (on the reverse of each element)

colour impasto and gold leaf on board; in three indivisible elements

13¾ x 13¾ x 1 in. (each)

13¾ x 42¾ x 1 in. (overall)

Executed in 1997

€60,000-80,000

US\$64,000-85,000

£52,000-69,000

**PROVENANCE**

Galleria Vistamare, Pescara.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

Cette œuvre est enregistrée à la Fondazione Ettore Spalletti, sous le no. ES O 97002, et est accompagnée d'un certificat d'authenticité daté du 14 octobre 2022.



THINKING ITALIAN



ŒUVRE PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE,  
VENDUES AU PROFIT DU PROJET DE RÉSIDENCE D'ARTISTES *SHIFTING VISION* EN CRÈTE

■ *λf* 360

CARLOS CRUZ-DIEZ (1923-2019)

*Physicromie 655*

signé, signé des initiales, titré et daté 'PHYSICROMIE  
N° 655 CRUZ-DIEZ PARIS AVRIL 1973 C.D.' (au dos)  
acrylique, lamelles en plastique et cadre en aluminium sur  
panneau de bois  
100.5 x 121.5 cm.  
Exécuté en 1973

signed, signed with initials, titled and dated  
'PHYSICROMIE N° 655 CRUZ-DIEZ PARIS AVRIL 1973  
C.D.' (on the reverse)  
acrylic, plastic inserts and aluminum frame on wood panel  
39% x 47% in.  
Executed in 1973

€150,000-200,000  
US\$160,000-210,000  
£130,000-170,000

**PROVENANCE**

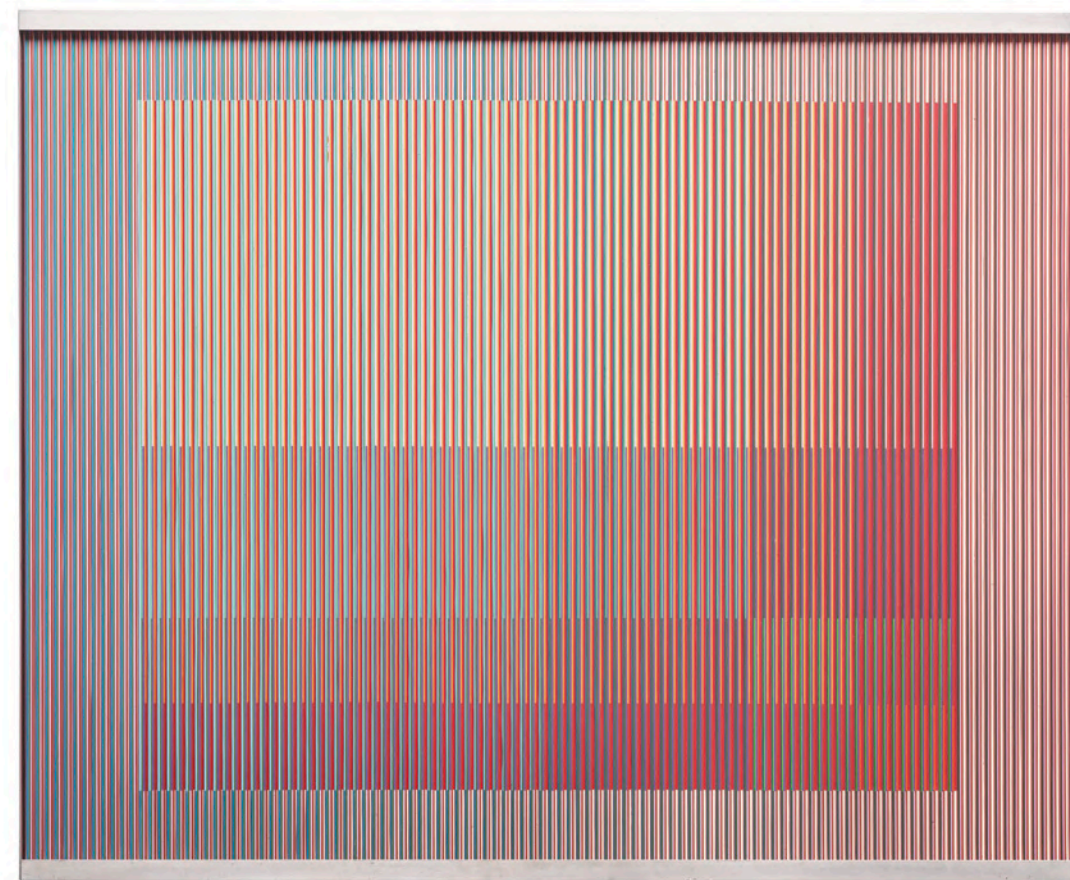
Galerie Denise René, Paris.  
Paolo Barni, Milan.  
Vismara Arte, Milan.  
Galleria Falchi Arte Moderna, Milan.  
Vente, Sotheby's, Milan, 26 novembre 2008, lot 254.  
Collection particulière, New York.  
Vente, Sotheby's, New York, 23 mai 2012, lot 45.  
Collection particulière, New York.  
Collection particulière, Brésil.  
Vente, Phillips, New York, 26 mai 2015, lot 9.  
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

**EXPOSITION**

Milan, Galleria Falchi, *Fisicromie, Cromosaturazioni,  
Induzioni Cromatiche, Cromointerferenze*, 1973 (illustré,  
p. 11).  
Turin, Galleria Christian Stein, *Cruz-Diez*, décembre 1973.

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de  
l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par le  
Centre de Documentation de l'Atelier Cruz-Diez et la Cruz-  
Diez Foundation.

Le vendeur de ce lot nous a informés qu'il versera une  
portion du produit de la vente au projet de résidence  
d'artistes *Shifting Vision* en Crète.





PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, SUISSE

λ f361

JEAN CROTTI (1878-1958)

*Idée en course de pocession*

signé et daté 'J. Crotti. 1920' (en bas à droite) et inscrit  
'IDÉE EN COURSE de POCESSION.' (en bas à gauche)  
aquarelle, peinture dorée, encre de Chine et graphite sur  
papier  
45.2 x 55.2 cm.  
Exécuté en 1920

signed and dated 'J. Crotti. 1920' (lower right) and inscribed  
'IDÉE EN COURSE de POCESSION.' (lower left)  
watercolour, gold paint, India ink and pencil on paper  
17¾ x 21¾ in.  
Executed in 1920

€50,000-70,000  
US\$54,000-74,000  
£44,000-61,000

**PROVENANCE**

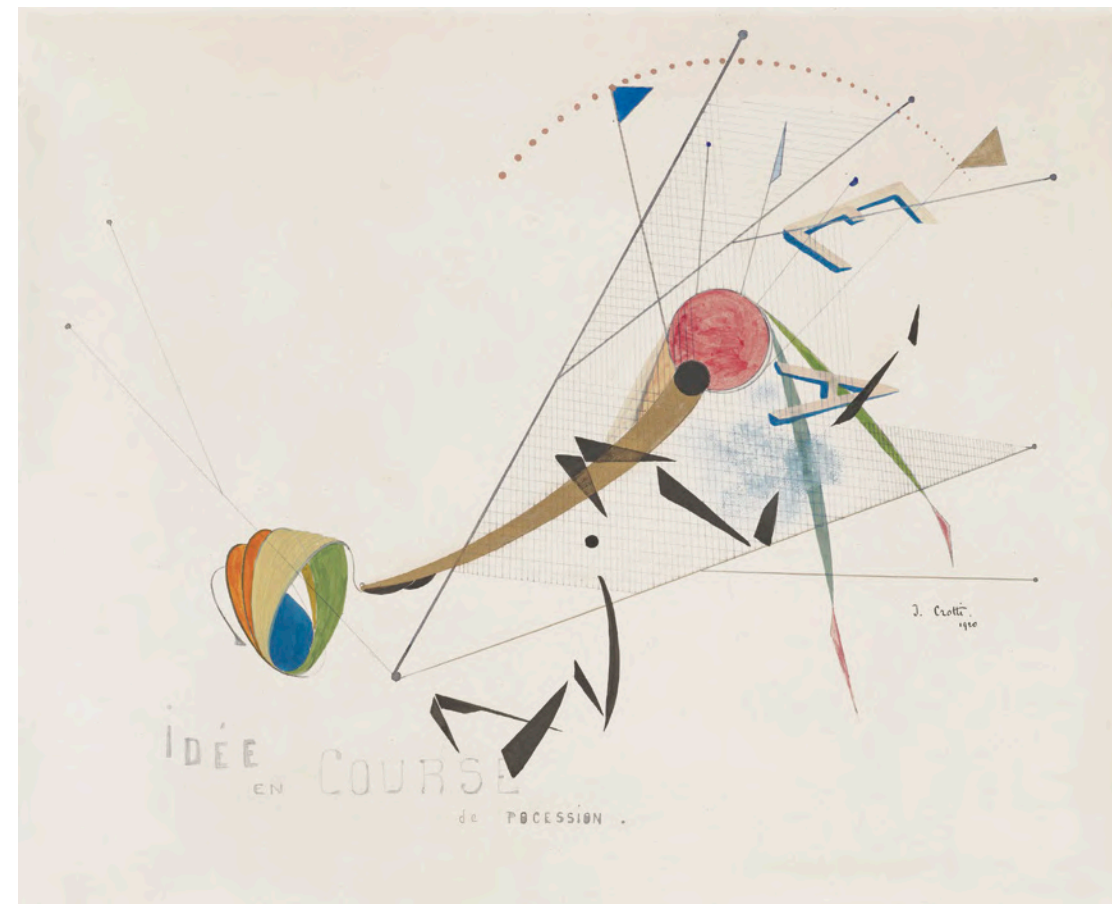
Collection particulière, France.  
B.C. Holland. Inc, Chicago.  
Collection particulière, Chicago.  
Collection particulière, New York.  
Galerie Natalie Seroussi, Paris (avant 1983).  
Barbara Mathes Gallery, New York.  
Merrill C. Berman collection, New York.  
Ubu Gallery, New York (acquis auprès de celle-ci en 2004).  
Galerie Natalie Seroussi, Paris (acquis auprès de celle-ci  
en 2005).  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

**EXPOSITIONS**

Paris, Musée Galliéra, *Rétrospective Jean Crotti*, décembre  
1959-janvier 1960, no. 94.  
Berne, Kunsthalle; Paris, Centre Georges Pompidou,  
Musée national d'art moderne; Houston, Museum of Fine  
Arts et Philadelphia, Museum of Art, *Tabu Dada, Jean Crotti  
& Suzanne Duchamp, 1915-1922*, janvier 1983-janvier 1984,  
p. 89, no. 27 (illustré, p. 104).  
Paris, Grand Palais, *Foire Internationale d'Art Contemporain*,  
octobre 2004.  
New York, Ubu Gallery, *Avant-Gardes, Selections from the  
Merrill C. Berman collection*, février-avril 2004 (illustré en  
couleurs; illustré en couleurs en couverture).  
Paris, Centre Pompidou; Washington, National Gallery  
of Art et New York, The Museum of Modern Art, *Dada*,  
octobre 2005-septembre 2006, p. 300, no. 3 (illustré en  
couleurs).

**BIBLIOGRAPHIE**

G. Lista, *Dada libertin & libertaire*, Paris, 2005, p. 158  
(illustré en couleurs).  
J. C. Bertoli, *Jean Crotti, L'œuvre peint, 1900-1958*,  
*Catalogue raisonné*, Milan, 2007, vol. I, p. 109, no. 20-07  
(illustré en couleurs).





λ362

CHRISTO (1935-2020)

*Wrapped Trees (Project for Avenue des Champs Elysées and Rond Point des Champs Elysées In Paris - About 380 Wrapped Trees)*

signé, titré et daté 'WRAPPED TREES (PROJECT FOR AVENUE DES CHAMPS ELYSEES AND ROND POINT DES CHAMPS ELYSÉES IN PARIS - about 380 WRAPPED TREES) Christo 1969' (en bas)

fusain, gouache, mine de plomb, crayon de couleurs, feutre, plastique, ficelle et agrafes sur carton monté sous Plexiglass

71.8 x 56.3 x 4.2 cm.

Exécuté en 1969

signed, titled and dated 'WRAPPED TREES (PROJECT FOR AVENUE DES CHAMPS ELYSEES AND ROND POINT DES CHAMPS ELYSÉES IN PARIS - about 380 WRAPPED TREES) Christo 1969' (lower edge)

charcoal, gouache, graphite, colour pencils, felt pen, plastic, string and staples on cardboard mounted in Plexiglass box 28¼ x 22½ x 1½ in.

Executed in 1969

€60,000-80,000

US\$64,000-85,000

£52,000-69,000

#### PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

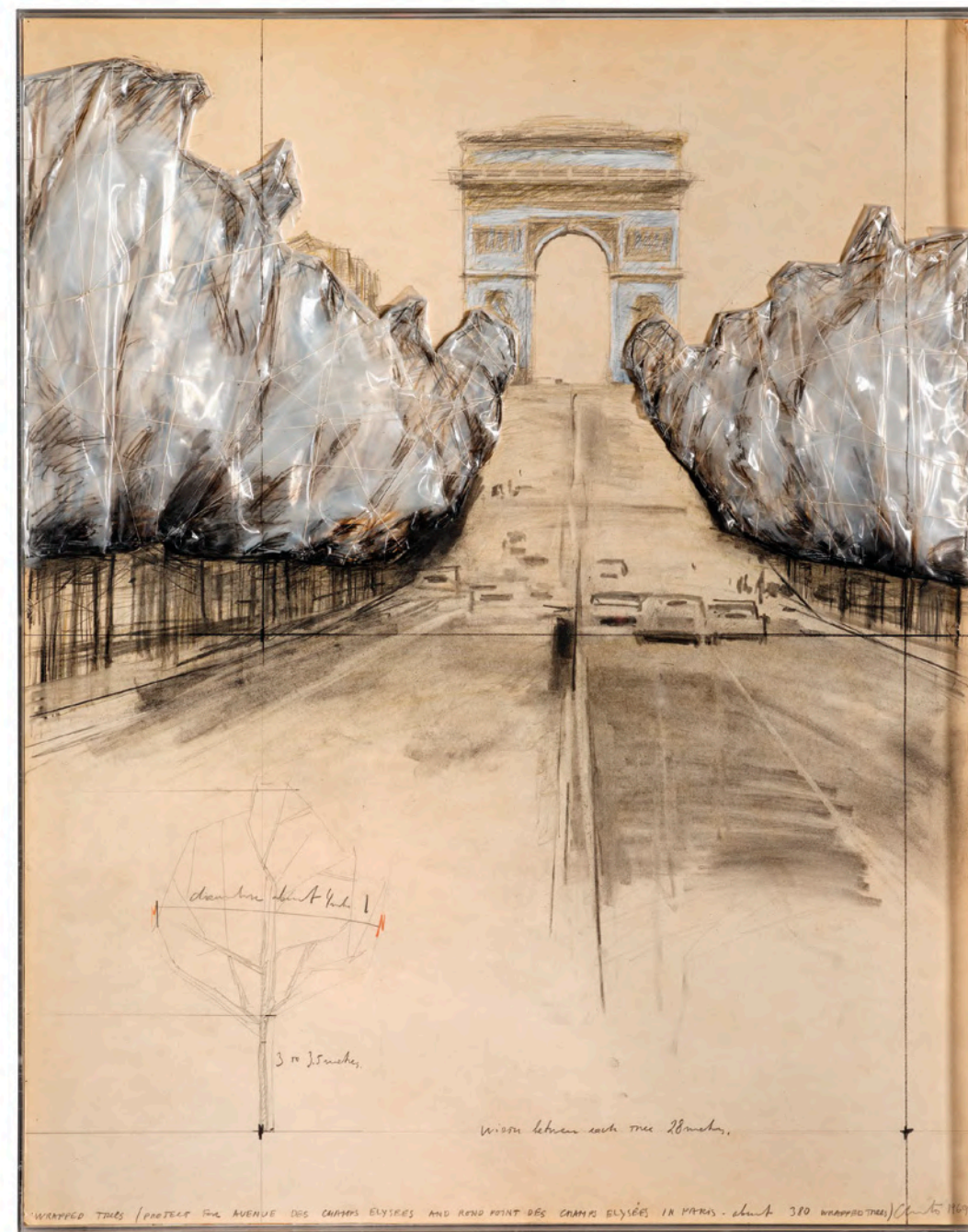
Renate & Sidney Shapiro, New York.

Joseph K. Levene Fine Art, Ltd, New York.

Vente, Christie's, Paris, 9 décembre 2015, lot 139.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

Cette œuvre est enregistrée aux archives de la Galerie Daniel Varenne sous le no. 2763 et aux archives de The Estate of Christo V. Javacheff.





λ363

GIACOMO BALLA (1871-1958)

*Linea di velocità*

signé, titré et avec cachet du monogramme de l'artiste  
'FUTUR BALLA LINEA di VELOCITÀ' (en bas à droite)  
fusain sur papier  
42.5 x 63.3 cm.  
Exécuté en 1914

signed, titled and stamped with the artist's monogram  
'FUTUR BALLA LINEA di VELOCITÀ' (lower right)  
charcoal on paper  
16¾ in. x 24¾ in.  
Executed in 1914

€120,000-180,000  
US\$130,000-190,000  
£110,000-160,000

**PROVENANCE**

Collection particulière, New York (acquis auprès de l'artiste vers 1957).  
Collection particulière, New York (par descendance); vente, Christie's, Londres, 24 octobre 2005, lot 3.  
Acquis au cours de cette vente par la famille du propriétaire actuel.

**EXPOSITIONS**

Madison, Drew's Mead Hall, *Balla*, 1957.  
Milan, Palazzo Reale; Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, *Arte Italiana del XX secolo da collezioni americane*, avril-septembre 1960, p. 192, no.14 (illustré, p. 27).  
Turin, Galleria Civica d'Arte Moderna, *Giacomo Balla*, avril 1963, p. 70, no. 102 (illustré, p. 40; décrit comme 'crayon noir sur papier').

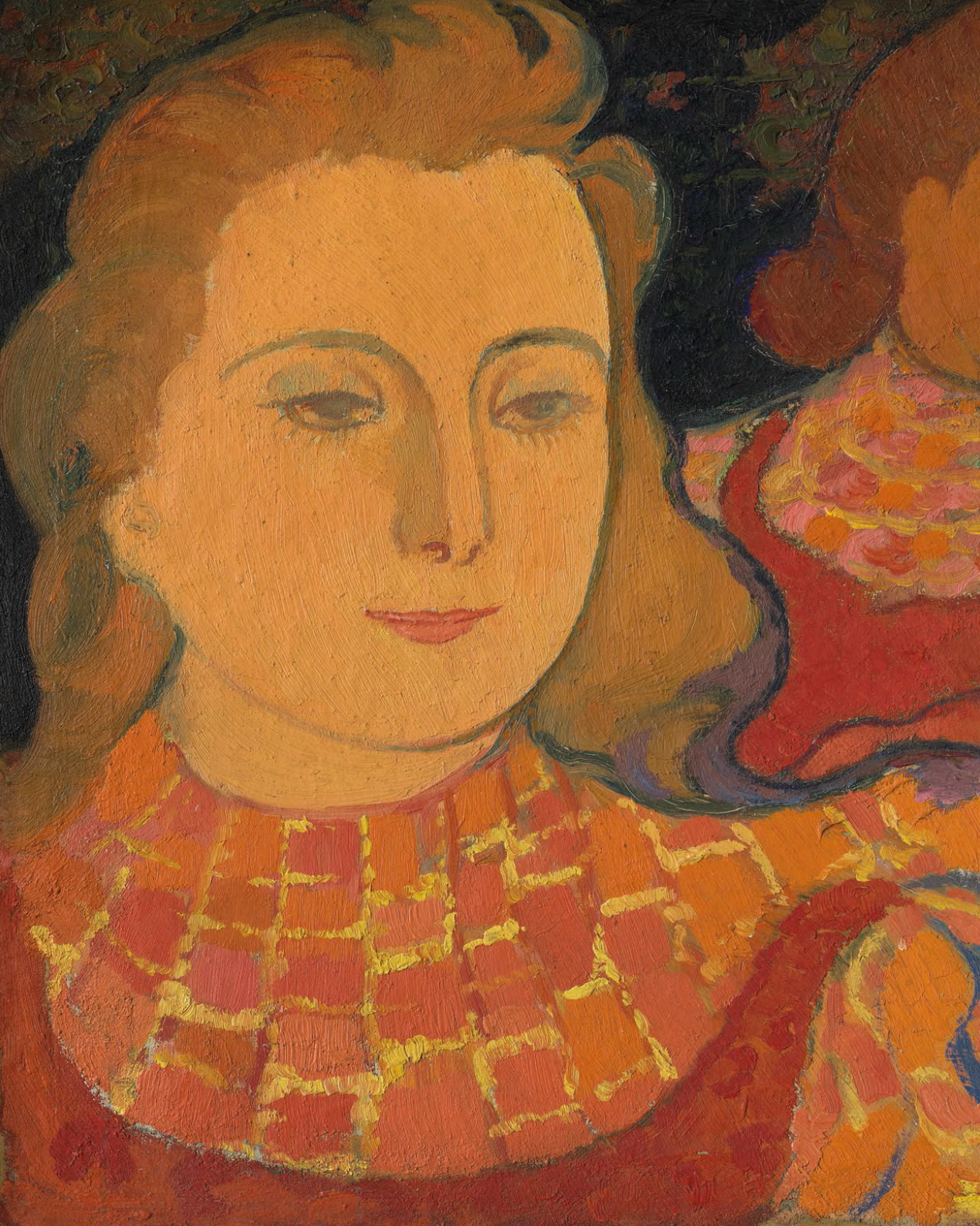
**BIBLIOGRAPHIE**

G. Lista, *Balla*, Modène, 1982, pp. 215 et 510, no. 366 (illustré partiellement, p. 214).



THINKING ITALIAN





20/21 CENTURY

LA COLLECTION  
SAM JOSEFOWITZ

DE L'ÉCOLE DE PONT-AVEN JUSQU'À L'ART MODERNE

**VENTE DU JOUR**

Samedi 21 octobre 2023, 14h30

9, avenue Matignon  
75008 Paris

**COMMISSAIRE-PRISEUR**

Camille de Foresta et Victoire Gineste

**EXPOSITION PUBLIQUE**

Jeudi	12 octobre	10h - 18h
Vendredi	13 octobre	10h - 18h
Samedi	14 octobre	10h - 18h
Dimanche	15 octobre	14h - 18h
Lundi	16 octobre	10h - 18h
Mardi	17 octobre	10h - 18h
Mercredi	18 octobre	10h - 18h
Jeudi	19 octobre	10h - 18h
Vendredi	20 octobre	10h - 18h
Samedi	21 octobre	10h - 14h30

**ORDRES D'ACHAT ET  
ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**

bidsparis@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13

**CODE & NUMÉRO DE VENTE**

Pour tous renseignements, veuillez  
rappeler la référence 22740 - AVEN

**CONTACT**

**Anika Guntrum**  
Vice Présidente

Directrice Internationale  
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89  
aguntrum@christies.com

**POST SALE SERVICES**

**Camille Debrus**

Coordinatrice après-vente  
Paiement, Transport et Retrait des lots  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10  
postsaleparis@christies.com

**ENCHÈRES EN SALLE**

clientservicesparis@christies.com  
Tél : +33 (0)1 40 76 85 85

Page de gauche : lot 417

Catalogue Photo Credits :  
Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva, Marina  
Gadonneix, Anna Buklovska, Guillaume  
Onimus, Gavin Macdonald, Jean-Philippe  
Humbert, Émilie Lebeuf, Paolo Codeuppi,  
Nicolas Roux Dit Buisson



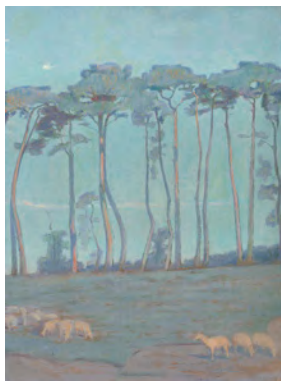
Scannez ce QR Code pour plus  
d'informations sur cette vente

**IMPORTANT**

La vente est soumise aux conditions  
générales imprimées en fin de catalogue.  
Il est vivement conseillé aux acquéreurs  
potentiels de prendre connaissance des  
informations importantes, avis et lexique  
figurant également en fin de catalogue.

CHRISTIE'S





**f401**

HENRI RIVIÈRE (1864-1951)

*Paysage bleu aux moutons*

huile et plume et encre sur papier marouflé sur panneau  
73 x 54 cm.

oil and pen and ink on paper laid down on panel  
28¾ x 21¼ in.

€5,000-7,000  
US\$5,400-7,400  
£4,400-6,100

**f402**

PAUL SÉRUSIER (1863-1927)

*Les Rochers d'Huelgoat (recto); Études d'arbres (verso)*

signé des initiales 'PS.' (en bas à gauche)  
fusain, sanguine et craie blanche (recto); fusain (verso) sur papier  
31.2 x 23.8 cm.  
Exécuté vers 1892

signed with the initials 'PS.' (lower left)  
charcoal, sanguine and white chalk (recto); charcoal (verso)  
on paper  
12¾ x 9¾ in.  
Executed circa 1892

€12,000-18,000  
US\$13,000-19,000  
£11,000-16,000



**f403**

MEIJER DE HAAN (1852-1895)

*Nature morte, fleurs dans un verre*

huile sur toile  
35.3 x 28.4 cm.  
Peint vers 1890

oil on canvas  
14 x 11¼ in.  
Painted circa 1890

€14,000-18,000  
US\$15,000-19,000  
£13,000-16,000



**f404**

GEORGES LACOMBE (1868-1916)

*Côte bretonne (Champ vert)*

monogrammé (en bas à droite); avec le cachet du monogramme et le cachet 'ATELIER GEORGES LACOMBE' (au revers; Lugt 4390 et 4391)  
huile sur toile  
46.2 x 61.2 cm.  
Peint en 1893-94

signed with the monogram (lower right); stamped with the monogram and stamped 'ATELIER GEORGES LACOMBE' (on the reverse; Lugt 4390 and 4391)  
oil on canvas  
18¼ x 24 in.  
Painted in 1893-94

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000



**f406**

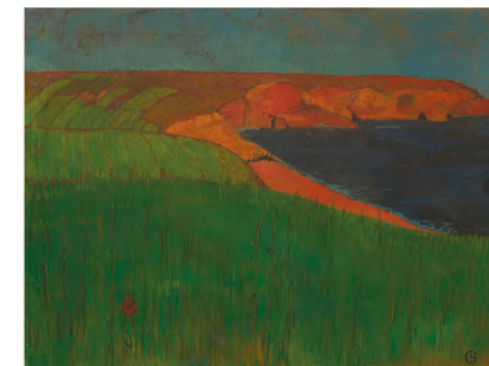
ÉMILE BERNARD (1868-1941)

*Nature morte au vase de fleurs*

signé indistinctement 'Emile Bernard' (en bas à gauche)  
huile et traces de graphite sur toile  
46.3 x 38.3 cm.  
Peint vers 1903-04

indistinctly signed 'Emile Bernard' (lower left)  
oil and traces of pencil on canvas  
18¼ x 15½ in.  
Painted circa 1903-04

€18,000-25,000  
US\$20,000-27,000  
£16,000-22,000



**f405**

MAURICE DENIS (1870-1943)

*La Digue rouge à Loctudy*

signé des initiales et inscrit 'MAVD 93' (en bas à droite)  
huile sur toile  
20.6 x 27.5 cm.  
Peint à Loctudy en 1894

signed with the initials and inscribed 'MAVD 93' (lower right)  
oil on canvas  
8½ x 10¾ in.  
Painted in Loctudy in 1894

€25,000-35,000  
US\$27,000-37,000  
£22,000-31,000







**f407**  
ÉMILE BERNARD (1868-1941)  
*Nature morte (carafe, verre, fruits, assiettes, tasse et cafetière)*  
huile sur toile  
46.2 x 55.2 cm.  
Peint vers 1888

oil on canvas  
18¼ x 21¼ in.  
Painted circa 1888  
€50,000-70,000  
US\$54,000-74,000  
£44,000-61,000

**f408**  
PAUL SÉRUSIER (1863-1927)  
*Bretonnes au Pouldu*  
signé des initiales 'PS.' (en bas à gauche)  
peinture à l'œuf sur toile  
58.3 x 73.2 cm.  
Peint en 1892

signed with the initials 'PS.' (lower left)  
tempera on canvas  
23 x 28¾ in.  
Painted in 1892

€220,000-280,000  
US\$240,000-300,000  
£200,000-240,000



**·f409**  
ROBERT MURDOCH WRIGHT (1858-1926)  
*Breton girl, late from school*  
signé, daté et inscrit 'R. Murdoch W. Pont-Aven. 91.' (lower left);  
signé, daté et inscrit 'No. 1. Late from School. Robert Murdoch  
Wright 1891 to Kensington Gardens Ten W' (au revers)  
huile sur toile  
72.1 x 34.2 cm.  
Peint à Pont-Aven en 1891

signed, dated and inscribed 'R. Murdoch W. Pont-Aven. 91.'  
(lower left); signed, dated and inscribed 'No. 1. Late from School.  
Robert Murdoch Wright 1891 to Kensington Gardens Ten W' (on  
the reverse)  
oil on canvas  
28¾ x 13½ in.  
Painted in Pont-Aven in 1891

€450-650  
US\$480-690  
£400-570  
Ce lot sera vendu sans prix de réserve.  
This lot will be offered without reserve.

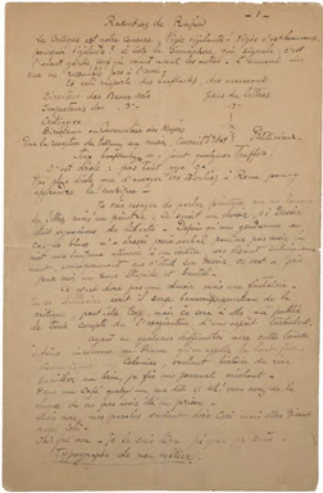
**f410**  
PAUL SÉRUSIER (1863-1927)  
*Marine*  
signé 'P. Serusier' (en bas à droite)  
huile sur toile  
57.9 x 80 cm.  
Peint à Châteauneuf-du-Faou vers 1889

signed 'P. Serusier' (lower right)  
oil on canvas  
22¾ x 31½ in.  
Painted in Châteauneuf-du-Faou circa 1889  
€35,000-45,000  
US\$38,000-48,000  
£31,000-39,000



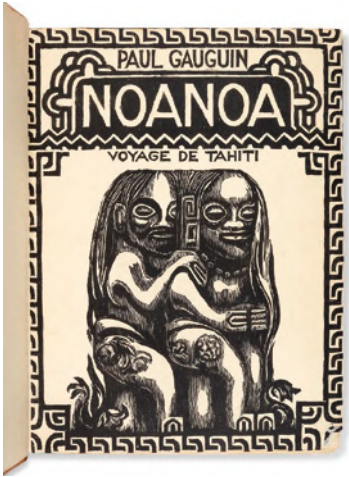
**f411**  
PAUL GAUGUIN (1848-1903)  
*Racontars de Rapin. Manuscrit autographe signé, daté "Septembre 1902. Atuana".*  
28 pages sur 7 feuillets doubles. Encre noire sur papier.  
Texte mis au propre, quelques rares corrections et ratures.  
(Papier uniformément bruni, anciennes pliures, certaines déchirées, sans manque, taches d'encre au dernier feuillet, atteignant 2 mots sans gêne à la lecture).  
32 x 20 cm.

€50,000-70,000  
US\$53,000-74,000  
£44,000-61,000

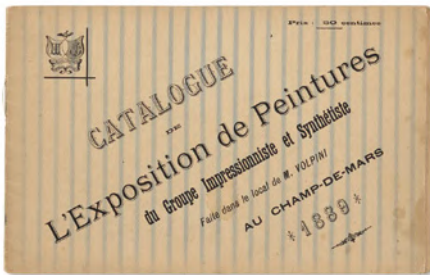


**+++ 412**  
PAUL GAUGUIN (1848-1903).  
*Noa Noa, voyage à Tahiti. [Munich, R. Piper, 1926]*  
Impression en couleurs  
31 x 23 cm  
Édition allemande du fac-similé du manuscrit de Paul  
Gauguin illustré de nombreuses reproductions d'œuvres  
de l'artiste.

€800-1,200  
US\$850-1,300  
£700-1,000  
Ce lot sera vendu sans prix de réserve.  
This lot will be offered without reserve.







413

# •++f413

[PAUL GAUGUIN (1848-1903) – ECOLE DE PONT-AVEN].

*Catalogue de L'Exposition de Peintures du Groupe Impressionniste et Synthétiste Faite dans le local de M. Volpini au Champ-de-Mars. Paris : E. Watelet imprimeur, 1889.*

Printed on paper  
24,5 x 15,6 cm  
In-8 oblong. Broché, couverture imprimée, 8 zincographies d'après les dessins de Gauguin, Schuffenecker, Emile Bernard, Louis Roy, Georges Daniel, Ludovic Nêmo (pseudonyme d'Emile Bernard). Quelques taches sans gravité à la couverture.

€1,200-1,800  
US\$1,300-1,900  
£1,100-1,600



414

# ■f414

D'APRÈS PAUL GAUGUIN (1848-1903)

*Buste de Madame Schuffenecker*

signé des initiales et numéroté '5/10 PGO' (sur la gauche); avec le cachet du fondeur 'CIRE PERDUE C. VALSUANI' (à l'arrière)  
bronze à patine brune  
Hauteur: 43.8 cm.  
Conçu vers 1890; cette épreuve fondue vers 1960-61 dans une édition de 10 exemplaires

signed with the initials and numbered '5/10 PGO' (on the left); stamped with the foundry mark 'CIRE PERDUE C. VALSUANI' (at the back)  
bronze with brown patina  
Height: 17¼ in.  
Conceived circa 1890; this bronze cast circa 1960-61 in an edition of 10

€3,500-4,500  
US\$3,700-4,700  
£3,100-3,900



415

# f415

RODERIC O'CONOR (1860-1940)

*Flowers, bottle and two jugs*

signé 'O'Connor' (en bas à droite); avec le cachet 'atelier O'CONOR' (au revers; Lugt 3911)  
huile sur toile  
73.4 x 54.8 cm.  
Peint vers 1891-92

signed 'O'Connor' (lower right); stamped 'atelier O'CONOR' (on the reverse; Lugt 3911)  
oil on canvas  
28¾ x 21½ in.  
Painted circa 1891-92

€180,000-250,000  
US\$200,000-270,000  
£160,000-220,000

# f416

MAURICE DENIS (1870-1943)

*Jeunes filles qu'on dirait des anges (recto); Cimetière en fleurs (verso)*

huile sur toile  
32.4 x 40.6 cm.  
Peint vers 1892 (recto); peint avant 1892 (verso)

oil on canvas  
12¾ x 16 in.  
Painted circa 1892 (recto); painted by 1892 (verso)

€150,000-250,000  
US\$160,000-270,000  
£140,000-220,000



# f418

MAURICE DENIS (1870-1943)

*L'Office de sainte Catherine ou Sainte Catherine récite l'office de Jésus*

signé 'MAURICE DENIS' (en bas à droite)  
huile sur carton monté sur panneau parqueté  
43 x 67.2 cm.  
Peint en 1921

signed 'MAURICE DENIS' (lower right)  
oil on board mounted on cradled panel  
16¾ x 26½ in.  
Painted in 1921

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000



# f417

PAUL SÉRUSIER (1863-1927)

*Jeune Bretonne à la faucille ou La Moisson rouge*

signé et daté 'P Sérusier 99' (en bas à droite)  
huile sur toile  
92 x 58.2 cm.  
Peint en 1899

signed and dated 'P Sérusier 99' (lower right)  
oil on canvas  
36¼ x 22¾ in.  
Painted in 1899

€140,000-180,000  
US\$150,000-190,000  
£130,000-160,000



418





419

**f419**  
ÉMILE BERNARD (1868-1941)

*Concert champêtre ou Fête champêtre (reco); Études de personnages (verso)*

signé et daté 'Emile Bernard 90' (en bas à gauche)/  
huile sur toile  
71.6 x 92 cm  
Peint en 1890

signed and dated 'Emile Bernard 90' (lower left)  
oil on canvas  
28¼ x 36¼ in.  
Painted in 1890

€50,000-70,000  
US\$54,000-74,000  
£44,000-61,000

**f420**  
WLADYSŁAW SLEWINSKI (1856-1918)

*Vase de petites roses blanches*

avec le cachet (au revers)  
huile sur toile  
61 x 49.8 cm.  
Peint vers 1906

stamped (on the reverse)  
oil on canvas  
24 x 19½ in.  
Painted circa 1906

€35,000-45,000  
US\$38,000-48,000  
£31,000-39,000



420

**f421**  
JENS FERDINAND WILLUMSEN (1863-1958)

*Baigneuse*

signé des initiales 'J.F.W.' (en haut à gauche); signé et numéroté deux fois 'J.F. Willumsen S-no.-18' (sur deux étiquettes au revers)  
bas-relief en marbre  
23 x 17.2 cm.  
Conçu et exécuté vers 1920; cette œuvre est unique

signed with the initials 'J.F.W.' (upper left); signed and numbered twice 'J.F. Willumsen S-no.-18' (on two labels on the reverse)  
marble *bas-relief*  
9 x 6¾ in.  
Conceived and executed circa 1920; this work is unique

€2,800-3,500  
US\$3,000-3,700  
£2,500-3,100



421

**f422**  
ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)

*Paysage à Banyuls*

signé indistinctement 'maillol' (en bas à droite)  
huile sur carton marouflé sur toile  
32.5 x 47 cm.  
Peint vers 1890

indistinctly signed 'maillol' (lower right)  
oil on board laid down on canvas  
12¾ x 18½ in.  
Painted circa 1890

€20,000-30,000  
US\$22,000-32,000  
£18,000-26,000



422



423

**f423**  
MAURICE DENIS (1870-1943)

*Chambre d'enfants, via Sistina*

signé, daté et inscrit 'MAURICE DENIS ROME 1904' (en haut à droite)  
huile sur carton  
58 x 68.5 cm.  
Peint à Rome en 1904

signed, dated and inscribed 'MAURICE DENIS ROME 1904' (upper right)  
oil on board  
22¾ x 27 in.  
Painted in Rome in 1904

€20,000-30,000  
US\$22,000-32,000  
£18,000-26,000

**f424**  
LOUIS HAYET (1864-1940)

*Les Sarcleurs*

huile et traces de graphite sur toile  
11.8 x 18.5 cm  
Peint en 1887-88

oil and traces of pencil on canvas  
4¾ x 7¾ in.  
Painted in 1887-88

€3,500-4,500  
US\$3,800-4,800  
£3,100-3,900



424

• Ces lots seront vendus sans prix de réserve.  
• These lots will be offered without reserve.





425

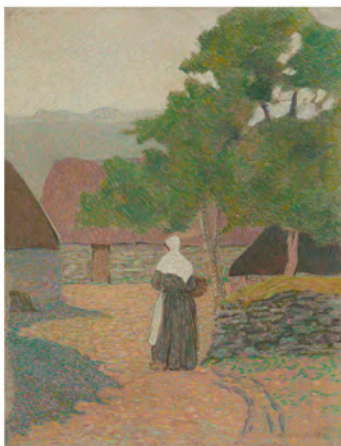
**f426**  
HENDRICUS PETRUS BREMMER  
(1871-1956)

*Le Pont de pierre*

huile et traces de graphite sur toile  
30 x 40.4 cm.  
Peint en 1894

oil and traces of pencil on canvas  
11¾ x 15½ in.  
Painted in 1894

€7,000-10,000  
US\$7,500-11,000  
£6,200-8,700



427

**f425**  
HIPPOLYTE PETITJEAN (1854-1929)

*Paysage (recto); Étude de fleur (verso)*

signé 'Hipp Petitjean' (en bas à gauche)  
aquarelle (*recto*); aquarelle et graphite (*verso*) sur papier  
32.2 x 48.8 cm.  
Exécuté en 1897

signed 'Hipp Petitjean' (lower left)  
watercolour (*recto*); watercolour and pencil (*verso*) on paper  
12¾ x 19¼ in.  
Executed in 1897

€8,000-12,000  
US\$8,500-13,000  
£7,000-10,000



426

**f427**  
HENRI DELAVALLÉE (1862-1943)

*Paysage, paysanne allant à sa ferme*

signé et daté 'H. Delavallée 87' (en bas à droite)  
pastel sur papier gris  
32.5 x 24.9 cm.  
Exécuté en 1887

signed and dated 'H. Delavallée 87' (lower right)  
pastel on grey paper  
12¾ x 9¾ in.  
Executed in 1887

€3,500-4,500  
US\$3,800-4,800  
£3,100-3,900

Ce lot sera vendu sans prix de réserve.  
This lot will be offered without reserve.

**f428**  
HENRY VAN DE VELDE (1863-1957)

*Verger avec paysanne*

signé 'V.D. VELDE.' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
67 x 92.2 cm.  
Peint à Wechelderzande en 1888

signed 'V.D. VELDE.' (lower left)  
oil on canvas  
26½ x 36¼ in.  
Painted in Wechelderzande in 1888

€200,000-300,000  
US\$220,000-320,000  
£180,000-260,000



429

**f430**  
EVARISTE GUSTAVE DE BUCK  
(1892-1974)

*Trois Baigneuses*

huile sur toile  
133 x 133 cm.  
Peint vers 1917-18

oil on canvas  
52¾ x 52¾ in.  
Painted circa 1917-18

€70,000-100,000  
US\$74,000-110,000  
£61,000-87,000



428

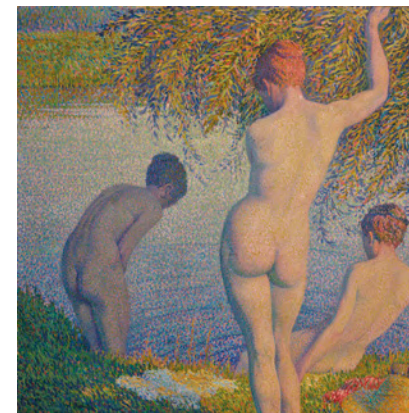
**f429**  
JOHANNES THEODORUS TOOROP  
(1858-1928)

*Uitmonding van den Rijn ou Le Port de Katwijk*

signé et daté 'Toorop 98' (en bas à gauche)  
huile et graphite sur toile  
25 x 30.8 cm.  
Peint en 1898

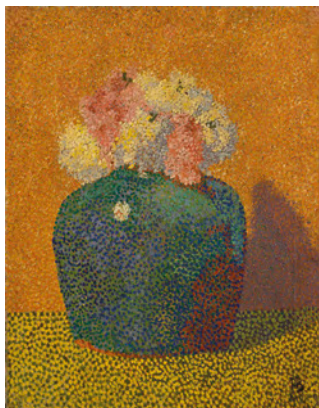
signed and dated 'Toorop 98' (lower left)  
oil and pencil on canvas  
9¾ x 12 in.  
Painted in 1898

€150,000-250,000  
US\$160,000-270,000  
£140,000-220,000



430





431

**f431**

HENDRICUS PETRUS BREMMER  
(1871-1956)

*Vase de Fleurs*

signé des initiales et daté indistinctement 'PB MRT 9...' (en bas à droite)  
huile sur toile  
46.3 x 35.8 cm.  
Peint en mars dans les années 1890

signed with the initials and indistinctly dated 'PB MRT 9...' (lower right)  
oil on canvas  
18¼ x 14½ in.  
Painted in March in the 1890's

€5,000-7,000  
US\$5,400-7,400  
£4,400-6,100

■ **f432**

ALFRED WILLIAM FINCH  
(1854-1930)

*Le Faubourg sous la neige ou Scène de rue en hiver*

signé 'W. Finch' (en bas à droite)  
huile sur toile  
96.6 x 157.1 cm.  
Peint en 1886

signed 'W. Finch' (lower right)  
oil on canvas  
38 x 61½ in.  
Painted in 1886

€120,000-180,000  
US\$130,000-190,000  
£110,000-160,000



432

**f433**

MAURICE DENIS (1870-1943)

*Enfant au tablier rouge*

avec le cachet du monogramme (en bas à droite)  
huile sur carton  
30 x 39.7 cm.  
Peint vers 1899

stamped with the monogram (lower right)  
oil on board  
11¾ x 15¾ in.  
Painted circa 1899

€140,000-180,000  
US\$150,000-190,000  
£130,000-160,000



433



434

**f434**

LUCIEN PISSARRO  
(1863-1944)

*Gouvernes, près Lagny*

signé et daté 'Lucien Pissarro - 1888 -' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
59.8 x 73.3 cm.  
Peint en 1888

signed and dated 'Lucien Pissarro - 1888 -' (lower left)  
oil on canvas  
23½ x 29 in.  
Painted in 1888

€80,000-120,000  
US\$85,000-130,000  
£70,000-100,000



435

**f435**

THÉO VAN RYSELBERGHE (1862-1926)..

*Portrait d'Émile Verhaeren*

monogrammé et daté 'Sept. 18 TVR 92' (en haut à gauche); signé, signé des initiales, daté et inscrit 'Emile Verhaeren en septembre 1892 à Hemixem T.V.R.' (au revers du montage).  
fusain sur papier  
54.2 x 41.6 cm.  
Exécuté à Hemixem le 18 septembre 1892

signed with the monogram and dated 'Sept. 18 TVR 92' (upper left); signed, signed with the initials, dated and inscribed 'Emile Verhaeren en septembre 1892 à Hemixem T.V.R.' (on the reverse of the mount)  
charcoal on paper  
21¾ x 16½ in.  
Executed in Hemixem on 18 September 1892..

€60,000-80,000  
US\$64,000-85,000

**f436**

CHARLES ANGRAND  
(1854-1926)

*Le Bon Samaritain*

signé et daté 'CH. ANGRAND - 95' (en bas à gauche)  
crayon Conté sur papier  
94.4 x 69.5 cm.  
Exécuté en 1895

signed and dated 'CH. ANGRAND - 95' (lower left)  
Conté crayon on paper  
37¼ x 27¾ in.  
Executed in 1895

€25,000-35,000  
US\$27,000-37,000  
£22,000-30,000



436



**f437**  
HENDRICUS PETRUS  
BREMME (1871-1956)

*Nature morte*

monogrammé (en bas à droite)  
huile sur toile  
80.3 x 93 cm.  
Peint vers 1893

signed with the monogram (lower  
right)  
oil on canvas  
31½ x 36¾ in.  
Painted *circa* 1893

€12,000-18,000  
US\$13,000-19,000  
£11,000-16,000



437

**f438**  
GEORGE MINNE  
(1866-1941)

*Le Petit Porteur de reliques*

signé et numéroté '3/4 G.MINNE.'  
(sur le côté gauche de la base); avec le  
cachet du fondeur 'FOND. VIGNALI &  
TOMMASI ITALY PIETRASANTA' (à  
l'arrière de la base)  
bronze à patine brun  
Hauteur: 64.6 cm.  
Conçu en 1897; cette épreuve fondue  
ultérieurement dans une édition de 4  
exemplaires

signed and numbered '3/4 G.MINNE.'  
(on the left side of the base); and with  
the foundry mark 'FOND. VIGNALI &  
TOMMASI ITALY PIETRASANTA' (on  
the back of the base)  
bronze with brown patina  
Height: 25¾ in.  
Conceived in 1897; this bronze cast at  
a later date in an edition of 4

€9,000-12,000  
US\$9,500-13,000  
£7,900-10,000



438



439

**f439**  
EDGAR DEGAS  
(1834-1917)

*Mary Cassatt au Louvre*

verniss mou, eau-forte, pointe-sèche et  
aquatinte, sur papier Japon vergé fin  
Plaque: 26.7 x 23.2 cm.  
Feuille: 35.5 x 26.8 cm.  
Exécutée vers 1879-80, très bonne  
impression de cette importante  
estampe du neuvième et dernier état,  
comme décrit par Reed Shapiro, de  
ou en dehors de l'édition prévue à  
cinquante exemplaires imprimée par  
Alfred Salmon, Paris

softground etching, drypoint,  
aquatint, and etching, on thin laid  
Japan paper  
Plate: 10½ x 9¾ in.  
Sheet: 14 x 10½ in.  
Executed in 1879-80, a very good  
impression of this important print,  
Reed & Shapiro's ninth, final state,  
an impression from or aside of the  
projected edition of fifty printed by  
Alfred Salmon, Paris

€80,000-120,000  
US\$85,000-130,000  
£70,000-100,000

**f440**  
EDGAR DEGAS (1834-1917)

*Après le bain*

avec le cachet 'Degas' (en bas à gauche; Lugt 658)  
pastel et fusain sur contre-épreuve sur papier  
52 x 66.8 cm.  
Exécuté vers 1891

stamped 'Degas' (lower left; Lugt 658)  
pastel and charcoal on counterproof on paper  
20½ x 26¼ in.  
Executed *circa* 1891

€90,000-120,000  
US\$96,000-130,000  
£79,000-100,000



440

**f441**  
JEANNE GONZALÈS (1852-1924)

*Port de Dieppe*

huile sur toile  
32.3 x 41.2 cm.

oil on canvas  
12¾ x 16¼ in.

€9,000-12,000  
US\$9,600-13,000  
£7,900-10,000



441

**f442**  
ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)

*Les Régates*

signé 'MAILLOL' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
27 x 46 cm.  
Peint vers 1893

signed 'MAILLOL' (lower left)  
oil on canvas  
10¾ x 18¾ in.  
Painted *circa* 1893

€2,500-3,500  
US\$2,700-3,700  
£2,200-3,100



442





443

### f443

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

*Au Moulin Rouge, la Goulue et sa Soeur*

signée au crayon 'HTLautrec' (en bas à gauche), avec le tampon rouge du monogramme de l'artiste (Lugt 1338, en bas à gauche)

lithographie en couleurs sur papier vélin

Image: 46.2 x 34.7 cm.

Feuille: 65 x 50 cm.

Exécutée en 1892, épreuve du deuxième et dernier état, comme décrit par Wittrock, imprimée par Ancourt, Paris, probablement une épreuve avant l'édition numérotée à 100 exemplaires, publiée par Boussod, Valadon et Cie., Paris

signed 'HTLautrec' in pencil (lower left), with the artist's red monogram stamp (Lugt 1338; lower left)

lithograph in colours, on wove paper

Plate: 18½ x 13½ in.

Sheet: 25½ x 19½ in.

Executed in 1892, Wittrock's second, final state, printed by Ancourt, Paris, without his stamp, presumably a proof before the stamp numbered edition of one hundred published by Boussod, Valadon et Cie., Paris

€40,000-60,000  
US\$43,000-63,000  
£35,000-52,000

### ff444

ÉMILE-ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)

*Tête d'Apollon, Tête définitive sur grande base*

signé, daté et inscrit 'EMILE-ANTOINE BOURDELLE 1900 REPRODUCTION INTERDITE' (sur la côté gauche de la base) et avec la marque du fondeur 'ALEXIS RUDIER FONDEUR PARIS' (à l'arrière de la base)

bronze à patine brun doré

Hauteur: 67.3 cm.

Conçu vers 1898-1909; cette épreuve fondue vers 1920-30 dans une édition d'environ 15 exemplaires

signed, dated, inscribed 'EMILE-ANTOINE BOURDELLE 1900 REPRODUCTION INTERDITE' (on the left side of the base) and with the foundry mark 'ALEXIS RUDIER FONDEUR PARIS' (at the back of the base)

bronze with brown and gold patina

Height: 26¾ in.

Conceived in 1898; this bronze cast circa 1920-30 in an edition of approximately 15

€90,000-120,000  
US\$96,000-130,000  
£79,000-100,000



444



445

### f445

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

*Le jockey*

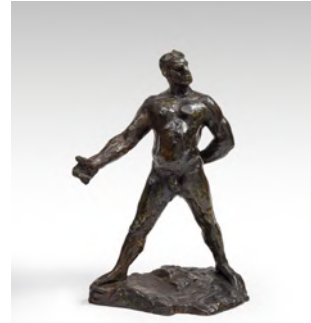
lithographie en couleurs sur papier Chine

Feuille: 51 x 35.5 cm.

Exécutée en 1899, belle impression du deuxième et dernier état, numérotée 'No. 88' au crayon (en bas à droite au verso), épreuve issue de l'édition à cent exemplaires (il existe également une édition à douze exemplaires, tirée sur papier Japon), imprimée par H. Stern et publiée par Pierrefort, Paris

lithograph in colours, on China paper

€40,000-60,000  
US\$43,000-63,000  
£35,000-52,000



446

### ff446

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

*Balzac, Étude de nu au gros ventre, bras droit tendu, bras gauche plié dans le dos dit aussi Balzac, étude type A*

signé et numéroté 'A. Rodin. N.10' (sur la terrasse); avec la marque du fondeur 'Georges Rudier. Fondeur. Paris.' (à l'arrière de la base); daté et inscrit '© by musée. Rodin. 1962' (sur le côté droit de la base); avec le cachet de la signature en relief 'A. Rodin' (à l'intérieur)

bronze à patine brun foncé

Hauteur: 40.7 cm.

Conçu vers 1894; cette épreuve fondue en 1962 dans une édition de 12 exemplaires

signed and numbered 'A. Rodin N.10' (on the top of the base); with the foundry mark 'Georges Rudier. Fondeur. Paris.' (at the back of the base); dated and inscribed '© by musée. Rodin. 1962' (on the right side of the base); with the raised signature 'A. Rodin' (inside)

bronze with dark brown patina

Height: 16 in.

Conceived circa 1894; this bronze cast in 1962 in an edition of 12

€140,000-180,000  
US\$150,000-190,000  
£130,000-160,000

### f447

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

*Aux Ambassadeurs - Chanteuse au Café-concert: quatre épreuves*

quatre lithographies en couleurs sur papiers vélins

Feuilles 57 x 41.4 cm. (et plus petit)

Exécutées en 1894, ensemble remarquable d'épreuves de progression des pierres avant l'édition à cent exemplaires publiée par André Marty, Paris, comprenant:

(i) une épreuve de la pierre de trait tirée en vert olive sur vélin (Wittrock 58i)

(ii) une épreuve des pierres de jaune et de gris beige et de la pierre avec une partie de la robe, la bouche, l'œil et l'oreille tirées en rose saumon (Wittrock 58iv)

(iii) une épreuve de la pierre jaune, de gris beige, de rose saumon et de noir et de la pierre avec une partie de l'arrière-plan tirée en bleu (Wittrock 58vi)

(iv) une épreuve de la pierre de trait ainsi que de toutes les pierres de couleurs, état définitif avant l'édition (Wittrock 58, état définitif)

four lithographs in colours, on wove papers

Sheets 22½ x 16½ in. (and smaller) Executed in 1894, rare progress proofs before the edition of one hundred published by André Marty, Paris, comprising:

(i) the key stone printed in olive green (Wittrock 58i);

(ii) the yellow, beige and salmon pink stones, the left side of the pillar on the right, and the rings of the chandelier filled in by hand (W. 58iv);

(iii) the yellow, beige, salmon pink, black and blue stones (W. 58vi), inscribed 'piece unique' (lower left) in pencil;

(iv) the keystone and all the colour stones in completed states, a proof before the edition (W. 58, final state)

€80,000-120,000  
US\$85,000-130,000  
£70,000-100,000



447

### λf448

MARIE LAURENCIN (1883-1956)

*Double portrait*

fusain et estompe sur papier

12.3 x 18 cm.

Exécuté vers 1904-05

charcoal and estompe on paper

5½ x 7½ in.  
Executed circa 1904-05

€800-1,200  
US\$850-1,300  
£700-1,000



448





449

**f450**  
ÉMILE-ANTOINE  
BOURDELLE (1861-1929)

*Pénélope, modèle intermédiaire  
avec pied et sans fuseau*

monogrammé et signé 'Bourdelle'  
(sur le côté droit de la base); signé,  
numéroté et avec la marque du  
fondeur 'MHOH WILLER FONDEUR  
PARIS © BY BOURDELLE No. IX' (à  
l'arrière de la base)  
bronze à patine brun-vert  
Hauteur: 119,5 cm.  
Conçu en 1905-09; cette épreuve  
fondue vers 1960-70 dans une édition  
de 10 exemplaires

with the monogram and signed  
'Bourdelle' (on the right side of  
the base); signed, numbered and  
with the foundry mark 'MHOH  
WILLER FONDEUR PARIS © BY  
BOURDELLE No. IX' (at the back of  
the base)  
bronze with brown and green patina  
Height: 47 in.  
Conceived in 1905-09; this bronze  
cast circa 1960-70 in an edition of 10

€100,000-150,000  
US\$110,000-160,000  
£87,000-130,000



451



450

**f451**  
FÉLIX VALLOTTON  
(1865-1925)

*Fillettes au Bois de Boulogne ou  
Le Jardin*

signé et daté 'F. VALLOTTON. 03'  
(en bas à droite)  
huile sur carton monté sur panneau  
parqueté  
28.6 x 48.2 cm.  
Peint en 1903

signed and dated 'F. VALLOTTON.  
03' (lower right)  
oil on board mounted on cradled  
panel  
11¼ x 19 in.  
Painted in 1903

€90,000-120,000  
US\$95,000-130,000  
£79,000-100,000

**f449**  
EDGAR DEGAS (1834-1917)

*Paysage*

monotype sur papier vélin  
Planche: 16,1 x 21,1 cm.  
Feuille: 20,7 x 26,4 cm.  
Exécuté vers 1878-1880

monotype, on wove paper  
Plate: 6⅞ x 8¼ in.  
Sheet: 8⅞ x 10.3/6 in.

€35,000-45,000  
US\$37,000-47,000  
£31,000-39,000

**f452**  
MAURICE DENIS (1870-1943)

*Dans la forêt (carton de tapisserie)*

signé des initiales 'MAV.D' (en bas à gauche)  
huile sur carton  
51.5 x 59 cm.  
Peint vers 1899

signed with the initials 'MAV.D' (lower left)  
oil on board  
20½ x 23⅞ in.  
Painted circa 1899

€70,000-100,000  
US\$74,000-110,000  
£61,000-87,000



453

**f454**  
PAUL ELIE RANSON (1861-1909)

*Trois Femmes sous les arbres en fleurs*

gouache et graphite sur papier  
44.5 x 33.9 cm.  
Exécuté en 1895

gouache and pencil on paper  
17½ x 13⅜ in.  
Executed in 1895

€28,000-35,000  
US\$30,000-37,000  
£25,000-31,000



452

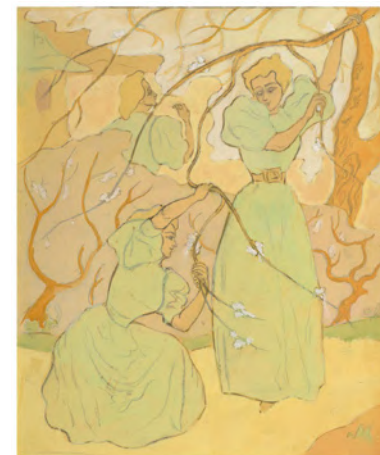
**f453**  
ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)

*Deux Jeunes Femmes dans un verger, projet de  
tapisserie*

huile et graphite sur carton monté sur panneau parqueté  
25 x 28.1 cm.  
Exécuté vers 1900

oil and pencil on board mounted on cradled panel  
9¾ x 11⅞ in.  
Executed circa 1900

€9,000-12,000  
US\$9,500-13,000  
£7,900-10,000



454





455

•f455  
PAUL ELIE RANSON (1861-1909)

*Nénuphars*

gouache et traces de graphite sur papier  
32 x 48 cm.  
Exécuté vers 1894

gouache and traces of pencil on paper  
13% x 18% in.  
Executed circa 1894

€2,000-3,000  
US\$2,200-3,200  
£1,800-2,600

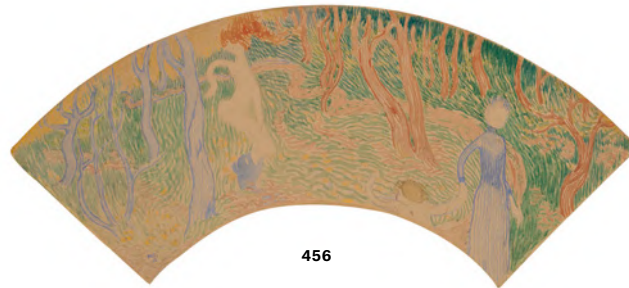
f456  
MAURICE DENIS (1870-1943)

*Scène symboliste, projet d'éventail*

signé des initiales et daté 'M.D. 90' (en bas à gauche)  
aquarelle et pierre noire sur papier  
24.6 x 49.4 cm.  
Exécuté en 1890

signed with initials and dated 'M.D. 90' (lower left)  
watercolour and black chalk on paper  
9% x 19% in.  
Executed in 1890

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000



456

•f457  
ÉDOUARD VUILLARD (1868-1940)

*Femme au corsage à rayures oranges (pièce du service de table commandé par Jean Schopfer)*

avec la marque de la manufacture 'H&Co. DEPOSE' (en dessous)  
assiette en porcelaine peinte  
Diamètre: 24.4 cm.  
Exécuté en 1895, cette œuvre est unique

with the manufacture mark 'H&Co. DEPOSE' (underneath)  
painted porcelain plate  
Diameter: 9% in.  
Executed in 1895; this work is unique

€2,500-3,500  
US\$2,700-3,700  
£2,200-3,100



457

•f458  
ÉDOUARD VUILLARD (1868-1940)

*Femme assise à la blouse bleue et blanche (pièce du service de table commandé par Jean Schopfer)*

avec la marque de la manufacture 'H&Co. L FRANCE' (en dessous)  
assiette en porcelaine peinte  
Diamètre: 24.4 cm.  
Exécuté en 1895; cette œuvre est unique

with the manufacture mark 'H&Co. L FRANCE' (underneath)  
painted porcelain plate  
Diameter: 9% in.  
Executed in 1895; this work is unique

€2,500-3,500  
US\$2,700-3,700  
£2,200-3,100



459

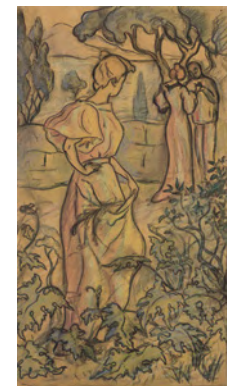
f460  
PAUL ELIE RANSON (1861-1909)

*Jalousie (Étude pour la lithographie 'Tristesse!')*

pastel et fusain sur papier  
45.6 x 25.3 cm.  
Exécuté en 1896

pastel and charcoal on paper  
18 x 9% in.  
Executed in 1896

€9,000-12,000  
US\$9,600-13,000  
£7,900-10,000



460

f459  
JÓZSEF RIPPL-RÓNAI (1861-1927)

*Assiette du service Andrassy (modèle 5300)*

monogrammé, avec la marque de la manufacture et inscrit '51.5128.1. ZSOLNAY. PÉCS. 5300 2612' (en dessous)  
assiette en céramique peinte et émaillée  
Diamètre: 23.6 cm  
Conçu en 1898 et manufacturé par Zsolnay vers 1913

signed with the monogram, with the manufacture mark and inscribed '51.5128.1. ZSOLNAY. PÉCS. 5300 2612' (underneath)  
painted glazed ceramic plate  
Diameter: 9% in.  
Conceived in 1898 and manufactured by Zsolnay circa 1913

€8,000-12,000  
US\$8,500-13,000  
£7,000-10,000



458





461

**f461**  
JOHANNES  
THEODORUS TOOROP  
(1858-1928)

*Miroir, réalisé par l'atelier  
Joosstens*

signé 'Jan Toorop' (en bas à droite),  
estampillé 'M. JOOSSTENS spiegel  
en lijstenfabrick: Molerstraat, no.  
181, DEN HAAG' et inscrit à la main  
'Joosstens' (au revers)  
érable doré et peint, sapin et miroir  
59 x 39 cm.  
Réalisé vers 1895

signed 'Jan Toorop' (to the lower right),  
stamped 'M. JOOSSTENS spiegel  
en lijstenfabrick: Molerstraat, no. 181,  
DEN HAAG' and inscribed 'Joosstens'  
(to the back)  
gild and painted maple, fir and  
mirrored glass  
23¼ x 15½ in.  
Executed *circa* 1895

€18,000-25,000  
US\$20,000-26,000  
£16,000-22,000



462

**•f462**  
ATELIER MOGENS  
BALLIN (1900-1908)

*Miroir*

monogrammé 'MB' (sur la partie  
inférieure)  
étain, miroir et sapin  
58 x 41,5 x 4 cm.  
Réalisé vers 1905

monogrammed 'MB' (to the lower  
part)  
pewter, mirrored glass and fir  
22¾ x 16¾ x 1½ in.  
Executed *circa* 1905

€800-1,200  
US\$850-1,300  
£700-1,000



463

**•f463**  
ATELIER HERTZ  
BALLIN (1908-1920)

*Face à main*

monogrammé, numéroté et localisé  
'HB 1719 DANMARK' (au revers)  
étain et miroir  
33 x 18,5 x 2,5 cm.  
Réalisé vers 1915

monogrammed, numbered and  
located 'HB 1719 DANMARK' (to the  
underside)  
tin and mirrored glass  
13 x 7¼ x 1 in.  
Executed *circa* 1915

€450-650  
US\$480-690  
£400-570



464

**•f464**  
ATTRIBUÉE À MOGENS  
BALLIN (1871-1914)

*Horloge à poser*

étain, verre et laiton  
20 x 14 x 5 cm.  
Réalisée vers 1900

tin, glass and brass  
7¾ x 5½ x 2 in.  
Executed *circa* 1900

€450-650  
US\$480-690  
£400-570



465

**•f465**  
ATELIER HERTZ  
BALLIN (1908-1920)

*Baromètre*

monogrammé, numéroté et localisé  
'HB 1919 DANMARK' (au revers)  
étain, verre et laiton  
14 x 13 x 4,5 cm.  
Réalisé vers 1915

monogrammed, numbered and  
located 'HB 1919 DANMARK' (to the  
underside)  
pewter, glass and brass  
5½ x 5¼ x 1¾ in.  
Executed *circa* 1915

€450-550  
US\$480-580  
£400-480



466

**•f466**  
ATELIER HERTZ  
BALLIN (1908-1920)

*Paire de coupes à fruits*

chacune monogrammée, numérotée  
et localisée 'HB 2819 DANMARK' (au  
revers)  
métal argenté  
12 x 22 cm.  
Réalisées vers 1915

each monogrammed, numbered and  
located 'HB 2819 DANMARK' (to the  
underside)  
silvered metal  
4¾ x 8¾ in.  
Executed *circa* 1915

€350-550  
US\$380-580  
£310-480

(2)





467

•f467

ATELIER MOGENS BALLIN  
(1900-1908)

*Boîte*

monogrammée et numérotée 'MB T71' (au revers)  
étain et laiton  
4,5 x 14,5 x 9,5 cm.  
Réalisée vers 1905

monogrammed and numbered 'MB T71' (to the underside)  
tin and brass  
1¾ x 5½ x 3¾ in.  
Executed *circa* 1905

€350-550  
US\$380-580  
£310-480

•f468

ATELIER HERTZ BALLIN (1908-1920)

*Vase*

monogrammé 'HB' (au revers)  
étain  
18,5 x 13 x 9,5 cm.  
Réalisé vers 1915

monogrammed 'HB' (to the underside)  
tin  
7¼ x 5½ x 3¾ in.  
Executed *circa* 1915

€450-650  
US\$480-690  
£400-570



469

•f469

ATELIER HERTZ BALLIN (1908-1920)

*Sucrier*

monogrammé, numéroté et localisé 'HB 2819 DANMARK'  
(au revers)  
étain  
14 x 9,5 cm.  
Réalisé vers 1915

monogrammed, numbered and located 'HB 2819  
DANMARK' (to the underside)  
tin  
5½ x 3¾ in.  
Executed *circa* 1915

€200-300  
US\$220-320  
£180-260



468

•f470

ATELIER HERTZ BALLIN (1908-1920)

*Coupe*

monogrammée et numérotée 'HB T225' (au revers)  
métal argenté et incrustations de nacre  
12 x 12,5 cm.  
Réalisée vers 1915

monogrammed and numbered 'HB T225' (to the underside)  
silvered metal and mother-of-pearl inlays  
4¾ x 4¾ in.  
Executed *circa* 1915

€450-550  
US\$480-580  
£400-480



470



471

•f471

TANKARD, PROBABLEMENT ALLEMAGNE,  
XIXe SIÈCLE

En noyer et loupe moulurés et sculptés, le couvercle  
basculant, la anse et les pieds sculptés de figures de loups  
H.: 20,5 cm. ; D.: 20 cm.

A walnut and burr wood tankard, probably German, 19th  
century  
8 in. ; 7¾ in.

€500-700  
US\$530-740  
£440-610

•f472

ATELIER HERTZ BALLIN (1908-1920)

*Boîte*

monogrammée, numérotée et localisée 'HB 2219  
DANMARK' (au revers)  
étain  
6 x 11 cm.  
Réalisée vers 1910

monogrammed, numbered and located 'HB 2219  
DANMARK' (to the underside)  
tin  
2¾ x 4¼ in.  
Executed *circa* 1910

€450-550  
US\$480-580  
£400-480



(2)

472





473

•f473

ATELIER MOGENS BALLIN (1900-1908) ET ATELIER HERTZ BALLIN (1908-1920)

*Ensemble de deux soliflores et quatre gobelets*  
respectivement monogrammé, numéroté et localisé 'HB', 'HB 1719 DANMARK', 'MB T241', 'HB 1819 DANMARK', 'HB 1919 DANMARK' et 'HB 2219 DANMARK' (au revers)  
étain  
soliflore ; chacun : 17 x 11 cm.  
gobelet ; le plus grand : 10,5 x 8,5 cm.  
Réalisés vers 1900-1920

respectively monogrammed, numbered and located 'HB', 'HB 1719 DANMARK', 'MB T241', 'HB 1819 DANMARK', 'HB 1919 DANMARK' and 'HB 2219 DANMARK' (to the underside)  
tin  
vase ; each : 6¾ x 4¼ in.  
gobelet ; the largest : 4½ x 3¾ in.  
Executed *circa* 1900-1920

(6)

€450-550  
US\$480-580  
£400-480



474

•f474

ATELIER HERTZ BALLIN (1908-1920)

*Ensemble de deux assiettes*  
respectivement monogrammée, numérotée et localisée 'HB 1719 DANMARK' et 'HB 2219 DANMARK' (au revers)  
étain  
la plus grande : 3 x 17 cm.  
Réalisées vers 1915

respectively monogrammed, numbered et located 'HB 1719 DANMARK' and 'HB 2219 DANMARK' (to the underside)  
tin  
the largest : 1¼ x 6¾ in.  
Executed *circa* 1915

(2)

€450-550  
US\$480-580  
£400-480



475

•f475

ATELIER HERTZ BALLIN (1908-1920)

*Boîte*  
monogrammée, numérotée et localisée 'HB 1919 DANMARK' (au revers)  
étain  
5 x 11 cm.  
Réalisée vers 1915

monogrammed, numbered and located 'HB 1919 DANMARK' (to the underside)  
tin  
2 x 4¼ in.  
Executed *circa* 1915

€200-300  
US\$220-320  
£180-260



476

•f476

ATELIER HERTZ BALLIN (1908-1920)

*Ensemble de cinq bouteilles*  
deux respectivement monogrammée, numérotée et localisée 'HB 2219 DANMARK' et 'HB 2819 DANMARK' (sur le pourtour de la lèvre)  
étain, verre teinté et liège  
la plus grande : 23 x 14,5 x 9 cm.  
Réalisées vers 1900-1920

two respectively monogrammed, numbered and located 'HB 2219 DANMARK' and 'HB 2819 DANMARK' (to the edge of the lip)  
tin, stained glass and corkwood  
the largest : 9¼ x 5¼ x 3½ in.  
Executed *circa* 1900-1920

(5)

€350-550  
US\$380-580  
£310-480

f477

JULES PASCIN (1885-1930)

*Étude cubiste*  
avec le cachet 'Pascin' (en bas à droite; Lugt 2014a)  
gouache et graphite sur papier  
49,4 x 39,4 cm.  
Exécuté aux États-Unis en 1918

stamped 'Pascin' (lower right; Lugt 2014a)  
gouache and pencil on paper  
19¾ x 15½ in.  
Executed in the United States in 1918

€8,000-12,000  
US\$8,500-13,000  
£7,000-10,000



477

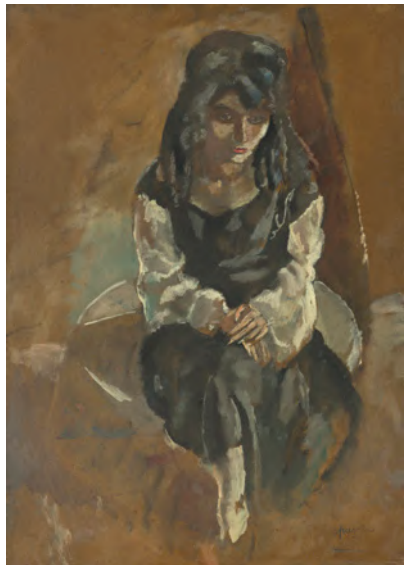
f478

JULES PASCIN (1885-1930)

*La Princesse persane*  
signé 'Pascin' (en bas à droite)  
huile sur papier marouflé sur toile  
104 x 73,6 cm.  
Peint à Paris en 1923-24

signed 'Pascin' (lower right)  
oil on paper laid down on canvas  
40¾ x 29 in.  
Painted in Paris in 1923-24

€35,000-45,000  
US\$38,000-48,000  
£31,000-39,000



478





479

• **f479**

JULES PASCIN (1885-1930)

*Nu assis (La première séance)*

avec le cachet 'ATELIER PASCIN' (en bas à droite; Lugt 2014b); avec les deux cachets 'SUCCESSION PASCIN LE COMMISSAIRE PRISEUR Jules Pascin' (au revers; Lugt 2014c) aquarelle et plume et encre de Chine sur papier  
37.7 x 22.2 cm.  
Exécuté à Paris en 1923-24

stamped 'ATELIER PASCIN' (lower right; Lugt 2014b); stamped twice 'SUCCESSION PASCIN LE COMMISSAIRE PRISEUR Jules Pascin' (on the reverse; Lugt 2014c) watercolour and pen and India ink on paper  
14 7/8 x 8 3/4 in.  
Executed in Paris in 1923-24

€1,800-2,500  
US\$2,000-2,700  
£1,600-2,200



480

• **f480**

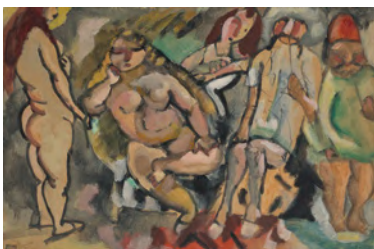
JULES PASCIN (1885-1930)

*La Danseuse assoupie*

signé 'Pascin' (en bas à droite) huile et graphite sur toile  
79.5 x 91.6 cm.  
Peint à Paris en 1929

signed 'Pascin' (lower right) oil and pencil on canvas  
31 1/2 x 36 in.  
Painted in Paris in 1929

€28,000-35,000  
US\$30,000-37,000  
£25,000-31,000



481

• **f481**

JULES PASCIN (1885-1930)

*À Tunis*

signé 'Pascin' (en bas à droite) et avec les cachets 'Pascin ATELIER PASCIN' (en bas à gauche; Lugt 2014a et 2014b) huile et plume et encre de Chine sur papier fort marouflé sur toile  
33.2 x 50.6 cm.  
Peint en Tunisie en 1921

signed 'Pascin' (lower right) and stamped twice 'Pascin ATELIER PASCIN' (lower left; Lugt 2014a and 2014b) oil and pen and India ink on card laid down on canvas  
13 1/2 x 20 in.  
Painted in Tunisia in 1921

€4,000-6,000  
US\$4,300-6,400  
£3,500-5,200



482

• **f482**

JULES PASCIN (1885-1930)

*Hermine David s'habillant*

inscrit 'Hermine s'habillant' (au revers) huile sur toile  
51 x 43.5 cm.  
Peint aux États-Unis en 1915

inscribed 'Hermine s'habillant' (on the reverse) oil on canvas  
20 x 17 1/2 in.  
Painted in the United States in 1915

€15,000-25,000  
US\$16,000-26,000  
£14,000-22,000



483

• **f483**

JULES PASCIN (1885-1930)

*Lazare et le mauvais riche (recto); Joueuse de flûte (verso)*

signé et avec le cachet 'Pascin ATELIER PASCIN' (en bas à droite; 2014b) plume et encre et aquarelle (recto); plume et encre (verso) sur papier  
49.1 x 63.9 cm.  
Exécuté en 1929

signed and stamped 'Pascin ATELIER PASCIN' (lower right; 2014b) pen and ink and watercolour (recto); pen and ink (verso) on paper  
19 1/2 x 25 1/2 in.  
Executed in 1929

€1,800-2,500  
US\$2,000-2,700  
£1,600-2,200

• **f484**

JULES PASCIN (1885-1930)

*Au bateau*

signé 'Pascin' (sur le montage) aquarelle et plume et encre de Chine sur papier marouflé sur papier fort  
20.5 x 21.4 cm.  
Exécuté vers 1910-12

signed 'Pascin' (on the mount) watercolour and pen and India ink on paper laid down on card  
8 1/2 x 8 1/2 in.  
Executed circa 1910-12

€5,000-7,000  
US\$5,400-7,400  
£4,400-6,100



484



λf485

ALBERT GLEIZES (1881-1953)

*Étude pour le portrait de Florent Schmitt ou Florent Schmitt*

signé, daté et inscrit 'à mon cher Florent Schmitt Alb Gleizes. Toul 1914' (en bas à droite)  
gouache et graphite sur papier  
Feuille: 56.5 x 47.5 cm.  
Image: 34.5 x 26.8 cm.  
Exécuté à Toul en 1914

signed, dated and inscribed 'à mon cher Florent Schmitt Alb Gleizes. Toul 1914' (lower right)  
gouache and pencil on paper  
Sheet: 22¼ x 18¾ in.  
Image: 13½ x 10½ in.  
Executed in Toul in 1914

€12,000-18,000  
US\$13,000-19,000  
£11,000-16,000



■f487

ÉMILE-ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)

*Tête de Beethoven aux grands cheveux*

signé 'Bourdelle Sculpt' (sur la coté gauche de la base);  
inscrit 'moi je suis Bacchus qui pressure pour les hommes le nectar délicieux Beethoven' (à l'avant de la base)  
bronze à patine brun vert  
58.6 x 52 x 43 cm.  
Conçu en 1891; cette épreuve fondue vers 1913

signed 'Bourdelle Sculpt' (on left side of the base); inscrit  
'moi je suis Bacchus qui pressure pour les hommes le nectar délicieux Beethoven' (on the front of the base)  
bronze with brown and green patina  
23½ x 20½ x 17 in.  
Conceived in 1891; this bronze cast circa 1913

€22,000-28,000  
US\$24,000-30,000  
£20,000-24,000



λf486

AUGUSTE HERBIN (1882-1960)

*Nature morte à la nappe*

signé et daté 'herbin37' (en bas à droite)  
huile sur toile  
80 x 100 cm.  
Peint en 1937

signed and dated 'herbin37' (lower right)  
oil on canvas  
31½ x 39¾ in.  
Painted in 1937

€40,000-60,000  
US\$43,000-63,000  
£35,000-52,000



■f488

ÉMILE-ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)

*Beethoven, Grand masque tragique*

inscrit '4eme Etude de Beethoven 1901 BOURDELLE' (sur le côté droit); signé, numéroté et avec la marque du fondeur 'M. HOHWILLER. FONDEUR. PARIS. No 2. © BY BOURDELLE' (sur le côté gauche de la base)  
bronze à patine brun foncé  
Hauteur: 76.7 cm.  
Conçu en 1901; cette épreuve fondue après 1929 dans une édition de 10 exemplaires

inscribed '4eme Etude de Beethoven 1901 Bourdelle' (on the right side); signed, numbered and with the foundry mark 'M. HOHWILLER. FONDEUR. PARIS. No 2. © BY BOURDELLE' (on the left side of the base)  
bronze with dark brown patina  
Height: 30¼ in.  
Conceived in 1901; this bronze cast after 1929 in an edition of 10

€22,000-28,000  
US\$24,000-30,000  
£20,000-24,000





489

• **ff490**  
MANUEL MARTINEZ HUGUÉ (DIT MANOLO, 1872-1945)

*Léda*

numéroté et inscrit 'I KH' (au revers)  
relief en bronze à patine brun foncé  
17.3 x 17.4 cm.  
Conçu en 1912; cette épreuve fondue ultérieurement dans une édition de 20 exemplaires

numbered and inscribed 'I KH' (on the reverse)  
bronze relief with dark brown patina  
6 7/8 x 6 7/8 in.  
Conceived in 1912; this bronze cast at a later date in an edition of 20

€500-700  
US\$540-740  
£440-610



491

λ**f489**

ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA (1897-1968)

*Nature morte avec fruits* (recto); *Nature morte au pichet* (verso)

signé et daté 'La Serna 29' (en bas à droite)  
huile (recto); gouache et collage (verso) sur isorel  
90.3 x 65.4 cm.  
Peint en 1929

signed and dated 'La Serna 29' (lower right)  
oil (recto); gouache and collage on Masonite  
35 1/2 x 25 3/4 in.  
Painted in 1929

€9,000-12,000  
US\$9,600-13,000  
£7,900-10,000



490

• **f491**

MANUEL MARTINEZ HUGUÉ (DIT MANOLO, 1872-1945)

*Femme accroupie*

numéroté 'No. 6' (à l'arrière)  
bronze à patine brune  
Hauteur: 9.4 cm.  
Conçu en 1909; cette épreuve fondue ultérieurement dans une édition de 15 exemplaires

numbered 'No. 6' (on the back)  
bronze with brown patina  
Height: 3 3/4 in.  
Conceived in 1909; this bronze cast at a later date in an edition of 15

€600-800  
US\$640-850  
£530-700



492

λ**f492**

ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA (1897-1968)

*Nature morte aux raisins*

signé 'La Serna' (en bas à droite)  
huile sur toile  
73.3 x 59.5 cm.

signed 'La Serna' (lower right)  
oil on canvas  
28 3/4 x 23 1/2 in.

€7,000-10,000  
US\$7,500-11,000  
£6,200-8,700

**f493**

ACHILLE ÉMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)

*La Table après le dîner ou Nature morte, vase vert*

signé 'EOthon Friesz' (en bas à droite)  
huile sur toile  
60 x 73.1 cm.  
Peint vers 1910-12

signed 'EOthon Friesz' (lower right)  
oil on canvas  
23 3/4 x 28 3/4 in.  
Painted circa 1910-12

€15,000-20,000  
US\$16,000-21,000  
£14,000-17,000



493

λ**f494**

CARMEN LAFFÓN (NÉ EN 1934)

*Portrait de Madame Natasha Josefowitz*

signé 'CARMEN LAFFON' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
60.3 x 73 cm.

signed 'CARMEN LAFFON' (lower left)  
oil on canvas  
23 3/4 x 28 3/4 in.

€12,000-18,000  
US\$13,000-19,000  
£11,000-16,000



494





20/21 CENTURY

## ART MODERNE

### VENTE EN LIGNE

11-24 octobre 2023

### ENREGISTREMENT

Enregistrez-vous sur [www.christies.com](http://www.christies.com)  
à partir du 11 octobre 2023

### EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi	12 octobre	10h - 18h
Vendredi	13 octobre	10h - 18h
Samedi	14 octobre	10h - 18h
Dimanche	15 octobre	14h - 18h
Lundi	16 octobre	10h - 18h
Mardi	17 octobre	10h - 18h
Mercredi	18 octobre	10h - 18h
Jeudi	19 octobre	10h - 18h
Vendredi	20 octobre	10h - 18h
Samedi	21 octobre	10h - 18h
Dimanche	22 octobre	14h - 18h
Lundi	23 octobre	10h - 18h
Mardi	24 octobre	10h - 18h

9, avenue Matignon  
75008 Paris

Page de gauche : lot 625 (détail)

Lots 627, 629, 630, 726, 727, 728, 729, 730 :  
© Succession Picasso, 2023.

### IMPORTANT

La vente de chaque lot est soumise aux Conditions de vente, aux Avis importants et explication des pratiques de catalogage, qui figurent sur internet à l'adresse [www.christies.com](http://www.christies.com). Veuillez noter que les symboles et le catalogage de certains lots peuvent changer avant la vente. Afin d'obtenir les informations les plus récentes sur la vente d'un lot, vous pouvez vous référer à la description complète du lot accessible via la page internet de la vente à l'adresse [www.christies.com](http://www.christies.com).

### CONTACT

Léa Bloch  
Spécialiste - Responsable de la vente  
Art Impressionniste et moderne  
Tél: +33 (0)1 40 76 83 99  
[lbloch@christies.com](mailto:lbloch@christies.com)

### NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements, veuillez  
rappeler la référence 22159 - ANASTASIA

### POST SALE SERVICES

Morgane Scozzesi  
Coordinatrice après-vente  
Paieement, Transport et Retrait des lots  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10  
[postsaleparis@christies.com](mailto:postsaleparis@christies.com)



Scannez ce QR Code pour plus  
d'informations sur cette vente

CHRISTIE'S





## SPÉCIALISTES ET COORDINATRICES

### ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

#### Léa Bloch

Spécialiste - Responsable de la vente  
Art Impressionniste et moderne  
Tél: +33 (0)1 40 76 83 99  
lbloch@christies.com

#### Antoine Lebouteiller

Directeur du département  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 83  
alebouteiller@christies.com

#### Anika Guntrum

Vice Présidente  
Directrice Internationale  
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89  
aguntrum@christies.com

#### Valérie Didier

Spécialiste senior  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 32  
vdidier@christies.com

#### Hugues De Bethune

Catalogueur  
Tél: +33 (0)1 40 76 74 46  
hdebethune@christies.com

#### Jeanne Rigal

Directrice internationale  
des expertises  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 91  
jrigoal@christies.com

### ART CONTEMPORAIN

#### Alix Peronnet

Spécialiste associée  
aperonnet@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 41

### COORDINATRICES

#### Sophie Guyader

Contact vendeurs  
Tél: +33 (0)1 40 76 72 42  
sguyader@christies.com

#### Anastasia Escard de Romanovsky

Contact acheteurs et vendeurs  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 10  
aescard@christies.com

Nous remercions Maria Morando et Mathis Comar  
pour leur aide précieuse.

Page de gauche : lot 655 (détail)

Page suivante : lot 624 (détail)





MARC CHAGALL : WORKS FORMERLY FROM THE ARTIST'S ESTATE

Ἐλφ 601

MARC CHAGALL (1887-1985)

*Nu allongé aux couleurs*

stamped 'Chagall' (lower left)  
pastel, gouache and India ink on paper  
11.5 x 16 cm. (4½ x 6¼ in.)  
Executed circa 1970

€3,000-5,000  
US\$3,200-5,300  
£2,700-4,400



MARC CHAGALL : WORKS FORMERLY FROM THE ARTIST'S ESTATE

Ἐλφ 602

MARC CHAGALL (1887-1985)

*Le Bouquet au coq rouge pour Vava*

signed, dated and inscribed in French and Russian 'Marc C. 16/4  
Pour Vava. na zdorov'e' (along the lower edge)  
India ink and pastel on paper  
24.2 x 16 cm. (9½ x 6⅜ in.)  
Executed circa 1970

€5,000-7,000  
US\$5,400-7,400  
£4,400-6,100



MARC CHAGALL : WORKS FORMERLY FROM THE ARTIST'S ESTATE

Ἐλφ 603

MARC CHAGALL (1887-1985)

*Nature morte sur la table verte*

stamped 'Chagall' (lower right)  
gouache, India ink and wash and India ink and black  
crayon on paper  
15.4 x 17.6 cm. (6⅛ x 6⅞ in.)  
Executed circa 1970

€3,000-5,000  
US\$3,200-5,300  
£2,700-4,400







MARC CHAGALL : WORKS FORMERLY FROM THE ARTIST'S ESTATE

₪λf 604  
MARC CHAGALL (1887-1985)

*Soleil jaune*

stamped 'Marc Chagall' (lower right)  
pastel, tempera, ink, India ink and pencil on Japan paper  
63.9 x 46.7 cm. (25½ x 18¾ in.)  
Executed in 1977

€25,000-35,000  
US\$27,000-37,000  
£22,000-31,000

MARC CHAGALL : WORKS FORMERLY FROM THE ARTIST'S ESTATE

₪λf 605  
MARC CHAGALL (1887-1985)

*Le Coq aux amoureux du peintre au double-profil*

signed and dated 'Chagall 1980' (lower centre)  
pastel, tempera, India ink, wash and India ink, ink and pencil on paper  
38.2 x 55.8 cm. (15 x 22 in.)  
Executed in 1980

€15,000-20,000  
US\$16,000-21,000  
£14,000-17,000



MARC CHAGALL : WORKS FORMERLY FROM THE ARTIST'S ESTATE

₪λf 606  
MARC CHAGALL (1887-1985)

*Pour Vava*

signed, dated and inscribed 'Pour cheri Vava 24. - 1976'  
Marc' (lower left)  
pastel and India ink on paper  
44 x 33 cm. (17¾ x 13 in.)  
Executed in 1976

€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,800-13,000



MARC CHAGALL : WORKS FORMERLY FROM THE ARTIST'S ESTATE

₪λf 607  
MARC CHAGALL (1887-1985)

*Rencontre au cirque*

stamped 'Marc Chagall' (lower left)  
pastel, tempera and India ink on Masonite  
35 x 24 cm. (13¾ x 9½ in.)  
Executed circa 1980

€30,000-50,000  
US\$32,000-53,000  
£27,000-44,000



MARC CHAGALL : WORKS FORMERLY FROM THE ARTIST'S ESTATE

₪λf 608  
MARC CHAGALL (1887-1985)

*Rayons de lumière sur la rencontre*

signed 'Chagall' (lower right)  
pastel, India ink and wash and India ink on paper  
57.4 x 36.9 cm. (22½ x 14½ in.)  
Executed circa 1979

€18,000-25,000  
US\$20,000-27,000  
£16,000-22,000





⌘λf **610**  
**SONIA DELAUNAY (1884-1979)**  
*Rythme Couleur*  
 signed, dated and inscribed 'Sonia Delaunay 1967 - 1574.' (lower right) and numbered 'No 3' (lower left)  
 gouache and coloured crayon on paper  
 55.7 x 51 cm. (21 $\frac{7}{8}$  x 20 in.)  
 Executed in 1967  
 €50,000-70,000  
 US\$54,000-74,000  
 £44,000-61,000



PRIVATE COLLECTION, AMERICA

⌘λ **609**  
**SALVADOR DALÍ (1904-1989)**  
*Main évocatrice, cavalier, silhouettes en ellipse, bougeoirs et coupes de verre dans un paysage surréaliste*  
 signed 'GALA DALÍ' (lower right)  
 watercolour and pen and India ink on card  
 32 x 29.3 cm. (12 $\frac{5}{8}$  x 11 $\frac{1}{2}$  in.)  
 Executed in 1944  
 €40,000-60,000  
 US\$43,000-64,000  
 £35,000-52,000



⌘λ **611**  
**FRANTISEK KUPKA (1871-1957)**  
*Sans titre*  
 signed 'Kupka' (lower right)  
 gouache, pencil and India ink on paper  
 23.8 x 15.8 cm. (9 $\frac{3}{8}$  x 6 $\frac{1}{4}$  in.)  
 Executed circa 1920  
 €10,000-15,000  
 US\$11,000-16,000  
 £8,800-13,000

PRIVATE COLLECTION, AMERICA

λ **612**  
**SALVADOR DALÍ (1904-1989)**  
*Silhouette, bougeoirs et coupes en ellipse, coupe de verre et figure processonnaire jouant de la flûte*  
 signed and dated 'Dalí 1944' (lower centre)  
 watercolour and pen and India ink on card  
 23.2 x 29.3 cm. (9 $\frac{1}{8}$  x 11 $\frac{1}{2}$  in.)  
 Executed in 1944  
 €40,000-60,000  
 US\$43,000-64,000  
 £35,000-52,000



⌘λ **614**  
**FRANTIŠEK KUPKA (1871-1957)**  
*Sans titre*  
 signed 'Kupka' (lower right)  
 gouache and India ink on paper  
 27.7 x 21.5 cm. (10 $\frac{7}{8}$  x 8 $\frac{1}{2}$  in.)  
 Executed circa 1920-25  
 €25,000-35,000  
 US\$27,000-37,000  
 £22,000-31,000



⌘λf **613**  
**SONIA DELAUNAY (1884-1979)**  
*Rythmes-Couleurs no. 1818*  
 signed 'Sonia Delaunay' (lower left) and numbered 'F1818' (lower centre)  
 gouache, charcoal and pencil on paper  
 38.5 x 28.1 cm. (15 $\frac{1}{8}$  x 11 in.)  
 Executed in 1972  
 €40,000-60,000  
 US\$43,000-64,000  
 £35,000-52,000







PRIVATE FRENCH COLLECTION

➤ **λ f 615**  
**GEORGES BRAQUE (1882-1963)**

*Pommes, couteau et tasse*

signed and dated 'G Braque 24' (lower right)  
oil on panel  
11.6 x 47 cm. (4 5/8 x 18 1/2 in.)  
Painted in 1924

€60,000-80,000  
US\$64,000-85,000  
£53,000-70,000



PRIVATE COLLECTION, AUSTRALIA

➤ **λ 616**  
**LOUIS MARCOUSSIS (1883-1941)**

*Couteau, bouteille et pain breton*

signed and dated 'Marcoussis 29' (lower right)  
oil on canvas  
60 x 73 cm. (23 5/8 x 28 3/4 in.)  
Painted in 1929

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000

PRIVATE COLLECTION, FRANCE

➤ **λ 617**  
**MERET OPPENHEIM (1913-1985)**

*Souvenir du "Déjeuner en fourrure"*

signed, numbered and inscribed 'pour Chantal et Jean Petithory, Meret O. IV.74 Meret Oppenheim 104' (on the edition label, on the back)  
fabrics, paper, artificial fur and artificial flowers encased under glass

Diameter: 19.7 cm. (7 3/4 in.)

Conceived in 1936; this version executed in 1972 in an edition of 120 plus 10 *hors commerce* proofs

€7,000-10,000  
US\$7,500-11,000  
£6,200-8,700



**f 618**  
**JUAN GRIS (1887-1927)**

*Le Bol*

signed 'Juan Gris' (lower left)  
oil on panel  
9.8 x 15.1 cm. (3 7/8 x 5 7/8 in.)  
Painted in August-December 1924

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000

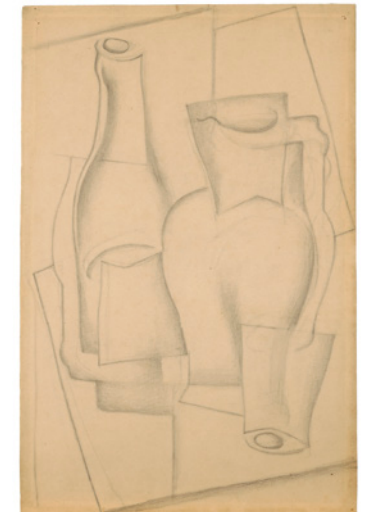
PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION

➤ **f 619**  
**JUAN GRIS (1887-1927)**

*Nature morte à la cruche*

pencil and *estompe* on paper  
48.3 x 31.6 cm. (19 x 12 1/2 in.)  
Executed in 1920

€15,000-20,000  
US\$16,000-21,000  
£14,000-17,000







620

PRIVATE COLLECTION, THE NETHERLANDS

⊃ λ 620

JEAN METZINGER (1883-1956)

*Nature morte*

signed and dated 'Metzinger 1916' (lower right)

oil on panel

33.1 x 23.8 cm. (13 x 9 1/2 in.)

Painted in 1916

€60,000-80,000

US\$64,000-85,000

£53,000-70,000

λ 621

HENRI HAYDEN (1883-1970)

*Port aux arcades*

signed 'Hayden' (lower left); signed and dated

'Hayden Juillet 1917' (on the reverse)

oil and sand on canvas

44.2 x 64.3 cm. (17 3/8 x 25 1/4 in.)

Painted in July 1917

€70,000-100,000

US\$75,000-110,000

£62,000-87,000



621



PRIVATE COLLECTION, FRANCE

⊃ ■ λ 622

GEORGES VALMIER (1885-1937)

*Lavans-lès-Saint-Claude, Jura, Femmes au balcon*

signé et daté 'G. VALMIER.1926' (en bas à droite)

huile sur toile

99.5 x 64.7 cm.

Peint en 1926

signed and dated 'G. VALMIER.1926' (lower right)

oil on canvas

39 1/4 x 25 1/2 in.

Painted in 1926

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£87,000-130,000

**PROVENANCE:**

Galerie L'Effort Moderne (Léonce Rosenberg), Paris.  
Vente, M<sup>es</sup> Laurin et Rheims, Paris, 4 décembre 1970, lot 76  
(titré 'Le Couple').

Galerie Melki, Paris.

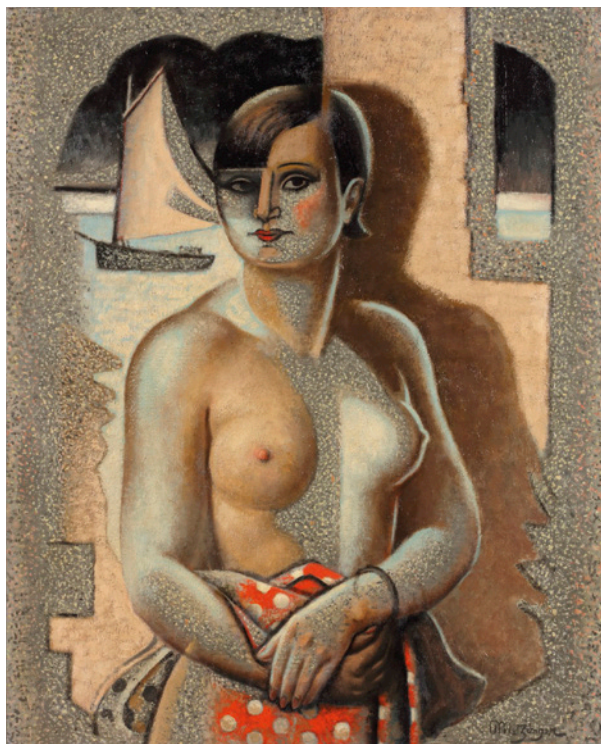
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire  
actuel.

**BIBLIOGRAPHIE:**

L. Marceillac, *Thèse inédite*, Paris, 1977, no. 84.

D. Bazetoux, *Georges Valmier, Catalogue raisonné*, Paris,  
1993, p. 107, no. 306 (illustré).





PRIVATE COLLECTION, THE NETHERLANDS

➤ 623

JEAN METZINGER (1883-1956)

*Buste de Suzanne au bord de la mer*

signé 'Metzinger' (en bas à droite)

huile et sable sur toile

100 x 81 cm.

Peint vers 1928-35

signed 'Metzinger' (lower right)

oil and sand on canvas

39% x 31% in.

Painted circa 1928-35

€80,000-120,000

US\$85,000-130,000

£70,000-100,000

**PROVENANCE:**

Kunsthandel G. J. Nieuwenhuizen Segaar, La Haye (probablement acquis auprès de l'artiste le 7 avril 1936).  
Collection particulière, Pays-Bas (acquis auprès de celle-ci le 31 juillet 1936).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

**EXPOSITION:**

La Haye, Kunsthandel G. J. Nieuwenhuizen Segaar, *Tentoonstelling van werken door de Fransche schilders Metzinger en Herbin*, mai 1936 (illustré sur le carton d'invitation).

**BIBLIOGRAPHIE:**

H. P. Bremmer, *Beeldende Kunsten, Maanblad*, No. 11, 24<sup>e</sup> année, mars 1936, p. 85-86, no. 86 (illustré).



PRIVATE COLLECTION, FRANCE

➤ 624

ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

*La Seine et Notre-Dame de Paris*

signé 'A. LHOTE' (en bas à droite)

huile sur papier marouflé sur toile

239.7 x 199.3 cm.

Peint en 1933

signed 'A. LHOTE' (lower right)

oil on paper laid down on canvas

94% x 78½ in.

Painted in 1933

€120,000-180,000

US\$130,000-190,000

£110,000-160,000

**PROVENANCE:**

Atelier de l'artiste.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Dominique Bermann Martin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, THE NETHERLANDS

€ 625

MARC CHAGALL (1887-1985)

*L'Arlequin*

avec le cachet 'MARC ChAgAll' (en bas à droite)

huile sur toile

33.2 x 24.1 cm.

Peint vers 1980

stamped 'MARC ChAgAll' (lower right)

oil on canvas

13 x 9½ in.

Painted *circa* 1980

€300,000-500,000

US\$320,000-530,000

£270,000-440,000

**PROVENANCE:**

Atelier de l'artiste.

Ida Chagall, France (par descendance).

Kunsthandel Frans Jacobs, Amsterdam.

Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel en mai 2000.

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.







FORMERLY IN THE COLLECTION OF RENE RASMUSSEN

⇒ **λ 626**

**VICTOR BRAUNER (1903-1966)**

*Sans titre*

signé et daté 'VICTOR BRAUNER 19.7.1945.' (en bas à droite)

cire à l'encaustique, huile et plume et encre sur isorel  
65 x 50 cm.

Peint le 19 juillet 1945

signed and dated 'VICTOR BRAUNER 19.7.1945.' (lower right)

encaustic wax, oil and pen and ink on Masonite  
25½ x 19½ in.

Painted on 19 July 1945

€120,000-180,000  
US\$130,000-190,000  
£110,000-160,000

**PROVENANCE:**

René Rasmussen, Paris.  
Don de celui-ci au propriétaire actuel.

Samy Kinge a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



**λ f 627**

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Femme au Fauteuil*

fusain et crayon de couleurs sur papier calque  
64.5 x 50 cm.

Exécuté en 1947

charcoal and coloured crayon on tracing paper  
25¼ x 19½ in.

Executed in 1947

€100,000-150,000  
US\$110,000-160,000  
£88,000-130,000

**PROVENANCE:**

Atelier de l'artiste.  
Marina Picasso, France (par descendance); sa vente,  
Sotheby's, New York, 18 mai 2017, lot 81.  
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

**EXPOSITION:**

Ulm, Ulmer Museum, *Pablo Picasso, In der Verwandlung, Zeichnungen und Druckgraphik aus der Sammlung Marina Picasso*, octobre-décembre 1994, p. 121, no. 4 (illustré, p. 74).

Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.





ἁλ 628  
FRANCIS PICABIA (1879-1953)  
*Sans titre*  
signed 'Francis Picabia' (lower left)  
watercolour and charcoal on paper  
29.9 x 19.8 cm. (11¾ x 7¾ in.)  
Executed circa 1930-31  
€20,000-30,000  
US\$22,000-32,000  
£18,000-26,000

ἁλf 629  
PABLO PICASSO (1881-1973)  
*Pierrot à la main levée*  
ink on tinted paper  
23.6 x 15.9 cm. (9¼ x 6¼ in.)  
Executed in 1904  
€70,000-100,000  
US\$75,000-110,000  
£62,000-87,000



ἁλf 630  
PABLO PICASSO (1881-1973)  
*Main les doigts tendus*  
inscribed 'Alto' (upper centre)  
India ink on tinted paper  
23.8 x 15.8 cm. (9½ x 6¼ in.)  
Executed in 1905  
€30,000-50,000  
US\$32,000-53,000  
£27,000-44,000



ἁλf 631  
ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)  
*La Main, Femme assise de profil et Le chien*  
signed, dated and inscribed 'A Madame et Monsieur Oliver en souvenir de notre déjeuner a la Méditerranée a Paris le 6 avril 1960. Très amicalement Alberto Giacometti.' (along the lower edge)  
ballpoint pen on card  
26.6 x 20.7 cm. (10½ x 8 1/8 in.)  
Executed in Paris on 6 April 1960  
€30,000-50,000  
US\$32,000-53,000  
£27,000-44,000





FORMERLY IN THE COLLECTION OF FRANÇOIS MATHEY

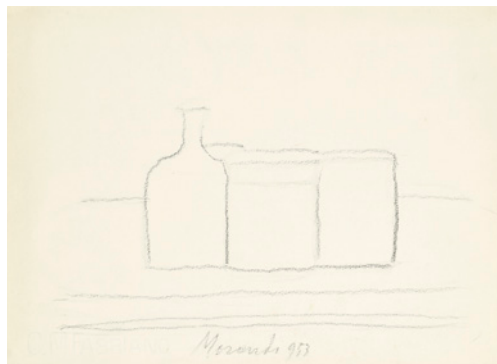
≡ λ **632**

LE CORBUSIER (CHARLES-EDOUARD JEANNERET, DIT, 1887-1965)

*Études de main et de nus*

signed, dated and inscribed 'nov 48 mai 55 Le Corbusier version B' (lower right)  
watercolour, pen and India ink and collage on paper  
63 x 48.6 cm. (24¾ x 19½ in.)  
Executed in 1955

€18,000-25,000  
US\$20,000-26,000  
£16,000-22,000



λ **633**

GIORGIO MORANDI (1890-1964)

*Natura morta*

signed and dated 'Morandi 953' (lower centre)  
pencil on paper  
24 x 32.8 cm. (9½ x 12¾ in.)  
Executed in 1953

€20,000-30,000  
US\$22,000-32,000  
£18,000-26,000



PRIVATE COLLECTION, GERMANY

≡ λ f **634**

GABRIELE MÜNTER (1877-1962)

*Im Café*

oil on board  
41 x 32.7 cm. (16 x 12¾ in.)

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000

PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, FRANCE

≡ **635**

GEORGES VALMIER (1885-1937)

*Nature morte aux jouets*

oil on canvas  
54.2 x 65.2 cm. (21½ x 25½ in.)  
Painted in 1911-12

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000



**636**

GIORGIO MORANDI (1890-1964)

*Paesaggio*

signed and dated 'Morandi 1960' (lower left)  
pencil on paper  
33 x 23.8 cm. (12¾ x 9½ in.)  
Executed in 1960

€18,000-25,000  
US\$20,000-26,000  
£16,000-22,000



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, FRANCE

≡ **637**

GEORGES VALMIER (1885-1937)

*Autoportrait*

oil on canvas  
54.3 x 37.5 cm. (21½ x 14¾ in.)  
Painted in 1911-13

€20,000-30,000  
US\$22,000-32,000  
£18,000-26,000







639

638 - No lot

PRIVATE COLLECTION, SPAIN

⊃ **639**  
JULIO GONZÁLEZ (1876-1942)  
*Têtes*

(i) to (iii) pencil on paper  
(iv) pencil and watercolour on paper  
each: 13 x 16 cm. (5½ x 6⅙ in.)

€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,800-13,000

PRIVATE COLLECTION, SPAIN

⊃ **640**  
JULIO GONZÁLEZ (1876-1942)  
*Têtes*

pencil on paper  
each: 13 x 16 cm. (5½ x 6⅙ in.)

€6,000-8,000  
US\$6,400-8,500  
£5,300-7,000

(3)



640

λ **641**  
LE CORBUSIER (CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET, DIT, 1887-1965)

*Thème: "Taureau II"*

signed with the initials, dated and inscribed 'L-C C-M 63' (lower right)  
casein paint on paper  
44.1 x 56.2 cm. (17½ x 22¼ in.)  
Executed in 1963

€30,000-50,000  
US\$32,000-53,000  
£27,000-44,000



PRIVATE COLLECTION, ITALY

⊃ λ **642**  
ALBERTO MAGNELLI (1888-1971)  
*Ininterrompu*

signed and dated 'Magnelli 45' (lower right)  
oil on canvas  
65.3 x 53.7 cm. (25½ x 21¼ in.)  
Painted in Paris in 1945

€30,000-50,000  
US\$32,000-53,000  
£27,000-44,000





643  
OTTO FREUNDLICH (1878-1943)

*Sans titre*

signed with the initials 'O.F.' (lower right)  
pastel on paper  
21.8 x 15.1 cm. (8 5/8 x 6 in.)

€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,800-13,000



644  
LOUIS MARCOUSSIS (1883-1941)

*Portrait de Georges Hugnet*

signed and dated 'marcoussis 1930' (lower left)  
coloured crayon and pencil on paper  
23.4 x 17.9 cm. (9 1/8 x 7 in.)  
Executed in Saint-Servan during Summer 1930

€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,800-13,000



645  
GIACOMO BALLA (1871-1958)

*Linee andamentali + successioni dinamiche - Volo di rondini - studio*

signed 'FUTUR BALLA' (lower left)  
pen and ink, wash and ink and pencil on paper  
20.5 x 26.3 cm. (8 x 10 3/8 in.)  
Executed in 1913

€15,000-20,000  
US\$16,000-21,000  
£14,000-17,000

646  
KURT SCHWITTERS (1887-1948)

*Wieder horizontal*

signed and dated 'Kurt Schwitters 1947' (lower left, on the artist's mount) and inscribed 'again horizontal' (lower right, on the artist's mount)  
paper collage, fabrics and photograph on cardboard mounted by the artist on card  
24 x 18.9 cm. (9 3/8 x 7 3/8 in.)  
Executed in 1947

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000



647  
LOUIS SOUTTER (1871-1942)

*Rubing Day*

inscribed 'RUBING day' (upper centre)  
*peinture aux doigts*  
44 x 58.2 cm. (17 3/8 x 22 7/8 in.)  
Painted circa 1937

€60,000-80,000  
US\$64,000-85,000  
£53,000-70,000





☞ ■ λ **648**

AGUSTÍN CÁRDENAS (1927-2001)

*Sans titre*

signed with the artist's monogram and dated 'CA 64' (below on the back)

marble

70 x 42 x 19 cm. (27½ x 16½ x 7½ in.)

Executed in 1964

€30,000-50,000

US\$32,000-53,000

£27,000-44,000

PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, PARIS

☞ λ **649**

HENRY MOORE (1898-1986)

*Reclining Figure: Twisting*

signed and numbered 'Moore 7/9' (on the back of the base)

bronze with dark brown patina

10.5 x 22.7 x 14.6 cm. (4¼ x 9 x 5¾ in.)

Conceived in 1982; this bronze cast at a later date in an edition of 9 plus 1

€20,000-30,000

US\$22,000-32,000

£18,000-26,000



λ f **650**

MARINO MARINI (1901-1980)

*Piccolo Cavaliere*

avec le cachet des initiales en relief 'M.M.' (sur la terrasse)

bronze à patine brune, ciselé et peint

40.5 x 32.7 x 17.3 cm.

Conçu en 1949; cette unique variante fondue ultérieurement dans une édition de 6 exemplaires

stamped with the raised initials 'M.M.' (on the top of the base)

hand-chiselled and painted bronze with brown patina

16 x 13 x 6½ in.

Conceived in 1949; this unique variant cast at a later date in an edition of 6

€250,000-350,000

US\$270,000-370,000

£220,000-300,000

**PROVENANCE:**

Hanover Gallery, Londres.

Continental Fine Arts (Eric Estorick), New York.

Betty et Stanley Sheinbaum, États Unis (acquis auprès de celle-ci en 1958).

Collection particulière, États Unis (par descendance); vente, Phillips, Londres, 8 mars 2018, lot 7.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.



**EXPOSITION:**

Santa Barbara, The Art Gallery, University of California, 62 *Works of Art from Santa Barbara and Vicinity. A selection of paintings, sculpture and drawings*, avril-mai 1965, no. 48.

**BIBLIOGRAPHIE:**

U. Apollonio, *Marino Marini, Sculptore*, Milan, 1953, pl. 87 (une autre épreuve illustrée).

E. Trier, *Marino Marini*, Cologne, 1954, p. 13 (une autre épreuve illustrée, pl. 20).

J. Šetlík, *Marini*, Prague, 1966, no. 3 (une autre épreuve illustrée).

P. Waldberg, H. Read et G. di San Lazzaro, *Marino Marini, Complete Works*, New York, 1970, p. 359-360, no. 251a (une autre épreuve illustrée, p. 360).

S. Hunter et D. Finn, *Marino Marini, The sculpture*, New York, 1993, p. 96 (une autre épreuve illustrée en couleurs, p. 97).

M. Meneguzzo, *Marino Marini Cavalli e Cavalieri*, Milan, 1997, p. 217, no. 46a (une autre épreuve illustrée).

Fondazione Marino Marini, éd., *Marino Marini, Catalogue Raisonné of the Sculptures*, Milan, 1998, p. 229, no. 326b (une autre épreuve illustrée).

La Fondation Marino Marini a confirmé l'authenticité de cette œuvre.





PRIVATE COLLECTION, ATLANTA

Ἐλ.ἶ 651

MARC CHAGALL (1887-1985)

*Peintre au-dessus de Paris*

signé 'MArc ChAgAll' (en bas à droite)  
plume et encre de Chine, lavis d'encre de Chine et graphite  
sur papier  
61.4 x 54.2 cm.  
Exécuté en 1976-77

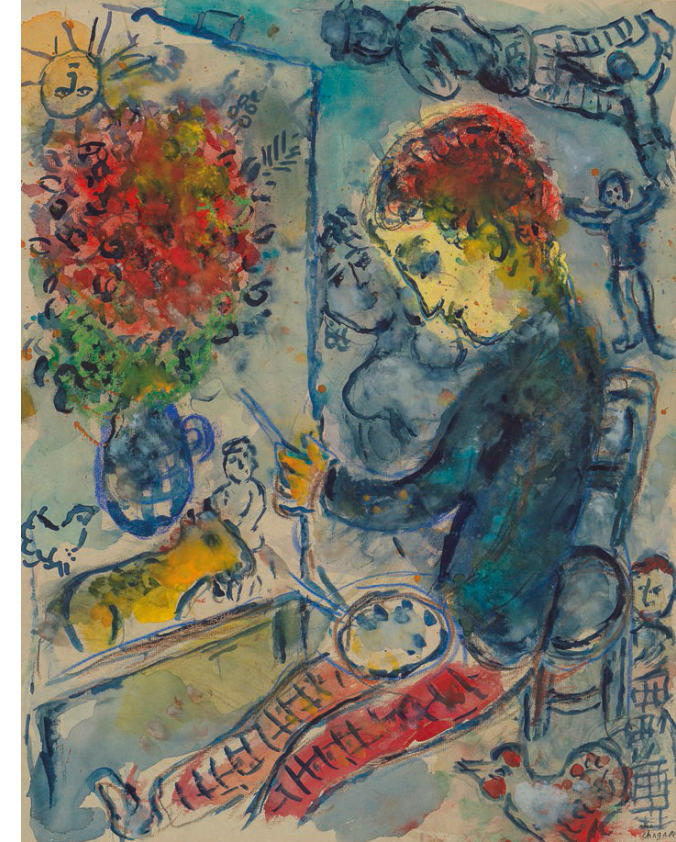
signed 'MArc ChAgAll' (lower right)  
pen and India ink, wash and India ink and pencil on paper  
24½ x 21¾ in.  
Executed in 1976-77

€80,000-120,000  
US\$85,000-130,000  
£70,000-100,000

**PROVENANCE:**  
Galerie Maeght, Paris  
Collection particulière, Pays-Bas (acquis auprès de celle-ci  
en 1978); vente, Christie's, Paris, 14 avril 2021, lot 40.  
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE:**  
Maeght, éd., *Derrière le miroir*, No. 225, octobre 1977, no. 39  
(illustré).

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



PRIVATE COLLECTION, ATLANTA

Ἐλ.ἶ 652

MARC CHAGALL (1887-1985)

*Peintre au visage jaune*

avec le cachet 'MArc ChAgAll' (en bas à droite)  
gouache, tempera et pastel sur papier  
62 x 48.5 cm.  
Exécuté vers 1978

stamped 'MArc ChAgAll' (lower right)  
gouache, tempera and pastel on paper  
24¾ x 19¼ in.  
Executed circa 1978

€150,000-250,000  
US\$160,000-260,000  
£140,000-220,000

**PROVENANCE:**  
Atelier de l'artiste.  
Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel.

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.





PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, SWITZERLAND

⌘ λ f 653  
ALBERT MARQUET (1875-1947)  
*Marseille, le pont transbordeur*

signed 'marquet' (lower left)  
oil on canvasboard  
32.3 x 40.7 cm. (12¾ x 16⅞ in.)

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000

λ 654  
ALBERT MARQUET (1875-1947)  
*Le Réveil*

signed 'marquet' (lower left)  
oil on canvas laid down on panel  
17.1 x 22.8 cm. (6¾ x 9 in.)  
Painted *circa* 1895

€12,000-15,000  
US\$13,000-16,000  
£11,000-13,000



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, SWITZERLAND

⌘ λ f 655  
ALBERT MARQUET (1875-1947)  
*Pont-Neuf, brume d'automne*

signé 'marquet' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
65.2 x 81.1 cm.  
Peint vers 1937

signed 'marquet' (lower left)  
oil on canvas  
25⅝ x 31⅞ in.  
Painted *circa* 1937

€150,000-250,000  
US\$160,000-260,000  
£140,000-220,000

**PROVENANCE:**  
Galerie de l'Elysée (Alex Maguy), Paris.  
Galerie de la Présidence, Paris.  
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire  
actuel en avril 2005.

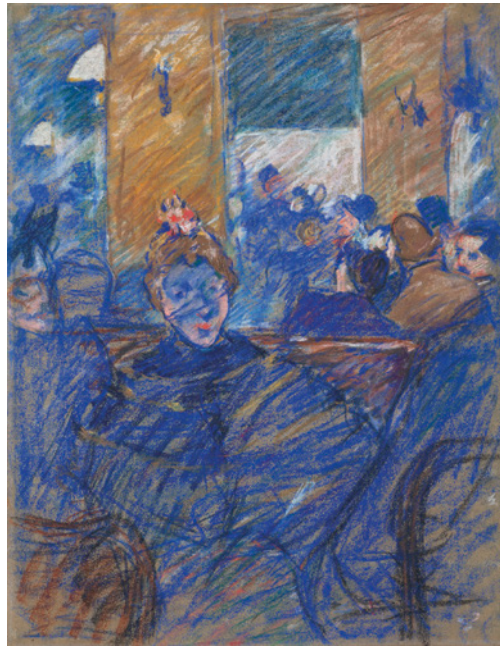
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en ligne  
de l'œuvre d'Albert Marquet actuellement en préparation  
par le Wildenstein Plattner Institute.





λ **656**  
**LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA**  
 (1886-1968)  
*Portrait de Youki, allongée*  
 signed, signed in Japanese and dated 'Foujita 1926' (lower left)  
 pen and India ink and wash and India ink on Japan paper  
 21.8 x 29.8 cm. (8½ x 11¾ in.)  
 Executed in 1926  
 €30,000-50,000  
 US\$32,000-53,000  
 £27,000-44,000

**657**  
**LOUIS VALTAT (1869-1952)**  
*La Dame au café (recto; verso)*  
 stamped 'L.V.' (lower right; Lugt 1771bis)  
 pastel (*recto*); pastel and watercolour (*verso*) on paper  
 64.9 x 49.8 cm. (25½ x 19¾ in.)  
 Executed in 1895  
 €30,000-50,000  
 US\$32,000-53,000  
 £27,000-44,000



≡ **658**  
**RENÉ MAGRITTE (1898-1967)**  
*Nu au serpent*  
 signed 'Mag' (centre right)  
 blue crayon on paper  
 14.5 x 10.5 cm. (5¾ x 4¼ in.)  
 €6,000-8,000  
 US\$6,400-8,500  
 £5,300-7,000



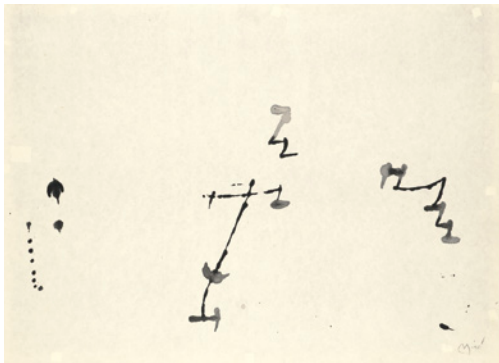
≡ λ **659**  
**EMIL NOLDE (1867-1956)**  
*Nature morte à la statuette*  
 signed 'Nolde.' (lower right)  
 watercolour on Japan paper  
 27 x 45.4 cm. (10½ x 17¾ in.)  
 €50,000-70,000  
 US\$53,000-74,000  
 £44,000-61,000



PRIVATE COLLECTION, SCOTLAND

≡ λ **660**  
**HENRI MATISSE (1869-1954)**  
*Tête (Lydia)*  
 stamped with the initials 'HM.' (lower right)  
 pencil on paper  
 32.5 x 25.2 cm. (12¾ x 9¾ in.)  
 Executed in 1937  
 €15,000-20,000  
 US\$16,000-21,000  
 £14,000-17,000





PROPERTY FROM A PRESTIGIOUS PRIVATE COLLECTION, SPAIN

⌚ **661**  
JOAN MIRÓ (1893-1983)  
*Untitled XXIX*

signed 'Miró' (lower right); dated and numbered '27/1/67 XXIX' (on the reverse)  
brush and India ink on Japan paper  
45.2 x 62.7 cm. (18 x 24½ in.)  
Executed on 27 January 1967

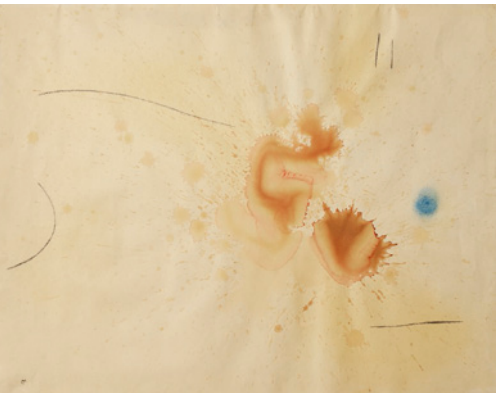
€18,000-25,000  
US\$20,000-26,000  
£16,000-22,000

PROPERTY FROM A PRESTIGIOUS PRIVATE COLLECTION, SPAIN

⌚ **662**  
JOAN MIRÓ (1893-1983)  
*Untitled XXIV/XXV*

signed with the initial 'M' (lower left); signed, dated and inscribed 'MIRÓ / 31/12/60 / XXIV/XXV' (on the reverse)  
watercolour, oil and wax crayon on paper  
44.5 x 57.3 cm. (17½ x 22½ in.)  
Executed on 31 December 1960

€25,000-35,000  
US\$27,000-37,000  
£22,000-31,000

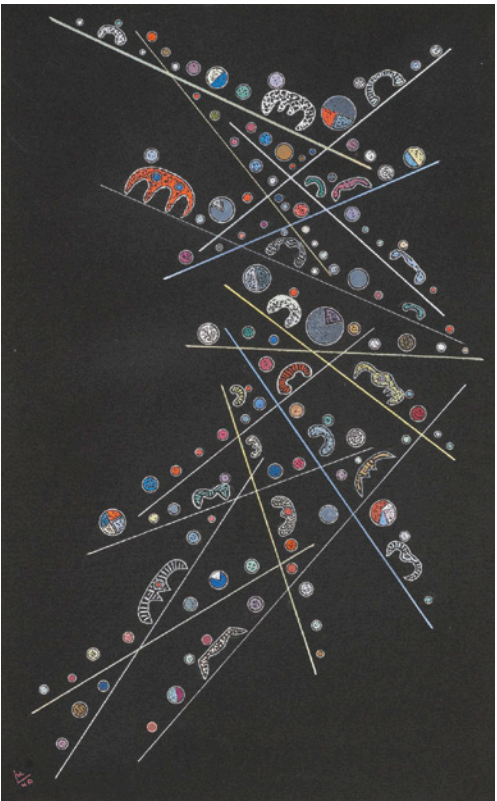
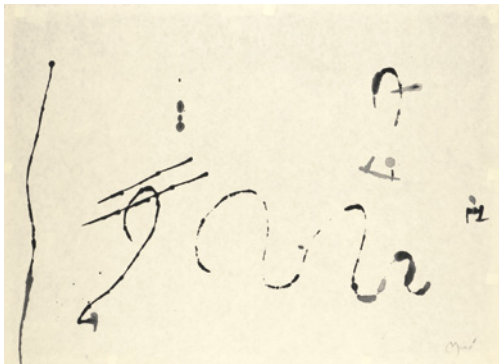


PROPERTY FROM A PRESTIGIOUS PRIVATE COLLECTION, SPAIN

⌚ **663**  
JOAN MIRÓ (1893-1983)  
*Untitled XXIII*

signed 'Miró' (lower right); dated and numbered '27/1/67 XXIII' (on the reverse)  
India ink on Japan paper  
45.7 x 62.5 cm. (18½ x 24½ in.)  
Executed on 27 January 1967

€18,000-25,000  
US\$20,000-26,000  
£16,000-22,000



PRIVATE COLLECTION

⌚ **664**  
WASSILY KANDINSKY (1866-1944)

*Ohne Titel*  
monogrammé et daté 'K 40' (en bas à gauche)  
gouache sur papier noir  
49.3 x 30.7 cm.  
Exécuté en 1940

signed with the monogram and dated 'K 40' (lower left)  
gouache on black paper  
19½ x 12 in.  
Executed in 1940

€80,000-120,000  
US\$85,000-130,000  
£70,000-100,000

**PROVENANCE:**  
Nina Kandinsky, Paris.  
Gaëton Picon, Paris (don de celle-ci vers 1972).  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

**EXPOSITION:**  
Dusseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen et  
Stuttgart, Staatsgalerie Stuttgart, *Kandinsky, Kleine  
Freuden, Aquarelle und Zeichnungen*, mars-août 1992,  
p. 228, no. 179 (illustré en couleurs).

**BIBLIOGRAPHIE:**  
V. Endicott Barnett, *Kandinsky, Watercolours, Catalogue  
raisonné, 1922-1944*, New York, 1994, vol. II, p. 494, no. 1300  
(illustré, p. 471).





■ **λ f 665**  
GEN PAUL (1895-1975)

*Le Violoniste*

signed 'Gen Paul' (lower right); signed and dated  
'Le Violoniste Gen Paul' (on the stretcher)  
oil on canvas  
92 x 65.5 cm. (36¼ x 25½ in.)  
Painted circa 1925

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000

PROPERTY FROM THE IMPORTANT COLLECTION OF EPH  
AND SHIRLEY DIAMOND, CANADA

**λ f 666**  
JEAN PAUL RIOPELLE (1923-2002)

*Claudie*

signed 'Riopelle' (lower right)  
oil on canvas  
38.5 x 45.9 cm. (15½ x 18½ in.)  
Painted in 1974

€60,000-80,000  
US\$64,000-85,000  
£53,000-70,000



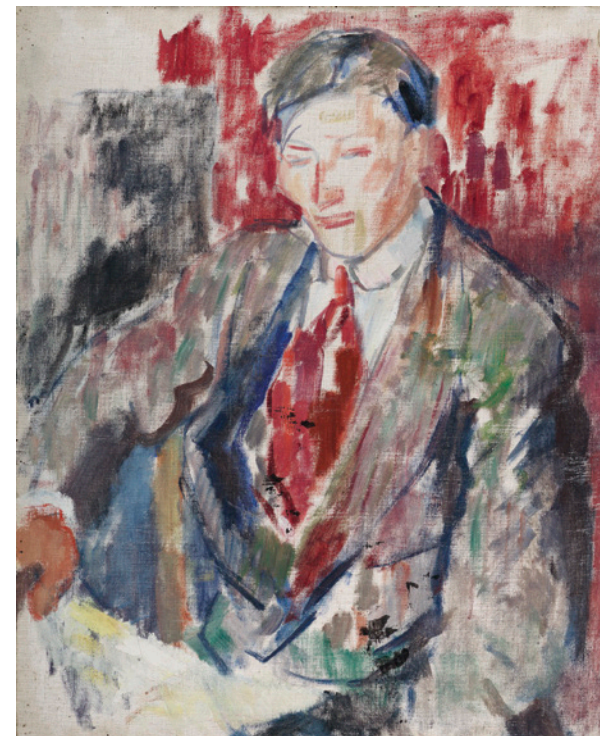
PROPERTY FROM AN ESTEEMED PRIVATE COLLECTION

⊃ ■ **λ 667**  
EUGÈNE LEROY (1910-2000)

*Portrait*

signed and dated 'E. Leroy 1959' (lower right)  
oil on canvas  
92.5 x 65 cm. (36¾ x 25½ in.)  
Painted in 1959

€15,000-20,000  
US\$16,000-21,000  
£14,000-17,000



PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

⊃ **668**  
RIK WOUTERS (1882-1916)

*Portrait de Karel Wouters*

huile sur toile  
67 x 54.8 cm.  
Peint en 1911

oil on canvas  
26¾ x 21½ in.  
Painted in 1911

€70,000-100,000  
US\$75,000-110,000  
£62,000-87,000

**PROVENANCE:**

Atelier de l'artiste.  
Nel Wouters, Bruxelles (par succession).  
Emiel Wouters, Malines (par descendance).  
Joseph Wouters, Malines (par descendance).  
Galerie Patrick Derom, Bruxelles.  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1997.

**EXPOSITION:**

Zurich, Galerie Aktuaryus, *Art Contemporain*, août-septembre 1932, no. 73 (titré 'Portrait de Charles').  
Malines, Stedelijke Feestzaal, *Kunst in Mechels bezit*, *Rik Wouters en Vlaamse expressionisten*, mars-avril 1955, no. 46.  
Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert Ier, *Rik Wouters, Jalons d'une vie*, mai-juin 1994.  
Ostende, Provinciaal Museum voor Moderne Kunst et Venlo, Museum van Bommel van Dam, *Rik Wouters*, juillet 1994-janvier 1995, p. 218, no. 13-II (illustré, p. 70; daté '1910').

**BIBLIOGRAPHIE:**

N. Wouters, *La vie de Rik Wouters à travers son œuvre*, Bruxelles, 1944, p. 65.  
O. Bertrand, *Rik Wouters, Les peintures, Catalogue raisonné*, Anvers, 1995, p. 71, no. 66 (illustré en couleurs, p. 73).





PRIVATE COLLECTION, FRANCE

≡ λ **669**

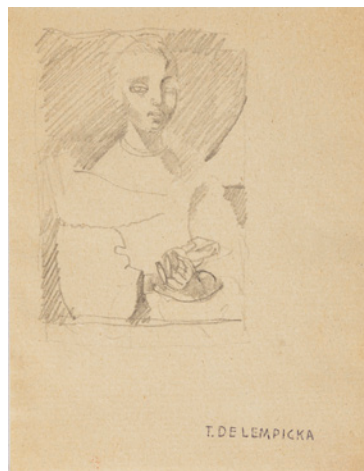
TAMARA DE LEMPICKA (1898-1980)

*Dessin préparatoire pour "Adam et Eve"*

signed with the initials 'T. de L.' (lower right)  
sanguine, charcoal and white chalk on paper  
49.8 x 32.8 cm. (19 7/8 x 12 7/8 in.)

Executed *circa* 1932

€12,000-18,000  
US\$13,000-19,000  
£11,000-16,000



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, EUROPE

≡ λ **670**

TAMARA DE LEMPICKA (1898-1980)

*Dame en buste*

stamped 'T. DE LEMPICKA' (lower right)  
pencil on paper  
12.9 x 10 cm. (5 x 3 7/8 in.)  
Executed *circa* 1924

€4,000-6,000  
US\$4,300-6,400  
£3,500-5,200



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, EUROPE

≡ λ **671**

TAMARA DE LEMPICKA (1898-1980)

*Deux nus (étude)*

stamped 'T. DE LEMPICKA' (lower left)  
pencil on paper  
14.3 x 23.6 cm. (5 1/2 x 9 1/4 in.)  
Executed *circa* 1924

€6,000-8,000  
US\$6,400-8,500  
£5,300-7,000

PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, EUROPE

≡ λ **672**

TAMARA DE LEMPICKA (1898-1980)

*Ira*

inscribed 'IRA' (lower right of the image) and stamped  
'T. DE LEMPICKA' (lower left)  
gouache and ink on paper  
image: 13.5 x 6.8 cm. (5 1/4 x 2 5/8 in.)  
sheet: 25 x 17.4 cm. (9 7/8 x 6 7/8 in.)  
Executed *circa* 1924

€6,000-8,000  
US\$6,400-8,500  
£5,300-7,000



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, EUROPE

≡ λ **673**

TAMARA DE LEMPICKA (1898-1980)

*Madonne (profil)*

stamped 'T. DE LEMPICKA' (lower right)  
pencil on paper  
13.5 x 10 cm. (5 1/4 x 3 7/8 in.)  
Executed *circa* 1924

€7,000-10,000  
US\$7,500-11,000  
£6,200-8,700



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, EUROPE

≡ λ **674**

TAMARA DE LEMPICKA (1898-1980)

*Paysage (Zurich ou Bâle)*

stamped 'T. DE LEMPICKA' (lower right)  
pencil on tracing paper  
17.7 x 24.8 cm. (6 7/8 x 9 3/4 in.)  
Executed *circa* 1924

€6,000-8,000  
US\$6,400-8,500  
£5,300-7,000





PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, EUROPE

≡ λ **675**  
TAMARA DE LEMPICKA (1898-1980)

*Tête de femme*

stamped 'T. DE LEMPICKA' (lower right)  
pencil on tracing paper  
24.5 x 15.6 cm. (9½ x 6¼ in.)  
Executed *circa* 1924

€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,800-13,000

**676**  
PIERRE BONNARD (1867-1947)

*Nu accroupi*

signed 'Bonnard' (lower right)  
watercolour and pencil on paper  
19 x 22.3 cm. (7½ x 8⅞ in.)  
Executed in 1938

€15,000-20,000  
US\$16,000-21,000  
£14,000-17,000



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, EUROPE

≡ λ **677**  
TAMARA DE LEMPICKA (1898-1980)

*Groupe de nus*

stamped 'T. DE LEMPICKA' (lower left)  
pencil on paper  
19.8 x 13.4 cm. (7¾ x 5¼ in.)  
Executed *circa* 1924

€6,000-8,000  
US\$6,400-8,500  
£5,300-7,000



PRIVATE COLLECTION, FRANCE

≡ **678**  
ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)

*Nu assis (recto; verso)*

stamped (lower right; Lugt 1852b)  
charcoal on paper  
19.3 x 30.8 cm. (7⅞ x 12⅞ in.)

€5,000-7,000  
US\$5,300-7,400  
£4,400-6,100

PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, NETHERLANDS

≡ ■ **679**  
WILLIAM DEGOUVE DE NUNCQUES (1867-1935)

*Paysage brabançon*

signed with the initials and dated 'W D de N 1892' (lower right)  
oil on panel  
44.3 x 121.3 cm. (17½ x 47¾ in.)  
Painted in 1892

€25,000-35,000  
US\$27,000-37,000  
£22,000-31,000



PROPERTY FROM A PRIVATE FRENCH COLLECTION

≡ λ **680**  
FRANCIS PICABIA (1879-1953)

*Sans titre (Espagnole)*

signed 'Francis Picabia' (lower right)  
watercolour, India ink and pencil on paper  
37.5 x 22.3 cm. (14¾ x 8⅞ in.)  
Executed *circa* 1926-28

€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,800-13,000



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, PARIS

≡ **681**  
EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)

*Le Faou, un coin du village*

stamped 'E. Boudin' (lower right)  
oil on panel  
23 x 32.8 cm. (9 x 12⅞ in.)  
Painted *circa* 1867-70

€30,000-50,000  
US\$32,000-53,000  
£27,000-44,000







PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

⇒ λ **682**

FERDINAND SCHIRREN (1872-1944)

*Femme devant la glace*

signed 'F. Schirren' (lower left)  
watercolour on paper  
61.5 x 49.3 cm. (24¼ x 19½ in.)  
Executed *circa* 1914

€4,000-6,000  
US\$4,300-6,400  
£3,500-5,200



PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

⇒ **683**

GEORGES LEMMEN (1865-1916)

*Les Anémones (recto);*

*Deux études de motifs décoratifs (verso)*

signed with the monogram and dated 'mars 1905' (lower right)  
oil on board  
36 x 28.5 cm. (14½ x 11½ in.)  
Painted in March 1905

€5,000-7,000  
US\$5,300-7,400  
£4,400-6,100



PRIVATE COLLECTION, SCOTLAND

⇒ **684**

JAMES ENSOR (1860-1949)

*Portrait de jeune femme*

signed 'Ensor' (upper right)  
wax crayon on paper  
18.5 x 13.5 cm. (7½ x 5¼ in.)

€6,000-8,000  
US\$6,400-8,500  
£5,300-7,000

PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

⇒ λ **685**

LÉON SPILLIAERT (1881-1946)

*Les Patineurs au parc Marie-Henriette, Ostende*

signed 'L. Spilliaert' (lower right) and dated '1924' (lower left)  
oil on canvas  
55.2 x 70.3 cm. (21½ x 27½ in.)  
Painted in 1924

€50,000-70,000  
US\$53,000-74,000  
£44,000-61,000



⇒ λ **686**

ALFRED KUBIN (1877-1959)

*Orientalische Landschaft, indische Pagode*

signed 'AKubin' (lower right)  
oil and ink (Kleisterfarben) on paper  
22 x 36.2 cm. (8½ x 14¼ in.)  
Executed *circa* 1905

€15,000-20,000  
US\$16,000-21,000  
£14,000-17,000





PROPERTY FROM AN ESTEEMED PRIVATE COLLECTION

⇒ **687**

PIERRE-AUGUSTE RENOIR  
(1841-1919)

*Étude de roses*

stamped 'Renoir.' (lower right; Lugt 2137b)  
oil on canvas  
24 x 26.1 cm. (9½ x 10½ in.)  
Painted circa 1910

€60,000-100,000  
US\$64,000-110,000  
£53,000-87,000

⇒ **688**

LÉON DE SMET (1881-1966)

*Claire dans un intérieur*

signed 'L DE SMET' (lower left)  
oil on canvas  
85 x 52 cm. (33½ x 20½ in.)  
Painted circa 1940

€30,000-50,000  
US\$32,000-53,000  
£27,000-44,000



FORMERLY IN THE COLLECTION OF GEORGE-DANIEL DE MONFREID

⇒ **689**

PAUL GAUGUIN (1848-1903)

*Triple pot à deux anses*

signé des initiales 'P Go' (sur le côté gauche)  
terre cuite peinte  
Hauteur: 17.4 cm.  
Exécuté avant 1903; cette œuvre est unique

signed with the initials 'P Go' (on the left side)  
painted terracotta  
Height: 6¾ in.  
Executed by 1903; this work is unique

€80,000-120,000  
US\$85,000-130,000  
£70,000-100,000

**PROVENANCE:**

George-Daniel de Monfreid, France (acquis auprès de l'artiste).  
Collection particulière, Béziers (par descendance).  
Baron Séré de Rivièr, Toulouse (acquis auprès de celle-ci).  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en ligne de l'œuvre de Paul Gauguin actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.





PROPERTY FROM AN ESTEEMED PRIVATE COLLECTION, FRANCE

⇒ **690**

EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)

*Plougastel. Le passage du bac*

signed twice and dated 'E. Boudin. 71. E. Boudin' (lower left)  
oil on canvas  
40.6 x 65.6 cm. (16 x 25 7/8 in.)  
Painted in 1871

€50,000-70,000  
US\$53,000-74,000  
£44,000-61,000

FORMERLY IN THE COLLECTION OF GIULIANO BRIGANTINE, ROME

⇒ **691**

CLAUDE-ÉMILE SCHUFFENECKER (1851-1934)

*Neige*

signed with the initials 'E.S.' (lower right)  
oil on canvas  
65.3 x 46.8 cm. (25 3/4 x 18 3/8 in.)  
Painted in 1884

€15,000-20,000  
US\$16,000-21,000  
£14,000-17,000



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, SWITZERLAND

⇒ **f 692**

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

*Femme nue debout*

watercolour and pencil on paper  
32.1 x 23.9 cm. (12 3/4 x 9 1/2 in.)  
Executed circa 1896

€7,000-10,000  
US\$7,500-11,000  
£6,200-8,700



PROPERTY FORM A DUTCH PRIVATE COLLECTOR

⇒ **693**

EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)

*Trouville, Scène de plage*

signe et inscrit indistinctement 'A son ami Alfred .E. Boudin.' (en bas à droite)  
huile sur panneau  
13.9 x 23.9 cm.  
Peint vers 1883-87

signed and indistinctly inscribed 'A son ami Alfred .E. Boudin.' (lower right)  
oil on panel  
5 1/2 x 9 1/2 in.  
Painted circa 1883-87

€80,000-120,000  
US\$85,000-130,000  
£70,000-100,000

**PROVENANCE:**

Collection particulière, France (acquis auprès de l'artiste).  
Émile Laffon, Paris; sa vente, Sotheby & Co., Londres, 9 juillet 1936, lot 14.  
Collection Rolin, Paris.  
Jean Noblet, Paris.  
Jean-Claude Bellier, Paris.  
Galerie Schmit, Paris.  
Arthur Tooth & Sons Ltd., Londres.  
Vente, Sotheby & Co., Londres, 30 mars 1966, lot 48.  
Collection Craighton (acquis au cours de cette vente).  
Thomas D. Neelands Jr., New York.  
Collection particulière (par descendance); sa vente, Sotheby Parke Bernet, New York, 26 avril 1972, lot 7.  
Noortman Master Paintings B.v., Maastricht.  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE:**

R. Schmit, *Eugène Boudin*, Paris, 1973, vol. I, p. 191, no. 1791 (illustré).





CENTURIES OF BEAUTY - A REFINED PRIVATE COLLECTION

≡ λ **695**  
**MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)**  
*Nature morte aux livres et à la pipe*

signed 'Vlaminck' (lower right)  
 oil on canvas  
 38 x 46 cm. (17½ x 19 in.)  
 Painted in 1910-12

€50,000-70,000  
 US\$53,000-74,000  
 £44,000-61,000

PRIVATE FRENCH COLLECTION

≡ λ **694**  
**MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)**  
*Village au bord de l'eau*

signed 'Vlaminck' (lower right)  
 oil on canvas  
 40.5 x 49 cm. (21½ x 25 in.)

€30,000-50,000  
 US\$32,000-53,000  
 £27,000-44,000



CENTURIES OF BEAUTY - A REFINED PRIVATE COLLECTION

≡ λ **696**  
**MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)**  
*Église du village*

signed 'Vlaminck' (lower right)  
 oil on canvas  
 54.4 x 65 cm. (15 x 18½ in.)  
 Painted circa 1929-30

€20,000-30,000  
 US\$22,000-32,000  
 £18,000-26,000



■ λ f **697**  
**BERNARD BUFFET (1928-1999)**  
*Autoportrait*

signed and dated '49 Bernard Buffet' (upper right); signed and inscribed 'A GANY Bernard Buffet' (on the reverse)  
 oil and pencil on canvas  
 123.7 x 49.2 cm. (48¾ x 19 in.)  
 Painted in 1949

€80,000-120,000  
 US\$85,000-130,000  
 £70,000-100,000



PRIVATE COLLECTION, FRANCE

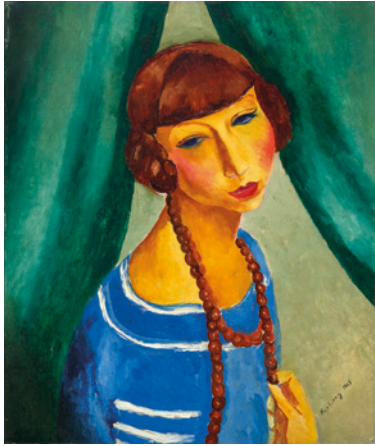
≡ λ **698**  
**MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)**  
*Paysage*

signed 'Vlaminck' (lower left)  
 oil on canvas  
 65.2 x 81.2 cm. (25½ x 32 in.)  
 Painted circa 1919-20

€50,000-70,000  
 US\$53,000-74,000  
 £44,000-61,000







**λf 700**  
MOÏSE KISLING (1891-1953)

*Portrait de Marguerite Gros, sœur de Mme Renée Kisling*

signed and dated 'Kisling 1919' (lower right)  
oil on canvas  
55.2 x 46 cm. (21 $\frac{1}{8}$  x 18 $\frac{1}{8}$  in.)  
Painted in 1919

€55,000-75,000  
US\$59,000-79,000  
£48,000-65,000

**λf 701**  
ACHILLE ÉMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)

*Femme allongée*

signed and dated 'E. Othon Friesz 28' (lower right)  
oil on canvas  
38.5 x 65 cm. (15 $\frac{1}{8}$  x 25 $\frac{1}{8}$  in.)  
Painted in 1928

€6,000-8,000  
US\$6,400-8,500  
£5,300-7,000



FORMERLY IN THE COLLECTION OF INGRID ROUGE

**⇒ λ 702**  
MOÏSE KISLING (1891-1953)

*Ingrid Rouge*

signed and inscribed 'Kisling à Ingrid' (upper right)  
oil on canvas  
41 x 33 cm. (16 $\frac{1}{8}$  x 13 in.)  
Painted *circa* 1932

€30,000-50,000  
US\$32,000-53,000  
£27,000-44,000

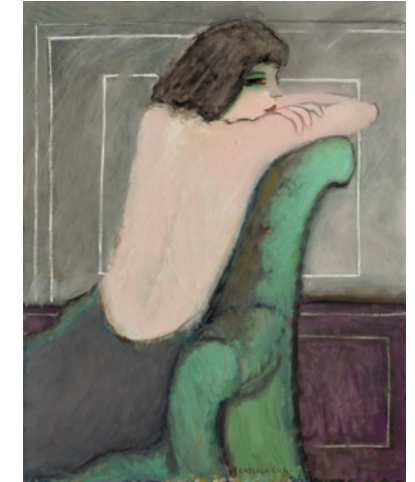


PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**⇒ ■ λ 703**  
JEAN-PIERRE CASSIGNEUL (NÉ 1935)  
*Le Dos Nu*

signed 'CASSIGNEUL.' (lower centre); signed, dated and inscribed "'le dos nu" 1968 Cassigneul-' (on the reverse)  
oil on canvas  
91.8 x 73.3 cm. (36 $\frac{1}{8}$  x 28 $\frac{3}{4}$  in.)  
Painted in 1968

€50,000-70,000  
US\$53,000-74,000  
£44,000-61,000



**⇒ λ 704**  
MOÏSE KISLING (1891-1953)

*Tête de jeune fille*

signed 'Kisling' (upper right)  
oil on canvas  
41 x 27.1 cm. (16 $\frac{1}{8}$  x 10 $\frac{3}{4}$  in.)  
Painted *circa* 1931

€30,000-50,000  
US\$32,000-53,000  
£27,000-44,000

FROM THE COLLECTION OF A DISTINGUISHED COLLECTOR

**Δ λ 705**  
RAOUL DUFY (1877-1953)  
*Naiade rouge*

signed 'Raoul Dufy' (lower right)  
oil on canvas  
16.6 x 36.3 cm. (6 $\frac{5}{8}$  x 14 $\frac{1}{4}$  in.)  
Painted *circa* 1926-30

€8,000-12,000  
US\$8,500-13,000  
£7,000-10,000







PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, EUROPE

⇒ **λ 706**  
LOUIS VALTAT (1869-1952)

*Les Courses*

signed 'L. Valtat' (lower right)  
oil on canvas  
53.7 x 69.7 cm. (21½ x 27½ in.)  
Painted in 1919

€30,000-50,000  
US\$32,000-53,000  
£27,000-44,000

PRIVATE COLLECTION, SOUTH-WEST OF FRANCE

⇒ **λ 707**  
HENRI HAYDEN (1883-1970)

*Vue de port*

signed 'Hayden' (lower right)  
oil on canvas  
64.8 x 81.2 cm. (25½ x 31¾ in.)

€25,000-35,000  
US\$27,000-37,000  
£22,000-31,000



PRIVATE COLLECTION, FRANCE

⇒ **708**  
ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)

*La Roche de l'Écho, Crozant*

signed 'Guillaumin' (lower right)  
oil on canvas  
65.3 x 81.2 cm. (25½ x 32 in.)  
Painted circa 1910

€30,000-50,000  
US\$32,000-53,000  
£27,000-44,000



⇒ **λ 709**  
LOUIS VALTAT (1869-1952)

*Grand bouquet au vase en porcelaine*

signed 'L. Valtat' (lower right)  
oil on canvas  
73 x 60.1 cm. (28¾ x 23¾ in.)

€50,000-70,000  
US\$53,000-74,000  
£44,000-61,000



PRIVATE COLLECTION, FRANCE

■ **λ 710**  
MAURICE UTRILLO (1883-1955)

*Château de Mousseaux-sur-Oise*

signed and dated 'Maurice, Utrillo, V, 1927,' (lower right);  
signed, dated and inscribed 'Château de Mousseaux,  
(Seine-et-Oise), Maurice, Utrillo, V, Mai 1927,' (on the  
reverse)  
oil on canvas  
73 x 99.7 cm. (28¾ x 39¼ in.)  
Painted in May 1927

€60,000-80,000  
US\$64,000-85,000  
£53,000-70,000



PROPERTY FROM A PRIVATE FRENCH COLLECTION

⇒ **λ 711**  
ACHILLE ÉMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)

*Matinée de printemps*

signed and dated 'E. Othon Friesz 04' (lower right)  
oil on canvas  
80.8 x 65 cm. (31¾ x 25½ in.)  
Painted in 1904

€30,000-50,000  
US\$32,000-53,000  
£27,000-44,000







PRIVATE COLLECTION, GERMANY

⇒ λ **712**

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

*La Cathédrale de Strasbourg sous la neige*

signed and dated 'Maurice, Utrillo, V, Décembre 1937' (lower right) and inscribed 'Cathédrale de Strasbourg,' (lower centre)

gouache on paper  
65.2 x 50.2 cm. (25¾ x 19¾ in.)

Executed in December 1937

€20,000-30,000  
US\$22,000-32,000  
£18,000-26,000



PRIVATE COLLECTION, PARIS

⇒ λ **713**

BERNARD BUFFET (1928-1999)

*Asnières*

signed 'Bernard Buffet' (upper right); inscribed 'Asnières (Cher) 86A' (on the reverse)

oil on Masonite  
38 x 45.7 cm. (15 x 18 in.)  
Painted in 1986

€25,000-35,000  
US\$27,000-37,000  
£22,000-31,000



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, EUROPE

⇒ λ **714**

ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

*Forêt et rochers*

signed 'A. LHOTE.' (lower right)  
oil on canvas  
54 x 65.1 cm. (21¼ x 25¾ in.)  
Painted in 1960

€15,000-20,000  
US\$16,000-21,000  
£14,000-17,000

CENTURIES OF BEAUTY - A REFINED PRIVATE COLLECTION

⇒ ■ λ **715**

BERNARD BUFFET (1928-1999)

*Nature morte avec poulets*

signed and dated 'Bernard Buffet 48' (upper left)  
oil on canvas  
119.5 x 124.5 cm. (47 x 48¾ in.)  
Painted in 1948

€60,000-80,000  
US\$64,000-85,000  
£53,000-70,000



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, SWITZERLAND

⇒ λ **f 716**

BERNARD BUFFET (1928-1999)

*Fleurs dans un vase*

signed and dated '53 Bernard Buffet' (centre right)  
oil on canvas  
50.1 x 64.7 cm. (19¾ x 25½ in.)  
Painted in 1953

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, SWITZERLAND

⇒ λ **f 717**

BERNARD BUFFET (1928-1999)

*Chardons dans un vase*

signed and dated 'Bernard Buffet 55' (upper right)  
oil on canvas  
60 x 72.7 cm. (23¾ x 28¾ in.)  
Painted in 1955

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000







PROPERTY FROM A DUTCH PRIVATE COLLECTION

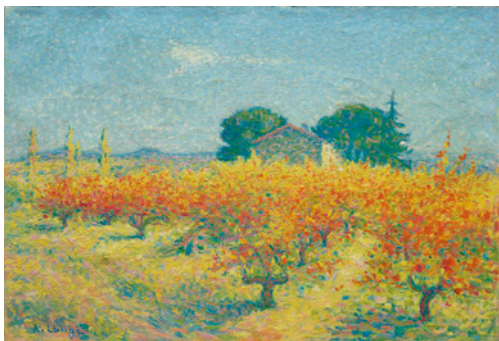
⇒ **718**  
**HENRI LEBASQUE (1865-1937)**  
*Nono au bord de la mer*  
 signed and indistinctly inscribed 'Lebasque avec  
 toute ma sympathie a M M...' (lower right)  
 oil on canvas  
 38 x 46 cm. (15 x 18½ in.)

€15,000-25,000  
 US\$16,000-26,000  
 £14,000-22,000

PRIVATE COLLECTION, EUROPE

⇒ **719**  
**ACHILLE LAUGÉ (1861-1944)**  
*Dahlias et tournesols pompons*  
 oil on canvas  
 102.7 x 155.8 cm. (40½ x 61½ in.)  
 Painted *circa* 1919

€12,000-18,000  
 US\$13,000-19,000  
 £11,000-16,000



PROPERTY FROM A DUTCH PRIVATE COLLECTION

⇒ **720**  
**ACHILLE LAUGÉ (1861-1944)**  
*Notre-Dame-des-Prés, près de Cailhau (Aude)*  
 signed 'A. Laugé' (lower left)  
 oil on canvas  
 50.4 x 73 cm. (19¾ x 28¾ in.)

€25,000-35,000  
 US\$27,000-37,000  
 £22,000-31,000

PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

⇒ **721**  
**RAOUL DUFY (1877-1953)**  
*La Place Arago*  
 signed 'Raoul Dufy' (lower right)  
 watercolour on paper  
 48.7 x 65.5 cm. (19¼ x 25¾ in.)  
 Executed in 1947

€40,000-60,000  
 US\$43,000-64,000  
 £35,000-52,000



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, EUROPE

⇒ **722**  
**RAOUL DUFY (1877-1953)**  
*Nature morte à la théière*  
 signed 'Raoul Dufy' (lower right)  
 gouache on paper  
 50.6 x 66.3 cm. (20 x 26¼ in.)  
 Executed *circa* 1923

€18,000-25,000  
 US\$20,000-26,000  
 £16,000-22,000

PROPERTY OF THE ARTIST'S FAMILY

⇒ **723**  
**LÉOPOLD SURVAGE (1878-1968)**  
*Paysage*  
 signed and dated 'Survage. 17.6.42.' (lower right)  
 casein paint on panel  
 25 x 33.8 cm. (9¾ x 13¾ in.)  
 Painted on 17 June 1942

€7,000-10,000  
 US\$7,500-11,000  
 £6,200-8,700







PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, SWITZERLAND

⇒ **λ 724**

AFTER JEAN COCTEAU (1889-1963)

*Double visage*

bears the signature 'Jean Cocteau\*' (lower right) and bears the monogram of Raymond Picaud's studio (lower left); inscribed 'DOUBLE VISAGE H: 1,42m L: 1,02m Carton de JEAN COCTEAU Edouard Dermit Légataire universel de Jean Cocteau Tissée sur les métiers de RAYMOND PICAUD maître lissier AUBUSSON France' (on a label on the reverse)

hand-woven wool tapestry  
140.5 x 105.5 cm. (55¼ x 41½ in.)

Executed by Raymond Picaud's studio, master weaver in Aubusson

€4,000-6,000  
US\$4,300-6,400  
£3,500-5,200



⇒ **λ 725**

JEAN COCTEAU (1889-1963)

*L'Appel du faune noire*

signed 'Jean \* Cocteau' (lower right); inscribed 'Edition originale de Jean Cocteau Atelier Madeline-Jolly exemplaire d'auteur' (on the back)  
partially glazed painted terracotta plate  
Diameter: 36.7 cm. (14½ in.)

Conceived and executed in 1962 in an edition of 20

€5,000-7,000  
US\$5,300-7,400  
£4,400-6,100



⇒ **λ 726**

PABLO PICASSO (1881-1973)

*Profil de Jacqueline (A.R. 385)*

stamped 'MADOURA PLEIN FEU / EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO / EDITION PICASSO' (on the back)

partially glazed painted ceramic plaque  
20.5 x 20.2 cm. (7¾ x 7¾ in.)

Conceived and executed in 1956 in an edition of 500

€5,000-7,000  
US\$5,300-7,400  
£4,400-6,100

⇒ **λ 727**

PABLO PICASSO (1881-1973)

*Visage no. 54 (A.R. 467)*

numbered and inscribed 'N°54 / EDITION PICASSO / 62/150 / MADOURA' (on the back)  
glazed and painted ceramic plate  
Diameter: 26 cm. (10¼ in.)

Conceived and executed in 1963 in an edition of 150

€5,000-7,000  
US\$5,300-7,400  
£4,400-6,100



⇒ **λ 729**

PABLO PICASSO (1881-1973)

*Picador et taureau (A.R. 438)*

stamped and numbered 'MADOURA PLEIN FEU / EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO / 78/100' (on the back)

partially glazed painted ceramic plate  
25.2 x 25.7 cm. (9¾ x 10 in.)

Conceived and executed in 1959 in an edition of 100

€6,000-8,000  
US\$6,400-8,500  
£5,300-7,000



⇒ **λ 728**

PABLO PICASSO (1881-1973)

*Cruchon hibou (A.R. 293)*

stamped 'D'APRES PICASSO MADOURA PLEIN FEU' (underneath)

painted glazed ceramic pitcher, partially engraved  
Height: 28.6 cm. (11½ in.)

Conceived in 1955 and executed in an edition of 500

€5,000-7,000  
US\$5,300-7,400  
£4,400-6,100



PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, SOUTH OF FRANCE

⇒ **λ 730**

PABLO PICASSO (1881-1973)

*Visage no. 193 (A.R. 493)*

numbered and inscribed 'N° 193 / EDITION PICASSO / 25/150 / MADOURA' (on the back)

painted glazed ceramic plate  
Diameter: 25.7 cm. (10¼ in.)

Conceived and executed in 1963 in an edition of 150

€6,000-8,000  
US\$6,400-8,400  
£5,300-6,900



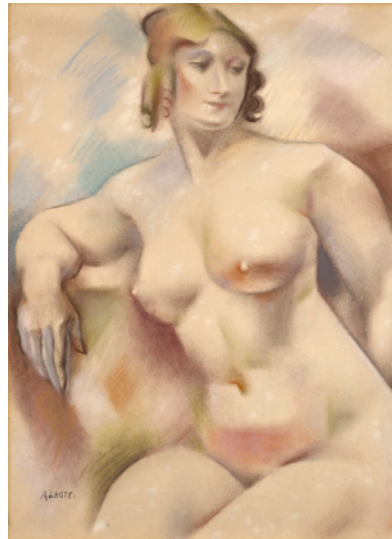


PROPERTY FROM AN IMPORTANT PRIVATE GERMAN COLLECTION

≡ f **731**  
**CAMILLE PISSARRO (1830-1903)**  
*Paysanne accroupie*

signed 'C. Pissarro' (lower left)  
 pastel on paper  
 27 x 22.6 cm. (10 $\frac{5}{8}$  x 8 $\frac{7}{8}$  in.)  
 Executed circa 1881-82

€15,000-20,000  
 US\$16,000-21,000  
 £13,000-17,000



≡ λ **732**  
**ANDRÉ LHOTE (1885-1962)**  
*Nu féminin*

signed 'A. LHOTE.' (lower left)  
 pastel on paper  
 77.8 x 55.5 cm. (30 $\frac{5}{8}$  x 21 $\frac{7}{8}$  in.)  
 Executed circa 1920

€6,000-8,000  
 US\$6,400-8,400  
 £5,300-6,900



PRIVATE BELGIAN COLLECTION

≡ λ **733**  
**MARC CHAGALL (1887-1985)**  
*Étude pour "La Révolution"*

signed 'Chagall.' (lower right)  
 pen and ink and pencil on paper  
 9.6 x 26.1 cm. (3 $\frac{7}{8}$  x 10 $\frac{1}{4}$  in.)  
 Executed in 1937

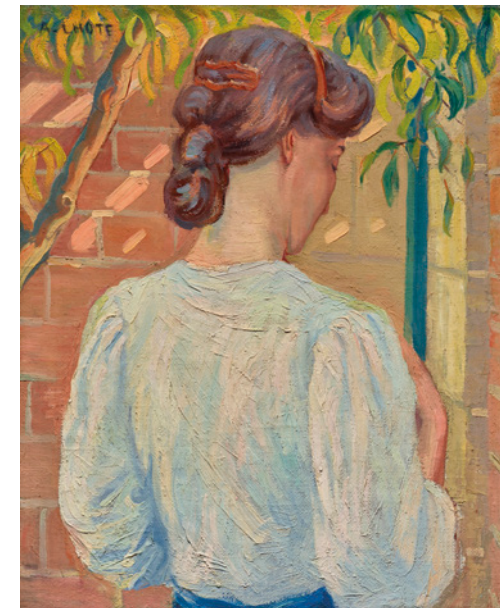
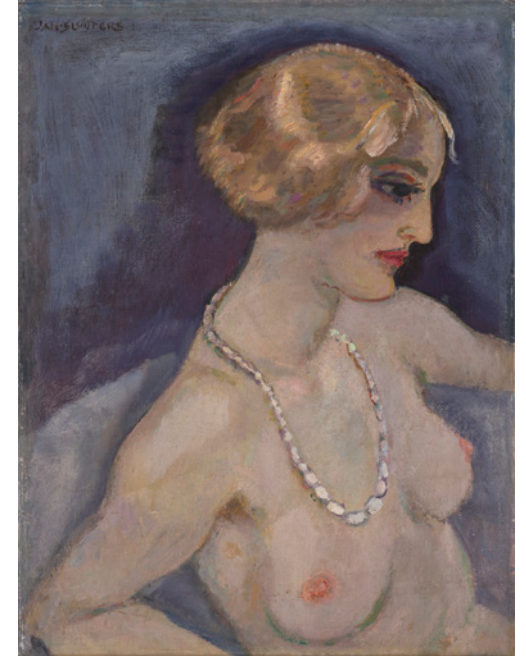
€15,000-20,000  
 US\$16,000-21,000  
 £14,000-17,000

PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, ENGLAND

≡ λ f **734**  
**JAN SLUIJTERS (1881-1957)**  
*Naakte vrouw en profil, met halsketting*

signed 'JAN.SLUIJTERS' (upper left)  
 oil on canvas  
 61.3 x 46.4 cm. (24 $\frac{1}{8}$  x 18 $\frac{1}{4}$  in.)  
 Painted circa 1925

€25,000-35,000  
 US\$27,000-37,000  
 £22,000-30,000



PRIVATE COLLECTION, FRANCE

≡ λ **735**  
**ANDRÉ LHOTE (1885-1962)**  
*Portrait de Lucie de dos*

signed 'A. LHOTE' (upper left)  
 oil on canvas  
 65.4 x 54.3 cm. (25 $\frac{3}{4}$  x 21 $\frac{1}{2}$  in.)  
 Painted in 1906

€18,000-25,000  
 US\$19,000-26,000  
 £16,000-22,000





PRIVATE COLLECTION, BELGIUM

⇒ λ **736**  
LEONARD TSUGUHARU FOUJITA  
(1886-1968)

*Autoportrait à l'hôpital de la Charité*

signed, signed in Japanese and dated 'Foujita 1924.' (lower right) and dated and inscribed 'Hôpital de la Charité.

14 mai 1924' (upper left)

pencil and estompe on tracing paper

31.5 x 24.8 cm. (12½ x 9¾ in.)

Executed in Paris on 14 May 1924

€12,000-18,000

US\$13,000-19,000

£11,000-16,000

⇒ λ **737**  
VICTOR BRAUNER (1903-1966)

*Sans titre*

dated 'l. 1962' (lower right)

pencil on paper

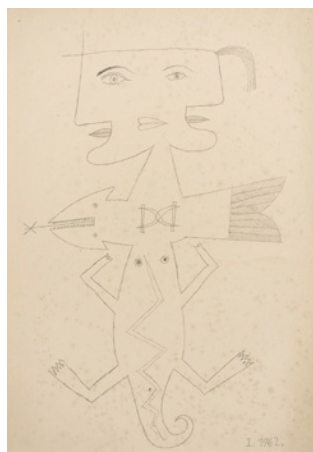
40.5 x 28 cm. (16 x 11 in.)

Executed in January 1962

€5,000-7,000

US\$5,300-7,400

£4,400-6,100



λ **f 738**  
VICTOR BRAUNER (1903-1966)

*Têtes*

signed with the initials, dated and inscribed 'VB FAIT A ROME LE 16.III 1961' (lower left)

ink on paper

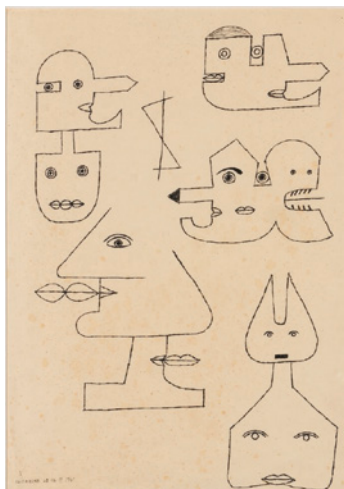
74.5 x 54 cm. (29¼ x 21¼ in.)

Executed in Rome on 16 March 1961

€7,000-10,000

US\$7,400-11,000

£6,100-8,700



⇒ ■ λ **739**  
ANDRÉ MASSON (1896-1987)

*Bacchantes*

signed with the initials, numbered and with the foundry mark 'a. M O. BRUSTOLIN 1/8' (lower right)

bronze with green patina

Height: 88.5 cm. (34¾ in.)

Conceived in 1947; this bronze cast circa 1986-87 in an edition of 9 plus 2 artist's proof

€8,000-12,000

US\$8,500-13,000

£7,000-10,000



⇒ λ **740**  
VICTOR BRAUNER (1903-1966)

*Sans titre*

dated 'l. 1962.' (lower right)

pencil on paper

40.6 x 27.8 cm. (16 x 11 in.)

Executed in January 1962

€5,000-7,000

US\$5,300-7,400

£4,400-6,100



PROPERTY FROM A PRIVATE FRENCH COLLECTION

⇒ λ **741**  
LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA  
(1886-1968)

*Les Jeunes Lutteurs*

signed with the initial 'F' (lower right) and inscribed 'S.C.S.' (lower left)

"Lap" decorative panel

67.8 x 52 cm. (26¾ x 20½ in.)

Conceived in 1928 by Foujita; realised in 1928 in "Lap" by Speranza Calo-Séailles

€8,000-12,000

US\$8,500-13,000

£7,000-10,000







⇒ λ **742**  
SONIA DELAUNAY (1884-1979)

*Sans titre*

signed 'Sonia Delaunay' (lower right)  
gouache pochoir and pencil on card  
52.3 x 37.9 cm. (20 3/8 x 15 in.)

€4,000-6,000  
US\$4,300-6,300  
£3,500-5,200

PRIVATE COLLECTION, SWITZERLAND

⇒ λ f **743**  
PAUL AÏZPURI (1919-2016)

*Fleurs*

bears the signature 'AÏZPURI' (lower left)  
watercolour, gouache and pastel on paper  
39.7 x 32.3 cm. (15 5/8 x 12 3/4 in.)

€2,000-3,000  
US\$2,200-3,200  
£1,800-2,600



⇒ **744**  
ACHILLE LAUGÉ (1861-1944)

*Route de Cailhau*

signed and dated 'A. Laugé 1917' (lower left)  
pastel on canvas  
37.1 x 51.2 cm. (14 3/4 x 20 1/8 in.)  
Executed in 1917

€2,000-3,000  
US\$2,200-3,200  
£1,800-2,600



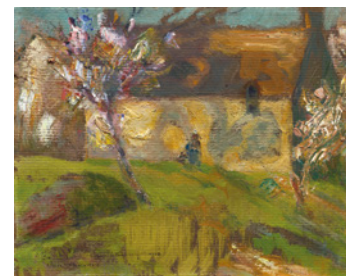
⇒ f **745**  
ROGER DE LA FRESNAYE (1885-1925)

*Les Amants, paysage animé*

signed and dated 'La Fresnaye 25.' (lower right)  
charcoal and white chalk on paper  
30.5 x 22.3 cm. (12 1/8 x 8 3/4 in.)  
Executed in 1925

€600-800  
US\$640-840  
£530-690

Ce lot sera vendu sans prix de réserve.  
This lot will be offered without reserve.



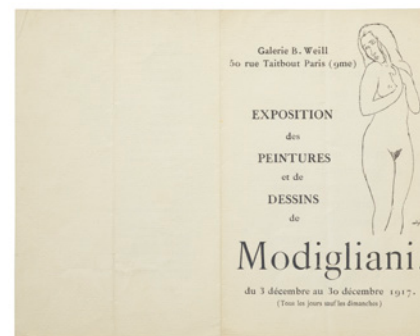
PRIVATE COLLECTION, SWITZERLAND

⇒ λ f **747**  
PAUL AÏZPURI (1919-2016)

*Port de Saint-Tropez*

signed 'AÏZPURI' (lower left)  
watercolour, gouache and felt-tip pen on paper  
50.2 x 65.5 cm. (19 3/4 x 25 3/4 in.)

€3,000-5,000  
US\$3,200-5,300  
£2,700-4,300



ANCIENNE COLLECTION JEANNE HÉBUTERNE

⇒ **748**

*Catalogue de l' "Exposition des peintures et de dessins de Modigliani" organisée par la Galerie B. Weill en décembre 1917*

printed catalogue on paper  
22 x 28.5 cm. (8 3/4 x 11 1/4 in.) (at sight)  
Executed circa 1917

€3,000-5,000  
US\$3,200-5,300  
£2,700-4,300



⇒ **746**  
VICTOR CHARRETON (1864-1937)

*Paysage*

signed and indistinctly inscribed '... Victor Charreton' (lower left)  
oil on board  
19 x 23.5 cm. (7 1/2 x 9 1/4 in.)

€1,000-1,500  
US\$1,100-1,600  
£870-1,300







20/21 CENTURY

## LA COLLECTION SAM JOSEFOWITZ

DESSINS ET GRAVURES DE L'ÉCOLE DE PONT-AVEN

### VENTE EN LIGNE - HIGHLIGHTS

12-25 octobre 2023

### ENREGISTREMENT

Enregistrez-vous sur [www.christies.com](http://www.christies.com)  
à partir du 12 octobre 2023

### EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi	12 octobre	10h - 18h
Vendredi	13 octobre	10h - 18h
Samedi	14 octobre	10h - 18h
Dimanche	15 octobre	14h - 18h
Lundi	16 octobre	10h - 18h
Mardi	17 octobre	10h - 18h
Mercredi	18 octobre	10h - 18h
Jeudi	19 octobre	10h - 18h
Vendredi	20 octobre	10h - 18h
Samedi	21 octobre	10h - 18h
Dimanche	22 octobre	14h - 18h
Lundi	23 octobre	10h - 18h
Mardi	24 octobre	10h - 18h
Mercredi	25 octobre	10h - 18h

### NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements, veuillez  
rappeler la référence 22741

### CONTACT

**Anika Guntrum**  
Vice Présidente  
Directrice Internationale  
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89  
[aguntrum@christies.com](mailto:aguntrum@christies.com)

### POST SALE SERVICES

**Caroline Badin**  
Coordinatrice après-vente  
Paiement, Transport et Retrait des lots  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10  
[postsaleparis@christies.com](mailto:postsaleparis@christies.com)

### IMPORTANT

La vente de chaque lot est soumise aux Conditions de vente, aux Avis importants et explication des pratiques de catalogage, qui figurent sur internet à l'adresse [www.christies.com](http://www.christies.com). Veuillez noter que les symboles et le catalogage de certains lots peuvent changer avant la vente. Afin d'obtenir les informations les plus récentes sur la vente d'un lot, vous pouvez vous référer à la description complète du lot accessible via la page internet de la vente à l'adresse [www.christies.com](http://www.christies.com).



Scannez ce QR Code pour plus  
d'informations sur cette vente

Page de gauche : lot 804

Tous les lots de cette vente en ligne sont proposés sans prix de réserve à l'exception des lots suivants: 808, 834, 843, 847, 885, 906, 910, 912, 932.

All lots in this online sale are offered without reserve, with the exception of the following lots: 808, 834, 843, 847, 885, 906, 910, 912, 932.

CHRISTIE'S





**f 808**

EMILE BERNARD (1868-1941)

*Tête d'une jeune bretonne*

signed 'Emile Bernard' and dated '92' (lower left)  
monotype in colours on wove  
30,8 x 34,1 cm. (12½ x 13½ in.)

€12,000-18,000  
US\$13,000-19,000  
£11,000-16,000



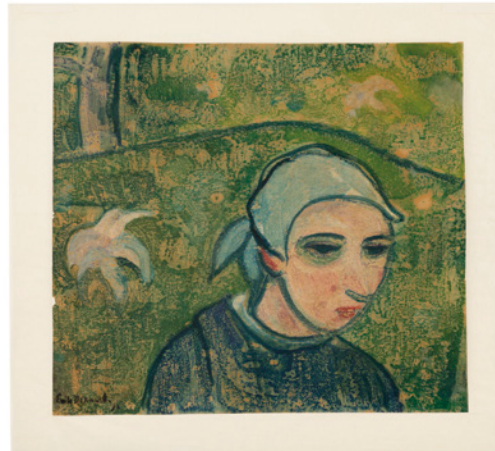
**•f 804**

MOGENS BALLIN (1871-1914)

*Paysage (recto; verso)*

pencil (*recto*); watercolour and pencil (*verso*) on paper  
31,4 x 21,8 cm. (12½ x 8½ in.)  
Executed *circa* 1892

€900-1,200  
US\$960-1,300  
£790-1,000



**•f 812**

EMILE BERNARD (1868-1941)

*Bretons dans une barque ou Le retour du pardon*

lithograph with some handcolouring on wove cream paper  
Image: 31,4 x 24,9 cm. (12½ x 9¾ in.)  
Feuille: 32,7 x 25,2 cm. (12½ x 10 in.)  
Executed in 1889

€1,800-2,500  
US\$2,000-2,600  
£1,600-2,200

**•f 827**

ROBERT POLHILL BEVAN (1865-1925)

*Hoeing, Pont-Aven*

stamped with the monogram (lower left)  
charcoal and watercolour on paper  
25,7 x 35,3 cm. (10½ x 13¾ in.)  
Executed *circa* 1893

€900-1,200  
US\$960-1,300  
£790-1,000



**•f 828**

HENRI DELAVALLÉE (1862-1943)

*Le Grand Chemin*

signed and dated 'H. Delavallée 87' (lower left)  
pastel on paper  
35 x 29,6 cm. (13¾ x 11½ in.)  
Executed in 1887

€1,400-1,800  
US\$1,500-1,900  
£1,300-1,600

**•f 835**

MAURICE DENIS (1870-1943)

*Saint-Tropez*

signed with the monogram and dated '1913' (lower right)  
and inscribed 'St. Tropez' (lower center)  
watercolour and coloured crayon on paper  
13,6 x 21,6 cm. (5½ x 8½ in.)  
Executed in Saint-Tropez in 1906

€4,000-6,000  
US\$4,300-6,400  
£3,500-5,200







•f 839  
JAMES HENRY DONALDSON  
(1865-1935)  
*Le Port de Pont-Aven*  
signed, dated and inscribed 'J.H. Donaldson Pont Aven / 1889.' (lower left)  
watercolour on paper  
17.2 x 25.5 cm. (6¾ x 10 in.)  
Executed in 1889  
  
€450-650  
US\$480-690  
£400-570

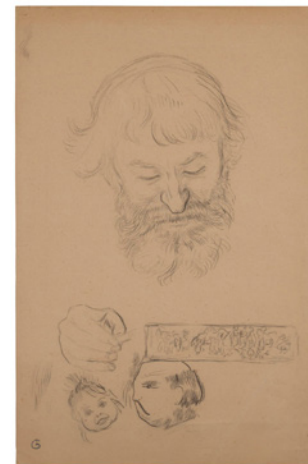
•f 842  
ERIC FORBES-ROBERTSON  
(1865-1935)  
*La Vie à Paris, Journal du Grand Hôtel*  
signed with the initials 'E.F.R.' (lower left); signed and inscribed 'Eric Forbes-Robertson 153. Avenue de Neuilly. Neuilly sur Seine' (on the reverse)  
watercolour, gouache and pen and India ink on paper  
39.9 x 31.5 cm. (15¾ x 12½ in.)  
Executed in 1893  
  
€1,800-2,500  
US\$2,000-2,600  
£1,600-2,200



f 843  
HENRI GABRIEL IBELS (1867-1936)  
*Les Forains (album)*  
the complete suite of fifteen etchings, with the cover including two etchings and the title printed, on laid paper, together in a green cardboard portfolio.  
34,2 x 26,5 cm. (13½ x 10½ in.)  
Executed circa 1895.  
  
€6,000-8,000  
US\$6,400-8,500  
£5,300-7,000

(15)

•f 844  
PAUL GAUGUIN (1848-1903)  
*La femme aux figues*  
numbered in pencil '21' (lower right)  
etching on simili Japon paper  
Plate: 27 x 44,5 cm. (10½ x 17½ in.)  
Sheet: 38,5 x 56,5 cm. (15½ x 22¼ in.)  
Executed in 1894, proof from the first state of three, printed in dark green, edition of one hundred copies published by Julius Meier-Graefe for the album *Germinal* and edited by La Maison Moderne, Paris.  
  
€2,500-3,500  
US\$2,700-3,700  
£2,200-3,100



•f 848  
CHARLES LAVAL (1862-1894)  
*La Martinique*  
signed and inscribed 'bien à toi - Ch' (lower right) and dated and inscribed 'La Martinique 1887' (upper right)  
watercolour on graph paper  
22.3 x 34.3 cm. (8¾ x 13½ in.)  
Executed in 1887  
  
€2,500-3,500  
US\$2,700-3,700  
£2,200-3,100



•f 845  
GEORGES LACOMBE (1868-1916)  
*Portrait de Sérusier et études diverses*  
signed with the monogram (lower left); stamped with the monogram and stamp 'Atelier Georges LACOMBE' (on the reverse; Lugt 4390 et 4391)  
charcoal on paper  
49.4 x 32.5 cm. (19½ x 12¾ in.)  
Executed circa 1893-94  
  
€1,800-2,500  
US\$2,000-2,600  
£1,600-2,200







•f 854  
MAXIME MAUFRA (1861-1918)  
*Les Voiliers rouges, Douarnenez*  
signed and dated 'Maufra. 96.' (lower right)  
watercolour and charcoal on paper  
32.3 x 40.1 cm. (12¾ x 15½ in.)  
Executed in 1896

€2,800-3,500  
US\$3,000-3,700  
£2,500-3,100

•f 849  
GEORGES LEMMEN (1865-1916)  
*Jeune fille assise*  
daté '4Nov.92.' (en haut à droite)  
plume et encre de Chine sur papiers bleus joints  
26.9 x 21.7 cm.  
Exécuté le 4 novembre 1892

dated '4Nov.92.' (upper right)  
brush and India ink on blue joined paper  
26.9 x 21.7 cm. (10½ x 8½ in.)  
Executed on 4 November 1892

€2,500-3,500  
US\$2,700-3,700  
£2,200-3,000



•f 859  
MAXIME MAUFRA (1861-1918)  
*La mer ou Coucher de Soleil*  
signed in pencil 'Maufra' (lower right)  
etching and drypoint on wove paper  
Plate: 29,7 x 35,5 cm. (11 6/8 x 14 in.)  
Sheet: 35,9 x 43 cm. (14½ x 16½ in.)  
Executed circa 1890-1895

€1,200-1,800  
US\$1,300-1,900  
£1,100-1,600



•f 875  
RODERIC O'CONOR (1860-1940)  
*La falaise*  
etching and drypoint  
Plate: 25 x 39 cm. (9.6/8 x 15½ in.)  
Sheet: 52 x 64,7 cm. (20½ x 25½ in.)  
Executed in 1893, later impression reprinted in 1981 with the signature and the date printed in the plate.

€400-600  
US\$430-640  
£350-520



•f 889  
ODILON REDON (1840-1916)  
*Portrait de Maurice Denis*  
lithograph on Chine paper  
Image : 15,3 x 13,5 cm. (6 x 5¼ in.)  
Feuille: 33,5 x 22 cm. (13¼ x 8½ in.)  
Executed in 1903, a proof from the edition of twenty five copies, printed by Blanchard in Paris

€350-450  
US\$380-480  
£310-390



•f 887  
ODILON REDON (1840-1916)  
*Portrait de Paul Sérusier*  
lithograph on Chine paper  
image : 16 x 15,5 cm (6¼ x 6½ in.)  
Sheet: 31,6 x 23,3 cm. (12½ x 9½ in.)  
Executed in 1903, a proof from the edition of twelve copies, printed by Blanchard in Paris.

€500-700  
US\$530-740  
£440-610







•f 892  
HENRI RIVIERE (1864-1951)  
*Paris en hiver, Programme pour le Théâtre Libre*  
lithograph in colours, on wove paper, printed recto-verso  
Image: 20 x 29.7 cm. (7 $\frac{7}{8}$  x 11.6/8 in.)  
Sheet: 21,7 x 31,2 cm. (8 $\frac{1}{2}$  x 12 $\frac{1}{4}$  in.)  
Executed in 1889, proof printed by Eugène Verneau, 108 rue de la Folie-Mericourt, Paris

€120-180  
US\$130-190  
£110-160

•f 899  
CLAUDE-ÉMILE SCHUFFENECKER  
(1951-1934)  
*Portrait de Paul Gauguin*  
stamped with the monogram (lower right)  
pencil on blue paper  
21.9 x 16.7 cm. (8 $\frac{5}{8}$  x 6 $\frac{5}{8}$  in.)  
Executed circa 1895

€1,200-1,800  
US\$1,300-1,900  
£1,100-1,600



f 906  
ARMAND SEGUIN (1869-1904)  
*Au nouveau cirque*  
signed 'Seguin' (lower left) and bears the inscription 'Au Nouveau Cirque' (lower right)  
India ink, wash and India ink and charcoal on paper  
38 x 23.6 cm. (15 x 9 $\frac{1}{4}$  in.)

€7,000-10,000  
US\$7,500-11,000  
£6,200-8,700

•f 920  
ARMAND SEGUIN (1869-1904)  
*Profils de deux Bretonnes (Profiles of two Breton Women)*  
with the red artist's initials stamp (lower right)  
etching on laid paper  
Plate: 11,4 x 16,9 cm. (4 $\frac{1}{2}$  x 7 $\frac{3}{4}$  in.)  
Sheet: 23,5 x 31,2 cm. (9 $\frac{1}{4}$  x 12 $\frac{1}{4}$  in.)  
Executed circa 1893-94

€1,800-2,500  
US\$2,000-2,600  
£1,600-2,200



f 932  
PAUL SÉRUSIER (1863-1927)  
*Côte de Bretagne avec trois sardiniers (recto); Étude de sardinier (verso)*  
signed with initials 'PS' (lower right)  
pen and ink, pastel and charcoal (recto); pastel and charcoal (verso) on toned paper  
24.2 x 31.4 cm. (9 $\frac{1}{2}$  x 12 $\frac{3}{8}$  in.)  
Executed circa 1892

€14,000-18,000  
US\$15,000-19,000  
£13,000-16,000



•f 930  
PAUL SÉRUSIER (1863-1927)  
*Vieille bretonne dans la lande*  
lithograph on simili Japon paper  
Plate: 14,4 x 9,5 cm. (5 $\frac{5}{8}$  x 3.6/8 in.)  
Sheet: 24,9 x 17,3 cm. (9 $\frac{3}{4}$  x 6 $\frac{3}{4}$  in.)  
Executed circa 1895

€400-600  
US\$430-640  
£350-520







**DERNIERS SOUVENIRS DE FERRIÈRES**

*Paris, 16 novembre 2023*

**EXPOSITION**

11-16 novembre 2023  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

**CONTACTS**

Lionel Gosset  
lgosset@christies.com  
+33 1 40 76 85 98

CHRISTIE'S

# YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

LEARN MORE AT [CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

CHRISTIE'S  
EDUCATION

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES



# THE SAM JOSEFOWITZ COLLECTION

A LIFETIME OF DISCOVERY AND SCHOLARSHIP



PAUL GAUGUIN (1848-1903)  
*CLOVIS ENDORMI*  
signed and dated 'p Gauguin 84' (upper left)  
oil on canvas  
18 1/8 x 21 1/8 in. (46 x 55,5 cm.)  
Painted in Rouen in 1884  
£3,000,000-5,000,000

## MASTERPIECES OF THE COLLECTION OF SAM JOSEFOWITZ: A LIFETIME OF DISCOVERY AND SCHOLARSHIP

London, 13<sup>th</sup> October 2023

**VIEWING**  
6th-12th October  
8 King Street  
London SW1Y 6QT

**CONTACTS**  
Benedetta Fusco  
bfusco@christies.com  
+44 (0) 20 7752 3218

CHRISTIE'S

# THE SAM JOSEFOWITZ COLLECTION

A LIFETIME OF DISCOVERY AND SCHOLARSHIP



JULES PASCIN (1885-1930)  
*HOMME ET FEMME (RECTO); LES ROBES CLAIRES (VERSO)*  
stamped indistinctly with the signature 'Pascin' (Lugt 2014a; recto lower right); stamped again 'Pascin' (verso lower right)  
oil on canvas  
20 x 16 1/8 in. (52 x 41 cm.)  
Painted in the United States in 1915  
£80,000-120,000

## MASTERPIECES OF THE COLLECTION OF SAM JOSEFOWITZ: A LIFETIME OF DISCOVERY AND SCHOLARSHIP

London, 13<sup>th</sup> October 2023

**VIEWING**  
6th-12th October  
8 King Street  
London SW1Y 6QT

**CONTACTS**  
Benedetta Fusco  
bfusco@christies.com  
+44 (0) 20 7752 3218

CHRISTIE'S



# THE SAM JOSEFOWITZ COLLECTION

A LIFETIME OF DISCOVERY AND SCHOLARSHIP



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN (1606-1669)  
*THE SHELL (CONUS MARMOREUS)*  
etching, engraving and drypoint  
1650

on laid paper, partial watermark Foolscape  
a fine impression of this very rare print, second state (of three)  
£80,000-120,000

## THE SAM JOSEFOWITZ COLLECTION: GRAPHIC MASTERPIECES BY REMBRANDT VAN RIJN

*London, 7 December 2023*

### VIEWING

1-6 December 2023  
8 King Street  
London SW1Y 6QT

### CONTACTS

Tim Schmelcher  
tschmelcher@christies.com  
+44 (0) 7795 665 999  
Stefano Franceschi  
sfranceschi@christies.com  
+44 (0) 7880 424 001

CHRISTIE'S

# THE SAM JOSEFOWITZ COLLECTION

A LIFETIME OF DISCOVERY AND SCHOLARSHIP



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN (1606-1669)  
*THE THREE TREES*  
etching with engraving and drypoint  
1643

on laid paper, watermark Foolscape with five-pointed Collar  
a superb, early impression  
£300,000-500,000

## OLD MASTERS PART I

*London, 7 December 2023*

### VIEWING

1-6 December 2023  
8 King Street  
London SW1Y 6QT

### CONTACTS

Tim Schmelcher  
tschmelcher@christies.com  
+44 (0) 7795 665 999  
Stefano Franceschi  
sfranceschi@christies.com  
+44 (0) 7880 424 001

CHRISTIE'S



## CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

### CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogue énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras. A moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole A ), Christie's France SNC, 9 avenue Matignon 75008 Paris, France (et à laquelle il est fait référence par Christie's, 'nous', 'notre', 'nous-même' dans ces Conditions de Vente) agit comme mandataire pour le vendeur. Cela signifie que nous fournissons des services au vendeur pour l'aider à vendre son **lot** et que Christie's vend le **lot** au nom et pour le compte du **vendeur**. Lorsque Christie's agit en tant que mandataire du **vendeur**, le contrat de vente créé par l'adjudication d'un **lot** en votre faveur est formé directement entre vous et le **vendeur**, et non entre vous et Christie's.

### A. AVANT LA VENTE

#### 1. Description des lots

- Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogue», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

- La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérées comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

**2. Notre responsabilité liée à la description des lots**  
Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

#### 3. État des lots

- État**  
Les **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.

- Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

#### 4. Exposition des lots avant la vente

- Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou

par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

- L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

#### 5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais acheteur** ni aucune taxe ou frais applicables.

#### 6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

#### 7. Bijoux

- Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

- Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.

- Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

- En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

#### 8. Montres et horloges

- Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

- Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

- La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

### B. INSCRIPTION A LA VENTE

#### 1. Nouveaux enchérisseurs

- Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

*(i) pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

*(ii) pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extract Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

*(iii) Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public ; les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

*(iv) Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

*(v) Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

*(vi) Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuter testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

*(vii) Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

#### 2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

#### 3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

#### 4. Enchère pour le compte d'un tiers

- Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

- Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous accepterez d'être tenu personnellement responsable de toutes les sommes que vous et tous autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

#### 5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com) ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

#### 6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

#### (a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente, et de ce que nous pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

#### (b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur <https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx>.

#### (c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**.

Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donné à l'offre écrite reçue en premier.

### C. PENDANT LA VENTE

#### 1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

#### 2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** ont un **prix de réserve**. Les **lots** proposés sans **prix de réserve** sont identifiés par le symbole « côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut pas être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

#### 3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

#### 4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

#### 5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-dessus de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. A défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

#### 6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

#### 7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

#### 8. Adjudications

A moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie

qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

#### 9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Nous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

### D. FRAIS ACHETEUR ET TAXES

#### 1. Frais acheteur

Pour tous les **lots** à l'exception du vin, nous facturons à l'adjudicataire 26 % HT du **prix d'adjudication** (soit 27,43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres **lots**) jusqu'à € 800.000 ; 21 % H.T. (soit 22,16 % T.T.C. pour les livres et 25,20 % T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de € 800.001 et jusqu'à € 4.000.000 et 15 % H.T. (soit 15,83 % T.T.C. pour les livres et 18 % T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les **frais acheteur** sont calculés sur la base d'un taux forfaitaire de 25 % HT (soit 30 % TTC).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

#### TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux États-Unis, une taxe d'État ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des **frais acheteur** et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'État, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les États pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet État. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

#### 2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujetti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à



## CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

### 3. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole **λ**, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur. Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

## E. GARANTIES

### 1. Garanties données par le vendeur

- Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :
- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
  - (b) à le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

### 2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie d'authenticité**»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réservons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.

(c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**avec réserve**». «**avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogues». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUE A...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enchérir.

(d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**intitulé** tel que modifié par **avis en salle de vente**.

(e) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas lorsque les connaissances se sont développées depuis la vente aux enchères entraînant un changement dans l'opinion généralement admise. En outre, elle ne s'applique pas si l'**intitulé** correspondait à l'opinion généralement admise des experts à la date de la vente ou a attiré l'attention sur un conflit d'opinion.

(f) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas s'il est démontré que le **lot** n'est pas authentique selon un processus scientifique qui, à la date de publication du catalogue, n'existait pas ou dont utilisation n'était pas généralement admise, ou qui était d'abord considéré comme coûteux ou impraticable, ou qui était susceptible d'avoir endommagé le **lot**.

(g) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.

(h) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :

- (1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) restituer le **lot** à nos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (i) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.
- (j) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (h) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (h) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e), (f), (g) et (i) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

### 3. Garanties données par vous

(a) Vous garantissez que les fonds servant au règlement ne proviennent pas d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale, et que vous ne faites pas l'objet

d'une enquête ni n'avez été accusé ou condamné pour blanchiment de capitaux, activités terroristes ou autres crimes.

(b) Lorsque vous enchérissez en tant que mandataire pour le compte de tout acheteur final qui vous remettra les fonds avant que vous ne payiez Christie's pour le(s) **lot(s)**, vous garantissez que :

(i) vous avez procédé aux vérifications appropriées à l'égard de l'acheteur final ou des acheteurs finaux et avez respecté toutes les lois applicables en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux, contre le financement du terrorisme et en matière de sanctions ;

(ii) vous nous communiquerez l'identité de l'acheteur final ou des acheteurs finaux (y compris des dirigeants et bénéficiaires effectifs de l'acheteur final ou des acheteurs finaux et de toute personne agissant pour son/ leur compte) et, à notre demande, vous nous remettrez les documents permettant de vérifier leur identité ;

(iii) les accords entre vous et l'acheteur final ou les acheteurs finaux concernant le **lot** ou autre n'ont pas pour effet de favoriser, en tout ou en partie, la délinquance fiscale ;

(iv) vous ne savez pas, et n'avez aucune raison de suspecter que l'acheteur final ou les acheteurs finaux (ou ses/leurs dirigeants, bénéficiaires effectifs ou toute personne agissant pour son/leur compte) figurent sur une liste de sanctions, font l'objet d'une enquête ou sont accusés ou ont été condamnés pour des faits de blanchiment de capitaux, d'activités terroristes ou d'autres faits criminels, ou que les fonds servant au règlement proviennent d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale ; et

(v) si vous êtes une personne réglementée assujettie au contrôle en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux en vertu des lois de l'EEE ou d'une autre juridiction dont les exigences sont équivalentes à celles de la 4e directive européenne sur le blanchiment de capitaux, et que nous ne demandons pas de documents pour vérifier l'identité de l'acheteur final au moment de l'enregistrement, vous acceptez que nous nous fondions sur les vérifications que vous déclarez avoir effectuées vis-à-vis de l'acheteur final et vous vous engagez à conserver les preuves de son identification et de ces vérifications pendant au moins 5 ans après la date de la transaction. Vous mettez cette documentation à disposition pour inspection immédiate à notre demande.

## F. PAIEMENT

### 1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
  - i. le prix d'adjudication ; et
  - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
  - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
  - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la date d'échéance »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou rémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) **Par virement bancaire** :  
Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) **Par carte de crédit** :  
Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

(iii)  **Paiement** :  
Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers

selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) **En espèces** :  
Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de 61.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de 67.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) **Par chèque de banque** :  
Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) **Par chèque** :  
Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

### 2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot** même dans les cas où nous vous avons remis le **lot**.

### 3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous sont transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot** à la fin du 14<sup>e</sup> jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et
- (b) sauf accord contraire entre nous.

### 4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

*En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :*

- (i) percevoir de l'acheteur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère

et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurent impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés au premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères).

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

### 5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

## G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

### 1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous nous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79

### 2. Stockage

(a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

(i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;

(ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

(iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;

(iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

(b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

## H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

### 1. Transport et acheminement des lots

Nous inclurons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au : +33 (0)1 40 76 84 10  
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

### 2. Exportations et importations

- (a) Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.
- (b) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur [www.christies.com/shipping](http://www.christies.com/shipping) ou nous contacter à l'adresse [shippingparis@christies.com](mailto:shippingparis@christies.com).
- (c) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'État, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou



## CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

autres frais imposés par l'État, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.

(d) **Lots** d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces menacées d'extinction et autres espèces végétales ou animales protégées sont marqués par le symbole « dans le catalogue. Ces matières incluent, entre autres, l'ivoire, l'écaïlle de tortue, l'os de baleine, certaines espèces de corail, le bois de rose brésilien, les peaux de crocodile, d'alligator et d'autruche. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur **tout lot** contenant des matériaux d'origine végétale ou animale si vous envisagez d'exporter le **lot** hors du pays dans lequel le **lot** est vendu et de l'importer dans un autre pays car une licence peut être exigée. Dans certains cas, le **lot** ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par un expert scientifique, à vos propres frais, de l'espèce et/ou de l'âge du spécimen concerné. Plusieurs avis ont imposé des restrictions sur le commerce de l'ivoire d'éléphant, qui inclut notamment i) l'interdiction totale d'importer de l'ivoire d'éléphant d'Afrique aux États-Unis et ii) la soumission à des mesures strictes relatives à l'importation, l'exportation et à la vente dans d'autres pays. Le Royaume-Uni et l'Union européenne ont tous deux mis en place des réglementations sur la vente, l'exportation et l'importation d'ivoire d'éléphant. Pour nos ventes à Paris, les **lots** constitués ou comprenant de l'ivoire d'éléphant sont marqués du symbole « et avec leur certificat intracommunautaire obtenu avant la vente, ne peuvent être exportés qu'à l'intérieur de l'Union européenne. Ces **lots** ne peuvent être exportés hors de l'Union européenne que si l'acheteur est un musée ou si le **lot** est un instrument de musique. Les sacs à main contenant des éléments d'espèces menacées ou protégées sont marqués du symbole « et de plus amples informations sont disponibles au paragraphe H2(i) ci-dessous. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de rembourser le prix d'achat si votre **lot** ne peut pas être exporté, importé ou si l'est saisi pour une raison quelconque par une autorité. Il est de votre responsabilité de déterminer et de satisfaire aux exigences légales et réglementaires applicables relatives à l'exportation ou à l'importation de biens contenant ces matières protégées ou réglementées.

(e) **Lots** d'origine iranienne

À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation de tout bien d'origine iranienne. Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions, des embargos commerciaux ou tout autres lois qui s'appliquent à vous. Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation d'« œuvres d'artisanat traditionnel» (tels que des tapis, des textiles, des objets décoratifs, et des instruments scientifiques) et leur achat sans avoir obtenu une licence adéquate. Christie's dispose d'une licence OFAC générale qui, sous réserve de se conformer à certaines règles, peut permettre à un acheteur d'importer ce type de **lot** aux États-Unis. Si vous utilisez la licence OFAC générale de Christie's à cette fin, vous acceptez de vous conformer aux condition de la licence et de fournir à Christie's toutes les informations pertinentes. Vous reconnaissez également que Christie's déviolera vos informations personnelles et votre utilisation de la licence à OFAC.

(f) L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(g) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50,000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(h) Montres

De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots**

sont signalés par le symbole w dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(i) Sacs à main

Un **lot** marqué du symbole w contient des éléments d'espèces menacées ou protégées et est soumis à la réglementation de la CITES. Ce **lot** peut seulement être expédié à une adresse situéee dans le pays du site de vente ou retiré personnellement dans notre salle de vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

### I. NOTRE RESPONSABILITÉ ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente; et

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, d'autres dommages ou de dépenses.

### J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles). Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure

relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémemption

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de prémemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémemption.

11. Trésors nationaux – Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourraient être nécessaires pour certains achats. L'État français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentés ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil. Veuillez noter que certains seuils ont changé au 1er janvier 2021.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150 000 €

• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €

• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €

• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €

• Livres de plus de 100 ans d'âge 50 000 €

• Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €

• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €

• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €

• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €

• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15 000 €

• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1 500 €

• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles 1) 1 500 €

• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1 500 €

• Éléments faisant partie intégrante de monuments historiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) 1) 300 €

• Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur [www.christies.com](http://www.christies.com)

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Les totaux de vente

correspondent au **prix d'adjudication** plus les **frais acheteur** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de [www.christies.com](http://www.christies.com).

### K. GLOSSAIRE

**authentique** : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

(i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;

(ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;

(iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou

(iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

**autres dommages** : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

**avec réserve** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

**avis en salle de vente** : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur [www.christies.com](http://www.christies.com), qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

**commissaire-priseur** : le commissaire-priseur individuel et/ou Christie's.

**date d'échéance** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**description du catalogue** : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**

**estimation** : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

**état : l'état** physique d'un **lot**.

**frais acheteur** : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix d'adjudication**, comme décrit au paragraphe D. **garantie** : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

**garantie d'authenticité** : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2. **Groupe Christie's** : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

**intitulé** : la la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

**lot** : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

**MAJUSCULES** : désigne un mot ou un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**

**prix d'achat** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**prix d'adjudication** : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

**prix de réserve** : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

**provenance** : l'historique de propriété d'un **lot**.

**rapport de condition** : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

**vendeur** : le propriétaire d'un **lot** ; il peut s'agir soit de Christie's, soit d'un autre propriétaire pour lequel Christie's agit en qualité de mandataire.

## AVIS IMPORTANTS

et explication des

pratiques de catalogue

### SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ Lot transféré après la vente dans un entrepôt extérieur.

○ **Christie's** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

☛ **Christie's** a accordé une garantie de prix minimal et a un intérêt financier direct sur ce **lot**. Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d'un avantage financier si un **lot** garanti est vendu. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

△ Propriété de Christie's ou d'une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie.

△ **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** est propriétaire de ce **lot** en tout ou partie et a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d'un avantage financier en cas de vente d'un **lot** garanti. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

oo Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.

⌘ Une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**.

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D3 des Conditions de vente.

• **Lot** proposé sans **prix de réserve**.

~ **Lot** comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui pourraient entraîner des restrictions à l'exportation. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente

• **Lot** de sacs à main comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui pourraient entraîner des restrictions à l'exportation. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

∞ **Lot** contenant de l'ivoire d'éléphant. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

Ψ **Lot** comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui est affiché pour présentation uniquement et non destiné à la vente. Voir le paragraphe H2(h) des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d'adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

ff **Lot** importé depuis un pays hors de l'Union européenne et soumis au régime de l'admission temporaire. Des frais additionnels de 20 % du **prix d'adjudication** seront prélevés. Un droit de douane peut être appliqué au taux en vigueur. La TVA de 20 % est appliquée aux **frais acheteur** et facturée sur une base forfaitaire conformément aux règles du régime français de taxation sur la marge. Ce surcoût fiscal peut être remboursé à l'acheteur sur présentation de la preuve que le **lot** a été exporté hors de l'Union européenne dans les délais légaux.

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci- dessus.

**Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.**



## CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

### AVIS IMPORTANTS

#### ▲ Biens propriété de Christie's en partie ou en totalité :

De temps à autre, **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** peut proposer un **lot** dont elle est propriétaire en tout ou en partie. Ce **lot** est identifié dans le catalogue par le symbole ▲ à côté du numéro du **lot**.

#### ◊ Garanties de Prix Minimal :

Parfois, **Christie's** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie's** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ◊ a côté du numéro du **lot**.

#### ◆ Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :

Lorsque **Christie's** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie's** choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ◊.

Dans la plupart des cas, **Christie's** indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, **Christie's** reportera le prix d'achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enrichissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

#### ▲◆ Bien propriété de Christie's en tout ou partie et Garantie de Tiers / Enchères Irrévocable :

Lorsque Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** est propriétaire en tout ou partie d'un **lot** et que celui-ci ne se vend pas, Christie's risque de subir une perte. Christie's peut donc choisir de partager ce risque avec un tiers, qui accepte contractuellement, avant la vente aux enchères, de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. Ce **lot** est identifié dans les Conditions de vente par le symbole ▲◆

Lorsque le tiers est l'adjudicataire du **lot**, il ne recevra pas d'indemnité en contrepartie de l'acceptation de ce risque. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire du **lot**, Christie's peut l'indemniser. Le tiers est tenu par Christie's de divulguer à toute personne qu'il conseille son intérêt financier dans tout **lot** dans lequel Christie's a un intérêt financier. Si vous êtes conseillé par un agent ou si vous enrichissez par son intermédiaire sur un **lot** dans lequel Christie's a un intérêt financier et qui fait l'objet d'une enchère écrite contractuelle, vous devez toujours demander à votre agent de confirmer s'il a ou non un intérêt financier en relation avec le **lot**.

#### ■ Enchères par les parties détenant un intérêt

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ■. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente de Christie's**, y compris le paiement intégral des **frais acheteur** sur le **lot** majoré des taxes applicables.

#### Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie's** peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

### Autres accords

**Christie's** peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels **Christie's** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie's** a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

#### EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **garantie d'authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « **avec réserve** » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, **Christie's** et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **garantie d'authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

#### PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

##### INTITULÉS AVEC RÉSERVE

- « **Attribué à** » : selon l'avis de **Christie's**, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.
- « **Studio de** » / « **Atelier de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « **Cercle de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.
- « **Suiveur de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « **Goût de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « **D'après** » : selon l'avis de **Christie's**, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.
- « **Signé** » / « **Daté** » / « **Inscrit** » : selon l'avis de **Christie's**, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « **Porte une signature** »/« **Porte une date** »/« **Porte une inscription** » : selon l'avis qualifié de **Christie's**, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

##### RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».
**TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.**

##### OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment

l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, **Christie's** ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quel qu'elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d'un bordereau de détaxe. Veuillez contacter notre service de transport d'œuvres d'art pour l'exporter.

##### À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de **Christie's** est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par **Christie's**. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par **Christie's** mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour **Christie's** d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de **Christie's** reflèteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de **Christie's** seront heureux de répondre à toute question.

### AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que **Christie's** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. De plus, **Christie's** ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, **Christie's** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie's** sont vendues en l'état. **Christie's** ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des **lots** peuvent être demandés à **Christie's**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

##### CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

#### CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de **Christie's**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC 18<sup>e</sup> SIÈCLE

Si la date, l'époque ou la marque de règne sont mentionnées en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date, selon l'avis de **Christie's**, bien de cette date, cette époque ou ce règne.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS LAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n'est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractère gras, il s'agit, selon l'avis de **Christie's** d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

##### TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de **Christie's**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRÉ ET PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

##### POUR LA JOAILLERIE

« Boucheron » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion de **Christie's**, que le bijou est de ce fabricant.

« Monté par Boucheron » : selon l'opinion de **Christie's**, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

##### TITRES AVEC RÉSERVE

« Signé Boucheron / Signature Boucheron » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l'avis de **Christie's**.
« Avec le nom du créateur pour Boucheron » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l'avis de **Christie's**.

##### PÉRIODES

ART NOUVEAU - 1895-1910
BELLE ÉPOQUE - 1895-1914

ART DECO - 1915-1930
RÉTRO - ANNEES 1940

#### CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, **Christie's** n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du **lot** au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par **Christie's**, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

##### MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. **Christie's** n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par **Christie's** aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

##### SACS À MAIN

##### RAPPORTS DE CONDITION

L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de **Christie's** mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie's** ou du **vendeur**.

##### LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée. Veuillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère.

**Niveau 1** : cet article ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.

**Niveau 2** : cet article présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.

**Niveau 3** : cet article présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Cet article est en bon état.

**Niveau 4** : cet article présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Cet article présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. L'article est considéré comme étant en bon état.

**Niveau 5** : cet article présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. L'article est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

**Niveau 6** : l'article est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un lot. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont dans la vie réelle. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout rapport de condition et toute annotation.

##### TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaquées d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comportent des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.



# Entreposage et Enlèvement des Lots

## Storage and Collection

Tous les lots seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discrétion, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

Les lots seront transférés chez Société Chenue et seront disponibles à partir du :

**Love Stories (22527)**

24 octobre 2023

**Rhinocrétaire I (26610)**

27 octobre 2023

**Avant-Garde(s) including Thinking Italian (22158)**

27 octobre 2023

**Art Moderne (22159)**

2 novembre 2023

**La collection Sam Josefowitz (22739, 22740, 22741)**

2 novembre 2023

Société Chenue est ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 14h00 à 17h00.

**Accès piéton**

11 boulevard Ney  
75018 Paris

**Accès voiture**

**transporteur**  
215 rue 75018 Paris  
1<sup>er</sup> niveau quai 11  
75018 Paris

**TARIFS**

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-contre.

**PAIEMENT**

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) ou au +33 (0)1 40 76 83 79 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

All lots will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

The lots will be sent to Société Chenue and will be available on :

**Love Stories (22527)**

24 October 2023

**Rhinocrétaire I (26610)**

27 October 2023

**Avant-Garde(s) including Thinking Italian (22158)**

27 October 2023

**Art Moderne (22159)**

2 November 2023

**La collection Sam Josefowitz (22739, 22740, 22741)**

2 November 2023

Chenue Company is open Monday to Friday, 9.00 am to 12.30 pm and 2.00 pm to 5.00 pm.

**Pedestrian access**

11 boulevard Ney  
75018 Paris

**Car/carrier access**

215 rue 75018 Paris  
1st level Dock 11  
75018 Paris

**ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES**

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

**PAYMENT**

Please contact our Client Service 24 hours in advance at [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) or call +33 (0)1 40 76 83 79 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

**TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX**

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

**TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS**

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

**LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS**

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

**SMALL PICTURES AND OBJECTS**

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT

## SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ALLEMAGNE**

**DÜSSELDORF**

+49 (0)21 14 91 59 352

Arno Verkade

**FRANCFORT**

+49 170 840 7950

Natalie Radziwill

**HAMBOURG**

+49 (0)40 27 94 073

Christiane Gräfin zu Rantzau

**MUNICH**

+49 (0)89 24 20 96 80

Marie Christine Gräfin Huyn

**STUTTGART**

+49 (0)71 12 26 96 99

Eva Susanne Schweizer

**ARGENTINE**

**Buenos Aires**

+54 11 43 93 42 22

Cristina Carlisle

**AUTRICHE**

**VIENNE**

+43 (0)1 533 881214

Angela Baillou

**BELGIQUE**

**BRUXELLES**

+32 (0)2 512 88 30

Astrid Centner-d'Oultremont

**BRÉSIL**

**SÃO PAULO**

+55 21 3500 8944

Marina Bertoldi

**CANADA**

**TORONTO**

+1 647 519 0957

Brett Sherlock (Consultant)

**CHILI**

**SANTIAGO**

+56 2 2 2631642

Denise Ratnoff de Lira

**COLOMBIE**

**BOGOTA**

+571 635 54 00

Juanita Madrinan (Consultant)

**CORÉE DU SUD**

**SÉOUL**

+82 2 720 5266

Jun Lee

**DANEMARK**

**COPENHAGUE**

+ 45 2612 0092

Rikke Juel Brandt (Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS**

**-DUBAI**

+971 (0)4 425 5647

**ESPAGNE**

**MADRID**

+34 (0)91 532 6626

Maria García Yelo

**ÉTATS UNIS**

**CHICAGO**

+1 312 787 2765

Catherine Busch

**DALLAS**

+1 214 599 0735

Capera Ryan

**HOUSTON**

+1 713 802 0191

Jessica Phifer

**LOS ANGELES**

+1 310 385 2600

Sonya Roth

**MIAMI**

+1 305 445 1487

Jessica Katz

**-NEW YORK**

+1 212 636 2000

**PALM BEACH**

+1 561 777 4275

David G. Ober (Consultant)

**SAN FRANCISCO**

+1 415 982 0982

Ellanor Notides

**FRANCE ET DÉLÉGÉS RÉGIONAUX**

**-PARIS**

+33 (0)1 40 76 85 85

Centre, Auvergne,

**BRETAGNE, PAYS DE LA LOIRE & NORMANDIE**

+33 (0)6 09 44 90 78

Virginie Gregory

**POITOU-CHARENTE AQUITAINE**

+33 (0)5 56 81 65 47

Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE - ALPES CÔTE D'AZUR**

+33 (0)6 71 99 97 67

Fabienne Albertini-Cohen

**GRANDE-BRETAGNE**

**-LONDRES**

+44 (0)20 7839 9060

**NORD**

+44 (0)20 7104 5702

Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS DE GALLE**

+44 (0)20 7762 3033

Jane Blood

**SUD**

+44 (0)1730 814 300

Mark Wrey

**ÉCOSSE**

+44 (0)131 225 4756

Bernard Williams

Robert Lagneau

David Bowes-Lyon (Consultant)

**ÎLE DE MAN**

+44 (0)20 7389 2032

**ÎLES DE LA MANCHE**

+44 (0)20 7389 2032

**IRLANDE**

+353 (0)87 638 0996

Christine Ryall (Consultant)

**MUMBAI**

+91 (22) 2280 7905

Sonal Singh

**INDONÉSIE**

**JAKARTA**

+62 (0)21 7278 6268

Charmie Hamami

**ISRAËL**

**TEL AVIV**

+972 (0)3 695 0695

Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE**

**-MILAN**

+39 02 303 2831

Cristiano De Lorenzo

**ROME**

+39 06 686 3333

Marina Cicogna (Consultant)

**ITALIE DU NORD**

+39 348 3131 021

Paola Gradi (Consultant)

**TURIN**

+39 347 2211 541

Chiara Massimello (Consultant)

**VENISE**

+39 041 277 0086

Bianca Arrivabene Valenti

Gonzaga (Consultant)

**BOLOGNE**

+39 051 265 154

Benedetta Possati Vittori

Venenti (Consultant)

**FLORENCE**

+39 335 704 8823

Alessandra Niccolini di

Camugliano (Consultant)

**CENTRE & ITALIE DU SUD**

+39 348 520 2974

Alessandra Allaria (Consultant)

**JAPON**

**TOKYO**

+81 (0)3 6267 1766

Katsura Yamaguchi

**MALAISIE**

**KUALA LUMPUR**

+62 (0)21 7278 6268

Charmie Hamami

**MEXICO**

**MEXICO CITY**

+52 55 5281 5546

Gabriela Lobo

**MONACO**

+377 97 97 11 00

Nancy Dotta

**PAYS-BAS**

**-AMSTERDAM**

+31 (0)20 57 55 255

Arno Verkade

**NORVÈGE**

**OSLO**

+47 949 89 294

Cornelia Svedman (Consultant)

**PORTUGAL**

**LISBONNE**

+351 919 317 233

Mafalda Pereira Coutinho (Consultant)

**QATAR**

+974 7731 3615

Farah Rahim Ismail (Consultant)

**RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE**

**PÉKIN**

+86 (0)10 8583 1766

Julia Hu

**-HONG KONG**

+852 2760 1766

**-SHANGHAI**

+86 (0)21 6355 1766

Julia Hu

**SINGAPOUR**

+65 6735 1766

Kim Chuan Mok

**SUÈDE**

**STOCKHOLM**

+46 (0)73 645 2891

Claire Ahman (Consultant)

+46 (0)70 9369 201

Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE**

**-GENÈVE**

+41 (0)22 319 1766

Eveline de Proyart

**-ZÜRICH**

+41 (0)44 268 1010





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS